

АСТРОЛОГИЯ ВРЕМЕНИ:

ЧЕЛОВЕК КАК УЧАСТНИК МАССОВЫХ ПРОЦЕССОВ

Москва, 2000

Изд-во «ВШКА», 2000..

ISBN 5-900504-73-2

В книге обосновывается выделение самостоятельного направления – астрологии времени (наряду с уже существующими натальной и мунданной). Астрология времени изучает «дух времени», которому подчинен человек и работа его индивидуального гороскопа. Вскрывается связь политического события и массовой катастрофы, дается астрологический портрет потенциальной жертвы. На основе национальных карт России объясняется, как с момента воцарения Рюриковичей и до конца II тысячелетия делалась ее история и почему она всегда ждет «сильную руку», а также проблемы российского менталитета – в частности, желаемый нацией образ лидера и надежда на помощь из-за границы. Вводится понятие «осевой» и «мифологической» составляющих истории. Для анализа влияния на индивидуума и общественные процессы солнечных затмений в книге используются элементы трансперсональной психологии С. Грофа и психоанализа З.Фрейда. С позиции астрологии анализируются тайны некоторых эпох: становления Римской империи, Возрождения, Нового Времени, тоталитарных режимов XX века; при этом показывается, как с помощью гороскопов можно вписаться во время или противостать ему. На конкретных примерах из истории Европы выявляются и объясняются новые для астрологии проблемы: «смены времен», «общей судьбы», «хронопатогенных зон», патологий массового поведения с прогнозом последних на 111 тысячелетие.

Автор выражает признательность М.Б.Левину и Л.В.Михалутшиной

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ЧАСТЬ I. ПОДХОД К АНАЛИЗУ ВРЕМЕНИ БЫСТРЫХ ПЕРЕМЕН	7
ГЛАВА 1. Символы в изучении массовых процессов. загадки лунной мифологии и их астрологические интерпретации	7
1.1. Астрология времени и ее связь с современными общественными науками.....	11
1.2. Солнечный и лунный принципы Прорицания. Астрология думающая и астрология чувствующая.....	15
1.3. Система факторов лунной астрологии. Фаза луны при сотворении мира - потеря Лилит и находка Евы.....	21
1.4. Знаем ли мы Венеру? Мифологическая и астрологическая параллель Гекаты и Венеры Люцифера.....	30
ГЛАВА 2. Связь национального гороскопа и карты массовой катастрофы. «Желаемый» нацией образ лидера и механизм его выдвижения. Как делается история страны?	36
2.1. Массовая катастрофа - резонанс политического события. Роль конфигураций «божий перст» и «динамический треугольник». Возможен ли портрет потенциальной жертвы?.....	37
2.2. Типы объединения общества и механизм выдвижения национального лидера. Интерпретация карты общественного события.....	43

2.2.1. Первый тип объединения общества - Луна. Почему Россия всегда ждет «сильную руку»? Истоки славянофильства.....	53
2.2.2. Второй тип объединения общества - Нептун. Случаен ли поиск национальной идеи? Когда наиболее эффективна телереклама.....	59
2.2.3. Третий тип объединения общества - Плутон. Коллективная воля против здравого смысла.....	63
2.2.4. Четвертый тип объединения общества - Уран. Об истинных вождах революций и крушении миров.....	66
2.3. Некоторая информация о национальном лидере, отраженная в гороскопе образования государства. Осевая и мифологическая истории России.....	70
2.4. Анархическое время. Архетип «рождения заново». Астрологизация перинатальных матриц Станислава Грофа.....	76
2.5. Два уровня мунданной карты. Использование перинатальных матриц для оценки влияния солнечных затмений на политические события в Римской империи и России 1917 и 2000 годов.....	82
ГЛАВА 3. Анализ психоструктуры личности. Как теряется индивидуальность? Фактическое и формальное лидерство в истории.....	96
3.1. Эго, супер Эго и альтер Эго. Роль солнечных затмений в дестабилизации общества.....	97
3.2. Власть и иллюзии. Особенности интерпретации гороскопа национального лидера как мунданной карты. Вопрос об исторических генах.....	103
3.3. Из истории правящих тандемов: Людовик XVI - Мирабо, Николай II - Григорий Распутин, Гитлер - Гесс. Альтер Эго национального лидера.....	116
3.4. Как оживают в истории персонажи древних мифов? Юлиан Отступник, Мартин Лютер, Адольф Гитлер и другие.....	128
ЧАСТЬ II. ПОДХОД К АНАЛИЗУ И ПРОГНОЗУ ДЛИТЕЛЬНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРИОДОВ.....	136
ГЛАВА 4. Символы астрологии времени и ее реальность. Циклы Юпитер - Сатурн и Уран-Нептун при формировании эпох.....	136
4.1. Система трех новолуний. Планеты- символы астрологии времени. Общественно- событийная и творческая истории человечества.....	138
4.2. Взаимодействие двух начал: человека и времени. Время событий и время идей. Явление общественного резонанса.....	144
4.3. Мировые эпохи – взаимодействие времени событий и времени идей. Определение астрологического символизма эпох.....	149
ГЛАВА 5. Периоды возрождения в мировой истории и их астрологическая обусловленность.....	155
5.1. Циклы мировой эволюции. Символизм мирового потопы и мирового пожара.....	156
5.2. Механизм возрождения цивилизации. Символизм правления и содержание некоторых исторических эпох.....	161
5.2.1. Символизм правления императора Августа Октавиана. Гороскопы Августа и Цезаря во взаимодействии со временем.....	163
5.2.2. Карл I Великий и «Каролингское Возрождение».....	171
5.2.3. Эпоха возрождения и деятельность рода Медичи.....	177
ГЛАВА 6. Тайная сторона Эпохи Возрождения и истории Европы. Явление «общей судьбы».....	186
6.1. Астрологическая основа деятельности святой инквизиции.....	188
6.2. Символизм Солнца и Луны – тайный смысл крови и кровосмешения.....	

Можно ли управлять временем?.....	193
6.3. Деятели эпохи возрождения в конфликте со временем. Значение факторов лунной астрологии.	198
6.3.1. Человек, побывавший в аду. Тайна «Божественной Комедии». Гороскоп Данте Алигьери.....	201
6.3.2. Гороскоп Мишеля Монтеня и его «опыты» со временем.....	204
6.3.3. Особенности творчества и гороскоп Рафаэля Санти.	205
6.3.4. Особенности творчества и гороскоп Микеланджело Буонаротти.	209
6.3.5. Кто скрывается за ликом «Джоконды»? Гороскоп Леонардо Да Винчи.....	211
6.3.6. Гороскопы Коперника, Кампанеллы, Парацельса, Галилея, Кеплера, Бруно и явление «Общей Судьбы».....	216
ГЛАВА 7. Взаимовлияние философии и астрологии. О некоторых философских открытиях в астрологии.	224
7.1. Отзвуки эпохи возрождения - астрологическая основа философии просвещения и нового времени.	226
7.2. Из жизни «просвещенных» монархов - о Фридрихе II Великом и Екатерине II Великой.....	231
7.3. Философы нового времени и их научные открытия.....	236
7.3.1. Иммануил Кант и открытие Нептуна.	237
7.3.3. Артур Шопенгауэр и открытие Плутона.....	249
7.3. Ученый и время. Астрологические показатели известности и гениальности....	254
ГЛАВА 8. Идея в новой творческой эпохе; остаться или исчезнуть? Пророки хх века.....	258
8.1. Каких времен ждал шопенгауэр? Приметы новой эпохи - экзистенциализм, релятивизм и «философия жизни».	259
8.2. Явление «смены времен». Становление экспериментальной психологии и император Вильгельм I. Роль Черной Луны.....	268
8.3. Еще раз о символах творческой эпохи. «Принцип маятника». Мифы времени.....	285
8.4. Цикл мировой эволюции в романе Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». ...	290
ГЛАВА 9. Астрологический анализ и прогноз массовых патологий поведения.....	305
9.1. Общий подход к астрологическому анализу социальных патологий.....	306
9.1.1. Патологии поведения во время правления некоторых римских императоров I века - Тиберия, Калигулы, Клавдия, Нерона.	311
9.1.2. Массовая патология поведения в эпоху возрождения. Процесс тамплиеров. Опричнина.	323
9.1.3. Массовая патология поведения во время тоталитарных режимов хх века. Истоки фашизма	334
9.2. Некоторые обобщения причин возникновения социальных патологий с позиции астрологии времени. Ожидания и прогнозы на III тысячелетие.....	339
9.3. Массовые праздники как точки энергетического экстремума. Хронопатогенные зоны.....	346
ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Астрологическое переосмысление истории - итоги и проблемы. Что может астрология вообще и астрология времени в частности.	352
БИБЛИОГРАФИЯ.	356

ВВЕДЕНИЕ.

ЧЕМ ВЫЗВАНО ПОЯВЛЕНИЕ АСТРОЛОГИИ ВРЕМЕНИ.

Миллениум – то есть завершение второго тысячелетия от начала нашей эры – стал реальностью. Тысячу лет назад, находясь на его рубеже, Европа была охвачена страшной паникой; по утверждению христианских теологов, ожидался конец света, апокалипсис. И хотя в физическом смысле, как разрушения самой Земли, его не случилось, последующие столетия действительно несли в себе череду массовых катастроф. За прошедшее время человечество стало старше и умнее; ведь за одну только эпоху Возрождения оно заплатило огромную цену – миллионы человеческих жизней. Наверно, несколько цинично говорить о том, что такова плата за все лучшее, что имеет современная цивилизация. Карл Густав Юнг писал: *«Только раненый враг исцеляет»*. И, вероятно, согласно тому же самому закону, каждое очередное «приобретение» коллективного разума и коллективной души предполагает очередную трагедию, которая происходит с кем-то конкретным.

С кем и какую? Оказывается ли этот конкретный человек отмечен от рождения злым роком, который преследует его, или, независимо от особенностей индивидуального гороскопа, вовлекается в массовые процессы под воздействием гороскопов более высокого уровня – города, страны, времени? Имеет ли массовая катастрофа свою предысторию, цепь предшествующих ей событий, или случается внезапно, вне связи с прочими событиями? Существует ли связь гороскопа массовой катастрофы с гороскопом региона, где происходит трагедия, или она «космополитична» по своей астрологической природе? И, наконец, существуют ли отличительные черты у самого момента времени, в котором происходит массовая катастрофа? Стоп. Кажется, это самый главный вопрос, предполагающий самый главный ответ: что такое время, почему оно присутствует во всех других составляющих круговорота событий? И как отследить его влияние? Настоящая книга обосновывает необходимость выделения в астрологии нового направления - астрологии времени. Она доказывает существование гороскопов времени, которые подчиняют себе гороскопы всех прочих уровней – и катального, и мунданного, и оказываются теснейшим образом связаны с ними. Именно они формируют массовые общественные события, в которые вовлекаются многие государства и народы, и корректируют на этот период действие других карт. Астрология времени позволяет приблизиться к сниманию исторических взаимосвязей, поскольку своим подходом освобождает их от изучения в тех рамках, которые им абсолютно несвойственны. Поэтому астрология времени способна изучать сложнейшие вопросы общественного развития, включая роль личности в истории, а также причины возникновения и формы течения крупных социальных патологий, характерных для разных исторических эпох, но единых по своей внутренней природе. И – прогнозировать их на перспективу.

Сейчас, находясь у черты, разделяющей второе и третье тысячелетия, человечество имеет не более оптимистичные ожидания, чем накануне эпохи Возрождения. И, может быть, на новом витке развития цивилизации предстоит пережить нечто подобное тому, что было пережито. Тем более, что вовлечение человека в массовые процессы – примета нашего времени в большей степени, чем это было, к примеру, тысячу лет назад. И несправедливо считать, что астрологически мы все еще находимся в эре Рыб, – потому что мир меняется на глазах в сторону его вынужденной «коллективизации», доминанты общественных интересов и общественных законов. Словом, всего того, с чем в астрологии связан Водолей.

Каковы же признаки наступления эры Водолея? Вероятно, это прежде всего появление новых представлений о времени, их материализация в жизни общества и каждого отдельного человека, «встраивание» в систему наук, где время играет ведущую роль. И когда Аль-

берт Эйнштейн создал теорию относительности, мир, вероятно, так искренне восхищался силой его гения потому, что еще не до конца осознал последствия этого открытия. Утверждение, что каждая движущаяся система имеет свое собственное время, означает потерю связи со всеми привычными ритмами и понятиями, которые до сих составляли незыблемый фундамент существования; как принято говорить, «почву под ногами». Массовые катастрофы, массовые катаклизмы, массовые неврозы... Никто ни в чем не уверен – вот знамение наступившей эры Водолея. Почему? Потому что до сих пор попытки проникнуть в такое понятие, как время, сдерживались символизмом эры Рыб, не позволявшей выделить и конкретизировать главные вопросы существования человечества. И вот – препятствие снято. Настало время наук о времени. Хотя, конечно же, все новое оказывается хорошо забытым старым.

В Древней Вавилонии астрология называлась «хора-шаstra» – наука о времени, ведь время предоставляет основной рабочий материал для всех ее построений. Судя по настойчивости, с которой мыслители всех исторических эпох пытались объяснить понятие времени, оно являлось исходным в представлениях о мире. То, что вкладывалось в это понятие, всегда представляло собой часть менталитета соответствующей эпохи. И, тем не менее, до сих пор не объяснено ни оно само, ни его способность взаимодействия с человеком. Характерно высказывание по поводу природы времени Августина Блаженного, философа-мистика, жившего на рубеже IV-V веков нашей эры: «Если меня никто не спрашивает, я знаю, что такое время; если бы я захотел объяснить спрашивающему, то – нет, не знаю».

В данной работе роль и понятие времени существенно переосмысливаются. Делается попытка подойти ко времени как к главному действующему лицу истории, обуславливающему возможности самого человека. Благодаря этому проясняется картина массовых процессов – в первую очередь политических, от которых зависит жизнь или смерть нации. Можно уверенно говорить о том, что история не писалась «сама собой», а делалась, и делалась именно астрологически с помощью гороскопов, существенно видоизменявших действие других – так сказать, «контргороскопов» или гороскопов внедрения как их именует автор. И прежде чем начинались земные войны, те же баталии разыгрывались на уровне взаимодействия гороскопов. Поэтому несколько иной смысл и значение обретают важнейшие периоды мировой истории – усиление Римской империи при императоре Августе Октавиане, последующие безумства и жестокость Калигулы и Нерона, формирование Священной Римской империи королем франков Карлом Великим, действия святой инквизиции в эпоху Возрождения, последующий расцвет философии Просвещения и Нового времени, одновременно принесший с собой новый этап развития астрологии – в связи с открытием высших планет, тоталитарные режимы XX века и...

Что дальше? Дальше – предположения и прогнозы. Необходимо детально разобраться в том, что свершилось, хотя в силу беспомощности усилий разрозненных наук не вошло в систематизированный опыт всечеловеческой памяти. Но вначале – восстановить связь времен. Ведь человечество как единый живой организм не имеет, как человек, детства, юности или зрелости. Оно как бы «застает» себя в том или ином времени, теряя логическую связь с собственным прошлым. Его память чрезвычайно коротка, а чувство самосохранения развито вовсе не так, как у отдельного человека. И это очень опасно. Коллективный разум и коллективная душа подчас оказываются значительно слабее индивидуальных. Поэтому нет другого способа воздействия на будущее, как только путем проникновения в тайны времени и объективного анализа прошлого.

Астрология времени изучает не то время, которым занимаются организации «Контролеры Часов»; в данном случае имеется в виду «дух времени», благоприятствующий одним событиям и препятствующий другим. Имеет ли это значение для отдельного челове-

ка? Безусловно – особенно если он мечтает о карьере государственного деятеля или помышляет о признании своих научных трудов. Поскольку его индивидуальный гороскоп так или иначе входит в гороскопы «надличностного» уровня, шансы с большой долей вероятности просчитываются заранее. Гороскоп человека – это карта звездного неба, на которую время невидимыми чернилами наносит свой рисунок, не менее важный. Вглядитесь в него! Единственное, от чего нельзя освободиться, – это от принадлежности к своему времени; оно то единственное, что действительно неотвратно стоит над человеком.

Астрологию времени можно подвергать сомнению, но от этого

никто не выиграет, а ученые других направлений, стремящиеся приблизиться к истине, будут ощущать влияние мощных сил, которые лежат вне их методов исследования. В то же время нельзя игнорировать проблемы, существующие внутри самой астрологии. Долгое время гонений и отверженности со стороны официальной науки не могло не повлиять на понимание ею своего назначения, методов и сферы исследования. Испытав ряд крупных неудач в предсказании хода общественного развития, она почти перестала вторгаться в области, прочно занятые общественными науками, – хотя ни она сама, ни последние не стали сильнее от ее «отступничества». Но есть еще одно обстоятельство, которое существенно ослабляет позиции астрологии. И, к сожалению, оно порождается ею самой.

Науки, ведущие начало от древних тайных знаний и в силу этого привлекающие к себе интерес множества самых разных людей, вынуждены защищаться. Астрология защищается своей видимой доступностью. От кого? В первую очередь, от тех, кто нацелен на быстрый результат и ищет способ составить прогноз, довольствуясь поверхностным знакомством с астрологическими символами. Именно поэтому многим прогнозам не суждено сбыться – ведь они изначально не имели под собой необходимой научной базы. Подавляющее большинство работ современных астрологов имеют выраженный «псевдоприкладной» характер – но достаточно попытаться их применить, чтобы снова убедиться в несостоятельности. Серьезному современному астрологу-исследователю приходится по крупицам нащупывать под ногами твердую почву, почти не полагаясь на то, что кто-то способен ему помочь. А массовая астрология все больше приобретает «меркурианский» оттенок; интересно, что в своей способности «съесть» время Меркурий и Уран вполне могут соперничать.

Почему это происходит? Потому что астрология – символическая наука, а законы науки всегда адекватны ее сущности; следовательно, в астрологии могут действовать только символические законы и весьма специфическая логика, тяготеющая к вербальной. Формальные методы применимы к астрологическому анализу только после тщательного изучения мифологии и расшифровки содержащихся в ней вербальных символов, выводящих на понимание символов формальных. Там, где это возможно и относится к пройденному этапу развития, астрология имеет возможность доказать свою силу и жизненность. Но, чтобы добиться этого, нужно потратить немало времени без видимого результата.

Что должно содержать в себе введение? Быстрый взгляд от начала работы до ее конца. Вероятно, по своему положению в книге оно аналогично нумерованной карте Таро – «Шуту», которую арканологи склонны считать нулевой. Эта особая карта дает способность смотреть на время как на дорогу под ногами – пыль да камни, при этом зная, что она не кончится никогда. Шут слишком свободен, чтобы привязываться к другим и привязывать к себе кого-то другого, – и потому не считает зазорным быть просто нулем. Существуют разные гипотезы о происхождении нуля; одна из них гласит, что математический ноль был придуман в средние века арабами для обозначения «ничто». Знаменитым проповедником идеи «ничто» в XX веке выступил Жан Поль Сартр, провозгласивший в одном из своих трактатов: «Ничто несет бытие в сердце своем», а «осмысленное творение *ничто* есть благородный почерк человеческой свободы». Впрочем, идея «ничто» к тому времени уже мно-

го попутешествовала в веках и кое-когда всплывала совершенно неожиданно – например, в XVIII веке, в «Фаусте» Иоганна Гете. Завершая спор с Мефистофилем перед тем, как получить ключ к неиспытанному пути в подземелье Матерей (Гете имел в виду различные ипостаси языческой Великой Матери Богов Кибелы, впоследствии астрологически соотнесенной с так называемыми женскими планетами), доктор Фауст произносит фразу: «На все готов я, все я испытаю: в твоём *«ничто»* я все найти мечтаю».

А после его смерти Мефистофель как бы подводит итог жизни одного из смертных, чью душу он пытался заполучить («Нигде, ни в чем он счастьем не владел»), и глубокомысленно бросает: «Нет, вечное *«ничто»* одно мне мило!».

Разновидностью нуля-окружности является змей, кусающий собственный хвост, – мифологический Уроборосс (в тантризме змея представляет собой жизненную силу человека; она, меняя кожу, сообщает ему способность к обновлению). Древние греки изображали Уроборосса с четырьмя лапами, означающими четыре стихии, и с крыльями – символом постоянного движения энергии мира и смены эпох. Гигантский Уроборосс окружал Землю и мог то вытягиваться во всю длину, символизируя собой земную ось, то снова сворачиваться в кольцо, превращаясь в замкнутую окружность, в *«ничто»*.

Однако есть и другая версия, согласно которой ноль впервые появился у древних кочевых народов из предгорьев Альп (в этом случае он ассоциируется с колесом цыганской кибитки) и означал требование двигаться дальше, не останавливаться долго на одном месте, перемещаться в пространстве и во времени, – превращаясь в символ вечности и бесконечности. Введение, нулевая глава книги, означает в этом смысле некую мораль для *читателя*: вы готовы двигаться дальше? Тогда, говоря о текущих проблемах, вернемся в прошлое и попытаемся понять, что же происходило в нем на протяжении тысячелетий. А это, в свою очередь, поможет нам войти в древний мир астрологических символов – чтобы, не покидая его, жить в настоящем.

ЧАСТЬ I. ПОДХОД К АНАЛИЗУ ВРЕМЕНИ БЫСТРЫХ ПЕРЕМЕН.

ГЛАВА 1.

Символы в изучении массовых процессов.

загадки лунной мифологии и их астрологические интерпретации.

Время быстрых перемен – это непродолжительные периоды, которые являются наиболее значимыми вехами в истории государства и развитии национального самосознания. На протяжении них случаются радикальные изменения – войны, революции, путчи, сопровождающиеся сменой власти; характерно, что все это может сопровождаться природными и техногенными катастрофами. Какова здесь роль циклов планет? Это сложный вопрос, ведь циклы утверждают власть линейного, то есть равномерного времени, тогда как в периоды быстрых перемен оно как бы меняет скорость своего течения. Так, исследуя события Великой Французской революции 1789-1794 годов, А.И.Герцен писал: *«Породив такую эпоху, человечество отдыхает целые столетия»* (47). До того, как поделиться с читателем соображениями по поводу некоторых тайн русской и всемирной истории, на которые астрология времени способна пролить свет, поговорим о воплощении мифа, связанного с историей человеческой цивилизации как таковой, через ось времени. Это начало астрологического ана-

лиза времени – и человека в нем.

Верите ли вы в то, что живете в мифе больше, чем в реальности? Или *знаете*, что жизненные события обусловлены именно реальностью? Поскольку дело происходит на рубеже двух эр – Рыб и Водолея, ответ чрезвычайно важен; он «выдаст», которая из них подчинила себе *вашу* жизнь. Ведь у человека нет иной связи со временем, как через символы, и эти символы способны создавать для него более общие законы. В их специфике – суть эры и одновременно конкретика его судьбы. Рыбы обуславливают существование множества мистических законов; у Водолея свои собственные мистификации, но срок смены этих эр не определен. Хронологический разброс начала эры Водолея в представлениях разных ученых составляет почти 2000 лет, с середины XV111 века до середины четвертого тысячелетия – то есть совпадает с продолжительностью самой эпохи. В качестве наиболее реалистичного часто приводится мнение Юнга, который ограничил срок наступления эры Водолея периодом между 1997 и 2143 годами. Однако мы попытаемся подойти к этому вопросу через анализ символов Рыб и Водолея применительно к деятельности ярких, значительных личностей, которые могут по праву считаться выразителями духа времени.

Как известно, конусообразное колебание земной оси обуславливает так называемую прецессию точки весеннего равноденствия, в результате которой она смещается в направлении, противоположном годичному движению Солнца, примерно на один градус за 72 года. В зодиакальное созвездие Рыб входят два скопления звезд, форма которых действительно позволяет считать их фигурами двух рыб – восточной и западной, плывущих в разные стороны под прямым углом друг к другу. Хвост восточной рыбы – звезда Ро, голова представлена сразу тремя звездами, три другие звезды образуют связку, соединяющую восточную рыбу с общим для обеих узлом в Альфа Рыб, а от Альфа тянется еще одна связка – к западной рыбе. Хвостом западной рыбы служит Омега, а ртом – Бета Рыб. Которое касание морфоматона Рыб точкой весеннего равноденствия считать последним, переходным в Водолей, вопрос достаточно спорный, однако интересно другое. По мнению Роберта Хэнда, известного западного астролога, то, что восточная рыба как бы плывет на север от эклиптики, служащей символом материального мира, указывает на заложенный в ней образ души, пытающейся подняться на высшие уровни проявления. А западная рыба, плывущая параллельно эклиптике, может означать продвижение на уровне заземленном, материальном (26). Итак, узел, которым связаны Рыбы, обуславливает внутренний конфликт морфоматона, что в более глобальном смысле проявляется как затяжной конфликт между добром и злом, свойственный эре Рыб. Здесь же – ощущения одновременно взлета и падения, начала и конца, движение между условными «Альфой» и «Омегой»; именно поэтому такое распространение получили «апокалипсисоподобные» произведения. Так не связать ли вопрос о смене эр с их видимыми символами? Ведь в астрологии знаки Рыб и Водолея различаются очень принципиально.

Вернемся к мистическим законам, выработанным эрой Рыб, – хотя, возможно, некоторые из них носят универсальный, «вневременной» характер. Один из них касается таинственной роли человека, именуемого «Осью». Согласно этому закону, на Земле всегда есть люди, допущенные к прямому контакту с космическим разумом, а «Осью» считается тот, кто занимает высшее положение в этом ряду. «Ось» является тщательно законспирированной личностью (вполне в духе эры Рыб!), которую никто не знает в этой роли. Согласно сакральной философской традиции, сложившейся на протяжении двух тысячелетий, «Ось» незримо восседает на крыше мусульманского храма Кааба в Мекке (впрочем, до возникновения мусульманства бывшего языческим, в котором арабы поклонялись Венере) и оттуда как бы согласует ход земного времени с космическими ритмами, учитывая прошлое и будущее. Возможно ли выяснить, кому отведена роль «Оси»? Попытаемся сделать это в виде

гипотезы.

Существует такая притча. Однажды один из учеников Будды – некий аналог новозаветного Фомы Неверующего – попросил показать ему чудо для доказательства истинности веры. Будда, ничего не сказав и печально улыбнувшись, явил великое чудо, от которого ученик пришел в полный восторг и выразил свою готовность воспринять веру учителя. Но Будда указал ему на дверь: «Отныне ты мне не нужен», – тем самым дав понять, что вопрос истинности или ложности веры эмпирическим путем не решается. Возможно, потому, что дело происходило на пороге эры Рыб и присущее этому периоду обилие чудес действительно ни о чем не говорило. В дальнейшем, по истечении тысячелетий, вопрос веры, который являлся одним из главных в эру Рыб, отошел на второй план, но особую актуальность приобрел вопрос свободы, который связывается с символизмом Водолея. В повальной жажде свободы, обусловленной им, стали одна за другой вершиться революции – французская, американская, германская, российская... И тут, на стыке вопросов веры и свободы – возможно, в результате их аннигиляции, взаимного уничтожения, в творчестве Сартра и возникло новое понятие: «ничто».

Жан Поль Сартр вроде бы в шутку считал себя «завербованным службой текущей истории», а после войны входил в бюро Всемирного Совета мира. В судьбе писателя очень четко проступает цифра 9, пифагорейская эннеада, символ ограничения и безмерности одновременно. Так, появлению трактата о «ничто» предшествовало попадание Сартра в плен в 1940 году, где он находился девять месяцев и освободился, симулировав серьезное заболевание, – вполне в духе знака Рыб. Через девять лет – в 1949 году – он женился на Симоне де Бовуар. Считается, что Сартр и Бовуар внешне были плохой парой. Однако у них оказалось много общего – например, стремление к независимости как к принципу своего союза. Ими впервые была открыто провозглашена идея свободной любви. И, чтобы не оставлять у общества никаких сомнений в том, что они выработали принципиально новый стиль отношений между мужчиной и женщиной, само слово «любовь» Сартр и Бовуар заменили сочетанием «интерактивный контакт». В этом проявился уже символизм Водолея

Можно сказать, что этот союз воплотил в себе основные идеи не только свободы, но также уходящей в прошлое веры и, в результате, самого «ничто», – то есть синтеза понятий, образующих порог между эрами Рыб и Водолея. Идея свободной любви начала триумфальное шествие по Западной Европе, завоевывая массы, – хотя вначале Сартр и Бовуар эпатировали публику. Но главным было другое; создание экзистенциализма, нового направления не только в философии новой эры – эры Водолея, но и в стиле мышления, менталитете, культуре европейцев. Сартр противопоставил «ничто» кошмару бытия, в котором гибнут лучшие устремления и чувства; по его мнению, человек, владеющий свободой, способен превращаться в "ничто" из простой вещи. С этой точки зрения 50-е годы нашего столетия, когда идеи экзистенциализма широко распространились и стали способом существования творческой интеллигенции Запада, очень похожи на очерченную во времени границу между двумя эра-В Париже повсеместно открывались экзистенциальные кафе с ерным потолком и обстановкой, которая вводила посетителей в состояние тревожных раздумий по поводу «ничто» и своего соответствия «духу времени»; последний становился выше национальных особенностей и интересов. Когда в 1961 году Сартр выступил на стороне Алжира, бывшего французской колонией, на стенах общественных зданий в Париже можно было увидеть надписи: «Расстреляйте Сартра», а в его дом бросили бомбу. Но такова была его гражданская позиция.

Может быть, писатель, извлекая из глубины веков пифагорейскую идею свободы, просто пытался освободиться от внутренних страхов, обусловленных конечностью человеческой жизни и водолейским принципом вечности? И именно поэтому Сартр предупредж-

дал: *«Если человечество вдруг исчезнет, оно в самом деле убьет своих мертвецов!»* В последние годы жизни, потеряв Симону и пытаясь управлять оставшимся временем, «сжать» его, он пристрастился к транквилизаторам. Вероятно, одним из первых осознав, что они дают выход в «ничто» – безвремяе, где всегда длится эра Водолея. Тяжело быть человеком-символом.

Но можно ли связать фигуру и творчество отдельного, пусть и выдающегося человека, с наступлением новой эры? Само понятие «Оси» предполагает наличие двух полюсов; тогда человек, допущенный к общению с космическим разумом, должен иметь в прошлом предшественника, а в будущем – преемника своих идей. Символизм, вырабатываемый творческой эпохой, нуждается в личности, способной перевести его в действительность. В некоторых эзотерических учениях прямо говорится: *«Символы нуждаются в медиумах. Необходимо встреча двух и более лиц, чтобы начать создавать новую структуру реальности»* (2). Предположим, что Сартр действительно являлся «Осью». Но кто же был его предшественником?

Управитель знака Рыб Нептун – одна из планет, определяющих основную идею, дух времени. Второй такой планетой выступает Уран, управитель Водолея. С этой точки зрения 172-летние циклы от одного соединения Урана и Нептуна до другого являются указателем, когда следует ожидать радикального изменения символов эпохи. Представляется, что человек-«Ось» рождается либо в момент соединения этих планет, либо в момент их противостояния, оппозиции. Причем родившийся на соединении должен иметь преемника, родившегося на противостоянии, – для того, чтобы действительно образовалась ось времени. И наоборот – предшественника человека-«Оси», родившегося на противостоянии, нужно искать по моменту рождения 83 – 85 годами раньше. Сартр, появившийся на свет 21 июня 1905 года, имел в гороскопе противостояние Урана и Нептуна. Его предшественник, с убеждениями, которые предваряли бы взгляды Сартра, должен был родиться на соединении этих планет, приблизительно в 1820 – 1822 годах. И тут обращает на себя внимание одна дата и одно имя: 11 ноября 1821 года, когда на соединении Урана и Нептуна в знаке Козерога родился Федор Михайлович Достоевский. Между рождением Достоевского и Сартра – 84 года, то есть период, соответствующий полному циклу обращения Урана и почти половине цикла от одного соединения Урана и Нептуна до другого. Заметим, что в гороскопе Достоевского эти планеты делают точное соединение с Венерой, благодаря чему он отличался не просто абстрактным богоискательством в духе эры Рыб, но и способностью найти «божью искру» в самых никчемных персонажах своих произведений – как литературных портретах конкретных людей. Отсюда его дар ясновидения, ощущение довлеющего рока и сильное мистическое начало при несомненной любви к противоречивости человеческой души. Отсюда же два краеугольных лозунга-признания: *«Красота спасет мир»* и *«Дитя неверия и сомнения до гробовой крышки»*, – как говорил он о самом себе.

А как же сочетание веры и свободы у Достоевского? При всем своем внимании к вопросам веры он настоятельно подчеркивал, что *«человек – не фортепианная клавиша»*; ему оставалось сделать лишь шаг до экзистенциализма и понятия «ничто». Кроме того, Достоевский был мастером исследования пограничных ситуаций, в которых человеческая личность терпит крах, – массовой проблемы на стыке эр Рыб и Водолея. И в этом смысле его творчество стало своеобразным мостом, переброшенным между ними. Сартр оттолкнулся от его опыта богоискательства как попытки опоры на нравственность, содержащуюся в религии, и – пришел к безверию. Именно тогда вера была заменена свободой: *«Если свобода вспыхнула однажды в душе человека, дальше боги бессильны»*. Но взгляды Достоевского и Сартра смыкались в главном: человек сам делает свою судьбу и отвечает за нее, не оправдываясь внешними обстоятельствами. Более того – он несет личную ответственность за ход

мировой истории.

...Преемник Федора Михайловича Достоевского и Жана Поля Сартра, очередной человек-«Ось», должен был родиться на соединении Урана и Нептуна в 1993 году, в уже наступившей эре Водолея. Какое слово-символ придумает он, обвив им мир – как гигантский мифологический змей Уроборосс?

Это только один пример, как понимает историю астрология времени, – ведь и Достоевский, и Сартр оказали влияние на большие массы людей не в силу личного обаяния или таланта, а потому, что явились выразителями их внутренних ожиданий. Теперь настало время поговорить о ней самой.

1.1. Астрология времени и ее связь с современными общественными науками.

Все видимое – не для человека, но для блага целого все возникает и погибает.

Цельс

Когда до изобретения паровоза человек вынужден был путешествовать в карете или дилижансе, их авария – например, падение с моста, – грозили гибелью всего нескольким пассажирам. Однако погоня за ростом «пассажироемкости» транспортных средств, присущая XX веку, сделала всех нас заложниками случая, который является одним из проявлений характера времени. Время с «дурным» характером способно одномоментно унести множество человеческих жизней – за счет стихийного бедствия, террористического акта в людном месте, революции или путча и во многих других сходных случаях, когда проявляется действие странной, почти не изученной силы, связывающей воедино человека и время. Почему именно сейчас? Почему именно я? – такие вопросы задаются каждым, кто побывал в описанной ситуации или только наблюдал ее со стороны. Натальная астрология на него не ответит. А во многих случаях не ответит и мунданная, ограниченная проблемами отдельного государства. Локализовано ли место проживания жертв Хиросимы или Чернобыля, гражданами каких стран они являются? Бесспорно: отнюдь не только Японии и России. И даже если признать существование национальной кармы, судьба этих людей оказалась predeterminedena гороскопами более высокого иерархического плана.

Возникает один немаловажный вопрос: являются ли трагедия жертв мировых войн и гибель «Титаника» явлениями одного и того же порядка, predeterminedены ли восстание декабристов и катастрофа авиалайнера одними и теми же факторами? Вероятно, нет – поскольку политика подпадает под сферу действия карт, где более значима воля *группы или массы людей*, а не решения и действия *отдельных лиц* или *природный, внечеловеческий фактор*. Иначе говоря, время может обуславливать явление общей судьбы в двух аспектах: *политическом и природном*, при этом в данной работе рассматривается преимущественно первый. Именно он делает человека участником массовых процессов, зависимых от духа времени, и требует вписаться в него. Иногда политика проявляется в культуре – что было характерно, например, для эпохи Возрождения, и в науке – как в начале XX века, когда будущие войны заранее потребовали бурного развития физики.

Что мы имеем сегодня? Астрология выработала эффективные методы работы с человеком, сохраняющим свою относительную обособленность от мира. Но для анализа и прогноза бурных массовых общественных событий, неизбежно сопровождающихся деиндивидуализацией человека и существенной корректировкой действия его личного гороскопа, их использование практически невозможно. Можно совершенно определенно утверждать, что

успехи натальной астрологии связаны с периодами относительной стабилизации состояния общества, тогда как для особого, обостренного внимания к проблемам мунданной астрологии требуется его дестабилизация, ощущение надвигающейся катастрофы, понимание опасности, нависшей над человеческим сообществом. Случаи массовой гибели людей в мирное время ничему не учат – на то он и случай. Это приводит к попыткам объяснить события уже после того, как они свершились, и не способствует действительному повышению репутации астрологии в ряду других общественных наук. Преодолеть это противоречие способна астрология времени, целью которой стало бы системное изучение и оценка характера времени – сила влияния которого достаточно очевидна, но трудно предсказуема.

Систему иерархии уровней астрологии можно представить в следующем виде:

- натальная (астропсихология и предсказательная астрология в рамках: человек – событие);
- мунданная (оценка состояния нации и предсказательная астрология в рамках: государство – событие);
- астрология времени (оценка межнациональных, межгосударственных тенденций общественного развития, анализ и прогноз возникновения массовых социальных патологий, в основе которых лежат особенности времени, а не отдельной нации).

Очевидно, что наиболее «продвинутой» натальной астрологии при слабости мунданной и полном отсутствии астрологии времени рано или поздно не сможет эффективно развиваться дальше, поскольку все более глобальные массовые общественные процессы лежат вне поля ее зрения. Это несоответствие с давних времен вело к отрицанию астрологии как науки людьми с аналитическим складом ума. Так, сформулированные Августином Блаженным «Семь аргументов против астрологии» содержат пункт: *«При кораблекрушении одинаково тонут люди с самыми разными гороскопами»* (25).

И если индивидуальный гороскоп того или иного человека обещает владельцу в новом году полное процветание, этот прогноз может быть легко «перекрыт» несчастьями, обрушившимися на город, мрачным фоном государственных событий или самого времени – непреодолимой силой, угрожающей жизни на планете. На наш взгляд, современная «надличностная» астрология пока не имеет своей парадигмы – то есть целостной научной концепции, включающей в себя круг решаемых проблем и исходных принципов работы, и потому недостаточно эффективно использует материал, с которым работает. Что это за материал?

Во-первых, так называемый человеческий фактор – гороскопы лидеров национальных и общественных движений, глав государств и нации как таковой. Что приводит лидера к власти и что воплощает в себе его фигура для нации? Существует ли устойчивая связь между гороскопом национального государства и системой выдвижения лидера?

Во-вторых, механизмы взаимодействия национальных лидеров с народными массами, то внимающими им, то вершащими над ними суд истории. Каковы главные астрологические факторы, влияющие на этот процесс? Почему так переменчива фортуна вождей? Под воздействием каких факторов формируется толпа и какую роль она играет?

В-третьих, время, которое по степени насыщенности событиями то невероятно ускоряет, то замедляет свое течение, и это неоднократно отмечалось историками и социологами. Кроме того, время зачастую как бы встает над политикой отдельных государств, заставляя их решать общие вопросы, и игнорирование этого факта способно свести на нет усилия мунданных астрологов.

Хотелось бы оптимистично заявить, что создана методика, с помощью которой астролог способен во время консультации «вычислить» шансы клиента оказаться одним из уча-

стников массовой катастрофы. Но ее пока не существует. Опасность для жизни, явствующая из комбинации планетарных картин натальной карты и методов прогнозов, не будет означать ничего, кроме *личной* опасности. Но только просмотрев несколько десятков, сотен, тысяч карт и обнаружив во всех них сходные признаки, астролог смог бы заподозрить неладное в *массовом* масштабе и забить тревогу. Однако ничего подобного никогда не происходило, да и вряд ли оно возможно; взгляд «снизу» не обобщается до глобальных выводов. Что же делать? Вероятно, искать подход к построению карт более высокой иерархии, чем натальные, и работать с ними. По существу, карт времени, охватывающих самые разные процессы – от происходящих на улицах города до стирающих на период эпидемий или войн национальные границы.

Мир вступает в III тысячелетие, будучи обремененным большими долгами перед прошлым – наиболее трагические периоды которого так и не объяснены. Тем более сложно предвидеть их на будущее – но, как известно, история повторяется вновь и вновь, причем в сходные события вовлекается все большее число людей (например, если судить по количеству жертв мировых войн), и по ряду признаков современная цивилизация стоит на пороге катастрофы. Белые пятна в течении важнейших мировых событий сильно ослабляют интеллектуальный потенциал человечества и его способность противостоять надвигающемуся кризису. Как гласит великий закон истории, тому, кто владеет прошлым, принадлежит будущее. Однако возможно ли вообще понять прошлое, которому неизбежно принадлежит любое уже свершившееся событие? С первой половины XIX века, когда в 1821 году произошло соединение Урана и Нептуна в 3 градусе Козерога, а затем, в 1842 году, – эпохальное соединение Юпитера и Сатурна в 9 градусе того же знака (так называемая «*большая мутация*»), время буквально перенасыщено «моносимволизмом» этого знака; более позднее соединение Урана и Нептуна 1993 года в 19 градусе Козерога только упрочило его. И это неизбежно сказывается на особенностях мышления современных ученых, включая чересчур рационалистичный и ограниченный выбор методов исследования. Отсюда – недоверие к астрологии, ничуть не более мистической и «ненаучной», чем прочие науки. Может быть, именно поэтому на осмысление прошлого так пессимистично смотрели многие выдающиеся философы, например, Артур Шопенгауэр? Он не считал историю в том виде, в котором она существует, наукой, поскольку в ней нет причинности, а материал, которым она располагает, представляет собой лишь единичные факты, и писал по этому поводу так: *«Народу, не знающему своей собственной истории, приходится ограничиваться знакомством с современным ему поколением; отсюда следует, что он вовсе не знаком с самим собою и со своим настоящим, так как не в состоянии связать последнее с прошлым и объяснить настоящее при помощи прошедшего; еще менее в состоянии он предвидеть будущее. Поэтому всякий пробел в истории является пробелом в самосознании человечества. Между тем как история учит нас тому, что в каждое время существовало что-либо новое, философия убеждает в том, что во все времена было, есть и будет одно и то же. История рода людского – это как рассудок для отдельного индивида»* (64).

Хотя Шопенгауэр рассматривал взаимосвязи между явлениями с философских позиций, думается, что он дал в своем учении много ценной информации для размышления специалистам всех тех наук, которые заинтересованы в поисках исторической истины – в том числе и астрологам. А что же говорят по этому поводу отцы астрологии?

Как утверждал Марк-Эдмунд Джоунс, *«астрология возникла как чисто эмпирическая наука»* (10). Но может ли быть чисто эмпирической наука, с древних времен неразрывно связанная с философско-религиозными культами? Во все времена существования человечества яблоки неотвратимо падали на землю, но только формулирование Исааком Ньютоном научной основы явления, названного им всемирным тяготением, позволило «узаконить»

сами падения. В отличие от механики, явления в астрологии нельзя понимать прямо – хотя древние культовые символы в современных астрологических работах являются почти экзотикой и не выступают в качестве невидимой части айсберга. По мнению специалистов Русского оккультного центра, авторов исследования «Истоки тайноведения»

(13), символы, используемые современной астрологией, имеют чисто служебное значение, – то есть выполняют роль просто научных терминов. А, как писал Карл Густав Юнг, когда мы отказываемся от символики в жизни, мы перестаем принимать участие в жизни богов. Если же от участия в жизни богов отказывается астрология, ей остается не более, чем стать просто сводом штампов и суеверий.

Утверждение, что миром управляют символы, в настоящее время является лишь красивой фразой и, по существу, бездоказательно. Данная работа в известной мере пытается восполнить этот пробел не только в современной астрологии, но и в отношении к символам со стороны общественных наук. Для этого рассматривается не событийная канва истории, а ее смысловая ткань, образовавшаяся через борьбу или мирное «сосуществование» символов. Это системное историко-астрологическое исследование, в котором отдельные эпохи тесно взаимоувязаны не хронологически, а символически. Но в настоящее время явление «общей судьбы» – это трагедия жертв не инквизиции, которая воплощала в себе дух своего времени, а путчей и массовых катастроф.

Способность прогнозировать текущие и будущие события напрямую зависит от степени фактической «разгаданности» мировой истории – ведь эта «разгаданность» создает ту необходимую базу, которая выполняет задачу обеспечения репрезентативности исследованного материала, положенного в основу материала искомого. В каждой науке понятие репрезентативности различно и обуславливается ее специфическими особенностями. Видимо, для астрологии репрезентативность означает ту меру понимания прошлого, которая объясняется с помощью астрологических инструментов исследования, точно «работающих» на протяжении того или иного временного интервала. Она еще не наработана, и, по всей видимости, это во многом является причиной отторжения астрологии другими общественными науками. Тем не менее данный пробел больше обуславливается недостаточностью проводимых исследований и узостью общепринятого подхода, чем свидетельствует об отсутствии связи планетарных констелляций и наблюдаемых общественных событий. Поэтому задачей сегодняшней астрологии является не столько предсказание будущего, сколько объяснение прошлого, и по своей сложности она абсолютно тождественна первой, а по важности – превосходит ее; только выполнив вторую, астрология может считать себя состоявшейся наукой и уверенно говорить о своей способности к прогнозам.

Итак, предметом астрологии времени является изучение «сквозного» влияния времени на события, выходящие за рамки отдельных национальных структур, события, заключенные в их рамки и принявшие вид политики отдельного национального лидера той или иной страны, и события, касающиеся судьбы этого лидера, его прихода к власти и последствий его правления для народа данной страны. В этом смысле астрология времени тесно смыкается с такими официально существующими общественными науками, как политология, социология и психоистория, частично используя их методы и накопленный опыт. По глубине своего проникновения в механизм обозначенных выше процессов астрология времени имеет точки соприкосновения с психологией, и прежде всего с теми ее направлениями, которые занимаются изучением особенностей поведения и мотивации как индивидуального, так и массового уровней (бихевиоризм), теорией познания (когнитивная психология) и рассмотрением человека во взаимодействии с трансцендентными планами, с коллективным бессознательным (трансперсональная психология), а значит, некоторым образом сталкиваются с проблемой связи человека и человечества со временем. В свою очередь, научная психоло-

гия все теснее опирается на анализ мифологии. Подчеркнем еще раз – астрология времени немислима вне связи с обозначенными выше науками, ведет параллельное им «расследование» исторических взаимосвязей и стремится оказаться полезной им. Почему это сотрудничество представляется важным и даже необходимым?

Новые исследования как в в сфере естественных наук, так и в сфере наук общественных, оказываются тесно связаны с усложнением понимания фундаментальных категорий человеческого бытия: пространства и времени. Они же представляют собой две основные «координаты» всех гороскопических построений, преобразуемые в Асцендент и МС. В таком случае астрологии должно быть немаловажно, а с чем, собственно говоря, она работает, и данный вопрос имеет для нее отнюдь не теоретическое значение. Возможно, изменение подхода к пространству и времени существенно затрудняет астрологические исследования, но потенциально содержит в себе ключ к решению тех проблем, которые неразрешимы в их сегодняшнем астрологическом эквиваленте – нисколько не отличающемся от того, как их понимают ортодоксальные представители естественных наук. Но в таком случае астрология заведомо не может воспользоваться своими преимуществами как наука, имеющая дело не только с объективной, но и с так называемой необъективной реальностью, понятие которой восходит к мифологическим сюжетам древности. Этот вопрос подробно рассматривается в разделе, посвященном солнечному и лунному принципам прорицания. Вот, собственно, и все, что хотелось сказать о сути проблемы, вызывающей появление астрологии времени.

1.2. Солнечный и лунный принципы Прорицания. Астрология думающая и астрология чувствующая.

Я, убежденный рационалист, погружаюсь в глубины иррационального не ради этих глубин, не ради подсознания, залюбовавшегося собой. В отличие от многих, я борюсь за победу над иррациональным.

Сальвадор Дали

История человечества, запечатленная в мифах, позволяет тщательно изучить каждый из иерархических уровней, с которыми работает астрология, – ведь прорицание как способ проникновения в необъективную реальность и коррекции реальности объективной имеет многотысячелетнюю историю. Представляется, что понятие объективной и необъективной реальностей прямо связано с понятием времени. Время, с которым мы привычно сверяем свою жизнь по календарю и часам, имеет целью контролировать человеческое сознание, прочно удерживая его в рамках объективной реальности. Бросая взгляд на циферблат, мы соотносим себя с частью социума и таким образом участвуем в жизни общества: сможем ли выполнить к сроку работу? Успеваем ли на деловую встречу? На поезд, уходящий строго по расписанию?

Необъективная реальность подает слабые сигналы с помощью активизации подсознания; его известные формы – сон, психоделические состояния, галлюцинации в результате болезни, под воздействием алкоголя или наркотиков, обмороки, клинические смерти, летаргические сны, прозрения во время психологических кризисов. Оно неконтролируемо внешним миром. Это по-настоящему личная жизнь человека, порой принимающая пугающие формы. Мало кто умеет устанавливать с ней «двустороннюю» связь – разве что редкие адепты и шаманы. В романе Кена Кизи «Над кукушкиным гнездом» описывается работа подсознания пациента психиатрической клиники, которое произвольно меняет для него скорость течения времени; думается, что для понимания времени, с которым часто имеют дело мунданная астрология и астрология времени, очень полезно прочитать это произведе-

ние.

Что случается, когда отдельный человек – отдельная миросистема – оказывается в состоянии установить собственную систему времени и жить в ней? Если изолировать его от всех внешних примет времени, в том числе от возможности наблюдать за сменой дня и ночи (а такие эксперименты проводились), он описывает свои ощущения примерно так, как это делает Энтони Авени в книге «Империи времени»: «После того, как в течение первых двух дней жизни в бункере меня чрезвычайно заботило «истинное» время, я утратил к этому предмету всякий интерес и прекрасно чувствовал себя в безвременье» (1).

Это – первое и самое простое знакомство с необъективной реальностью, которое доступно современному человеку. Но данная проблема имеет достаточно древнюю и неоднозначную историю и напрямую связана с основами прорицания, а поскольку астрология делает прорицание своей целью, она должна рассматриваться как своеобразная культура общения с миром необъективной реальности.

С древнейших времен существовали два способа проникновения в необъективную реальность:

— *получение откровения оракула* – внешнее воздействие по отношению к человеку, нуждающемуся в нем, которое апеллирует к его сознанию и воплощает, таким образом, солнечный принцип прорицания. Самым известным оракулом в Древней Греции был Дельфийский, храм которому воздвиг бог Солнца Аполлон в честь победы над змеем Пифоном. Из мифологии известно, что Аполлон был не только сам наделен даром прорицания, но умел наделять им других – как, например, троянку Кассандру, дочь последнего царя Трои, которой, впрочем, никто не верил. Принципиальным является *то*, что прибегая к откровению оракула, человек, как правило, не терял связи с объективной реальностью и находился в привычном для себя пространственно-временном измерении;

— *нисхождение в землю мертвых* – что тождественно установлению связи с собственным подсознанием, проникновению в глубинный внутренний мир, которое воплощает лунный принцип прорицания. К нисхождению в землю мертвых прибегали некоторые известные исторические персонажи и – ученые-психологи. Нисхождение в землю мертвых выводит человека за рамки привычного пространственно-временного измерения и объективной реальности; в этом случае он устанавливает контакт с необъективной реальностью, в которой находит информацию для решения проблемы, существующей в реальности объективной. Для нисхождения в землю мертвых" нужны были веские основания; она не принимала любопытных.

Первым историческим свидетельством такого нисхождения является проделанное легендарным героем Троянской войны Энеем – единственным мужчиной-троянцем, которому по воле богов (и прежде, всего его матери Афродиты и покровителя Аполлона) удалось спастись самому и спасти культовые реликвии – лары и пенаты погибшего города. Эти реликвии требовали постоянного пристанища. Где, в каком месте? Энею необходимо было принять верное решение, но это выходило за пределы возможностей его сознания. И вот тогда, прибыв к берегам Италии, он с помощью сивиллы совершил нисхождение в землю мертвых и получил описание места, где культовые реликвии Трои смогут обрести вторую родину. Так был основан Рим, «вечный город», имеющий в истории временной резонанс в судьбе двух других городов, Второго и Третьего Рима – Константинополя и Москвы.

Культ троянских ларов и пенатов, которые были спасены Энеем и предопределили миссию Рима как преемника Трои, на рубеже эпох усиленно поддерживался римским императором Августом Октавианом. Поэт Вергилий, покровительствуемый помощником Августа Гаем Цильнием Меценатом, написал поэму «Энеида», где эта историческая версия

представлена в эпическом жанре. Любопытно, что через тысячу лет от означенных событий именно с помощью Вергилия нисхождение в землю мертвых – опять же, имея на то веские основания, поскольку родная Флоренция страдала от междоусобиц и кровавых распрей разных политических партий – совершил Данте Алигьери. У Данте преисподняя, земля мертвых, посвятившая его в тайны будущей судьбы Флоренции, устроена в виде огромной воронки в земной поверхности, которая концентрическими окружностями углубляется к центру. У последнего, кто в подробностях описал свое нисхождение в мир мертвых, швейцарского психолога Карла Густава Юнга, нашелся для этого другой образ. Собственное подсознание оказалось для него своеобразным «лифтом», спускаясь с помощью которого вниз Юнг оказывался в XVII, XVI, XV веках и далее, пока, минуя «комнату» римской эпохи, не достигал самого глубокого уровня примитивной человеческой культуры. Как ученый-психолог, Юнг искал способы восстановления жизненных сил своих пациентов и неожиданно открыл, что неграмотные крестьяне в состоянии измененного сознания обращаются к образам языческих богов – прежде всего к образу солнечного божества Аполлона. После этого человеческая душа стала рассматриваться им как музей истории эволюции. Однако через установление двустороннего контакта с собственным подсознанием Юнг перешел на иной уровень проблемы, создав теорию о коллективном бессознательном – сложнейшем механизме взаимодействия огромного числа подсознательных процессов, существующем вне человеческой психики, но имеющем с ней связь. И всюду ассоциации приводили его к солярным мифам.

Небезынтересна существующая версия, что в числе прочих реликвий из разрушенной Трои Энеем была спасена и доставлена к месту будущего основания Рима статуя Аполлона, солнечного божества; она считалась одним из пенатов, заложивших основу пантеона римских богов. Аполлон, сын Зевса и Лето (отсюда его другое имя – Летоид), родился на плавучем острове Астерия (впоследствии – Делос) под пальмой, причем пальма в герметическом учении считалась символом астрологии; одновременно пальма соотносится с Луной, так как она ежемесячно дает новые побеги. Сама богиня Лето в греческой мифологии являлась дочерью титаниды Фебы – Луны; таким образом в форме мифа прослеживается более древнее происхождение Луны по отношению к Солнцу, подсознания по сравнению с сознанием; возможно, оно представляет собой некий первичный биопсихический механизм, изначально наделенный способностью генерировать новые (и в ходе дальнейшей эволюции человека возможно возникновение других биопсихических механизмов – помимо сознания). В числе муз Аполлона была муза астрологии Урания, от которой он имел сына Орфея – отсюда Орфические мистерии, одни из самых древних. В ряде случаев Аполлон выступал как Мойрагет, «водитель судьбы» (в греческой мифологии богини судьбы Мойры были иерархически выше олимпийских богов, и именно воля Мойр в отношении того или иного человека считалась окончательной) и, вероятно, ни одно нисхождение в землю мертвых не способно произойти без его покровительства.

Таким образом, в основе феномена прорицания – в том виде, в котором оно было возможным с древнейших времен, лежит некий символический принцип взаимодействия светил, Солнца и Луны, помещенный в человеческой психике, но готовый воспринять информацию, находящуюся вне ее, – от коллективного бессознательного.

Прослеживаются интересные аналогии. Во всех приведенных случаях нисхождения в землю мертвых – то есть обращения к различным уровням подсознания – речь шла о событиях, важность которых превосходила событийную значимость отдельного индивидуума; это были события общественной важности, уровень надличностной, мунданной астрологии. Здесь с помощью мифов мы приходим к пониманию того, что ключ к анализу и прогнозу важных исторических событий находится в сфере лунной, а не солнечной астрологии. Сле-

довательно:

— *солнечный принцип прорицания*, апеллирующий к сознанию человека, при котором сам человек остается в рамках объективной реальности, астрологически соотносится с натальной астрологией и требует направленности на решение проблемы отдельного индивидуума;

— *лунный принцип прорицания*, требующий от человека выхода за пределы объективной реальности, обоснован только в том случае, если он пытался решить крупную проблему общественного развития, относящуюся к сфере мунданной астрологии.

Возможно, именно поэтому те методы современной психологии, которые связаны с толкованием сновидений и иной информации, полученной в состояниях измененного сознания, в основном используются самими психологами на экспериментальном уровне и пока не имеют эффективного массового применения для решения проблем личности.

Соответственно существованию предсказательной функции двух типов – солнечного и лунного (последний гораздо более сложен; и в древнейшей истории, и в мифологии содержится немало настораживающих предупреждений относительно него – например, лунное божество Артемида или Диана воплощалось в образ охотницы, сопровождаемой сворой собак, воительницы, и др.), попытаемся условно разделить астрологию на две сферы:

— астрология думающая;

— астрология чувствующая.

В чем состоят особенности каждой из них?

Астрология думающая исходит из существования объективной реальности – то есть общепринятого понимания пространства и времени, доминанты сознания как в выборе астрологического инструментария, так и в подходе к тому материалу, с которым она имеет дело. Она характерна для натальной астрологии, успех которой обеспечивает сознательная работа астролога, предполагающего, что гороскоп содержит в себе всю необходимую информацию для консультирования клиента, и, таким образом, соответствие практических возможностей астролога и ожиданий клиента. Однако, думается, что не существует практикующего или ведущего исследовательскую деятельность астролога, который не ощутил бы предела возможностей астрологии думающей и не попытался бы каким-то образом обратиться к астрологии чувствующей.

Астрология чувствующая имеет совершенно иной язык, который не позволяет логично описать характерные для нее принципы работы, однако можно сказать, что в этом случае осуществляется попытка обращения к подсознанию как самого астролога, так и того материала, на который обращены его усилия. Астрологии чувствующей недостаточно использования натальной карты как способа получения информации об объекте для описания объективной реальности, в которой существует волнующая его проблема, и прогноза развития событий; она является для него способом взаимодействия с необъективной реальностью.

Необходимость чувствования, а не понимания – при том, что ученые стремятся, как правило, не доверять чувствам, хотя на практике эксплуатируют их достаточно эффективно, существенно ослабляет позиции астрологии, да и не только ее. Вот размышления Исаака Ньютона по поводу открытия им закона всемирного тяготения: «*До сих пор я изъяснял небесные явления и приливы морей на основе силы тяготения, но я не указывал причины самого тяготения. Причину этих свойств силы тяготения я до сих пор не мог вывести из явлений, гипотез же я не измышляю. Все же, что не выводится из явлений, должно называться гипотезой; гипотезам же метафизическим, скрытым свойствам, не место в экспериментальной философии*». Потом, «поостыв» относительно странных и непостижимых рацио-

нальным умом причин открытого им явления, Ньютон заключает: «Довольно того, что тяготение на самом деле существует...»

Видимо, так уж устроен человек, что, имея представление о своих сильных и слабых качествах, ему проще всего забыть о вторых, а не стараться их преодолеть и развить. До тех пор, пока астрология работает в зоне рациональной «похожести» на другие науки, астрономии, она не вызывает неприятия. Что же касается астрологии чувствующей, способной вывести на понимание закономерностей общественного развития и вписать судьбу отдельного человека во время – через политические игры правителей, кризисы и войны, взрывающиеся террористами дома, – она пока мало понятна и потому мало популярна даже у самих астрологов. Именно по этой же причине астрология на протяжении веков и тысячелетий теряла свои лучшие кадры, которые оказывались разочарованы результатами астрологических опытов; вспомним хотя бы уже упомянутого Августина Блаженного или Галилео Галилея, Иоганна Кеплера, терзаемых противоречивыми чувствами.

Структурирование и систематизация методов работы астрологии чувствующей – крайне трудная проблема, но именно ее решение составляет цель данной работы вообще и трех начальных глав в частности.

Подчеркнем еще раз: опыт психологов, активно работавших с подсознательными структурами человеческой психики (Зигмунда ' Фрейда, Карла Юнга, Густава Фехнера, Станислава Грофа и других), убеждает в том, что использование *астрологии чувствующей* содержит определенную опасность, которая связана с обращением к собственному подсознанию и тем более к коллективному бессознательному. В том случае, если исследуются исторические процессы, астролог, по всей видимости, в большей мере имеет дело именно с коллективным бессознательным, и до тех пор, пока он не найдет способа общения с ним, приемы и методы астрологии думающей будут эффективны до известного предела – но дальше него докажут свое абсолютное бессилие. Силой своего влияния Луна заставляет существовать мировую историю в режиме устойчивого хаоса. Ее принцип изменчивости доминирует в мировой истории над всеми остальными и именно он разрушает причинно-следственные связи, обеспечивающие видимую, внешнюю связь одного события с другим. Астрологи древности, понимая принципиальное различие между натальной и мунданной астрологией, мудро запечатлели в последней название Луны («Moon» – Луна).

Интересно, что в немецком языке Луна имеет мужской род («fife/-Mond») и является воплощением мужского, активного начала; лишая человеческое существование стабильности, она заставляет человека действовать, а события – происходить. Это опять-таки восходит к древней мифологии, где Луна выступает как «богиня трех дорог», воплотившая в себе сразу три аспекта времени – прошлое, настоящее и будущее, и таким образом установившая чрезвычайно сложные и меняющиеся во времени законы человеческой эволюции. Можно предположить, что, поскольку Луна отвечает за биологические процессы и проблемы наследственности, мунданная астрология основывается на внутренней генетической взаимосвязи предыдущих и последующих общественных событий и предполагает работу с необъективной реальностью. И, напротив, Солнце, которое в немецком языке имеет женский род («die Sonne»), сообщает явлениям внутреннюю устойчивость, фиксирует положение вещей, и потому символизирует пассивность, женское начало, подчеркивает внимание к ценности настоящего и человеческой индивидуальности в мире объективной реальности как таковой.

Существует еще одно косвенное доказательство того, что Луна, согласно эзотерическим концепциям управляющая растительным царством, поднимается до высших уровней управления пространством и временем. В культовых литературных источниках, священных писаниях великих мировых религий в качестве символа соприкосновения человека и высшей силы часто выступает дерево. Так, в Книге Откровения говорится о Дереве Жизни по

обе стороны реки, двенадцать раз приносящем плоды, на каждый месяц – свой плод, и листья этого Дерева – для исцеления народов; сама же река отображает течение времени. Изгнанию архетипического человека Адама из Эдема предшествовало событие, связанное с деревом: он вкусил плод с Древа Познания Добра и Зла и обрел сознание, но лишился бессмертия. И Древо Жизни, способное вернуть бессмертие, но оставшееся в Эдеме, представляет собой его цель и завершение пути.

Существует легенда, что одна из сивилл (слово «сивилла» обозначает посредницу между двумя реальностями, в экстазе вещавшую тайны будущего или помогавшую искателю совершить нисхождение в землю мертвых) писала свои пророчества на листьях пальмового дерева и раскладывала их по полу пещеры. Когда кто-либо входил, порыв ветра перемешивал их так, что посторонний человек не мог восстановить смысл написанного. В окончательном виде эти записи составили девять книг и сивилла предложила купить книги одному из римских царей; когда же он отказался, она сожгла три книги и повторила свое предложение. Снова получив отказ, сивилла сожгла еще три книги. Тогда советники царя уговорили его купить три уцелевшие книги; в период правления императора Августа Октавиана сгоревшие книги были восстановлены и, по свидетельству летописцев, использовались им для упрочения своей власти и руководства в военных операциях.

Есть основания полагать, что образ мифологического дерева, которое сыграло столь важную и неоднозначную роль в истории возникновения человечества, часто проявляется в состояниях измененного сознания современного человека и выступает одним из важнейших архетипов коллективного бессознательного, лежащим в основе понимания пространства и времени. Один из основоположников трансперсональной психологии Станислав Гроф в своей книге «Холотропное сознание» приводит описание состояния измененного сознания одного из участников проводимого им эксперимента, и его центральным символом снова выступает дерево: *«Это переживание сменилось чрезвычайно сильным переживанием Космического Древа. Его ствол был скрыт ветвями и листьями. Я переживал себя одним из листьев, а листья, расположенные вокруг меня на маленькой ветке, являли собой мою семью. Меня обвели вокруг дерева и показали, как перемещаться от переживания одного человека к переживанию другого. Жизни различных людей являлись просто различными переживаниями, содержащимися на этом дереве»* (49).

Символ дерева сохранен в культовом христианском обряде зажжения свечи во время богослужения, где пламя отождествляется с кроной, а сама свеча – со стволом. Психисторик Ллойд Де-Моз указывает на то, что образ Космического Древа соотносится с плацентой, элементом универсального процесса воспроизводства, деторождения, как двухсоставным символом: соединяясь своими ветвями с небом и уходя корнями в землю, оно связывает рай и преисподнюю. В качестве доказательства своей гипотезы он приводит тот факт, что во многих мифах священные деревья сочатся кровью, а в ритуалы некоторых религий входит помазание священного столба человеческой кровью; кроме того, глубочайшим смыслом всех мировых религий является драма страдающего плода, а многие примитивные племена верили в физическую связь Луны с чревом (50).

Итак, важнейшими выводами данного раздела работы являются четыре положения:

— натальная и мунданная астрология «эксплуатируют» разные принципы прорицания – соответственно солнечный (астрология думающая) и лунный (астрология чувствующая). Вопрос о принципе, положенном в основу астрологии времени, более сложен и будет рассматриваться особо в соответствующих главах;

— солнечный тип прорицания обращен к сознанию человека и допускает решение его личных проблем в условиях объективной реальности, в то время как лунный обращен к

подсознанию и восходит к «надличностным», социальным проблемам в условиях необъективной реальности;

— в определенных условиях солнечный и лунный принципы прорицания соединяются, однако это не является их собственным свойством, а исходит от возможностей прорицателя; так, признаком силы шамана является способность видеть Солнце во сне (культовый образ так называемого «полуночного Солнца»), поддерживаемая им самим с помощью духовных практик;

— Луна является планетой-символом мунданной астрологии, что связано с ее способностью управлять пространственно-временным континуумом необъективной реальности. Это предполагает, что в основе мунданной астрологии должны лежать генетические законы наследственности, применимые к общественным событиям. В мунданной астрологии малоэффективны те формальные методы, которые успешно используются в натальной, поэтому необходимо разработать методы, адекватные ее сущности.

Какая же связь между способами древних обращений к необъективной реальности и проблемами современной астрологии? То, что нисхождение в землю мертвых совершалось только при наличии важной проблемы общественного развития, выходящей за рамки значимости личных проблем человека и в присутствии особого «проводника»-сталкера, посредника между объективной и необъективной реальностями, чрезвычайно важно для понимания того, что такое мунданная астрология и кто такой мунданный астролог. Ведь даже оракулы не всегда давали откровения в прямой и понятной форме, доступным для непосвященного человека языком. Нужно было уловить суть проблемы, извлекая из глубин собственного подсознания нечто такое, что могло ассоциироваться с услышанным (что очень похоже на метод свободных ассоциаций, разработанный Зигмундом Фрейдом, и методы работы с информацией необъективной реальности как таковой). Иными словами, чтобы воспринять предсказания солнечного, «сознательного» принципа, необходимо так или иначе обратиться к подсознанию – то есть соприкоснуться с миром необъективной реальности, сферой влияния Луны. Тогда становится доказательным вывод о том, что «надличностные» мунданная астрология и астрология времени – более глубокие сферы этой науки, они способны «отменять» действие натальных карт, вовлекая их владельцев в водовороты массовых исторических событий. При этом карты национальных лидеров, используемые как инструменты мунданной астрологии, могут иметь весьма ограниченное применение и только в периоды относительной социальной стабильности, когда прогноз не делается на грани жизни и смерти нации. А до рассмотрения вопроса, какие же карты наиболее эффективны в социальной астрологии – чтобы не только успевать за ходом перемен, но и предвидеть их, необходим новый взгляд на факторы лунного ореола.

1.3. Система факторов лунной астрологии.

Фаза луны при сотворении мира - потеря Лилит и находка Евы.

Трагедия есть непонятая мистерия.

Дмитрий Мережковский

В середине XX столетия, именно тогда, когда «ничто» Сартра начало свое победное шествие по Западной Европе, воплощаясь в миф времени и завоевывая умы современников, другой ученый и философ, Иммануил Великовский, сделал открытие, которое также можно считать «пороговым» для эр Рыб и Водолея. Он доказывал, что миф всегда формирует искаженное представление о событии, лежащем в его основе, поскольку действительные ис-

торические события настолько разрушительны для человеческой психики, что способны вызвать амнезию, потерю памяти (еще одно понимание мистификаций эры Рыб!). При этом сам миф является единственным способом человечества воспринять и запечатлеть свою историю, поэтому последняя по своей природе изначально мифологична. И Великовский предпринял попытку пересмотреть всемирную историю (серьезный шаг в эру Водолея), начав с формирования солнечной системы и глобальных катастроф в ходе эволюции Земли. Анализируя самые мелкие и вроде бы незначительные детали, запечатленные в мифах разных народов, он скрупулезно восстанавливал истину. Она оказывалась настолько отлична от общепринятой, что, если бы ее решила воспринять хотя бы астрология, классические теории этой науки разом встали бы под сомнение. В отличие от популярного, преуспевающего Сартра, творчество которого мир приветствовал и с готовностью откликался на него, внося элементы экзистенциализма в повседневность, идеи Великовского были восприняты, что называется, «в штыки». Его сторонников увольняли с работы, книги бойкотировали, а научный мир жестоко отторгал его самого. Почему? Вероятно, ученый прикоснулся к «запретному плоду», возвращенному эрой Рыб в недрах общечеловеческой идеологии, и сути ее законов.

Один из постулатов теории хаоса гласит: чем больше вы знаете, тем больше должны и способны постичь. При этом энтропия – то есть мера незнания – будет продолжать расти. В развернутом виде данный постулат воплощается в явление, известное как «эффект бабочки»: самые мелкие и потому неучтенные детали прогноза рано или поздно сработают таким образом, что сведут все усилия на «нет». Но при чем здесь бабочка? Оказывается, в полете она легко перемещается в нужном направлении благодаря малым взмахам своего крыла, смоделировать которые искусственно очень трудно. Зададим себе вопрос: с какой планетой может ассоциироваться у астролога эта удивительно легкая, гармоничная, грациозная, красиво раскрашенная бабочка? Вероятно, с Венерой и Луной. Тем более, что бабочка появляется из гусеницы, а все явления такого рода, предполагающие существенное изменение состояния, курируются Луной, которая и сама не отличается постоянством. Таким образом природа подсказывает нам, что, имея дело с этими планетами, мы имеем дело с непостижимой тайной. Тем более, что до открытия высших планет – Урана, Нептуна и Плутона, курирующих коллективные энергии, последние находились полностью во власти факторов лунной астрологии. И вот здесь нужно как следует задуматься о роли ее «мелких» составляющих, которыми многие астрологи склонны пренебрегать, – Черной и Белой Лун. Лунным узлам (нодальной оси) повезло больше; то значение, которое придается им на Востоке, буквально вынудило западных астрологов ввести их в свою систему.

Если влияние самой Луны, которая рассматривается, во-первых, как космический щит, закрывающий Землю от излучений более отдаленных планет, и, во-вторых, как мембрана между личным и коллективным бессознательным, регулирующая их взаимодействие, неоспоримо, то факторы лунной астрологии изучены гораздо меньше и часто выступают как предмет разногласий среди астрологов. В то же время анализ мунданных карт крупных исторических событий убеждает в том, что в них факторы лунной астрологии оказываются тесно взаимосвязаны между собой, формируя картину влияния Луны, и оказывают влияние на другие элементы астрологической карты как целостная система; в последующих разделах книги это будет показано на практических примерах. Поэтому поговорим о них более предметно.

Итак, к факторам лунной астрологии принято относить:

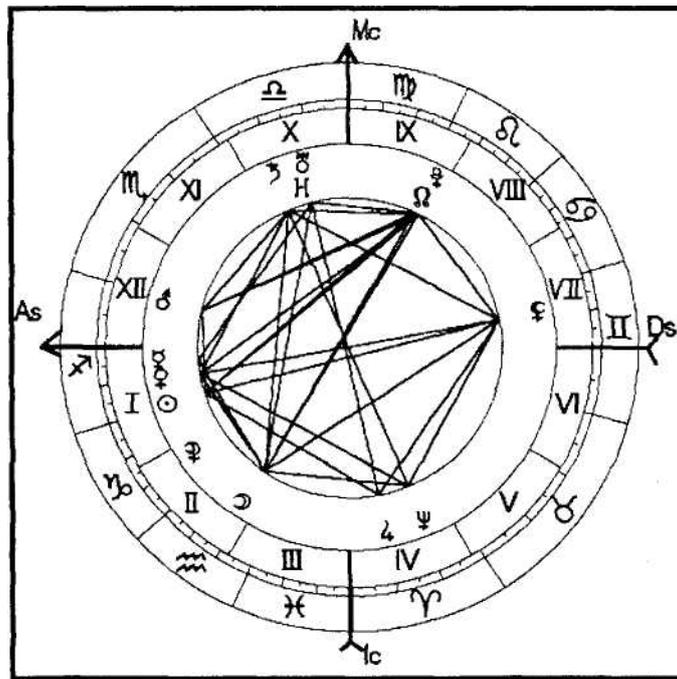
- Луну – спутник Земли, ближайшее небесное тело, обращенное к ней всегда одной и той же стороной, но меняющее свое влияние в зависимости от фаз и знаков пребывания;
- нодальную ось – Восходящий и Нисходящий Лунные узлы, представляющие собой

точки пересечения лунной орбиты с плоскостью эклиптики и смещающиеся в обратном, ретроградном направлении (по сравнению с движением планет солнечной системы) с циклом 18,6 лет. Некоторые астрологи рассматривают Нисходящий Лунный узел в качестве носителя индивидуальных наследственных черт личности («открытая дверь» для обращения к прошлому опыту); аналогично в мунданной астрологии он может быть связан с преемственностью тех или иных общественных проблем, историческими генами. Восходящий Лунный узел («закрытая дверь») указывает на новую задачу, решение, принятие которого позволит эффективно использовать прошлый опыт, однако прийти к нему достаточно трудно;

— фиктивные точки – Черную и Белую Луны. В основе их объединения выступает астрономический принцип: Черная Луна – проекция на эклиптику апогея лунной орбиты (цикл обращения – 9 лет), в котором Луна имеет наименьшую скорость движения – до 11 градусов в сутки, а Белая Луна – проекция ее перигея (цикл обращения – 7 лет), где скорость движения Луны достигает 15 градусов. Поэтому по скорости движения Луны в астрологических картах можно судить о том, в поле влияния какой из фиктивных точек она в данное время находится.

Наиболее неоднозначным фактором лунной астрологии выступает Черная Луна, которая в современной астрологии является объектом некоторой мистификации. Оно вызывается тем, что влияние, исходящее от Черной Луны, достаточно очевидно, но при этом выходит за пределы целостного восприятия и понимания, необходимых для ее интерпретации в гороскопах. Некоторые факты из истории астрологии неопровержимо указывают на то, что Черной Луной пользовались издавна – еще халдейские астрологи утверждали, что существует вторая, невидимая Луна, гипотетическая планета, отражающая оккультное влияние ночного светила, и приписывали Черной Луне вполне реальное воздействие на мировые события. Позже, в период Средневековья, удастся отследить использование Черной Луны (на вполне «равноправных» условиях с планетами септенера) в тех областях астрологии, которые занимаются выбором момента времени для успеха начинания или его способности влиять на изменение хода текущих событий (в современной терминологии это называется элективной астрологией). И весьма важен тот факт, что с акцентом на Черную Луну осуществлялись попытки вмешаться в ход глобальных исторических процессов – например, определяя дату крестового похода или санкционируя папской буллой учреждение того или иного монашеского ордена; этого достаточно, чтобы предположить ее необыкновенную силу и влияние, далеко превосходящие возможности просто фиктивной точки.

В качестве примера приведем карту основания монашеского ордена Святого Доминика, которое было санкционировано папской буллой от 14 декабря 1216 года, в день зимнего солнцестояния (карта №1) – фактически, *гороскопа внедрения* одного из начинаний христианской церкви. Так как точное время события неизвестно, но оно или находится вблизи наступления солнцестояния, или – что еще более вероятно – совпадает с ним, карта построена на момент точного вхождения Солнца в 0-ой градус Козерога (по юлианскому календарю).

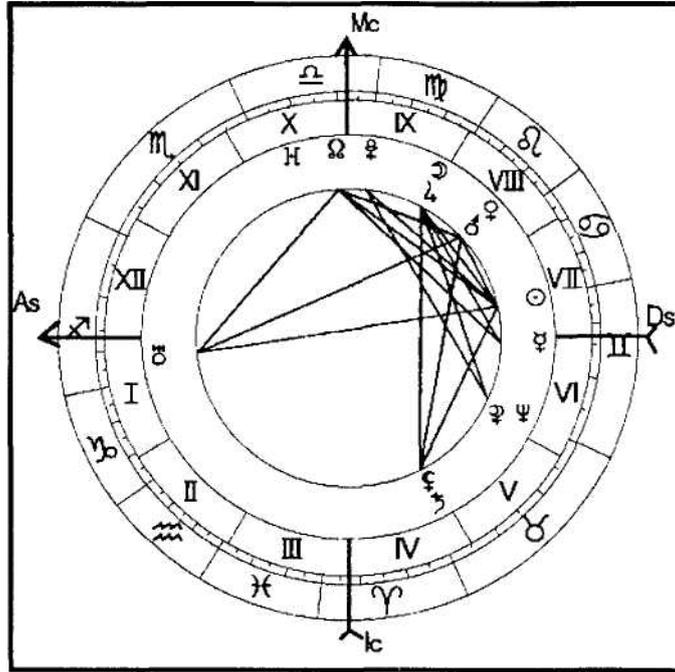


1. Основание ордена Святого Доминика (14.12.1216, Рим, 05:08 GMT).

Поскольку после учреждения инквизиции, трибунала католической церкви, доминиканский орден возглавил ее деятельность, указанную карту можно считать гороскопом основания самой этой мощной политической организации. Конфигурация карты основания ордена Святого Доминика представляет собой правильную шестиконечную звезду, *гексаграмму* – символ макрокосма, алхимического философского камня, приносящего его владельцу могущество над миром (чтобы понять, какой смысл вкладывали в данную карту средневековые астрологи, будем использовать пять птолемеевских аспектов – другими тогда не пользовались). Солнце (наряду с Меркурием и Венерой) находится в 1 доме; оно еще не вышло из Стрельца, но и не вошло в Козерог – то есть соединяет философско-религиозные взгляды владельца карты с принципами государственного устройства по существу, обеспечивает слияние интересов и действий церкви и государства. При этом Солнце, Меркурий и Венера в Стрельце делают оппозицию к Черной Луне в Близнецах в 7 доме, а последняя находится в чрезвычайно сильном положении – образуя ту самую шестую вершину, которая отличает *микрокосм* от *макркосма*. Обратим внимание, что оппозиция между Венерой и Черной Луной является практически точной; такой же точной является их смысловая связь во времени – которая окажется более понятна читателю после рассмотрения символизма Венеры Люцифера (то есть Венеры, предшествующей Солнцу по зодиакальной долготе) и связи этой планеты с лунными астрологическими факторами. В этом месте мы прервем интерпретацию карты основания ордена Святого Доминика – значимость в ней Черной Луны несомненна и неслучайна, а символический смысл этой карты, чрезвычайно важной для понимания действий святой инквизиции в эпоху Возрождения, будет рассматриваться во II части книги.

В качестве другого примера использования Черной Луны астрологами Средневековья можно привести карту, построенную на дату объявления папой Григорием IX крестового похода против населения Штединга – одной из местностей Германии, обвиненной в исповедании еретических культов, районе концентрации катаров. Интересно, что это случилось 14 июня 1233 года, в день летнего солнцестояния, прямо противоположный по расположению на зодиаке дате основания ордена Святого Доминика, и потому карта построена нами на момент вхождения Солнца в 0-ой градус Рака (карта №2). Является ли в ней случайностью точное (с орбом в 25 минут угловой дуги) соединение Черной Луны с Сатурном, сим-

волизирующее стремление организаторов похода установить жесткий контроль над ситуацией, навязать свои законы и нормы, – причем это соединение находится в тригоне к другому – Луне и Юпитеру (с орбом в 1 градус), расположенному в знаке Девы?



2. Начало крестового похода против катаров (14.06.1233, Рим, 17:39 GMT).

Следует иметь в виду, что Меркурий (диспозитор последнего соединения, находящийся на Десценденте карты) и Юпитер считались средневековыми астрологами планетами-символами христианской веры, и их акцент в карте придавал замыслу ритуальный смысл. Примечательно, что оба соединения делают секстили к Солнцу в 7 доме – доме открытой вражды и справедливого суда, а само светило, таким образом, оказывается в сильном положении, в вершине бисекстиля.

Более подробное рассмотрение обеих карт позволяет обнаружить множество подтверждений умелого и тонкого использования Черной Луны; пока же подчеркнем одно обстоятельство – их Асценденты находятся в Стрельце, знаке религии, и Черная Луна в обоих случаях несет в себе отпечаток религиозного фанатизма, свойственного картам, а ее роль сводится к разжиганию страстей, связанных с подавлением еретических воззрений.

Исследуя роль того или иного фактора лунной астрологии по астрологическим картам, в которых он выделен по положению и по количеству аспектов, можно попытаться выявить определенную тенденцию и распространить ее на другие случаи. Но это малоэффективный, чисто эмпирический путь, который все равно не позволит увидеть внутренней логики события и дать в руки последующим исследователям метод, заслуживающий внимания. В чем же выход? Думается, он состоит в исследовании мифологической стороны вопроса, которое – при противопоставлении эмпирическому методу – выглядит как метод теоретический. Но это совершенно не так; ведь содержанием мифа выступают символы, а символы являются тем инструментом, который соединяет два мира: материальный и тонкий, причинный. Именно потому они действенны и в анализе конкретного события.

В свое время Александр Волгин писал, что «мифология – это свод знаний, который скрывает под своим покровом все символы и все законы астрологии» (7). Думается, что в их числе находится и тайна Черной Луны. Когда и где она упоминается впервые? В библейской легенде. Это предшественница Евы, первая жена Адама – Лилит, имя которой тождественно названию шумерского демона ночи. Именно поэтому происхождение и образ самой

Лилит выступают как демонические, таинственные; более того, согласно сюжету Священного Писания вскоре она исчезла, превратившись в *земной прах*, – а вместо нее появилась Ева. «Раздвоившись» из одной легенды, в современной астрологии Лилит так и рассматривается в двух видах:

— как символ вредоносного влияния невидимой и особенно – убывающей Луны накануне и в момент новолуния, то есть в период приближения Луны к соединению с Солнцем и образования точного соединения с ним (фаза *Гекаты*). Впрочем, есть мнение, что и во время расходящегося соединения с Солнцем Луна сохраняет свое опасное влияние, хотя оно значительно слабее;

— как синоним фиктивной точки – *Черной Луны*. Помимо ее астрономической взаимосвязи с Белой Луной, Черная Луна выступает в виде парного фактора по отношению к самой Земле. В некоторых источниках (например, «Астрологическом словаре» Катрин Обье) указывается, что Черная Луна представляет собой второй фокус лунной орбиты, необходимый, чтобы эта орбита имела форму эллипса (27). Поскольку в качестве первого фокуса выступает Земля (и помня, что библейская Лилит обратилась в *земной прах*), мы можем предположить, что энергетика Черной Луны в силу этих обстоятельств имеет природу, сходную с земной.

Таким образом, к настоящему моменту прослеживается связь трех факторов: Луны, находящейся вблизи соединения с Солнцем (Гекаты), Черной Луны – некой особой точки с мощной энергетикой, обеспечивающей совместно с Землей эллипсоидную форму лунной орбиты (Лилит), и самой Земли. Но все ли мы учли из числа астрологических инструментов, важных для последующего анализа? Думается, что нет. Попытаемся поподробнее исследовать единый мифологический образ Лилит-Гекаты (Геката у древних греков тождественна Лилит древних иудеев).

В «Большом энциклопедическом словаре» (том «Мифология») под редакцией Евгения Мелетинского говорится, что Геката – дочь титанидов Перса и Астерии. Это богиня мрака, колдовства и ночных видений; от Зевса она получила власть над землей и водой, а Уран одарил ее великой силой и сделал «неодолимой». В то же время Геката – лунная богиня, подобно Диане (Артемиде) она охотница, сопровождаемая сворой собак, с пылающим факелом в руке и змеями в волосах, но место охоты Гекаты – могилы и другие места, граничащие с преисподней, что сближает ее с Плутоном. Некоторые мифологи полагают, что именно в силу способности обращаться в определенном положении в Гекату Луна заслужила у римлян название «богини трех дорог», что напрямую соотносится с тремя аспектами времени – прошлым, настоящим и будущим; изображение Гекаты часто находилось на перекрестке трех дорог и здесь в полнолуние, в момент наивысшего напряжения между Солнцем и Луной, ей приносились жертвы. Такой глубокий теоретик астрологии, как Дейн Радьяр, прослеживал параллели между символизмом Луны и человеческим мышлением, функциями его мозга, менталитетом как таковым; он писал, что «слово «ментальный» восходит через латынь к санскритскому корню слова «месяц», и также связано с мерой, измерением» (32). Это крайне важно, поскольку этимологически объясняет способность воздействия Луны не только на биологические процессы, но и мыслительные тоже. Одновременно Геката близка образу Персефоны (в астрологии – Прозерпины), как властительнице подземного мира наряду с Плутоном. Заметим: сам Плутон редко покидает подземелье, а Геката и Прозерпина делают это систематически – внося тайны невидимого, тонкого мира в земную жизнь и нарушая тем самым привычный ход вещей. Это и обуславливает сосуществование и взаимовлияние объективной и необъективной реальности.

Существует и другая версия происхождения Гекаты и обретения ею магической силы. Здесь она выступает как дочь Зевса и Геры, которая, украв горшок с розами, спряталась в

доме, где находилась роженица. По представлениям богов, процесс деторождения и человеческая кровь связывались со скверной, и, чтобы очистить Гекату, родители отправили ее в подземный мир (аналогичный мотив прослеживается в мифе об Аполлоне, который, убив змея Пифона, также совершил нисхождение в землю мертвых с целью очищения от скверны). В царстве Плутона Геката стала заведовать обрядами очищения и искупления вины и находилась там неизменно в обществе трехглавого пса Цербера, а потому при появлении на земле часто принимала обличье собаки. Она отлично знала травы и владела ядами из них, а ее коварство сравнивалось со змеиным укусом.

Примечательно, что и в первом, и во втором случае Геката изображалась *трехликой*, что символизировало смену лунных фаз и три аспекта времени; в египетской мифологии Тот, бог Луны, также считался богом деления времени, хотя одновременно соотносился с Меркурием и считался богом мудрости. Поэтому колдовское воздействие Гекаты не ограничивается настоящим; она, воплощая собой рок, фатальность, поражает издалека и это часто связывается с одержимостью идеей. Александр Волгин писал, что связь невидимой Луны с лунной богиней ада совершенно очевидна и перешла в современную астрологию из греческой традиции. Чтобы нейтрализовать магическую силу Гекаты, древние люди стучали в котлы и заставляли звенеть медные колокола. Роль Гекаты в гороскопе Волгин определяет как «сильное психологическое действие» с фатальным проявлением, разрушающее сферу дома, в котором она находится, и в качестве доказательства приводит слова древнего заклятия: «Да не коснется тебя дух Лилит!» (7).

В греческой мифологии Луне исконно приписывалась способность вершить суд; перед Луной-Артемидой должен был отчитаться Геракл, убивший лань с золотыми рогами. Титаны, братья-великаны Алоады, грозившие нарушить земной порядок (а Луна пристально следила за исполнением обычаев, упорядочивающих существование животного и растительного миров) и взгромоздить на Олимп еще две горы, чтобы добраться до неба, были уничтожены благодаря хитрости Артемиды; она, сама превратившись в лань, промчалась между ними, – и они стрелами пронзили друг друга. Артемида убила страшного Буфага, «пожирателя быков», и, возможно, именно потому в классической астрологии Луна экзальтирует в Тельце. Немесида – богиня мести (в переводе с греческого – «неотвратимая») – являлась дочерью Никты, богини ночи, тесно связанной с образом темной Луны, и близка по своим функциям к ней самой. Предзнаменование конца света предполагало потемнение Луны.

Теперь обратим внимание на аспект мифа о сотворении человека, проливающий свет на природу его психики и ее связь с факторами лунной астрологии. По всей вероятности, Адам появляется где-то вблизи точного новолуния – Лилит быстро исчезла, уступив место Еве; еще видимая убывающая Луна исчезла, а вместо нее появилась Луна видимая и растущая. Таким образом, Лилит существовала еще до сотворения Адама. Что это значит? Если в момент восхода Солнца – появления Адама – его положение совпадает с Асцендентом астрологической карты, Луна-Лилит находится над горизонтом, в 12 доме карты солнечного восхождения, и, как воплощение подсознания, оказывается в верхней полусфере, в ущербном для себя положении. Фактически это дневная Луна, искажающая реальность, вступившая в конфликт с Солнцем. И, напротив, Ева – Луна ночная, находящаяся под горизонтом, отражающая свет Солнца, олицетворяет собой подсознание в его «корректном» виде. Таким образом, двойственность человека обуславливается *единым* сознанием (Солнце) и *«раздвоенным»* подсознанием (Луна как Лилит и Луна как Ева):

- с одной стороны, оно может нести в себе созидательное начало и достаточно позитивно взаимодействовать с сознанием (Луна в ипостаси Евы);
- с другой стороны, оно может нести в себе разрушительное начало и ввергать чело-

веческое сознание в некие запредельные состояния с ощущением фатальности, рока – то, что принято называть помрачением рассудка, и другие формы измененного сознания (Луна в ипостаси Лилит).

На наш взгляд, именно библейская легенда о потере Адамом Лилит и находке Евы лежит в основе такого астрологического явления, как Луна «без курса», когда до вхождения в очередной зодиакальный знак ночное светило не формирует мажорных аспектов с другими планетами. Ведь, делаясь невидимой – то есть вступая в роль Гекаты, которая образует соединение с Солнцем – Луна как бы теряется из виду земным наблюдателем, а с учетом того, как пунктуально сверяли с ней свои прогнозы астрологи древности, видимо, отсюда и произошло распространенное мнение, что Луна «без курса» – это крайне неблагоприятный фактор гороскопа. Однако существуют астрологи, которые утверждают прямо противоположное: Луна без курса в индивидуальном гороскопе говорит в пользу неких дополнительных шансов клиента в самореализации и нахождении своей стратегии жизненного успеха. Мы полагаем, что Луну «без курса» следует интерпретировать так же, как стадию Гекаты в солнечно-лунном цикле или выделенность Лилит в натальной карте. Строго говоря, эти показатели далеко не всегда неблагоприятны для владельца гороскопа, и вопрос состоит в том, как они сочетаются друг с другом и другими особенностями карты. Факторы лунной астрологии должны рассматриваться не изолированно, а как целостный комплекс, и в мундан-ных картах это крайне важно.

Акцентируем внимание на следующем:

— поскольку Лилит-Геката, лунное божество и богиня «трех дорог», соотносится с делением времени на прошлое, настоящее и будущее, это деление заложено в человеческом подсознании (а не в сознании – ведь Адам всегда един) и именно оно проявляется через сны и состояния измененного сознания. В них человек ощущает неформальное, календарное, а «настоящее» время (понимаемое не как принадлежность к настоящему, а как соприкосновение с миром необъективной, истинной реальности, в том числе и во временном аспекте);

— Геката оказалась в преисподней – в земле мертвых, в подсознании, чтобы очиститься от скверны человеческой крови; поэтому можно предположить, что, по всей вероятности, символы времени и символы крови определенным образом связаны;

— атрибутами Гекаты являются пылающий факел, змея и три собачьи головы, иногда просто собака; она владеет секретами трав, в том числе с галлюциногенными и ядовитыми свойствами, и, по всей вероятности, должна вредить младенцам – ведь именно появление в доме с новорожденным вызвало необходимость ее очищения;

— Геката посвящена в тайны подземного мира, земли мертвых, но ей запрещено делиться ими в мире живых – поэтому у нее загадочное, двусмысленное выражение лица;

— в древности Геката отождествлялась с Лилит, и потому в астрологии действие этой ипостаси лунного божества может проследиваться двояко: во-первых, в связи с влиянием убывающей Луны и, во-вторых, в силу существования невидимой, Черной Луны.

Итак, Лилит, первая жена Адама – убывающая Луна, которая вскоре стала невидимой. Таким образом, мир был сотворен на убывающей Луне, и потому при рассмотрении временного аспекта влияние Гекаты априорно представляется достаточно сильным. Поэтому мунданная астрология, обязанная Луне не только своим названием, но и существованием, должна рассматривать Гекату как один из важнейших факторов влияния на общественные события.

Влияние убывающей Луны, по мнению разных астрологов, ощущается с разного расстояния. Если сослаться, например, на исследования того же Волгина в «Лунной астрологии», то это 20-25 градусов до ее соединения с Солнцем – то есть времени наступления точ-

ного новолуния. Однако более логично считать Гекатой Луну в бальзамической фазе, соответствующей ее положению на 45 градусов позади Солнца. Поскольку орб включения и выключения влияния лунных фаз составляет 12 градусов, можно также считать Гекатой Луну, находящуюся на 12 градусов впереди него. Так, жрецы египетской цивилизации называли второй лунный день «днем серпа», и о его двусмысленной и сомнительной природе говорилось в тексте, где полумесяц уподоблялся ножу: *«Может быть, Луна – это нож? Значит, она может наказывать виновных»*. Шумеры называли Луну «хозяином жизни», а храм, посвященный ей, – «домом света, где решаются судьбы».

Что же касается подхода к интерпретации Черной Луны, то будем исходить из ее цикла обращения, равного 9 годам, и соответствующего ему аспекта нонагона (40 градусов). Поскольку, как уже говорилось, астрологическая традиция дополняет Черную Луну второй фиктивной точкой, Белой Луной (Селеной) с периодом обращения в 1 лет, обратим внимание на соответствующий ему аспект 51,4 градуса – так называемый септиль, мало используемый в современной астрологии. Однако 51,4 года – среднее время нахождения в одном зодиакальном знаке Прозерпины, полный период обращения которой по зодиаку предположительно составляет более 600 лет. В «Мировой астрологии» прямо указывается на то, что септиль и другие аспекты этой группы отражают некое высшее видение проблемы, за которыми стоит фатальность. Вот что говорится, например, о бисептиле – 102,8 градусов: *«Потенциально чрезвычайно творческая точка в любом цикле, когда индивидуальное или коллективное ощущение вдохновения носится в обществе»* (4).

Поэтому не исключено, что Белая Луна и аспекты группы септилей дополняют характеристики Лилит-Гекаты и как астрологический фактор Белая Луна отражает ее благотворное действие. Впрочем, тот же вопрос можно рассматривать несколько по-другому. В то время, как Черная Луна является вторым фокусом орбиты Луны, Белая Луна не играет такой же значительной роли; следовательно, «парой» к Черной Луне выступает сама Земля. Отсюда роль Черной Луны неизмеримо выше, чем Белой, и напрямую связана с физическими законами. Тогда автономное рассмотрение Черной Луны имеет значение, но рассмотрение Белой Луны имеет смысл только как оценка возможности благотворного действия Черной Луны, Гекаты-Лилит, и связано со значимостью первой.

То, что Луна вращается вокруг Земли, а не вокруг Солнца, приближает Черную Луну к земной тематике, но одновременно заставляет нести в себе неземное видение проблемы (например, тягу к самоутверждению, далекую от понимания реальности), – ведь она является наиболее удаленной точкой, апогеем лунной орбиты. Представляется, в качестве факторов усиления роли Черной Луны в гороскопах следует выделить следующие:

— положение Черной и Белой Лун в водных знаках и домах, их сильное взаимодействие друг с другом и с другими планетами через мажорный или кармический аспект (в том числе группы септилей);

— стадия Гекаты в солнечно-лунном цикле – то есть положение Луны менее 45 градусов позади Солнца и 12 – впереди, или наличие Луны «без курса», не формирующей мажорных аспектов с другими планетами до вхождения в новый зодиакальный знак;

— выделенность в карте Плутона (как хозяина преисподней, места обитания Гекаты), знака Скорпиона и, возможно, Урана, экзальтирующего в Скорпионе, а также Прозерпины – но это выходит за пределы настоящей работы, поскольку сильно загромаждает ее большим количеством малоиспользуемых современной астрологией факторов;

— одновременная выделенность Луны и Венеры, поскольку обе женские планеты в древней мифологии часто олицетворялись единым божеством – например, египетская Исида, которая изображалась беременной, что символизировало управление биологическими

процессами (в современных интерпретациях соотносится с ролью Луны), и со змеиным хвостом (атрибут Венеры Люцифера и одновременно признак Гекаты). Связь Луны и Венеры Люцифера как двух ипостасей Исиды и Великой Матери Богов Кибелы настолько значима, что символизму Венеры Люцифера как фактору лунной астрологии посвящен отдельный раздел работы;

— интересен выделенный Нептун как «высшая октава» обеих женских планет и управитель Рыб (а также символический управитель 12 дома) – зодиакального поля нахождения Луны-Гекаты в момент сотворения мира.

Сложный и неоднозначный образ Лилит с помощью астрологии обретает определенность. В то время как Адам соотносится с Солнцем (он – воплощение мужского принципа, янской энергии), Лилит представляет собой одну из фаз Луны – планеты, олицетворяющей женский принцип и иньскую энергию. К моменту своего появления в жизни Адама она уже убывала; то есть, в современной астрологической терминологии, находилась в невидимой бальзамической стадии. Вскоре после того, как она полностью исчезла, появилась Ева – Луна растущая, внешне отличная, но внутренне тождественная Гекате, ее ипостась. Так же, как Адам, Ева представляет собой часть человеческой психики, и ее роль гораздо более сложна, чем это представляется вначале. Логично предположить, что это собственное под-сознание человека, которое имеет способность взаимодействовать с символами будущего и потому как бы «подсказывает» ход эволюции всего человечества. Луна (Лилит-Ева) время от времени становится невидимой и покидает Адама – чтобы вернуться в новом качестве.

Вероятно, образы Адама и Евы воплощают в себе две стихии, из которых и посредством которых был сотворен мир, – огонь и воду. Эти стихии оказывают особое влияние на процесс формирования как отдельного человека, так и мировой истории – в частности, в том, что касается так называемых «кругов обновления жизни», или циклов мировой эволюции. Однако параллельно с Луной в циклах мировой эволюции большую роль играет Венера, которую можно рассматривать как один из факторов лунной астрологии.

1.4. Знаем ли мы Венеру? Мифологическая и астрологическая параллель Гекаты и Венеры Люцифера.

Бог изощрен, но он не злонамерен.

Альберт Эйнштейн

Утвердившееся название Венеры, восходящей до Солнца, – Люцифер («Люцифер» переводится как «Несущий Свет» и является однокоренным с древним названием Солнца «Люцерна Мунди» – «Светильник Мира»), в противоположность Венере вечерней под названием Гесперус, используется в современной астрологии без анализа причин, которым оно обусловлено. Однако нетрудно заметить, что даже астрономически Геката, понимаемая как бальзамическая Луна – то есть находящаяся на расстоянии до 45 градусов позади Солнца, оказывается близка к Венере Люциферу – ведь, восходя до Солнца, Венера может удаляться от него примерно на то же расстояние – не более 47 градусов. Но и мифологически Венера Люцифер чрезвычайно близка к факторам лунной астрологии. Она, как и Геката, воплощает в себе принцип женского карающего божества, и понимание этой аналогии может дать некоторые новые ключи к интерпретации роли Венеры Люцифера в гороскопах. Как тут не поразиться фразе писателя Генри Миллера, как бы оброненной им в романе «Тропик Козерога»: *«Ты являешься мне в костюме Венеры, но я-то знаю, что ты – Лилит»* (81).

Богатый материал предоставляют ассиро-вавилонские и египетские мифы; они свидетельствуют о роли Венеры как инициатора земных войн. Различались культы Венеры-Иштар без покрова и с покровом; без покрова она приносила смерть, а с покровом олицетворяла собой не обрученную богиню любви, ищущую супруга по собственному усмотрению (представляется, что здесь и проводится резкое различие между Венерой утренней, то есть Люцифером, и Венерой вечерней). Вавилоняне называли Иштар без покрова госпожой неба, но при этом она считалась богиней войны и обряды, посвященные ей, отличались мрачным, смертоносным смыслом (например, во время ритуального танца мужчины и женщины в определенный момент времени начинали наносить друг другу жестокие удары). Когда принятый древний культ Великой Матери богов Кибелы – небесной царицы, воплощения женского принципа – в конце концов был дополнен супругом, воплощением мужского принципа, лишь одна Иштар сохранила самостоятельность. Во второй половине III тысячелетия до нашей эры, когда династия Хаммураби объединила северную и южную Вавилонию в единую империю, в пантеоне богов произошло возвышение божества Мардука, который подменил собой множество разных богов, но как бы обручился с Иштар-Венерой; при этом сам Мардук иногда назывался господином плача мертвых. В сирийском и финикийском культах храмы богини Астарты, соотносимой с чувственной, плотской Венерой, Иштар без покрова, воздвигались на том месте, где воды Мирового Потопа, унесшего жизни землян, стекали в подземный мир, в царство Плутона; представляется, что именно поэтому в знаке Скорпиона, противлежащем Тельцу, Венера находится в статусе тайного управителя.

Некоторые интерпретации древних текстов позволяют достаточно обоснованно сблизить Венеру – Иштар без покрова и Астар-ту – с пантеоном лунных божеств; возможно, это связано еще и с тем, что на равнинных просторах Вавилонии жрецы невооруженным глазом наблюдали смену фаз Венеры – так же, как лунные. Это характерно, например, для древне-вавилонских культов, отождествивших на определенном этапе Нанну – супругу бога Луны Наинар – с Иштар. Противоречивость созидательных и карающих функций Луны и Венеры выступала как действительное, необходимое условие существования материального мира, который считался ареной борьбы противоположностей: *«Бог есть ночь – день; зима – лето; война – мир; в Боге все противоположности»* (Гераклит). В большинстве своем древнейшие религии фактически утверждали дуализм – диалектический принцип единства и борьбы противоположностей, органическое сосуществование светлых и темных сил как основу устройства Вселенной.

Дмитрий Мережковский в исследовании «Египет и Вавилон» приводит оригиналы древних текстов, доказывающие, что именно с Венерой жрецы исчезнувших цивилизаций связывали крушение и возобновление жизни через промежуточные периоды, когда в хаосе зарождалась организованная материя. Он приводит вавилонское сказание о Гильгамеше, датируемое XXV веком до нашей эры; в нем содержатся первые сведения о причинах Мирового (Великого) Потопа, впоследствии воспроизведенные в библейских легендах:

Закричала Иштар, как роженица, завопила царица богов благо-вещая:

«В перст земную отыдет род человеческий!
 Зло повелела я в сонме богов,
 Истребленье людей моих лютое.
 Я сама родила их, Матерь единая!»

И именно Венера, Иштар-Мами, впоследствии творит из «персти земной» (то есть *земного праха* – в который, как мы помним, обратилась Лилит, лунное божество) второе поколение людей, и в Междуречье, где когда-то был Эдем, поселяется шумерский Атраха-зис, последний человек первого человечества, – то есть второй Адам, прародитель нового люд-

ского рода, но бессмертный, вкусивший от Древа Познания и Древа Жизни вместе (21). Этим закончился цикл развития древневавилонской цивилизации и начался нынешний. Таким образом, в древнейшей легенде о Гильгамеше мы сталкиваемся с историей гибели и очередного сотворения мира и человека, в котором обе роли принадлежат Венере.

Полный круг испытаний, традиционно состоящий из воды, огня¹¹ медных труб (медь в алхимии соотносилась с Венерой), – это точное отражение символизма земной эволюции. В тайном учении древних религий, в частности, вавилонских и египетских, существует понятие великих годов или мировых кругов – по истечении которых Цивилизация погибает, возрождается и все земные события начинают повторяться. О Великом («Совершенном») годе, связанном с астральным влиянием, говорили Платон и Аристотель. Например, в платоновском «Тимее» есть такие слова: *«Светила, движущиеся в небе, уклоняются с пути, и все находящееся на земле потребляется огнем через долгие промежутки времени»*. Эти циклы носят название кругов «обновления жизни» («nem-anch») и «повторения бывшего» («nem-masu»). Поэтому в Древнем Египте звезду «anch» считали предвестницей несчастья и боялись связанных с ней знамений. Эта звезда – Венера, называемая Иштар вавилонянами и Астартой – финикийцами. В тексте древней халдейской клинописи по поводу ее влияния на земные события говорилось: *«Вещее знаменье неба на земле повторяется, вещее знаменье земли повторяется на небе»* (это созвучно принципу подобия Гермеса Трисмегиста «Что вверх, то и вниз»).

Что происходило в конце и начале циклов мировой эволюции? Одно и то же; яростная борьба темных и светлых сил, принципов хаоса и организации, низвержение на Землю «умного и страшного духа небытия». Вот как об этом говорится в Библии: *«И низвержен был великий дракон, древний змей, называемый дьяволом»*; при этом дьявол отождествлялся с Люцифером, что астрологически соотносится с восходящей, утренней Венерой (в мифологии он – сын Авроры, богини утренней зари). Не исключено, что циклы мировой эволюции или обновления жизни – объект внимания астрологов древности – связывались ими и с Венерой, и с Луной. Это было закреплено системой управления и экзальтации в Тельце, знаке языческой Геи – древнейшей богини Земли, где обе женские планеты имеют высокое эссенциальное достоинство: Венера находится в статусе управителя, а Луна – экзальтанта. В Раке, управляемом Луной, статус экзальтанта принадлежит Юпитеру – который, в отличие от Венеры с ее личностными ценностными установками, воплощает ценностные установки социума. Некоторые западные астрологи приписывают роль экзальтанта в Раке Нептуну, который воплотил в себе качества обеих женских планет и опять же связан с системой ценностей – но общечеловеческих. Примечательно, что графический символ (глиф) Венеры – крест «anch» («сгux ansata»), увенчанный кругом или овалом, служил ключом к мистериям античности и клался в гробницу фараонов как символ бессмертия. Этот крест высечен на одной из таинственных фигур острова Пасхи, в настоящее время принадлежащей Британскому Музею.

Итак, толкование венерианских символов и роли этой планеты в циклах мировой эволюции жрецами древних цивилизаций весьма отлично от принятого в современной астрологии. Они почему-то затерялись во времени – и принцип женского карающего божества, двойственный в своей основе, сузился через его закрепление за Луной в фазе Гекаты. Является ли это случайностью? Исследуя символы, приходит понимание того, что история – это история религий.

И, вероятно, не случайно венерианскими символами буквально пронизано христианское учение. Ключ к ответу на многие вопросы дает символизм непорочного зачатия, в котором одним из главных «действующих лиц» был голубь, но в ассировавилонской и греческой мифологии голубь считался воплощением богини Астарты или Иш-тар без покрова,

богини войны, и потому птица намеренно маскирует истинный, разрушительный символизм Венеры. Ведь именно голубь был послан Ноем для поиска суши, когда окончился Потоп. И это совершенно не вяжется с общепринятыми представлениями о Святом Духе, породившем Христа. Но и другие фрагменты Нового Завета усиливают впечатление о связи его миссии с Венерой. Распятие Христа произошло в *пятницу* – но этот день недели астрологически опять же соответствует Венере. И почему Христос изгнал из храма Соломона в Иерусалиме именно торговцев голубей – хотя, согласно Евангелию, там продавали еще и волов, и овец, и сидели меняльщики денег? Кроме того, венерианский символ – крест «anχ» – в более позднее время известен как золотой ключ от неба, которым обладал один из учеников Христа – апостол Петр.

Как одно из астрономических физических тел, Венера выбивается из общего направления их вращения вокруг своей оси, и потому некоторые исследователи, включая Иммануила Великовского, считают ее пришельцем в солнечной системе, в свое время самым фатальным образом нарушившим общий энергетический баланс. По его мнению, около 1500 лет до нашей эры Венера привела Землю к глобальной катастрофе – и это отразили древние мифы о смене полюсов Земли, Мировом Потопе и др. При рассмотрении в качестве планеты либидо Венера образует союз с Марсом, богом войны. Почему? Великовский полагал, что спустя 800 лет после столкновения Венеры с Землей первая сбита с орбиты и Марс, который причинил Земле новую катастрофу. В животном царстве Марсу соответствует волк – аналогично дикой собаке Гекаты, а его непременной принадлежностью является меч. Но было ли случившееся природной случайностью или же это космическая провокация? Здесь естественным образом всплывает тема пришельцев.

Пожалуй, первое достоверное упоминание о пришельцах встречается в книге Ямвлиха «Жизнь Пифагора». Второе – в Новом Завете. Однако разница в этих двух случаях совершенно разительна. Пифагор, объясняя, что *«в мире и в жизни, в государствах и природе предпочтительнее то, что предшествует во времени»*, приводил такой пример: *«Восход предпочтительнее заката, начало – конца, рождение ~ смерти, и точно также исконные жители Земли предпочтительнее пришельцев»* (45). В свою очередь, Иисус Христос – как это донесли канонизированные тексты его учения – признавался: *«Я сошел с небес не для того, чтобы творить волю мою, но волю пославшего меня Отца»*. Излишнее увлечение взнезмым происхождением Христа привело к тому, что уже ранние христианские догматы, осознав его опасность, стали подчеркивать обратное: *«Всякий дух, который не исповедует Иисуса Христа во плоти пришедшим, не от Бога; это дух антихриста»*(13).

Облеченный венерианским символизмом, Иисус Христос откровенно заявляет: *«Не думайте, что Я пришел принести мир на землю; не мир пришел я принести, но меч»*. В одной из цитат апокрифического египетского евангелия, сохраненных гностиком Климентом Александрийским, на вопрос Саломии: *«Доколе будет царствовать смерть?»* Христос совершенно определенно, без обычной манеры изъясняться притчами отвечает: *«Доколе вы, жены, будете рожать»* (13). А о роли самих землян в канонизированном Евангелие от Иоанна говорит следующее: *«Из рожденных женами не восставал больший Иоанна Крестителя, но меньший в Царстве небесном больше его»*.

Вернемся к рассмотрению карты, построенной на дату начала средневекового крестового похода против еретиков Штедингга, объявленного папой Григорием IX (карта № 2). Как видно, в ней Венера и Марс находятся во Льве в 8 доме в тесном соединении; сочетание знака монархической власти, которая в то время оказалась зависима от духовных аксиом инквизиции и не вмешивалась в ее действия, с домом смерти, как нельзя лучше доказывает намерение церкви огнем и мечом истребить множущуюся ересь «сектантских», опасных для себя верований. И если Марс – это меч, то роль огня должна была выполнить Венера. Квад-

рат соединения Венеры и Марса к соединению Сатурна и Черной Луны в Тельце в 4 доме убеждает в том, что кара неотвратимо нависла над жителями определенной местности Германии, очага ереси, и его уничтожение было не просто очередным «мероприятием» церкви, а ее основной идеей, долженствующей стать законом жизни. Если же рассмотреть эту карту с позиций современной мунданной астрологии и существования высших планет, то обращает на себя внимание секстиль соединения Венеры и Марса к соединению Нептуна и Белой Луны – последнее как бы «случайно» для Средневековья, и тогдашние астрологи не могли воспользоваться им сознательно. В карте папской буллы, санкционировавшей основание ордена Святого Доминика (карта №1), эта «случайность» состоит в одновременных аспектах Венеры и Марса к соединению Плутона с Восходящим Лунным узлом, причем Марс находится в Стрельце в 12 доме карты, а Венера, как уже говорилось, в Стрельце и 1 доме. Не правда ли, и та, и другая «случайности» слишком символичны?

В интерпретациях древних символов существует еще одна проблема, которая становится очевидной при анализе истории. Соединяя два мира – причинный и материальный и потому имея двойственную природу, символ в материальном мире часто исполняет роль, которая приписана ему исходя из установленной эмпирической связи, и на этом основаны в том числе и астрологические интерпретации. Однако если человек древности считал символы неотъемлемой частью своей жизни, в ходе эволюции цивилизации это качество было утрачено. Поэтому изменение отношения к Луне-Гекате и Венере Люциферу в древности и в более поздние исторические периоды – вплоть до окончания эпохи Возрождения – свидетельствует об изменении отношения к самим мифам и символам. Исчез страх перед дьяволом, усиленно навязываемый христианством; думается, что его кульминация произошла в учениях Средневековья. Но возможно ли и обоснованно ли новое понимание роли Венеры Люцифера? Ответ на этот вопрос имеет огромное значение для интерпретации карт общественных событий, объяснения эволюции символов и их борьбы на протяжении длительных исторических периодов.

Согласно иудейским и ассиро-вавилонским воззрениям, Люцифер (по-иному, Сатанал – окончание «ил» указывает на его божественное происхождение) был некогда могучим, светлым духом астрального света, уступающим по силе только Саваофу. Взяв на себя роль небесного революционера, он был низвержен с высоты небес на Землю; таким образом, произошло раздвоение благих сил, изначально единых, а сам Люцифер перешел из ангельской ипостаси в демоническую. Но именно в этот момент, соприкоснувшись с материальным миром, Люцифер оказал мощное влияние на эволюцию Земли и ее обитателей. Вот как это описано в комментариях к «Божественной комедии» Данте Алигьери: Люцифер, свергнутый с небес, вонзился в южное полушарие Земли и застрял в ее центре. Суша, прежде выступавшая на поверхности южного полушария, уклоняясь от соприкосновения с Люцифером, в ужасе застлалась морем, скрылась под водой и выступила на поверхность в северном полушарии. Таким образом, в северном полушарии в глубине земли теперь как бы находится голова Люцифера, вокруг которой существует воронкообразная пропасть ада. В южном полушарии помещается чистилище (куда, в отличие от ада, направляются не до конца потерянные души). Данте считал, что гора чистилища и Иерусалим находятся на противоположных концах земного диаметра, и у них общий горизонт. Именно поэтому в «Божественной комедии» Данте есть так называемые сумеречные ангелы, не сделавшие выбора между Богом и дьяволом и оставшиеся как бы «сами по себе».

Деятельное участие Люцифера в устройстве материального мира позволило некоторым религиозным течениям (в том числе катарам, против которых папа Григорий IX объявил крестовый поход) отождествить его с Демииургом, устройтелем низших планов. Причем когда Демииург-Люцифер придал покрытой водой земле тот вид, в котором она смогла пред-

стать перед первым человеком, он создал материальную оболочку самого человека, его форму, тело, но – не смог ее одушевить. Дыхание, которое Демиург пускал в тело, выходило через его отверстия и превращалось в *змею* (один из атрибутов Гекаты, лунного божества, – но в данном случае он принадлежит Венере). После того, как Демиург согласился властвовать лишь над материальной ипостасью человека, его телом, Саваоф, Бог-Творец наделил человека душой, но она оказалась загрязнена дыханием Демиурга-Люцифера и, таким образом, двойственна (что очень хорошо соответствует нашей интерпретации эзотерического смысла взаимоотношений Адама и Лилит-Евы).

В «Истоках тайноведения» приводится учение религиозной секты богомилов, корни которой лежат в древних культах Малой Азии и восходят к зороастризму, а катары в известной мере являются их преемниками. Здесь роль Люцифера трактуется таким образом. Это он, обернувшись *змеем* (что снова указывает на некоторое тождество Луны и Венеры, выявляемое через анализ символизма Гекаты), вступил в связь с Евой до Адама, и от него был рожден Каин. Таким образом, как утверждали богомилы, убийство Каином Авеля было убийством ритуальным, положившим начало массовому истреблению детьми Люцифера детей Бога. Их борьба не может прекратиться, потому что она поддерживает состояние двойственности человеческой природы и антагонизм Бога и Люцифера (13).

Какой практический вывод может сделать из всего этого астрология? Луна убывающая – Геката и Венера Люцифер оказываются чрезвычайно близки по своему участию в сотворении мира и человека. Именно они заинтересованы в существовании материального мира и, рассматриваемые в совокупности с факторами лунной астрологии, адекватно отражают его противоречивость, которая переносится как в человеческую природу, так и в акты исторических действий. Видимо, в картах общественных событий их роль так же двойственна, как и в мифологии. Более того, эта роль усложняется до поддержания связи событий материального мира с причинами, лежащими вне его, с историей его сотворения, видимых и скрытых процессов, взаимодействующих посредством контакта подсознания – части психики отдельного человека – и коллективного бессознательного, существующего вне психики. В последующем, говоря о многомерности мунданной карты и содержащейся в ней информации, мы будем иметь возможность убедиться в справедливости этого утверждения.

И еще одно. Хотя в современной астрологии Луна и Венера выполняют разные функции и отражают разные принципы, при более глубоком взгляде на проблему очевидно, что в реализации своего основного принципа – принципа адаптации – Луна тесно сближается с Венерой, отвечающей за ценностные установки. Это тонко подметил Дэйн Радьяр, который в монографии «Планеты и личности» описал механизм совместного включения энергий этих планет в кризисной для человека ситуации: для того, чтобы иметь силы выжить и адаптироваться к изменившимся условиям, человек должен создать новый объект внутренней ценности – поскольку сам кризис, обусловивший проблему реадaptации, всегда связан с разрушением прежнего (33). Распространяя это положение на жизнь социума, очевидно, что время быстрых перемен – войны, революции, путчи – вызывает непрерывную утрату прежних и воссоздание новых объектов внутренней ценности в общественном масштабе; это же распространяется и на ход мировых событий. Обратим внимание: Нептун как планета, создающая единое поле взаимопонимания, воплощение общечеловеческих ценностей, является «высшей октавой» одновременно Луны и Венеры и соединяет воедино качества обеих женских планет – во времени коллективных энергий.

ГЛАВА 2.

Связь национального гороскопа и карты массовой катастрофы. «Желаемый» нацией образ лидера и механизм его выдвижения. Как делается история страны?

Анализ политических процессов немислим без оценки роли масс. Появление особой области психологии, которая сделала предметом своего изучения феномен толпы и человека как члена толпы, совпало во времени с возникновением учения Карла Густава Юнга о коллективном бессознательном. Системные работы и активные публикации на эту тему относятся ко второй четверти – середине XX века, то есть именно к тому историческому периоду, когда мир пережил очередную патологию массового поведения – возникновение и развитие тоталитарных фашистских режимов, перешагнувших границы отдельных государств и ставших межнациональной проблемой. Процессы, аналогичные ему по своему масштабу и драматизму, многократно случались в истории и ранее, когда они также принимали вид межнациональных проблем, активизируемых во временном, а не пространственном аспекте; пространство по отношению к этим проблемам становилось как бы единым. Совершенно очевидно, что их нельзя объяснить и проанализировать, выхватывая из контекста времени. Однако и массовые катастрофы национального масштаба – явление, совершенно не изученное астрологией, все более походят на символы времени, его знаки, требующие «декодирования» астрологом. Но сделать это непросто.

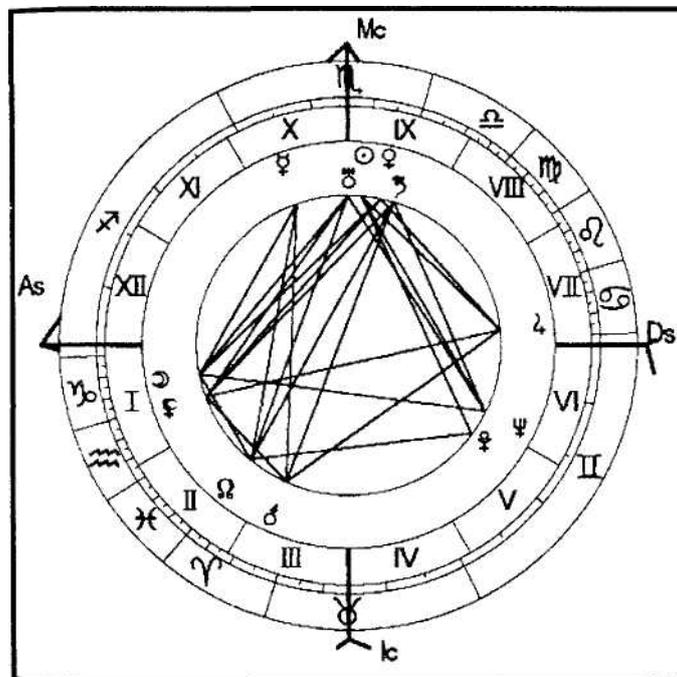
Натальная астрология укладывается в определенную схему, обусловленную четкими личностными границами ее объекта – человека, ^и при его заинтересованности в прочтении своей натальной карты является более благодарным полем деятельности, чем астрология мунданная. К тому же если речь идет не о гороскопе национального лидера, а о значительном историческом событии или эпохе, трудно прийти к самой идее карты, которая бы их адекватно отражала. Понятно, что карта, построенная на начало войны или периода кровавых репрессий, способна отразить важные факторы, лежащие в основе действий агрессора и жертвы, но она непригодна для прогноза *возникновения проблемы* – ведь к этому моменту событие уже является свершившимся фактом. Более того, часто в ходе революции или восстания общество ниспровергает старого и выдвигает нового лидера, и лидеры в короткое время сменяют один другого – что делает оценку и прогноз быстроменяющейся ситуации на основе гороскопа национального лидера мало эффективными или даже невозможными. Возьмем, к примеру, Великую Французскую революцию и ее главных действующих лиц, последовательно возвышавшихся и уходивших с политической арены – Дантона, Мирабо, Марата, Робеспьера; в конце концов, после всех потрясений, к власти пришел Наполеон Бонапарт. То же происходило накануне Великой Октябрьской социалистической революции в России, в преддверии которой важнейшими «критическими точками» были смерти лиц, не имевших прямого отношения к системе императорской власти – премьера-министра Петра Столыпина и «друга» царской семьи Григория Распутина. Когда накануне революции, 6 июля 1917 года, Александр Керенский, еще не назначенный премьер-министром, отдал приказ об аресте Ленина, ни один астролог не решился бы читать по натальной карте вождя пролетариата судьбу самой России. Но какие же карты пригодны для политических прогнозов и как ими пользоваться? Вероятно, в этой роли может выступить карта основания или смены династии, крупного общественного события, гороскопы принятия важного указа, декрета, конституции, съезда и пленума. Но как определить, что за событие, радостное или трагическое для больших масс людей, явствует из них? Попробуем проанализировать катастрофы, которые астрологически обусловлены картами, построенными на момент прихода к власти нового национального лидера или акции, запланированной им.

2.1. Массовая катастрофа - резонанс политического события. Роль конфигураций «божий перст» и «динамический треугольник». Возможен ли портрет потенциальной жертвы?

Итак, что такое история? Это целые века систематических исследований загадки смерти с целью преодолеть смерть.

Борис Пастернак, «Доктор Живаго»

Естественно, в астрологической истории страны «визитной карточкой» каждого из общественных событий является гороскоп, построенный на его начало, однако нельзя игнорировать зависимость другого характера: «провозвестником» или следствием больших политических перемен может выступить событие, которое на первый взгляд мало связано с ними или не связано совсем. Так, например, последний глава монархической династии Романовых Николай II взошел на престол 21 октября 1894 года (по старому стилю, в котором Россия вела летоисчисление до 1 февраля 1918 года; по новому стилю этой дате соответствует 3 ноября), и гороскоп этого события (карта № 3) содержит в себе стеллиум планет в Скорпионе – Солнце, Меркурий, Венеру – Люцифер по отношению к Солнцу и Уран, который в 12 часов местного времени Петербурга оказался в точке верхней кульминации, на МС. Уран априорно несет в себе революционный символизм и экзальтирует в Скорпионе; более того, обратим внимание, что он, находясь в секстиле с Луной (в мунданной астрологии – нация, Душа народа), совместно с ней и Нептуном формирует конфигурацию из секстиля и двух квинконсов, именуемую как «Божий перст».

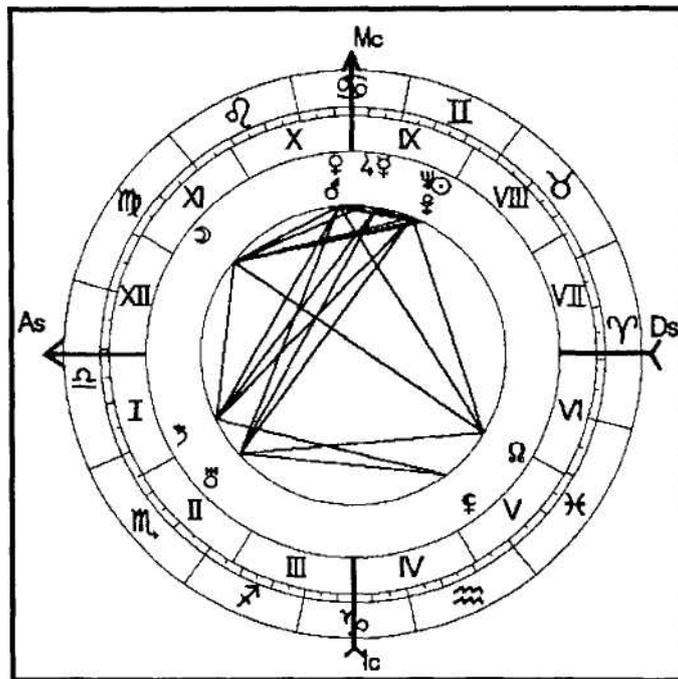


3. Вступление на престол Николая II (3.11.1894, Петербург, 10:00 GMT).

При этом Луна оказывается во включенном Козероге в 1 доме, а Нептун – в Близнецах в 6, «пролетарском» доме. Это указывает на надвигающуюся революцию и роль пролетариата, буквально толкаемого на нее уранианской силой вождей и не понимающего истинного смысла событий, – а отнюдь не гегемона, как его именовали те же вожди в своих научных трудах. Еще одним указанием на опасную ситуацию для монархической династии, со-

держась в карте, является то, что Сатурн расположен в последнем градусе Весов, где он экзальтирует, – а последний градус разрушителен по своему характеру. Однако поговорим более подробно о «*Божьем персте*», который, будучи составлен из аспектов, считающихся гармоничными (хотя в отношении квинконса это очень сомнительно), не имеет в этой карте «привода» – дисгармоничного мажорного аспекта, чтобы проявить себя в событии.

Когда Октябрьская социалистическая революция еще являлась далекой перспективой, через девять месяцев после вступления Николая II на престол произошло другое трагическое событие, сопровождавшееся гибелью большого числа людей, – когда по случаю своей коронации царь решил устроить народное гуляние на Ходынском поле. Оно было назначено на 18 мая 1895 года (31 мая по новому стилю), а царскую чету ожидали к 14 часам московского времени (карта № 4).



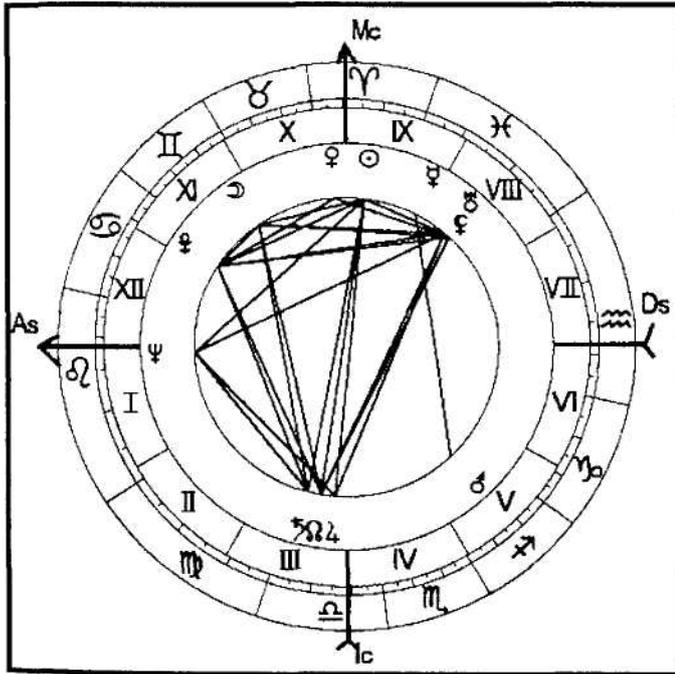
4. Трагедия на Ходынском поле (31.05.1895, Москва, 12:00 GMT).

Поскольку медленно движущийся Уран за это время переместился незначительно, он по-прежнему «держит» конфигурацию «*Божий перст*», сложившуюся в карте вступления Николая II на престол, но за счет его сентагона к Черной Луне в карте гуляния образуется необходимый «привод», чтобы произошла массовая катастрофа. Кроме того, Луна в последней карте движется к соединению с Нисходящим Лунным узлом, соединение Солнце-Нептун-Плутон находится на границе между 8 и 9 домами – весьма опасной точке карты, очень характерной для карт массовых катастроф, а Луна делает квадрат к этому соединению (еще один «привод», со стороны Нептуна). Думал ли царь, что, соединившись посредством астрологических карт, время его вступления на престол и праздник по случаю коронации приведут к массовой катастрофе? Конечно, нет. Но она уже была предопределена констелляцией планет в карте, сформировавшейся в момент его вступления на престол.

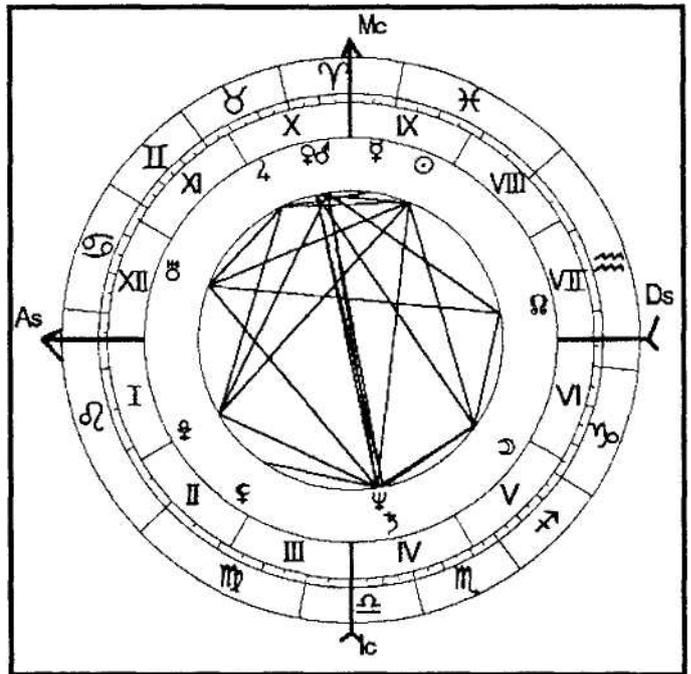
Обратимся еще к двум картам, первая из которых построена на момент избрания И.В.Сталина Генеральным секретарем ЦК КПСС 2 апреля 1922 года (карта № 5), а вторая – на день его похорон, 9 марта 1953 года, когда, как известно, в образовавшейся давке погибло множество народа из числа тех, кто пришел проводить вождя в последний путь (карта № 6).

В карте прихода Сталина к власти Уран, управитель Десцендента, соединенный с Черной Луной, оказывается в Рыбах в 8 доме и в вершине «*Божьего перста*», в основании ко-

того лежит секстиль между Юпитером и Нептуном.



5. Избрание И.В.Сталина 6.
Генеральным секретарем компартии
(2.04.1922, Москва, 10:00 GMT).



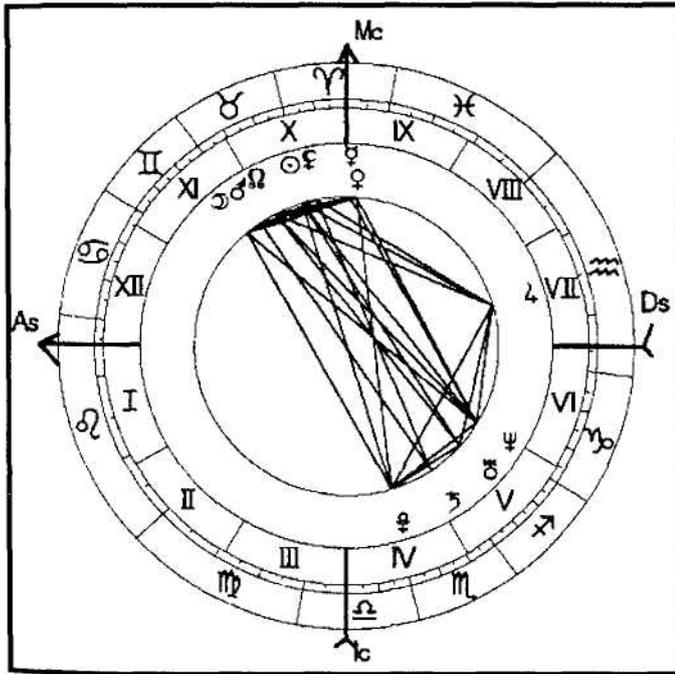
Похороны И.В.Сталина
(9.03.1953, Москва, 11:00 GMT).

Кроме того, есть еще одна сильная конфигурация, часто проявляющая свою активность именно в мунданных картах, – динамический треугольник, образованный квадратом Луны к Урану, квинконсом последнего к Восходящему Лунному узлу и тритоном к нему со стороны Луны. Таким образом, в его вершине оказывается Восходящий узел – тогда как Нисходящий соединяется с Солнцем, управителем карты. Заметим, что в этой карте на границе 8 и 9 домов, в Рыбах, находится Меркурий, формирующий квадрат к Марсу в Стрельце.

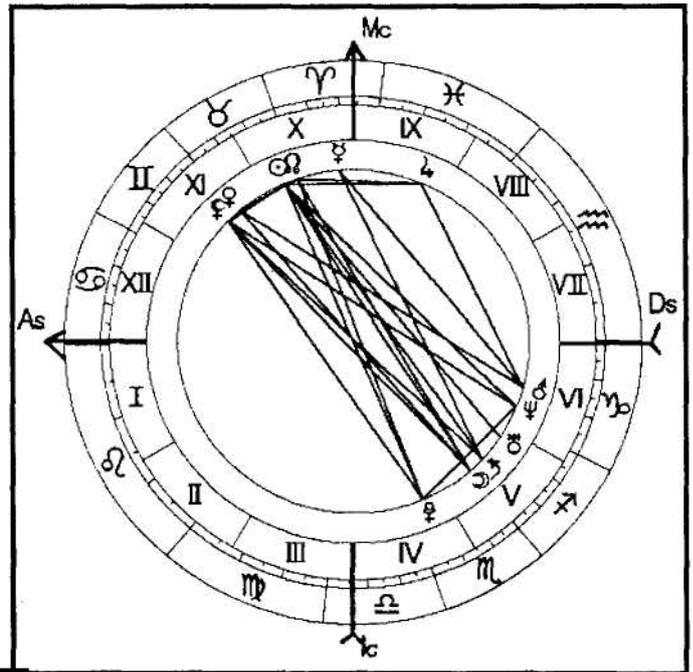
В день похорон Сталина Черная Луна оказалась в оппозиции к соединению Урана и Черной Луны карты, построенной на день его избрания Генсеком, – создав необходимое напряжение для включения обеих рассмотренных конфигураций. Но решающую роль, конечно же, сыграла сама Луна, которая, изначально находясь в свободном уходе, «без курса» и переместившись к вечеру дня похорон вперед, в начало знака Козерога, сделала нонагон к Урану первой карты, полусентагон (50-градусный аспект) к ее Меркурию и сентагон – к Солнцу. Такое мощное взаимодействие карт посредством кармических аспектов и обусловило массовую трагедию, когда мертвый вождь положил на алтарь своего культа тысячи человеческих жизней.

Теперь перенесемся вперед, в совсем недавнее прошлое. Перестройка в СССР была заявлена в речи М.С.Горбачева на Апрельском пленуме ЦК КПСС 23 апреля 1985 года, однако если подойти к этому вопросу, опираясь на конкретные факты, то ее начало связывается с 1987 годом. Между этими двумя датами находится третья: авария на Чернобыльской АЭС, случившаяся 26 апреля 1986 года. И при анализе двух карт – Апрельского пленума (карта № 7) и трагического события в Чернобыле (карта № 8) – выясняется, что вторая «сработала» по отношению к первой как прогностическая, полученная путем ее развертывания во времени. В самом деле, обратим внимание, что в карте Апрельского пленума Солнце находится в достаточно точной оппозиции к Плутону, а Луна в 6 градусе Близнецов, Венера в 6 градусе Овна (Люцифер по отношению к Солнцу) и Плутон в 4 градусе Скорпиона близки к

формированию конфигурации «Божий перст».



7. Апрельский пленум ЦК КПСС
(23.04.1985, Москва, 8:00 GMT).

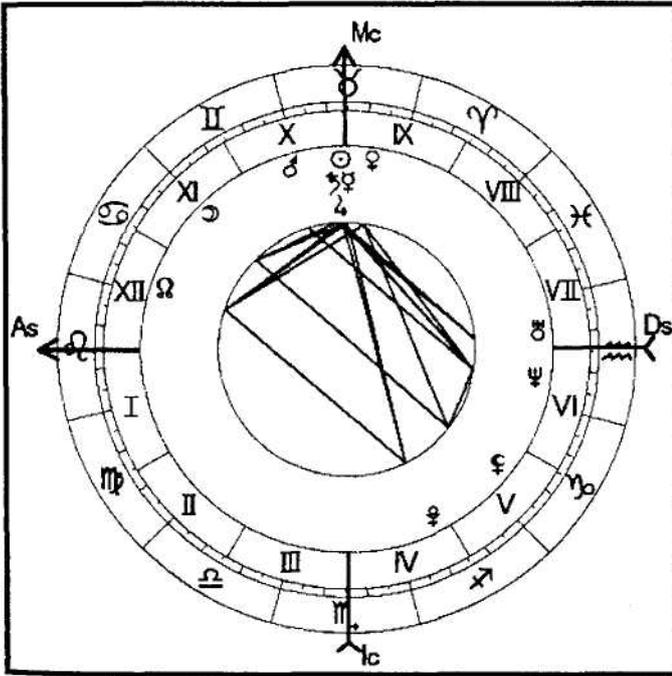


8. Авария на Чернобыльской АЭС.
(26.04.1986, Чернобыль, 08:00 GMT).

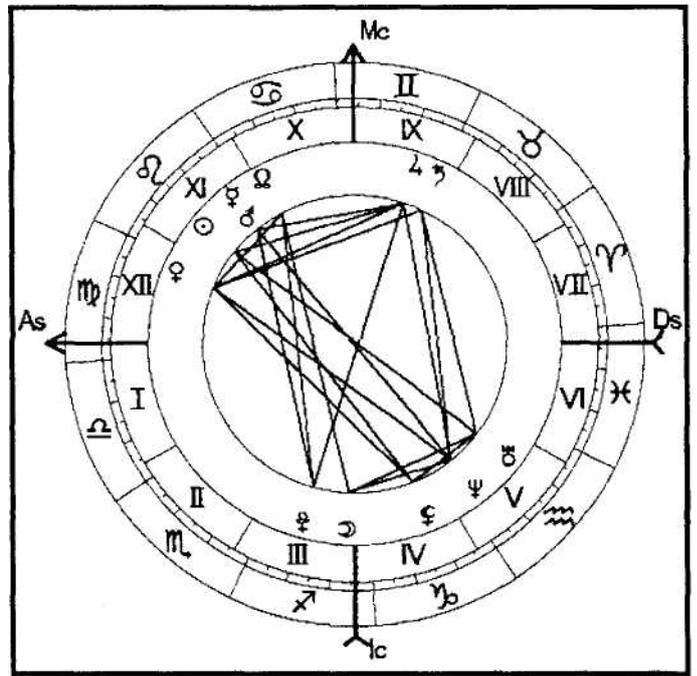
Однако для того, чтобы она стала точной и воплотилась в конкретное событие, необходимо, чтобы Плутон переместился в 6 градус Скорпиона – что он и делает на дату Чернобыльской катастрофы. В это же время Черная Луна карты последней, которую «утяжеляют» критические положения Венеры (последний градус Тельца) и Восходящего Лунного узла (последний градус Овна), соединилась с Луной гороскопа Апрельского пленума, усиливая указанную конфигурацию. Очевидно, что «пусковым крючком» большой трагедии национального масштаба может служить именно Луна, которая в день 26 апреля 1986 года в 9 часов 25 минут по местному времени сделала точную оппозицию с Венерой и тригон к Восходящему Лунному узлу — еще «закрытую дверь» в перестройку, заявленную лидером страны. И вот она открылась, а мир содрогнулся. Радиация не знает «железного занавеса», который еще венчал государственную границу СССР, и первой получила свободный доступ на территорию других стран.

И, наконец, странная, но тем не менее реально существующая связь еще двух карт – инаугурации третьего президента России В.В.Путина и трагедии атомохода «Курск» (карты № 9 и № 10).

Обратим внимание, что Луна в гороскопе инаугурации только что вышла из положения «без курса», и на начало этого дня она находилась в 24 градусе Близнецов – то есть в точной оппозиции к Луне в карте выхода в свое последнее плавание подводной лодки «Курск». Причем в последней Луна находится вблизи 1С – точки завершения пути, который, казалось бы, еще только начинался – и в квинконсе к Восходящему Лунному узлу. В карте инаугурации президента большую энергетику стягивает на себя мощный стеллиум планет в Тельце – Солнце, Меркурий, Венера Люцифер, Юпитер и Сатурн, причем Сатурн делает секстиль к Восходящему Лунному узлу карты выхода в плавание подлодки. В результате между Сатурном карты инаугурации, Луной и Восходящим Лунным узлом карты отплытия подлодки формируется уже известный нам «Божий перст», который снова играет роковую роль.



9. Инаугурация В.В.Путина 10.
(7.05.2000, Москва, 8:00 GMT).



Уход в последнее плавание
атомной подводной лодки «Курск»
(10.08.2000, Североморск, 6:00 GMT).

Но одновременно в результате взаимодействия двух карт образуется еще и динамический треугольник: Солнце и Черная Луна карты отплытия подлодки, которые находятся в квинконсе, дополняются соединением Солнце-Юпитер карты инаугурации, которое делает квадрат к Солнцу первой и тригон к ее Черной Луне. А значит, в его вершине оказывается Черная Луна – в Козероге в 4 доме. Энергетикой Марса карты инаугурации президента, оказавшегося в соединении с Сатурном карты отплытия подлодки, активизируется и динамический треугольник, принадлежащий только последней карте: в основании квадрат Венера-Сатурн, в вершине – Нептун, делающий нонагон с Луной и оппозицию с соединением Меркурий (управитель карты) – Марс (управитель 8 дома). Опять же – Сатурн в этой карте находится вблизи границы 8 и 9 домов, а это сильное указание на кризисный момент времени.

Конечно, здесь нет злого умысла и российский президент ни при чем. Кто бы и каким образом не пришел к власти в стране, он обязательно внес бы в ее жизнь аналогичные события, потому что массовых техногенных катастроф избежать практически невозможно – это веление времени. Никто ни в чем не виноват, но массовые трагедии всегда окажутся связаны с конкретными политическими событиями и лицами – как в истории, так и в астрологии, поскольку эту связь формируют гороскопы – движение планет и образование взаимных конфигураций. Представляется, что в мунданной астрологии конфигурации «*Божий перст*» и «*динамический треугольник*» работают как синастрические, опасные при взаимодействии двух карт, одна из которых тем или иным образом обязательно связана с фигурой национального лидера.

Те же самые конфигурации образуются, как правило, при взаимодействии гороскопов жертв катастроф с положением транзитных планет (и прежде всего быстрых – Луны, Меркурия, Венеры, Солнца, Марса) на момент катастрофы. Как вариант – эти конфигурации образуются не натальными планетами, а планетами карт прогнозов – солярами, лунарами, вторичными, третичными и минорными прогрессиями. Если речь идет о «*Божьем персте*», достаточно иметь в одной из них секстиль, образуемый управителями 2, 8 или 12 домов, и квинконс от него к планете-разрушителю (включая Венеру Люцифер), находящемуся в од-

ном из указанных домов. Тогда транзитная Луна будет раз в месяц дополнять эти аспекты до замкнутой конфигурации. Аналогично работает и динамический треугольник.

Сформулируем факторы, которые можно расценивать как «отягчающие» обстоятельства:

1. Планета, находящаяся в карте прогноза на границе 8 и 9 (иногда 7 и 8) домов, в натальной карте управляет включенным знаком.

2. Наличие в натальной карте или одной из прогностических на год, когда человек становится участником массовой катастрофы, планет в критических градусах. По силе воздействия это прежде всего 30-е градусы каждого знака, но особенно – оси Телец/Скорпион. Однако практика показывает, что потенциальную опасность могут создавать также планеты, расположенные в 28-м и 29-м градусах; °на многократно усиливается, если они управляют включенными знаками. Аналогично работают планеты, соединяющие границы 2 и 3. 8 и 9 домов.

3. Планета-разрушитель (Марс, Сатурн, Уран, Плутон, иногда и Нептун) расположена на оси катастроф (9-11 градусы оси Близнецы/Стрелец) – как в натальной карте, так и в картах прогнозов.

Длительное пребывание в указанных градусах транзитной планеты-разрушителя (как, например, на протяжении большего периода 2000 года – Плутона) обязательно отзовется массовыми катастрофами, весь вопрос в том, когда это случится. Для этого и необходим анализ складывающихся конфигураций между планетами натальной (прогностической) карт и транзитной планетой.

Можно привести наблюдения, сделанные по тому же поводу Александром Волгиным в «Методе солнечных обращений» (6). Это общие указания на то, что в данном году индивидуум подвергается опасности:

— Асцендент или МС соляра в 4, 8 или 12 домах катальной карты. Иногда аналогично проигрывается положение МС соляра в 9 доме натальной карты, дублируемое неблагоприятным расположением Асцендента, – что сопровождало массовые аресты в 1940-1944 годах;

— управитель 8 дома натальной карты в 1 доме соляра;

— взаимное наложение 6, 8, 11 или 12 домов натальной карты и карты соляра, причем ключевым здесь является 11 дом обеих карт; тогда как 6, 8 и 12 дома указывают на возможность смерти, 11 дом добавляет возможность непредвиденных несчастий и неприятностей;

— соединение Марса и Урана, Марса и Плутона в картах прогнозов.

Отметим, что во всех случаях надо исследовать положение и аспекты «провоцирующей» планеты (то есть управителя Асцендента, МС или соответствующего дома) в натальной карте, выступающей основой для прогноза. Вероятно, при этом особо значимо поражение управителя 11 дома натальной карты и планет, находящихся в нем, – поскольку речь идет о внезапном, неожиданном происшествии. Например, в натальной карте человека, Рака по солярному знаку, куспид 11 дома находится в Козероге и Сатурн является его управителем, – что создает опасность непредвиденных ситуаций. В карте одного из лунаров – а этом метод прогноза наиболее эффективен в случае, когда Луна выступает диспозитором Солнца, – в Козероге оказывается куспид 4 дома, а Сатурн, его управитель, – точно на границе 8 и 9 домов, в критической точке. Если вы заметите нечто аналогичное в картах своего клиента, предупредите его о необходимости предупредительных мер – которые также следуют из рассматриваемых карт.

Чрезвычайно важно управление, положение и аспекты Урана и Луны; последняя –

главная планета в любом прогнозе, обойти влияние которой – благотворное или неблагоприятное – не может ни одна из планет-разрушителей. Ее роль ни в коем случае нельзя сводить к созданию фона событий или «высвечиванию» проблем, создаваемых другими планетами. Однако нельзя не признать, что масштабное исследование данной проблемы затрудняется отсутствием объективной базы данных. По морально-этическим соображениям обращение к родственникам погибших за информацией о времени и месте их рождения практически невозможно – хотя не исключено, что это помогло бы спасти множество других жизней.

Можно ли считать астрологический портрет жертвы массовой катастрофы полным? Конечно, нет. Ведь, как уже было показано, массовая катастрофа возникает при взаимодействии двух карт общественных событий и в данной книге утверждается, что карты более высокой иерархии способны полностью «отменять» действие натальной. При этом индивидуальные карты могут вообще не содержать указаний на опасность. Поэтому целесообразно перейти к рассмотрению взаимодействия лидера и масс.

Национальный лидер (впрочем, как и лидер региона, мэр города и др.) – своего рода ставленник времени, и его роль очень сложна. В свою очередь, время – энергетически емкая и потому опасная категория человеческого бытия, оно имеет свою память, и эта память передает связь от прошедшего события к будущему, используя исторические гены; не зря в течение долгого времени власть в самых разных странах передавалась в рамках одного монархического рода, династии. С этими-то генами – а не с конкретными личностями, в деятельности которых они только проявляются – и работает мунданная астрология. Цель астролога, обслуживающего властные структуры, – сопоставление значимых карт и исключение из планов первых лиц государства тех дат, которые заставят работать опасные конфигурации прежних карт или сформируют новые. Но, конечно же, их невозможно исключить из всей многообразной жизни страны. Апрельский пленум ЦК 1985 года по своей значимости должен уступать, например, принятию конституции или подписанию союзного договора. Так ли это на самом деле – учитывая то, что говорилось ранее?

Часто говорят, что все мы, нация, взятая как единое целое, имеем то государство и то правительство, которых заслуживаем. Астрологически это именно так. Почему? Потому что мы сами создаем национальные карты, которые можно считать астрологической основой государства.

2.2. Типы объединения общества и механизм выдвижения национального лидера. Интерпретация карты общественного события.

Сомнительными кажутся не изменения, а, наоборот, постоянство.

Ллойд Де-Моз

В чем проявляется коллективная воля народа? Сейчас, при наличии демократических режимов, ответ чрезвычайно прост – в итогах выборов. Именно по ним можно судить об ожиданиях от будущего, которые подсознательно вынашиваются людьми и обнаруживают себя в голосовании. Но вот что любопытно. Каждый раз накануне президентских выборов страна, которой предстоит сделать этот ответственный шаг, как бы замирает в ожидании результатов. И даже в том случае, когда они во многом предreshены заранее, нация ощущает себя совершенно по-иному, а отдельные части электората, воспринявшие один и тот же «желаемый» образ лидера, испытывают некое кратковременное единство, напряжение из-за

накала страстей и резкое неприятие чужого мнения – то есть в полной мере проявляют феномен толпы. Специалисты в области общественных наук – социальной психологии, психоистории – утверждают, что по своей сути отдельные части электората действительно являются разновидностью толпы, объединенной самой идеей участия в выборах и воздействием на умы телевизионной предвыборной рекламы. Парадокс: человек, сидящий на кухне у себя дома, в халате и тапочках, представляет собой члена толпы. Но ведь он не митингует на площади и не выкрикивает политические лозунги!

Такое принципиальное изменение понятий, используемых в социальной психологии, политологии, социологии и других общественных науках, пока что никак не просматривается в астрологических исследованиях и не согласуется с используемыми астрологическими понятиями. Поэтому в самой основе астрология отделяется от социальной психологии; в астрологии толпа продолжает традиционно соответствовать Плутону, а наука как бы выпадает из общего направления современных исследований социальных процессов и явлений. Как преодолеть этот разрыв? Возможно ли найти астрологический эквивалент современным моделям толпы и этапам ее зрелости, на которых она формирует «желаемые» образы лидеров и по-разному влияет на политические процессы? Именно от этого зависят перспективы развития и – хочется подчеркнуть – признания мунданной астрологии как одной из наук, ставящих своей задачей исследование социальных процессов. Конечно, можно оставаться «государством в государстве», однако это сродни намеренной научной изоляции. Поэтому попытаемся все же преодолеть разрыв указанных выше понятий и взглянуть на устройство общества с позиций того позитивного, что выработано другими науками, но – с помощью астрологии.

Итак, поговорим предметно о термине «толпа», используемом мунданными астрологами. Его согласование с исследованиями в области социальной психологии и психоистории – задача достаточно сложная, тем более, что некоторые из них пришли к необходимости замены понятия «толпы» другим, более динамичным и осмысленным – «исторической группы». Понятие исторической группы как научного синонима толпе впервые возникло в работах директора Института психоистории Ллойда Де-Моза (США), который дает следующее определение: *«Исторические группы состоят из индивидов с общими защитными стилями, которые организуются в иерархии, чтобы сдерживать насилие групповой фантазии»* (50).

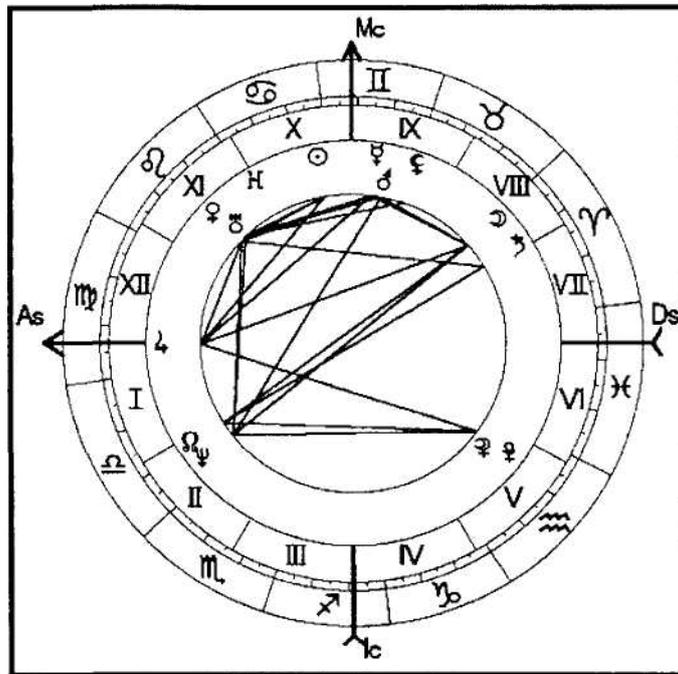
Таким образом, Ллойд Де-Моз понимает под исторической группой индивидов с общей системой психологической защиты, которые, создавая и используя ее, пытаются выразить свое отношение к течению общественно-политических событий. Он исходит из того, что у человека, ощущающего себя членом исторической группы, обычные интрапсихические средства защиты не срабатывают из-за действия на них некой социальной силы, и потому взамен них вырабатывается новое – групповые фантазии. И накануне выборов с населением происходит тотальное превращение в своего рода толпу – как защитная реакция человеческой психики на значимость самого момента и воздействие со стороны средств массовой информации. Причем согласно определению Де-Моза, приведенному там же, историческая групповая фантазия – это *«бессознательные установки и допущения, разделяемые всеми членами группы и совершенно не связанные с объективной действительностью, а происходящие от осознания индивидом себя как члена исторической группы»*.

Однако понятие фантазий, переносимых в реальность, не так ново, как это кажется, и в несколько видоизмененной форме встречалось ранее в трудах Артура Шопенгауэра, который с философской точки зрения пытался выявить закономерности общественного развития. Нельзя утверждать, что Де-Моз прямо заимствовал его у Шопенгауэра, но последний в «Афоризмах житейской мудрости» писал следующее: *«Путеводной звездой своих стремле-*

ний надо избирать не образы фантазии, а отчетливо осознанные понятия. В большинстве случаев, однако, происходит обратное» (64). Дальнейшее продолжение эта тема находит в трудах Дэвида Майерса, американского специалиста по социальной психологии, который связывает с пребыванием в толпе возникновение социальной лености и ослабление самосознания каждого отдельного человека, подсознательный настрой на анонимность, обусловленную его поведением как члена группы, и фантазии на этот счет (53).

Таким образом, и философы, и психологи утверждают одно и то же: общественные события по своей сути являются реализацией неких фантазий исторической группы, толпы, заведомо лишенных связи с реальностью. А событийный аспект проблемы общественного развития оказывается связан с психологическим, подсознательным. Но как глубоко в подсознании формируются эти установки? И чем конкретно обусловлены фантазии толпы?

Обдумаем, например, один исторический факт: во время Великой Французской революции королю Людовику XVI, остававшемуся формальным национальным лидером, после неудачной попытки к бегству пришлось вернуться в Париж и, по описанию современников, толпа встретила его «ледяным молчанием». Это случилось примерно в полдень 25 июня 1791 года, и на это время нами построена карта события (карта № 11).

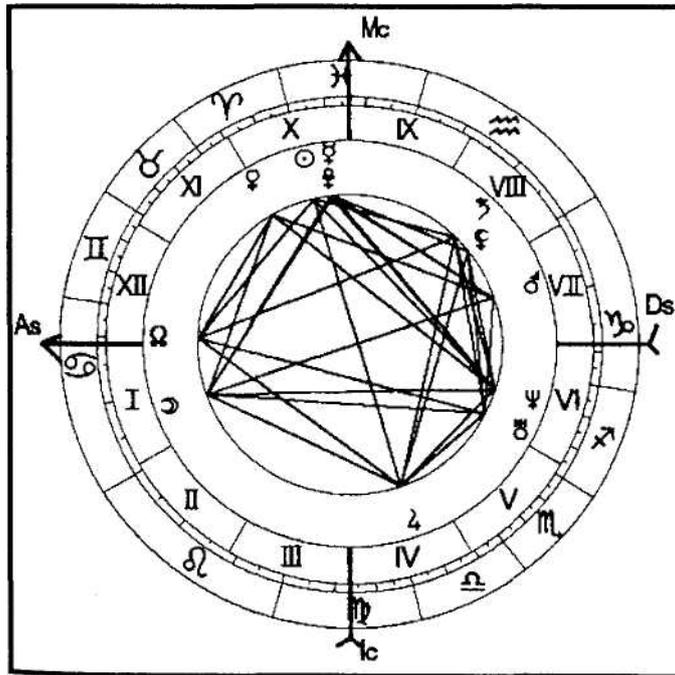


11. Возвращение Людовика XVI в Париж после неудавшейся попытки к бегству (25.06.1791, Париж, 11:00 GMT).

Что же отражает эта карта, только ли само событие? Юпитер находится прямо на Асценденте и в вершине «Божьего перста», основанием которого служит секстиль Луны в Овне к Плутону – символизирующий реализацию бессознательных установок толпы в отношении монарха. Обратим внимание, что Луна, расположенная в конце Овна, отошла от соединения с Сатурном – в свою очередь, находящегося на Нисходящем Лунном узле (трудные времена для системы государственной власти) – на 10 градусов, движется к соединению с Марсом, своим диспозитором, не имеет «курса» и находится в оппозиции к Нептуну в Весах в соединении с Восходящим Лунным узлом. Таким образом, в этой карте Луна оказывается теснейшим образом связана с планетами, сулящими изоляцию, отверженность, – Сатурном и Нептуном. А Марс выдает будущее короля, возможно, смерть в результате потери власти, – а ему действительно предстояла казнь посредством гильотины. Но в данный момент толпа затаилась, застыла в ожидании того, когда настанет время активных действий для свержения монарха – в полном соответствии положению Луны между Сатур-

ном и Марсом. Это понимаем мы, астрологи. Но откуда то же самое могла знать толпа, встречавшая короля, почему она *вела себя именно так, как предписано картой?* Она этого не знала – но, по всей вероятности, отражала состояние коллективного бессознательного нации, составлявшего основу ее действий и координирующего важнейшие общественные события с планетарными паттернами. И не случайно в этой карте Луна, Нептун и Плутон связаны между собой замкнутой конфигурацией аспектов.

А вот пример еще одного возвращения в Париж, на этот раз Наполеона Бонапарта, которое случилось в марте 1815 года после его двухлетней ссылки на остров Эльбу. Народ встретил кумира с ликованием, а первая же встреча с солдатами короля показала, кому в действительности принадлежит армия, – они плакали от восторга и целовали ему руки. В карте этого события, построенной на 20 марта 1815 года, – день, когда Наполеон въехал в Париж (карта № 12), – Луна оказывается между Венерой и Юпитером, причем одновременно она делает оппозицию к Марсу, которая разрешается ее тритоном к соединению Меркурия и Плутона и секстилем к последнему со стороны Марса.



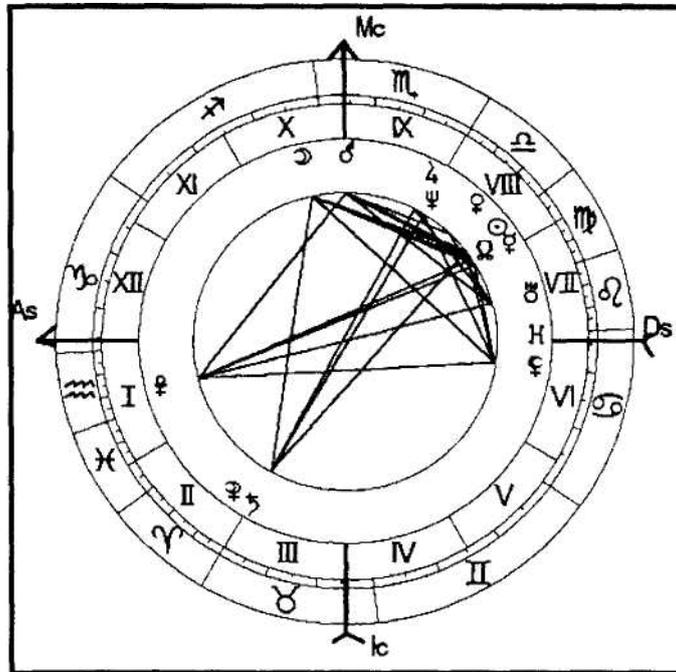
12. Возвращение Наполеона Бонапарта в Париж после двухлетней ссылки на остров Эльбу (20.03.1815, Париж, 11:00 GMT).

Несмотря на то, что заголовки парижских газет того времени называли Наполеона «корсиканским чудовищем», «людоедом» и «узурпатором», триумфа, с которым его встречал народ по пути следования в столицу Франции, еще не знал никто. Как писали историки, император покорил страну без единого выстрела и вступил в период, названный «Сто дней правления Бонапарта», – вынашивая планы своей социальной и военно-политической реабилитации. Это снова указывает, что планета последнего соединения Луны в мунданной карте весьма точно отражает настроение толпы, ее коллективные эмоции как участника события, а будущего – ожидания, связанные с развитием ситуации.

Теперь обдумаем следующую важную деталь. Не означает ли изменение поведения толпы различные этапы ее зрелости, связанные с характером и способами реализации групповых фантазий? Приведем описание перемены характерных черт толпы во время Великой Французской революции, которое содержится в летописях того времени: «5 7792 году Париж выглядел уже совсем не так, как в 1789 и 1790 годах. Толпа перестала быть шумной, любопытствующей, суетливой – она стала грозной. Одни люди жались к домам, чтобы проскользнуть незамеченными, другие рыскали в поисках добычи; встречные либо боязливо

опускали глаза и отворачивались от вас, либо впились в вас взглядом, пытаясь разгадать ваши секреты и прочесть ваши мысли» (47).

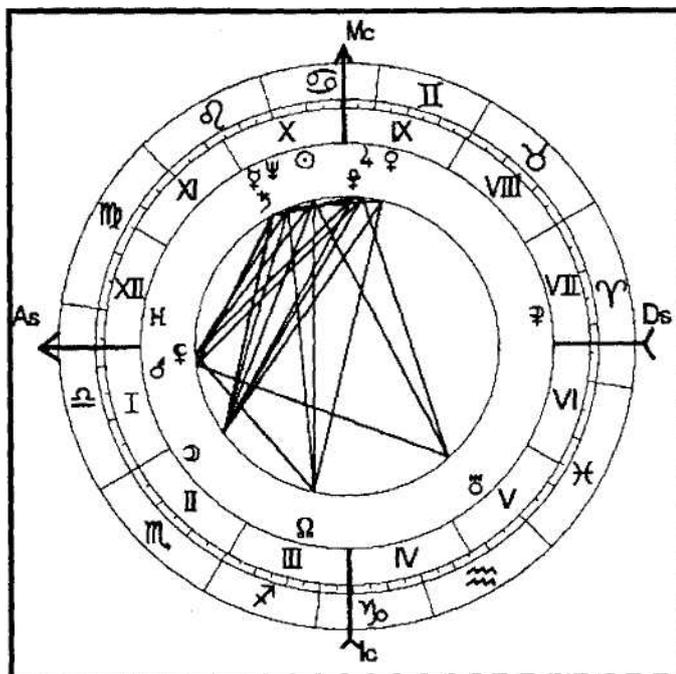
Но почему явный меркурианский символизм толпы 1789-1790 годов сменяется символизмом планет, управляющих знаками водной стихии, – Луны, Нептуна, Плутона? Не связано ли это с тем, что в карте Французской Республики, провозглашенной революцией 21 сентября 1792 года (карта № 13), которую можно рассматривать как систему значимых транзитов этого года, Луна отошла от соединения с Марсом и движется в направлении Плутона, а Сатурн на протяжении большего периода 1792 года формировал оппозицию к Нептуну, который находился на границе знаков Весов и Скорпиона, готовясь к ингрессии? При этом Нептун оказывается в последних, самых разрушительных градусах 8 дома. Вероятно, совместное действие этих факторов и обусловило разительную перемену в поведении революционно настроенной толпы, однако подчеркнем еще раз – это не просто перемена, а качественно различные этапы ее зрелости. От чего они зависят и чем обусловлены? Вероятно, связью масс, чье поведение *делает* общественное событие, с коллективным бессознательным, которое управляет их фантазиями и направляет их.



13. Карта Французской Республики, провозглашенной Великой Французской революцией (21.09.1792, Париж, 15:20 GMT).

Снова вернемся к мысли, что планеты, окружающие Луну в мунданной карте, отражают некую сложную подсознательную связь события, которое отражает сама карта, и поведения народа, его эмоциональные проекции во внешний мир. От чего они зависят и чем обусловлены? Вероятно, взаимодействием масс, чье поведение *делает* общественное событие, с коллективным бессознательным, которое управляет их фантазиями и направляет их в историческом аспекте. Связь события с коллективным бессознательным *совсем не обязательно проявляется в поведении толпы, хотя явствует из карты*. Она значительно сложнее и часто создает специфику, определяет скрытые особенности события, оставаясь закулисным режиссером происходящего. В качестве наиболее яркого доказательства этого факта можно рассмотреть карту на дату расстрела в Екатеринбурге Николая II и его семьи 17 июля 1918 года (карта № 14), уничтожившего вторую российскую монархическую династию. В этой карте Луна в Скорпионе отошла от соединения с Марсом в Весах и движется в направлении Урана в Водолее, причем между Луной и Ураном находится Восходящий Лунный узел – еще «закрытая дверь» для экспериментов вождей российской революции,

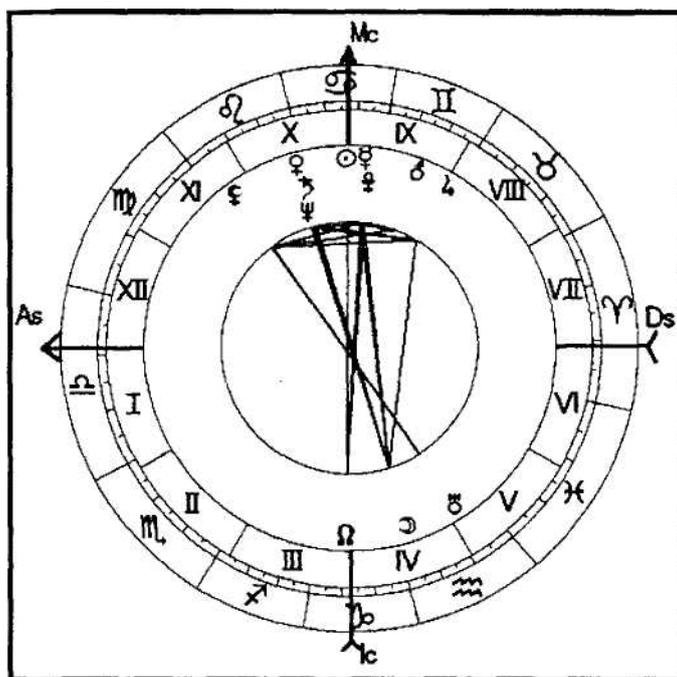
обусловленная фактом существования законного монарха. Марс, в свою очередь, находится в квадрате к соединению Юпитера и Плутона в Раке, и этот грозный аспект хорошо описывает трагизм и глубокие причины ситуации – как требование некоей непреодолимой силы к пресечению царского рода.



14. Расстрел семьи Николая II (17.07.1918, Екатеринбург, 07:00 GMT).

Отметим – как и в случае принудительного возвращения Людовика XVI в Париж, когда судьба короля уже была предрешена, Луна снова оказалась между двумя планетами-разрушителями.

Очень интересна карта, построенная на момент отдачи приказа А.Ф.Керенским, еще не назначенным премьер-министром, об аресте В.И.Ленина 6 июля 1917 года (карта № 15).

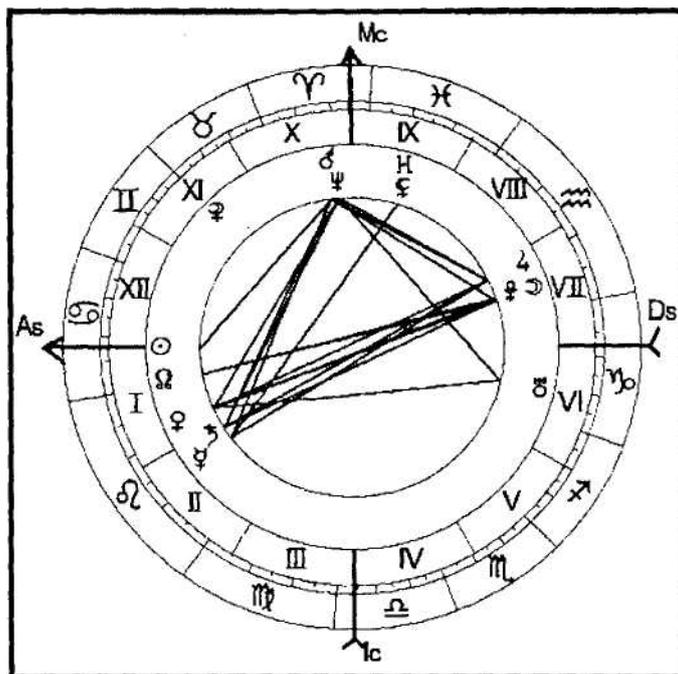


15. Приказ А.Ф.Керенского об аресте В.И.Ленина (6.07.1917, Петербург, 10:00 GMT).

Казалось бы, на каком основании он действовал? Чего добивался и какой ситуации

старался избежать? В день, когда был отдан приказ об аресте вождя пролетариата, Луна находилась между тесным соединением трех планет – Венеры (Ленин – Телец по солярному знаку), Сатурна и Нептуна (обе – планеты изоляции), по пути от которых миновала Восходящий Лунный узел, и Ураном. Итак, изолировав своего главного противника, Керенский мог предотвратить и саму революцию; как будет показано несколько ниже, в такие времена массы действительно нуждаются в вожде особого рода, ярком носителе уранических энергий.

Выразительна карта пожара в Риме во время правления императора Нерона (карта № 16), который, как полагали современники, устроил он сам, чтобы освободить большую территорию под строительство нового роскошного дворца.

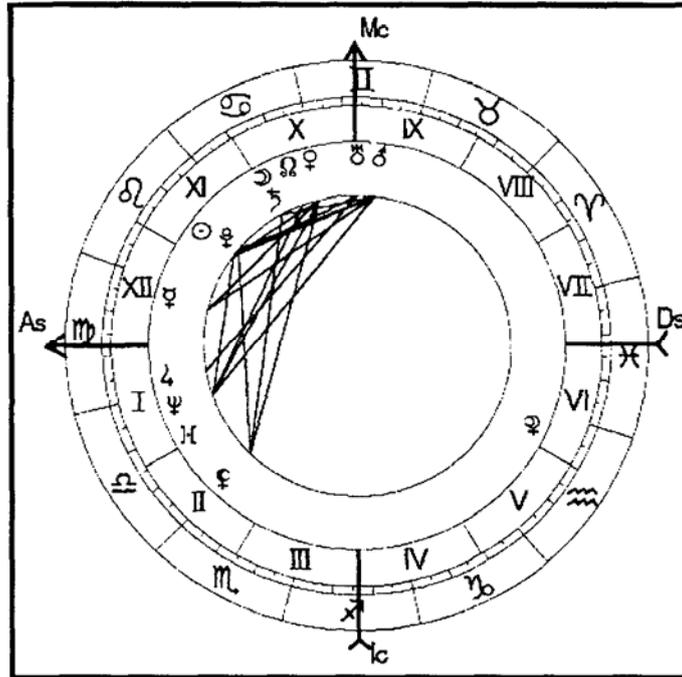


16. Пожар в Риме во время правления Нерона (18.07.64, Рим, 03:48 GMT).

В этой карте Луна в Водолее, находящаяся вблизи Нисходящего Лунного узла, в своем движении по эклиптике отошла от Урана в Козероге и образовала тесное сходящееся соединение с Плутоном, вблизи которого находится Юпитер (в последовательности их долгот), и оппозицию к соединению Меркурий-Венера-Сатурн, тем самым подтверждая правоту догадки римлян. Идея Нерона одним махом покончить со старыми строениями (Уран) посредством Луны обрела реальную силу за счет плутонианских энергий; римляне заставляли в своих дворах поджигателей с Факелами, но, понимая, что это – люди императора, не решались сопротивляться их действиям (соединение Плутон-Юпитер). А недавняя ингрессия Лунных узлов в ось Рак-Козерог и оппозиция Луны к соединению Меркурий-Венера-Сатурн подтверждают тайное, еще необъявленное во всеуслышание намерение соорудить новый комфортный дворец.

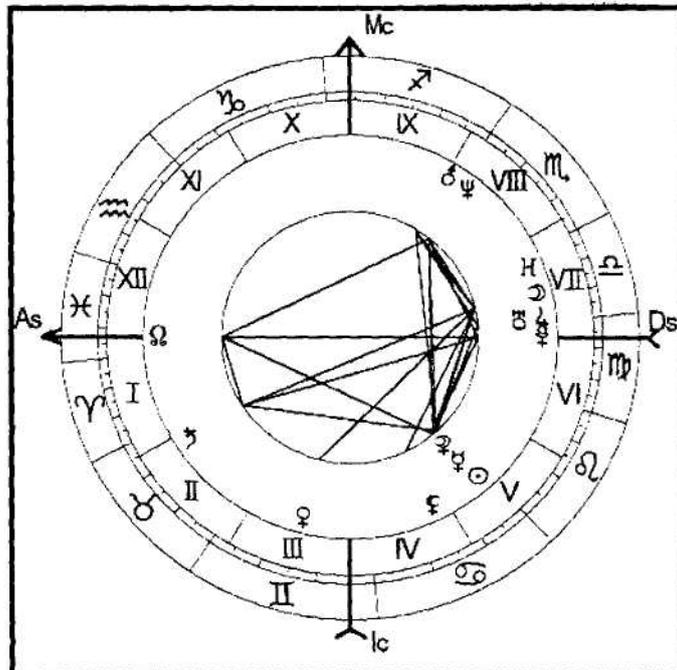
А вот потрясающий по своему трагизму и очень четкий – по астрологическому символизму случай: атомная бомбардировка Хиросимы, осуществленная США в конце Второй Мировой войны (карта № 17). В этом случае Луна отходит от соединения с Венерой – Люцифером по ее положению и недавно совершившей ингрессию в Рак, и, миновав Восходящий Лунный узел в Раке, приближается к точному соединению с Сатурном. При этом Венера делает нагонку к Плутону, а Сатурн – к Марсу. После распада соединения Луна-Сатурн планетой будущего соединения Луны окажется Плутон, находящийся вблизи Солнца. Встает вопрос: почему так сильно задействованы планеты и знаки родительской оси? Ответ сенсационен и предполагает знание языка, с помощью которого осуществлялся военный отчет

о данной операции. Оказывается, самолет, имевший на борту смертоносный груз, носил имя матери пилота, Илоны Бэй, атомной бомбе дали прозвище «Малыш» и, когда она была сброшена на Хиросиму, донесение, посланное в Вашингтон, дословно звучало так: «Дитя родилось».



17. Атомная бомбардировка Хиросимы (6.08.1945, Хиросима, 23:16 05.08 GMT).

Любопытна еще одна мунданная карта – высадки на Луну астронавта Нейла Армстронга, первого человека, шагнувшего по лунной поверхности (карта № 18).



18. Высадка на Луну Нейла Армстронга
(20.07.1969, Вашингтон, 02:56 GMT).

В ней Луна, являющаяся в этот момент фактически местом события, отошла от соединения с Юпитером (пространственная экспансия, расширение мировоззрения, опыт постижения неведомого), находящегося в почти точном соединении с Ураном (освоение космического пространства). Плутон, который, в свою очередь, делает соединение с Ураном, на-

ходится вблизи Нисходящего Лунного узла и подчеркивает тему интеллектуального и инновационного могущества США, доказанного приоритетом страны в освоении Луны. Планета, к которой движется Луна в этой карте, – Нептун, мифологическая составляющая события, отраженного в гороскопе. Действительно, сколько самых фантастических гипотез вызвала высадка на Луну американского астронавта! И, учитывая к тому же сходящийся квадрат между Луной в Весах и Черной Луной в Раке, небезосновательных.

Можно привести множество примеров, из которых очевидна смысловая связь общественного события и планет, окружающих Луну в его карте, и все они говорят в пользу другой, более глубокой связи, – *состояния и поведения* народных масс, толпы в точном соответствии с указаниями карты. На наш взгляд, это достаточно обоснованные примеры связи общественных событий и состояния коллективного бессознательного, а фантазии толпы, исторической группы применительно к данной ситуации выступают как производные от состояния коллективного бессознательного, его внешняя эмоциональная проекция.

Как видно, все эти карты, отражающие совершенно разные события и соответственно несущие в себе различный психологический контекст, едины в одном – фиксации адекватного событию состояния коллективного бессознательного. Итак, на данном этапе работы мы пришли к следующим утверждениям:

1. Целесообразно выделять два уровня рассмотрения мунданной карты: событийный и психологический, то есть рассматривать не только исторические события и факты, но и осуществлять оценку состояния коллективного бессознательного, интерпретацию ее символов, связанных с ними.

2. Историческая группа как эквивалент понятия «толпа» должна рассматриваться в соответствии с той планетой-символом, которую она представляет собой исходя из сложившейся ситуации и стадиям зрелости ее фантазий. Таких планет-символов, характеризующих различные состояния коллективного бессознательного и соответствующих различным стадиям формирования фантазий исторических групп, по нашему мнению, четыре: *толпа-Луна, поведение которой описывается знаком Рака, толпа-Нептун, поведение которой описывается Рыбами, толпа-Плутон, поведение которой описывается Скорпионом, и толпа-Уран, поведение которой описывается Водолеем*. Это четыре основные стадии объединения общества, соответствующие этапам зрелости толпы.

Вернемся к моменту выборов или другому, значимому для всей нации, – обретению независимости, суверенитета, смены формы государственного устройства. Что же все-таки они представляют собой? По всей вероятности, это не что иное, как *фиксация транзитов планет на тот момент времени, когда состояние коллективного бессознательного, преобразовавшись в фантазии исторической группы, оказывается готово к конкретизации своих ожиданий от государственной системы во всем ее многообразии – в том числе и от фигуры национального лидера*. Эти фантазии реализуются через механизм выдвижения национальных лидеров, назначение которых, как полагают специалисты по социальной психологии и психоистории, – *перевести не связанные с реальностью групповые фантазии в реальность*. И это именно то, что на поверхности вещей выступает как политика. Значит, выдвижение национального лидера есть не что иное, как попытка толпы, потерявшей свои традиционные астрологические черты и рассматриваемой как историческая группа – то есть как часть населения страны, которая восприняла один и тот же образ «желаемого» вождя, реализовать свои фантазии, коллективные эмоции.

Интересно то, что идея групповых фантазий как эмоциональных проекций толпы сама по себе очень астрологична. Психологи и психоисторики вплотную подошли в своих исследованиях к роли в социальных процессах планет, управляющих водными знаками, и самих

этих знаков, каждый из которых соотносится с толпой. Ведь именно они, акцентируясь в мунданных картах, соотносятся с появлением групповых фантазий, коллективных эмоций, а синхронное включение противоположащих им земных знаков и их управителей – это именно та сила, которая способна придать им реалистичность. Таким образом, предлагаемая нами схема рассмотрения национальной карты государства предусматривает извлечение из нее информации трех различных уровней. Они таковы:

1. Планета, с которой Луна сделала свое последнее соединение -- в том случае, если она управляет одним из знаков водной стихии, показывает тип объединения части общества, электората в историческую группу и одновременно – этап зрелости групповых фантазий. В случае, когда Луна отходит от Сатурна, она сама выступает как планета, определяющая и то, и другое. Таким образом, основные этапы зрелости толпы астрологически соотносятся с качествами, характерными для Луны, ее высшей октавы – Нептуна, Плутона и отчасти – Урана (хотя это управитель воздушного знака – Водолея, видимо, в его названии неслучайно звучание водной стихии, и данный случай будет рассмотрен особо). В случае, если Луна образует точное (до 2 градусов) соединение с планетой, целесообразно принимать во внимание планету, предшествующую этому соединению или следующую за ним.

2. Знак водной стихии, управляемый этой планетой, описывает эмоциональный настрой толпы, ее поведение. Таким образом, поведение толпы может соотноситься с Раком, Рыбами, Скорпионом и – снова в качестве особого случая – Водолеем. Именно поэтому мунданная астрология так сложна – она имеет дело со скрытыми причинами общественных событий и труднопредсказуемым материалом.

3. Лидер, которого выдвигает толпа, соответствует тайному управителю знака, которым описывается ее поведение. *«Желаемый» лидер, который, по мнению толпы, способен воплотить в реальность ее фантазии, определяется планетой, имеющей в соответствующем знаке статус изгнания.* Толпа-Луна будет выдвигать лидера, обладающего качествами Сатурна, толпа-Нептун – Меркурия, толпа-Плутон – Венеры и толпа-Уран – Солнца. Поэтому неправильно фиксировать роль лидера за одной из планет – как это делается, например, с Солнцем или Юпитером.

4. Поскольку нация, «душа народа» традиционно описываются Луной, она является как бы базовой планетой при рассмотрении национальных карт. Но в данном случае Луна выступает как фактор, связывающий энергии планеты, с которой она делала последнее соединение, с планетой своего будущего соединения, – в прямом смысле соединяя прошлое и будущее. При этом планета последнего соединения Луны в наибольшей мере отражает ожидания толпы от той или иной свершившейся ситуации, «сухой остаток» текущих событий в коллективном бессознательном, а планета будущего соединения – возможное изменение ее поведения в будущем.

5. Положение и аспекты планеты, соответствующей лидеру каждого отдельного типа толпы, – то есть Сатурна, Меркурия, Венеры и Солнца – указывают на его действия и, в обобщенном смысле, на судьбу страны под его управлением.

Итак, мы выделяем *четыре основные стадии объединения общества* – то есть процесса формирования исторической группы, толпы, на каждой из которых акцентируются качества определенной планеты и знака ее управления; при этом выдвигается национальный лидер с принципом доминирования планеты, имеющей в соответствующем знаке статус изгнания. Предлагаемая схема рассмотрения карт общественных событий универсальна – от главы районной управы до президента страны, и каждый раз она позволяет выяснить мотивацию исторической группы разного уровня к выдвижению определенного лидера. При этом астрология существенно изменяет свой взгляд на то, с каким материалом она работает

(по существу, им является коллективное бессознательное и его способность влиять на ситуацию), а психоистория и социальная психология – разумеется, в случае их заинтересованности в этом – получают от астрологии новые и достаточно объективные инструменты исследования.

2.2.1. Первый тип объединения общества - Луна. Почему Россия всегда ждет «сильную руку»? Истоки славянофильства.

Чем больше что-то меняется, тем больше оно остается самим собой.

Альфонс Карр

Теперь поговорим об особенностях каждого из типов объединения общества, то есть формирования исторической группы с определенными установками. Первый, *лунный тип объединения*, просматривается в большинстве национальных карт России и дает, в частности, ответ на вопрос, почему Россия всегда ждет «сильную руку». Это объединение преследует единственную цель – *приспособления к негативным переменам экономического характера* (инфляция, безработица, снижение уровня жизни) и потому лишено какого-либо последовательного идейного наполнения. Оно характеризует то состояние коллективного бессознательного, при котором последнее слабо влияет на личное бессознательное отдельных индивидуумов, – разве что активизируя резервы приспособления к текущей ситуации. Каждый член такой «лунной» толпы хорошо понимает, что перемены затрагивают не только лично его, что они аналогичны у большинства населения или его части (класса, сословия, национального меньшинства и др.), и в своем стремлении выжить опирается на их опыт, формируя в себе чувство принадлежности к определенному сообществу, клану – в соответствии с качествами знака Рака. *Основная идея такого этапа объединения – идея выживаемости*. На этой стадии общественного объединения в полной мере проявляется социальная леность, которая рассматривается как один из феноменов толпы (заметим – социальная леность явно не плутонианского свойства).

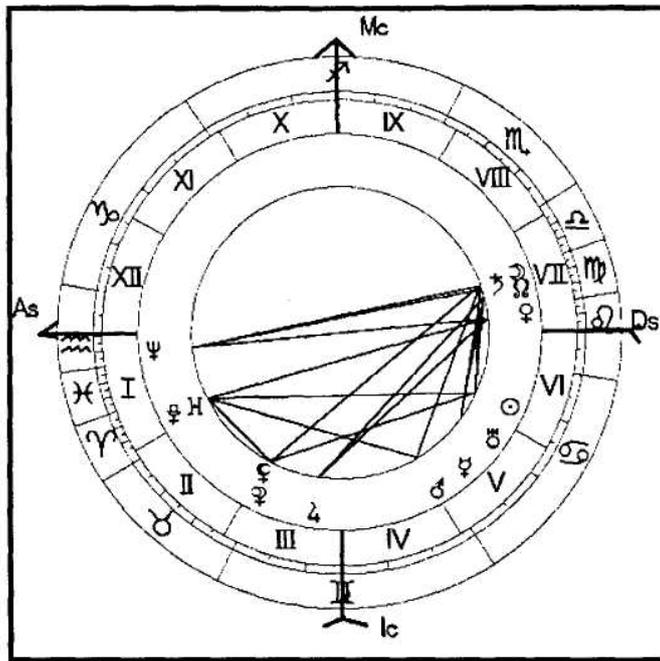
Таким образом, тип общественного объединения, планетой-символом которого является Луна (она представляет собой как бы единое материнское тело, способствующее защите своих членов), описывается знаком Рака, предполагающим принцип отношений «свои» – «чужие», защиту «своих» в силу их принадлежности к определенному ограниченному клану. В качестве особенностей лунного типа объединения можно обозначить такое состояние общества, когда оно:

— во-первых, имеет еще слабые групповые фантазии, не организовано как единая сила, пытается выработать защиту против отсутствия экономической стабильности путем «замораживания» нововведений и имеет надежду на улучшение ситуации без радикальных политических преобразований. Подчеркиваем: толпа-Луна не имеет выхода на архаичные, дочеловеческие, животные формы коллективного бессознательного, которые создают реальную угрозу ухудшения (регресса), а не улучшения (прогресса) сложившейся обстановки;

— во-вторых, стремится к выдвижению лидера, соответствующего принципам Сатурна – планеты, которая является тайным управителем Рака и воплощает в себе качества, противоположные Луне. Это явно отцовская фигура, способная восстановить нарушенный закон или установить новый и обеспечить стабилизацию состояния общества, введя его в жесткие рамки. Однако часто лидер-Сатурн выдвигается толпой-Луной с целью маскировки истинных групповых фантазий, в том числе социальной лености, являющейся наиболее характерной для данной стадии общественного объединения. Когда говорится, что страна –

например, Россия – ждет «сильную руку», которая наведет порядок и добьется соблюдения законов, это означает, что групповые фантазии россиян находятся на только что описанной стадии. Подтверждается ли это национальными картами нашей страны?

Рассмотрим пять российских карт: карту Руси, построенную на 6 июля 862 года, которая фиксирует момент прихода к власти Рюриковичей (карта № 19), карту ее смены при избрании царем Михаила Романова 21 февраля 1613 года (карта № 20), карту Октябрьской Революции на момент захвата власти большевиками, основной гороскоп Советской России (карта № 21), карту подписания Договора о суверенитете России 12 июня 1990 года (карта № 22) и карту поднятия над Кремлем российского флага 25 декабря 1991 года (карта № 23).



19. Карта Руси на момент прихода к власти Рюриковичей (6.07.862, Новгород, 19:35 GMT).

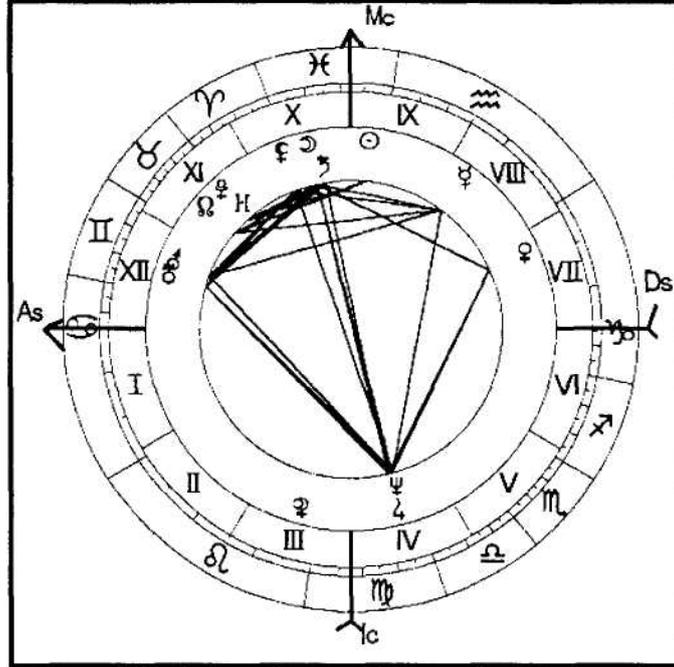
Как видно, во всех них есть одно общее: последней планетой, с которой Луна делала соединение в своем движении, является Сатурн; он указывает на ожидания народа от государственной власти и общее психологическое состояние нации, диктуемое временем наступления события. Немного забегаая вперед, выскажем такое предположение: угловое расстояние от Луны до Сатурна указывает на то, насколько нация единодушна в своем решении. Чем оно меньше (то есть ближе к соединению), тем больше надежд возлагается на лидера, тем более сплоченна нация в своем отношении к происходящему.

В карте Руси Луна находится в соединении с Сатурном и движется в направлении Нептуна в Водолее вблизи Асцендента – который, в свою очередь, сближается с Нисходящим Лунным узлом. При этом Луна формирует квинконс к Нептуну и тридециль к Юпитеру вблизи 1С. Юпитер и Нептун управляют МС и соуправляют 9 домом по знаку Стрельца, а Рыбы включены в 1 дом. Таким образом, карта подтверждает факт, что групповые фантазии нации в тот момент времени действительно могли быть связаны с введением правления чужестранцев (версия так называемого приглашения на княжение варягов-норманн), от которых и пошла царская династия Рюриковичей. Причем в карте есть явные признаки, что это может стать национальным мифом, повторяющемся в последующих временах и событиях (Нептун на Нисходящем узле и Рыбы в 1 доме, квинконс Луны к Нептуну и тридециль к Юпитеру, который управляет МС и находится вблизи 1С).

Возможно, именно многовековая работа этой карты, где в 1 доме – доме самосознания нации – находится Нептун, планета-символ иных национальностей, привела к тому, что

русские не чувствуют себя хозяевами собственной страны. И в последующих картах России содержится нечто подобное – акцент Юпитера и Нептуна, Стрельца и Рыб. Является ли это случайностью или представляет собой астрологический «умысел»?

В карте, построенной на дату избрания царем Михаила Романова, которая сейчас имеет чисто историческое значение, снова звучит мотив национального мифа о правителях-чужестранцах как средства укрепления власти.

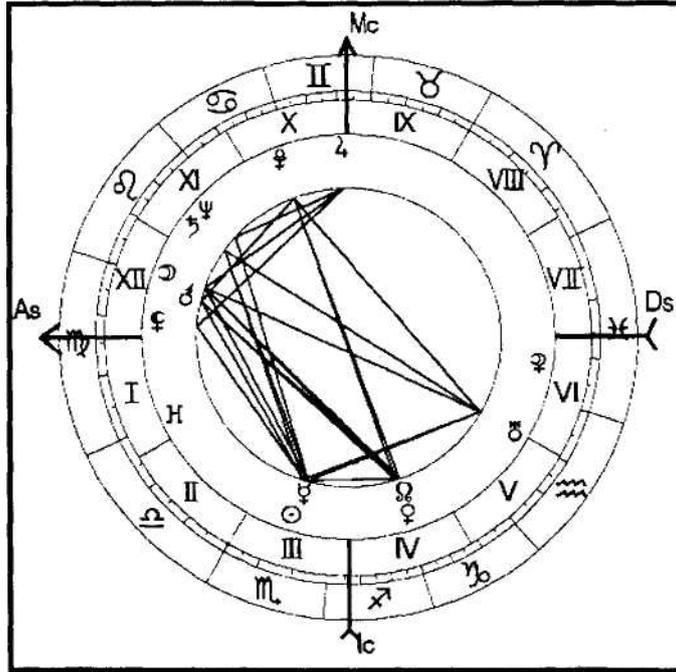


20. Избрание царем Михаила Романова (21.02.1613, Москва, 10:00 GMT).

Здесь повторяется соединение Луна-Сатурн, которое находится в Рыбах в 10 доме и оказывается в достаточно точной оппозиции к соединению Юпитер-Нептун в Деве в 4 доме и наагоне к Плутону в Тельце в 11 доме, который сближается с Восходящим Лунным узлом. Напрашивается вывод, что данная национальная карта поддерживает во времени идею о том, что Россией должны править иноземцы и «сильная рука» возможна только при данном условии. И когда Рюриковичи ассимилировались с исконными россиянами, пустили здесь глубокие корни, история с возникновением царской династии из иностранного рода должна была повториться вновь. Не исключено, что она уже лежала в плоскости коллективного бессознательного нации.

В карте Октябрьской революции (то есть гороскопа Советской России), построенной на момент захвата власти большевиками, Луна отошла от соединения с Сатурном на расстояние около 15 градусов – однако обе планеты находятся во Льве и Луна оказалась в 12, а Сатурн – в 11 доме, в соединении с Нептуном. И Луна, и Сатурн имеют оппозицию к Урану в Водолее на кuspиде 5 и 6 домов, которая разрешается тау-квадратом на соединение Солнца и Меркурия (управителя карты и МС) в Скорпионе в 3 доме. Это символизирует процесс быстрого распространения групповых фантазий пролетарской части населения на все общество, вовлечение иных классов и сословий в следование идее победы пролетариата как всеобщего гегемона, инициатора революционных преобразований. Представляется, что совпадение в карте родительской и нодальной осей означает стремление нации (и единой исторической общности, сформировавшейся за период ее действия, – советского народа) к выдвижению лидера по типу отца-благодетеля, весьма сурового по отношению к собственным детям и даже готового к принесению их в жертву (Плутон в Раке делает наагон к Сатурну и находится на Нисходящем Лунном узле). И, действительно, вплоть до перестройки в Советском Союзе не было ни одного национального лидера, при котором не ущемлялись бы ин-

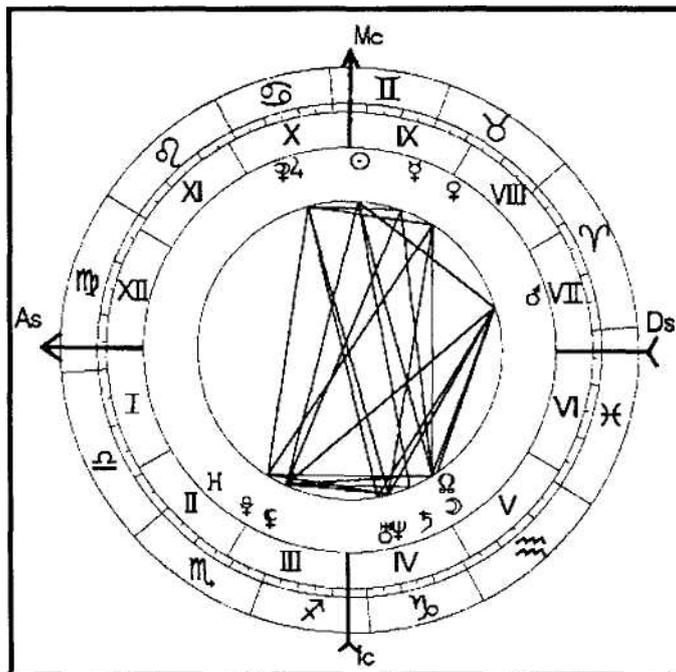
тересы определенных слоев общества под политическими лозунгами, поскольку и наука, и взгляды на устройство общества, и частная жизнь были полностью политизированы (примеры – ученые-генетики, диссиденты и др.).



21. Карта Великой Октябрьской социалистической революции (8.11.1917, Петербург, 23:12 7.11 GMT).

А Марс как планета будущего соединения Луны, имея бинонагон к Юпитеру на МС, красноречиво говорит о том, что страна, направляемая этой картой, захочет быть «впереди планеты всей» – как пелось в известной песне советского периода.

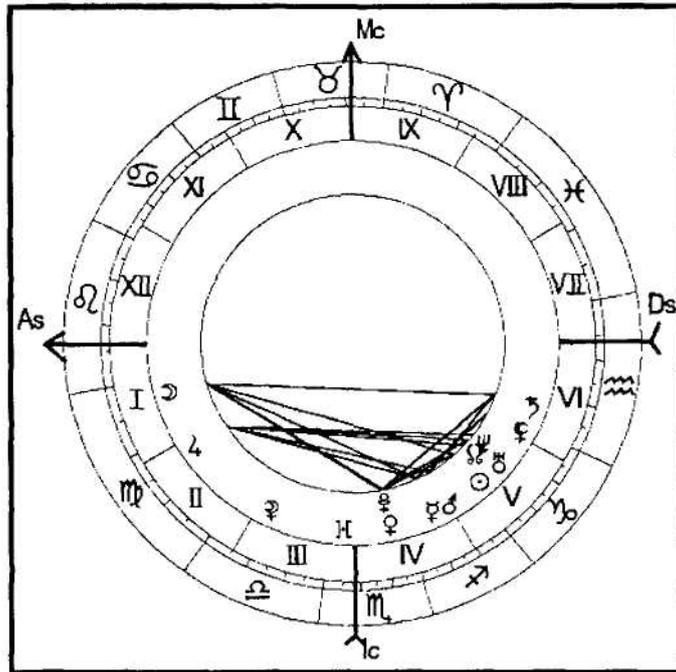
В карте подписания Договора о суверенитете России Луна находится в Водолее в 5 доме, в соединении с Восходящим Лунным узлом, а Сатурн – в Козероге, в 4 доме, хотя обе планеты держат орбис соединения.



22. Подписание Договора о суверенитете России (12.06.1990, Москва, 9:45 GMT).

Луна делает бинонагон к Плутону; при этом ось знаков Рак-Козерог включена в 4-10 дома. Отметим, что, аналогично предыдущей карте, Сатурн имеет соединение и с Нептуном – то есть оказывается под влиянием планеты, придающей карте мифологическое звучание и способствующей продуцированию групповых фантазий, а Нептун управляет 6 домом, где он символически изгнан. Вероятно, такие групповые фантазии имеют большой отрыв от реальности и при этом затруднен сам поиск подходящего национального лидера. Интересно, что именно эта национальная карта имеет сильную преемственность с картой 862 года; Луна последней совпадает с Асцендентом первой, и наоборот.

В карте поднятия над Кремлем национального флага России Луна в Деве, управитель 12 дома, и Сатурн в Водолее, управитель 6 Дома, формируют квинконс, причем являются крайними планетами в сложившейся конфигурации.



23. Поднятие над Кремлем российского флага
(25.12.1991, Москва, 17:38 GMT).

Это указывает на чрезвычайно сложное время для нации, ее разобщенность в отношении к сложившейся ситуации. При этом Сатурн находится в «шахте», не имея мажорных птолемеевских аспектов, и полуквадрате к Марсу; Луна, как и в предыдущей карте, делает бинонагон к Плутону в 4 доме. Представляется, что данная карта характеризует наиболее тяжелое и опасное состояние общества; фактически, она отражает изоляцию лидера, его беспомощность, – на фоне несоблюдения законов, в том числе и самим лидером, искусственно подавляемого чувства приоритета, политической силы как своего рода национальный миф (кармический аспект Луны к соединению Венера-Плутон в Скорпионе в 4 доме). Как следствие, длительное действие этой карты может привести к затяжному внутреннему военному конфликту, в отношении которого принимаются непоследовательные и противоречивые решения, и даже социальной патологии в рамках нации. А имеющийся в ней отход Луны от Сатурна позволяет говорить о том, что у нации остается включенным механизм торможения реформ и нововведений в качестве защиты от полной дестабилизации военного и экономического положения – как бы парадоксально это ни звучало. Однако планетой будущего соединения Луны выступает Юпитер, делающий тригон к Нептуну; это порождает необоснованный оптимизм, который претворяется в лозунг, что «все худшее – позади».

Тот же фактор – не аспектированный Сатурн, являющийся планетой последнего со-

единения Луны, «играет» на ослабление центра, в силу чего возникает опасность регионального раскола, отхода областей и территорий под власть местных органов власти; снижает значение лидера любого ранга, предоставляя управляемую им структуру «на откуп» его окружению.

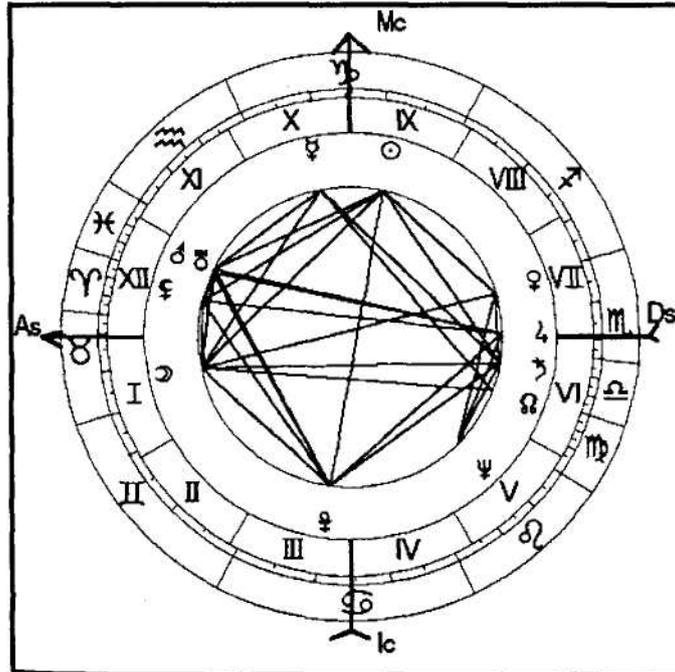
Итак, по итогам рассмотрения важнейших национальных карт Руси и России можно утверждать, что коллективное бессознательное россиян на протяжении более тысячи последних лет ищет стабильности с помощью фигуры национального лидера (образ царя-батюшки, отцовской фигуры как реализации качеств Сатурна). Однако здесь присутствует и сильный отрицательный фактор – самоограничение возможностей выбора, отсутствие стимула к обновлению политических форм и структур, следование сложившимся традициям независимо от изменения «правил игры» в ходе назначения или выборов лидера, определенная политическая пассивность, стремление к автономному от мирового сообщества развитию – вплоть до создания так называемого «железного занавеса». Социальная леность и стремление к уравниловке также являются отличительными способами существования толпы-Луны.

И еще один важный вывод: в картах общественных событий, происходящих в нашей стране, на позицию национального лидера будет показывать положение и аспекты Сатурна, и в прогнозах (как и ретро-прогнозах) смены власти именно эта планета выступает как ключевая. Если же распространить сферу действия национальных карт на исторические особенности нации, то напрашивается вывод о том, что именно они, последовательно воссоздавая отход Луны от соединения с Сатурном, способствовали формированию исконно русской основы построения нации – общины, против разрушения которой так горячо выступали славянофилы и представители других течений, воспринявших эту идею – почвенничества, веховства (как сильно в их названиях звучание Луны!). Опять же, не имея никакого представления об астрологической мотивации этой идеи, они проповедовали, что у России – свой, особый путь исторического развития, утверждали, что спасти ее может только жесткий монархический режим при вековой покорности народа – из чего в классической русской литературе возник тезис о «непротивлении злу насилием». Представляется, что каждая нация естественным образом развивается в рамках функционирования одной из зодиакальных осей, и для России эта ось – Рак/Козерог.

Отметим особо, что в трех последних рассмотренных национальных картах России – карте Октябрьской революции, Договора о суверенитете, подъеме российского флага – Сатурн, являющийся планетой последнего соединения Луны, расположен следом за Нептуном, что свидетельствует о сильном вмешательстве мифологии в ход развития страны. То же положение Сатурна и Нептуна характерно для карты образования СССР 30 декабря 1922 года (карта № 24), которая пока не рассматривалась – поскольку в ней планетой последнего соединения Луны выступает Марс, а будущего – Плутон. Действие этой карты дополнило представления нации о «желаемом» вожде: диктатор И.В.Сталин, пришедший к власти под действием карты Октябрьской революции, стал главнокомандующим, а нация оказалась вовлечена в войну.

В действительности объединение общества по лунному и выдвигание им лидера по сатурнианскому принципу специфично не только для России; оно характерно для множества гороскопов образования национальных государств (например, политического объединения Германии в 1990 году). Почему? Вероятно, сам момент образования государства – некое универсальное состояние нации, когда она не имеет иного способа решения проблем, как за счет выдвигания лидера-Сатурна. Может быть, в основе случаев, когда в карте образования национального государства планетой последнего соединения Луны является Сатурн, лежит обращение к опыту государственности, накопленному цивилизацией как тако-

вой – а им, по свидетельству историков, выступает римское право.



24. Образование СССР, I съезд Советов
(30.12.1922, Москва, 10:00 GMT)

Итак, толпа выдвигает лидера, а карты, связанные с деятельностью лидера, содержат в себе аспекты потенциальных массовых катастроф. Есть ли здесь символическая взаимосвязь? Изучение особенностей поведения человека в группе, о которых пишет, например, Дэвид Майерс в работе «Социальная психология» (53), выявляет факты, небезынтересные для астрологов и, думается, способные несколько поколебать их привычные представления о принципах, качествах и реальном проявлении планет. Например, в том, что касается Луны – как воплощения принципа адаптации и выживаемости. Ученым установлено, что когда кто-то в присутствии толпы угрожал спрыгнуть с небоскреба, то в случае освещения толпы дневным светом она обычно не поощряла самоубийцу, в то время как ночной мрак и лунный свет действовали на толпу таким образом, что она начинала склонять потенциального самоубийцу к реализации своего намерения. Еще один факт: в группе ответственность как бы размывается и, действуя как единый организм, она больше склонна к риску, чем каждый человек поодиночке; так, участники экспериментов, принимающие совместные решения, легче высказывались в пользу рискованных вариантов, чем работая в качестве индивидуальных консультантов. Анонимность, свойственная ночи – времени, когда светилом выступает Луна, – провоцирует жестокость. Поэтому ношение черной одежды само по себе поощряет к агрессивности – то есть дает эффект, противоположный ношению белых халатов медсестрами. Чем выше тип общественного объединения, тем сильнее проявляется феномен толпы, но не следует игнорировать факт, что он в определенной мере свойствен уже толпе-Луне и в изначальном виде соотносится с принадлежностью к семье.

2.2.2. Второй тип объединения общества - Нептун.

Случаен ли поиск национальной идеи?

Когда наиболее эффективна телереклама.

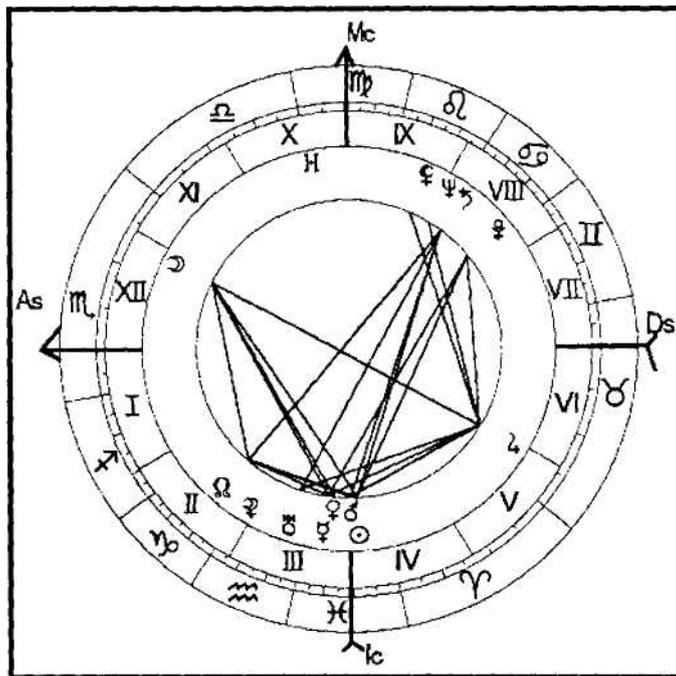
*Право, уйду, наймусь к фата-моргане,
Буду шутком в волшебном балагане...*

Новелла Матвеева

Второй тип объединения общества соотносится с Нептуном и оно, рассматриваемое как толпа, более выражено проявляет ее феномены, не свойственные первому, лунному типу. В этом случае фантазии выводят членов группы за пределы существующей реальности и часто ведут к общественному регрессу, такая толпа полностью хаотична, дезорганизована, она не верит в силу установленного закона, как толпа-Луна, и в общепринятом смысле не следует идее выживаемости. Фантазии толпы-Нептуна стремятся к детализации отвлеченных понятий и уходу в такие подробности, которые граничат с групповыми иллюзиями – по определению Де-Моза, особенно иррациональными формами фантазий, предполагающими реализацию их основных идей в форме прямого насилия.

Толпа-Нептун продуцирует поле притяжения новых членов в масштабе, соответствующем характеру иллюзий, против которого человеку, ранее не вовлеченному в этот процесс, трудно устоять и сохранить здравомыслие. Часто историческая группа, которой присущ этот тип объединения, стремится к всестороннему описанию, внутренней детализации мельчайших подробностей исторического национального мифа, из которого может родиться национальная идея. Знак, который описывает поведение толпы-Нептуна, – Рыбы, поэтому качества, которые должен воплотить в себе лидер этой исторической группы, соответствуют Меркурию, тайному управителю Рыб. Соотнесение лидера с планетой септенера, и особенно Меркурием как управителем Девы, разрешает противоречие между заведомо нереальными групповыми иллюзиями толпы-Нептуна и ролью лидера, которого она своим выбором уполномочивает воплотить их в реальность. Та часть общества, которая находится на данной стадии объединения, сильнее всего реагирует на рекламу, которая ведется средствами массовой информации – ведь и средства массовой информации, и сама реклама полностью курируются Меркурием, Юпитером (вторым управителем Рыб) и Нептуном.

Примером национальной карты России, отражающей данный тип объединения (планетой последнего соединения Луны в Скорпионе оказывается Нептун во Льве), является карта Российской Республики, построенная на дату свершения Февральской буржуазно-демократической революции 28 февраля 1917 года (13 марта по новому стилю), в полночь которого был организован Исполнительный комитет Государственной Думы (карта № 25).

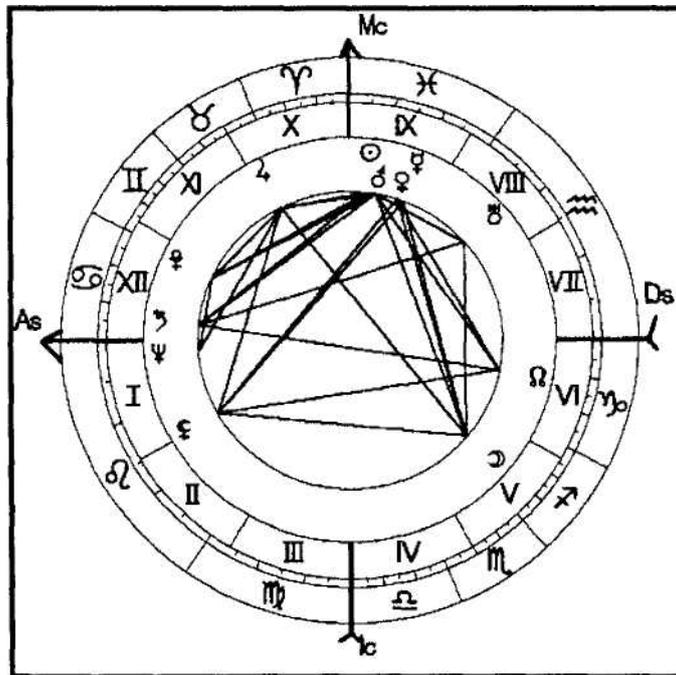


25. Февральская буржуазно-демократическая революция в России
(13.03.1917, Петербург, 22:00 GMT).

Меркурий, воплощающий в этой карте черты лидера, находится в составе стеллиума

планет в Рыбах – Солнца, Венеры Люцифера и Марса, который является одной из вершин большого тригона (тригоны Луна-Плутон и каждой из этих планет к стеллиуму). Здесь лидер – прежде всего спикер, умеющий завораживать аудиторию своими речами; его секстиль к Юпитеру в Тельце, пораженному Черной Луной, и полусентагон к Восходящему Лунному узлу в Козероге говорят о совершенно конкретных устремлениях, способах достижения цели. Находящиеся в Раке Сатурн и Плутон взаимодействуют с Нисходящим Лунным узлом, а Нептун в начале Льва делает с Сатурном широкое соединение.

Заметим, что в основе событий Февральской революции лежал исторический миф, связанный с *цареубийственной идеей*: корень зла находится в самодержавии и отречение от престола Николая II способно изменить ход общественных событий. Спустя два дня, 15 марта (карта № 26), царь действительно отрекся от престола в пользу брата; интересно, что карта отречения продолжает тему толпы-Нептуна, которую представляло собой общество в то время. Луна прошла за это время чуть более одного знака, но в карте отречения царя она делает точный квадрат к Венере Люциферу предыдущей карты, соединенной с Меркурием, а Меркурий второй карты – полунона-гон к Урану первой.



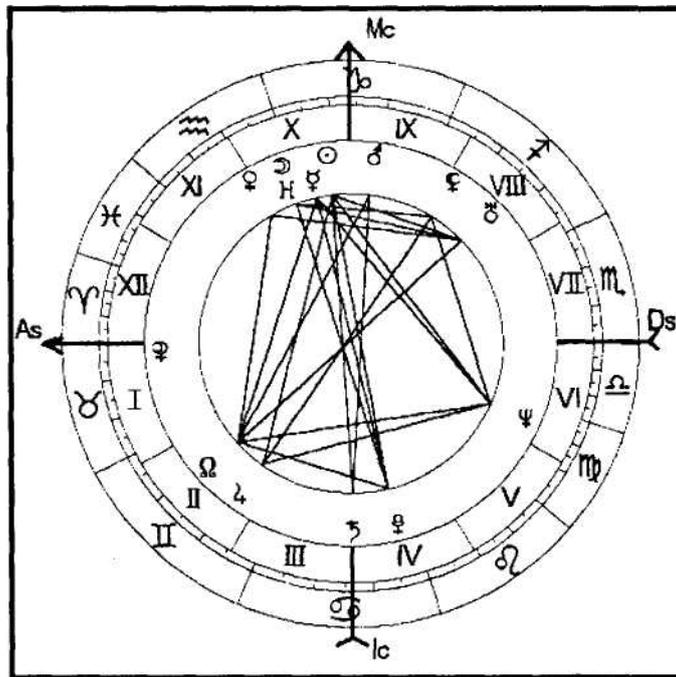
26. Отречение Николая II от престола
(15.03.1917, Москва, 10:00 GMT).

Массы были готовы к военному конфликту, а лидер должен был зарядить их революционным настроением, направить на свержение существующего режима.

Однако отречения Николая II от престола показалось недостаточно, ведь у него были наследники: 17 июля 1918 года царская семья в полном составе была расстреляна в Екатеринбурге. Содержится ли указание на событие в карте Февральской революции? Достаточно определенно. В карте Февральской революции Луна, планетой последнего соединения которой является Нептун во Льве в 8 доме, находится в 12 доме, соуправляет 8 домом (причем ось знаков Рак-

Козерог является включенной и содержит в себе нодальную ось и делает оппозицию к Юпитеру в Тельце на границе 5 и 6 домов (при этом Николай II являлся Тельцом по солнечному знаку). Эта оппозиция разрешается на Плутон в 8 доме; кроме того, две пары планет – Луна и Плутон, Солнце и Нептун имеют взаимную рецепцию, а Плутон формирует 10-градусный аспект к Сатурну и сентагон к соединению Солнце-Марс на кuspиде 4 дома. И

еще одно: после Нептуна Луна прошла через соединение с Черной Луной вблизи границы 8 и 9 домов, известной как критическая область гороскопа. Заметим: в день отречения царя от престола Луна шла по Стрельцу и вскоре должна была сформировать секстиль к Урану, образовав совместно с Сатурном конфигурацию «Божий перст». А поскольку Сатурн в национальных картах России воплощает собой лидера, ситуация после недавнего соединения с Нептуном и Нисходящим узлом была для него критической. Интересно сравнение карт Февральской революции и расстрела царской семьи, который произошел на соединениях Плутона первой с Юпитером второй и Сатурна первой с Солнцем второй. Разновидностью карт события, обусловленного действиями толпы-Нептуна, могут быть такие, в которых планетами последнего соединения Луны являлись Меркурий и Юпитер, имеющие в Рыбах экстремальные статусы. Поэтому приведем еще один пример национальной карты, отражающей данный тип общественного объединения (Луна отходит от соединения с Меркурием, имеющем тригон к Нептуну); ею является гороскоп образования Римской империи, построенный на 13 января 27 года до нашей эры, 12 часов 10 минут местного времени (карта № 27).



27. Образование Римской империи
(13.01.27 год до н. э., Рим, 11:10 GMT).

Луна находится в Водолее, а Меркурий – в Козероге, хотя и в одном и том же 10 доме; при этом обе эти планеты делают оппозицию к Плутону в Раке в 4 доме. В этой национальной карте сильно акцентирована ось Рак-Козерог, поэтому, конечно же, нельзя говорить о том, что римляне выдвинули лидера с чисто меркурианскими качествами; им требовался настоящий «Отец Отечества» – в соответствии с титулом, присваиваемым наиболее любимым народом императорам. Однако известен факт, что император Август Октавиан (кстати, Дева по солярному знаку), приемный сын Юлия Цезаря, с правлением которого и связано провозглашение Римской империи, был первым, кто пользовался письменно изложенными речами и специально изучал риторику, – а все это прямо соотносится с качествами Меркурия. Кроме того, это время носило мифологический окрас в силу целого ряда причин:

— во-первых, оно было связано с возвышением религиозных святых прошлого – лавров и пенатов, строительством многочисленных храмов, посвященных языческим богам;

— во-вторых, для него характерно возвышение культа самого императора, который, по существу, обожествлялся как вернувшийся народу «золотой век» древности;

— в-третьих, именно в это время усиленно стимулировалось развитие наук и искусств, особенно создание эпических поэм с описанием истории Рима и героики его исторических лиц, для чего помощник Августа Гай Цильний Меценат содержал большое число придворных поэтов и историков.

И все это – на фоне почти не прекращающихся войн (Марс на МС формирует оппозицию к Сатурну на 1С), способствующих мифу о могуществе Римской империи и «вечного» города Рима, особом статусе его граждан (Уран на нодальной оси, Черная Луна в оппозиции к Юпитеру вблизи Восходящего Лунного узла).

Толпа-Нептун – одна из универсальных стадий общественного объединения, и она бывает характерна для самых различных политических состояний общества, когда отход от реальности в пользу групповых иллюзий, вначале не преследуя жестокой цели, впоследствии, при проигрывании деталей мифа, имел роковые последствия. Вероятно, еще в большей степени толпу-Нептун отражают карты церковных соборов, например, Никейского, который преследовал цель

настолько детализировать жизнь Иисуса Христа, что ставил кажущиеся сейчас абсурдными вопросы физиологии его рождения и поведения при этом Девы Марии. Мифы времени, запечатленные в мунданных картах нации, с астрологической точки зрения достаточно наглядны, а психоисторик Де-Моз полагает, что «цареубийственная» идея архетипична в мировой истории. Мы еще вернемся к этому соображению.

Таким образом, отличительными чертами общества, находящегося на второй стадии объединения с планетой-символом Нептуном, служат:

- формирование групповых фантазий более высокого уровня
- групповых иллюзий, имеющих в своей основе определенную фанатичную идею (цареубийственная, национальная, религиозная и т.д.). Поэтому когда нация занимается поиском национальной идеи, это является признаком ее перехода ко второму типу общественного объединения;
- обеспечение такого ценностного приоритета данной идеи, когда она ставится выше идеи выживаемости, характерной для исторической группы первого, лунного типа общественного объединения, и способствует формированию какого-то исторического мифа
- цареубийственного, об особом предназначении данной исторической группы, и др.

В толпе-Нептун сохраняется признак некоторой социальной лености, свойственной толпе-Луне, но она может быть преодолена активностью (точнее сказать, ловкостью и коммуникабельностью, умением находить общий язык с представителями всех слоев населения и социальных групп) национального лидера этой исторической группы, ярко воплощающего качества Меркурия – тайного управителя Рыб.

2.2.3. Третий тип объединения общества - Плутон. Коллективная воля против здравого смысла.

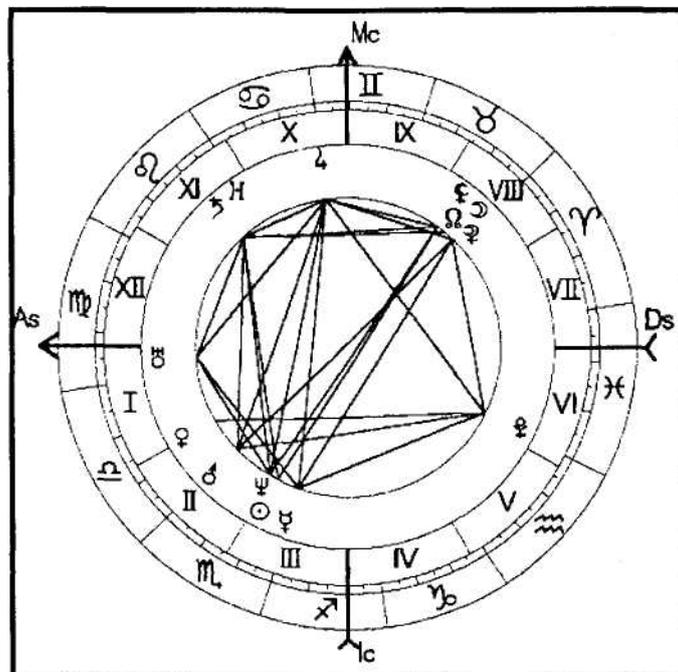
*Злодеи подчиняются своим
страстям, как рабы хозяевам.*

Диоген Синопский

Третий тип объединения общества в толпу описывается ее традиционным астрологическим эквивалентом – Плутоном; он представляет собой самый высокоорганизованный, но наименее цивилизованный этап объединения и меньше всего удерживает каждого ее члена в рамках общей идеи выживаемости. Можно полностью согласиться с критикой Ллойдом

Де-Мозом социальной теории Зигмунда Фрейда, согласно которой «цивилизация развивается благодаря постепенному отказу от инстинктов»; сам Де-Моз полагает, что дело обстоит «с точностью до наоборот» (50). Если историческая группа завершила формирование групповых фантазий, она имеет такую потребность в их реализации, которая заставляет отбросить все аргументы «против», диктуемые здравым смыслом. Поведение этого типа объединения общества описывается Скорпионом, знаком экстремальных ситуаций, глубоких затяжных кризисов – как политического, так и экономического характера, радикальных перемен под лозунгом захвата власти и разрушения прежних святынь. Оно легко регрессирует до архаичных, животных форм, опираясь на соответствующие им архетипы коллективного бессознательного, и, распространяясь за пределы одного государства, представляет собой реальную угрозу широкомасштабной социальной патологии – войн, репрессий, погромов, доносов и слежек, массовых расправ, казней без суда и следствия. Эта историческая группа выдвигает своего лидера, который отвечает качествам тайного управителя Скорпиона, – Венеры. Венера как планета-символ лидера толпы-Плутона имеет глубокий мифологический смысл, причем достаточно зловещий – именно с ней связывались в древности представления о кругах мировой эволюции, по окончании которых цивилизация погибает. Именно поэтому среди диктаторов и завоевателей так много Тельцов – представителей знака, управляемого Венерой и противоположного Скорпиону. Отметим – лидер английской буржуазной революции Оливер Кромвель, главная фигура в развертывании террора во время Великой Французской революции Максимилиан Робеспьер, глава Временного правительства Александр Керенский, возглавлявшие большевизм Владимир Ленин и нацизм Адольф Гитлер (вместе с его ближайшим сподвижником Рудольфом Гессом) были Тельцами по солярному знаку.

В качестве примера третьей стадии объединения общества рассмотрим гороскоп на дату прихода к власти Наполеона Бонапарта (так называемая карта консульства Наполеона).



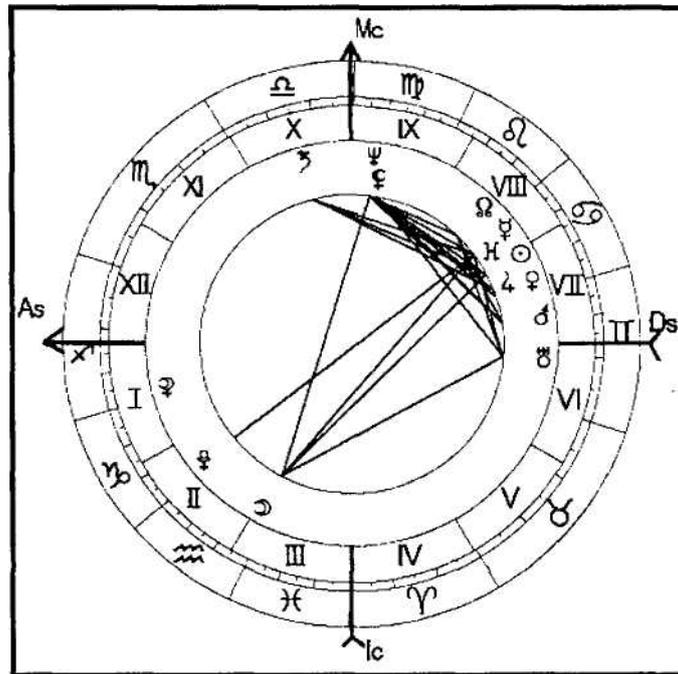
28. Карта консульства Наполеона Бонапарта (11.11.1799, Париж, 01:51 GMT).

Это случилось 11 ноября 1799 года около 2 часов ночи (карта № 28) при следующих обстоятельствах: Наполеон, которому было поручено военное командование Парижем, проехал по нему с полторатысячным отрядом кавалерии, спровоцировав, по существу, государственный переворот. Однако, как известно, Франция начала поиск достойного национального лидера задолго до этого момента, после последовавших друг за другом казней

Людовика XVI, Дантона и Робеспьера, смертей Де Мирабо и Марата.

Итак, в карте консульства Наполеона Луна, отошедшая от соединения с Плутоном, находится в Тельце в 8 доме в соединении с Восходящим Лунным узлом, в квадрате к Сатурну во Льве в 11 доме и секстиле к Плутону в Рыбах в 6. Таким образом, в этот исторический для всего мира момент групповые фантазии французской нации проводили в жизнь идею мирового господства – ведь Луна в 8 доме отражает стремление к усилению военной мощи, а положение Плутона в 6 доме связано с определенной исторической миссией. При этом для самого Наполеона как национального лидера война являлась работой, которую он умел хорошо исполнять, предполагающая взаимодействие с массами народа и способность влиять на них. Нужно отметить, что вообще в большинстве национальных карт содержатся сильные аспекты Луны и Плутона, которые указывают на связь массового события, где народ является непосредственным участником, с коллективным бессознательным.

То же состояние коллективного бессознательного, взаимодействующего с другой исторической группой – американской нацией, доверившей депутатам Конгресса принять Декларацию Независимости США, зафиксировано в том варианте этой карты, который является официальным и служит основой для празднования события, – 4 июня 1776 года, Филадельфия, 17 часов 10 минут местного времени (карта № 29). В этой карте Луна в Водолее, отошедшая от соединения с Плутоном в Козероге, движется к Урану в Близнецах. Плутон формирует оппозицию к Меркурию (ось 2-8 домов на оси знаков Рак-Козерог), а Венера имеет соединение с Юпитером в 7 доме и сентагон к Сатурну; это возлагает на национального лидера США обязанность мирового судьи, строго следящего за исполнением законов и проводящего в жизнь установку коллективного бессознательного нации на мировое господство.



29. Подписание Декларации независимости США
(4.07.1776, Филадельфия, 22:10 GMT).

Как и в предыдущем случае, разновидностями карт с реализацией фантазий толпы Плутона являются такие, где планетой последнего соединения Луны выступают Венера и Марс, имеющие в Скорпионе экстремальные статусы. О символизме Венеры уже говорилось; что же касается Марса, то он как управитель Овна, знака стихии огня, дополняет символизм Плутона. Поскольку согласно древним эзотерическим учениям, человечеству в нынешнем цикле мировой эволюции угрожает опасность от огня, представляется, что военный

и другой разрушительный символизм, связанный с этой стихией, проявляется в действиях толпы-Плутона именно потому, что он управляет Скорпионом вместе с Марсом. Так, в ходе войны 1812 года была сожжена Москва, правительство большевиков, провоцируя голод начала 20-х годов, сжигало зерно, нацисты совместили концентрационные лагеря с печами крематориев, и т.д.

Итак, толпа-Плутон выдвигает лидера-Венеру, маскируя под ее внешне приятными, благожелательными качествами групповые фантазии захвата власти, мирового политического и финансового диктата. Чертами такой исторической группы являются:

— отсутствие выхода в развитии государственности в прежнем виде, требующее глубоких радикальных преобразований в системе власти;

— полный отказ от идеи видовой выживаемости, жестокая конкурентная борьба за господство над миром, готовность принести в жертву групповым фантазиям собственную нацию и цивилизацию в целом;

— отсутствие социальной лености, свойственной двум первым стадиям общественного объединения – толпе-Луне и толпе-Нептуну.

Третья стадия общественного объединения порождает все наиболее крупные катаклизмы в мировой истории, массовые патологии поведения, которые, в свою очередь, могут вести к планомерному уничтожению национальным лидером и сформированными им органами власти не только граждан иных национальных образований, но и собственной страны.

2.2.4. Четвертый тип объединения общества - Уран. Об истинных вождях революций и крушении миров.

*Весь мир – театр; в нем женщины,
мужчины – все актеры.
У них свои есть выходы, уходы,
и каждый не одну играет роль.*

Уильям Шекспир

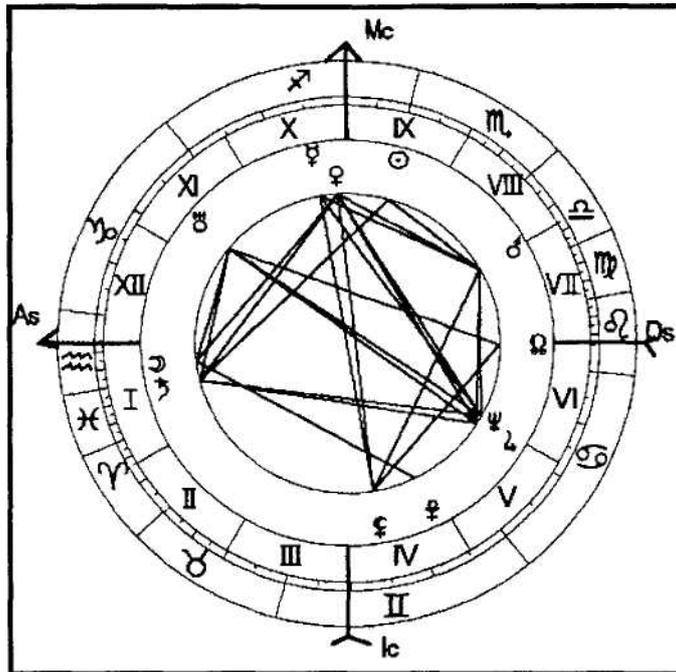
Четвертый тип объединения общества описывается Ураном, он смещает акцент к функционированию оси Лев-Водолей и не способствует сплочению членов толпы в общепринятом смысле. Здесь происходит резкое, одномоментное освобождение от старых форм государственности и наступает время анархии, полного изменения хода исторического развития – возможно, в силу того, что на зодиакальном круге ось Лев-Водолей следует за осью Рак-Козерог и проявляет скрытые в ней энергии (поскольку Рак-Козерог соотносится с пассивными стихиями воды и земли, а Лев-Водолей – активными стихиями огонь-воздух).

Толпа, историческая группа, организованная (точнее, дезорганизованная) по уранианскому принципу, не может существовать в течение длительного времени. Этот тип объединения, запечатленный в карте образования национального государства, может констатировать факт обретения независимости как одномоментное событие, когда состояние коллективного бессознательного нации сделало его своей главной или даже единственной целью. В нем не присутствует никакой стратегии, и, на наш взгляд, карта образования национального государства, в которой планетой последнего соединения Луны является Уран, фиксирует момент, когда качества этой планеты, проявляющиеся в освобождении от старых рамок, границ, законов, приводят общество в крайне неустойчивое состояние. В «Книге мировых гороскопов» Николаса Кэмпiona можно найти множество примеров подобного рода среди карт независимости национального государства.

Что касается групповых фантазий толпы-Урана, то, как представляется, они являются

продолжением групповых фантазий толпы, организованной по принципу Плутона; Уран экзальтирует в Скорпионе и способен проявить те качества знака, которые остаются не проявленными его управителем. Получить власть над толпой-Ураном чрезвычайно сложно, это требует от национального лидера обладания сильными солнечными качествами (поскольку в Водолее Солнце имеет статус изгнания) – выраженного лидерства, ярких зажигательных идей, артистизма, хорошо воспринимаемого толпой-Ураном и ожидаемого ею, – поскольку события в это время действительно разворачиваются как театрализованное представление в масштабе нации, сюжет которого непредсказуем и пишется по ходу событий. Это прежде всего революции, когда толпа не имела строго установленного руководства и повиновалась тому, кто умел по ходу событий «зажечь» ее речью и направить личным примером. Как свидетельствуют историки, Владимир Ленин был непревзойденным мастером именно в этом смысле, и после него история нашей страны не знала второго такого вождя.. Толпа-Уран требует огромного пространства, которое нужно заполнить неумемной и нецеленаправленной энергией масс, фантастических, совершенно новых идей и большого масштаба действий, – словом, всего того, что предполагает акт высвобождения космической энергии в земных условиях.

Вернемся к идее русского общинного хозяйства; интересно, что на дату издания указа о выходе крестьян из общины, которым начались аграрные реформы П.Столыпина, – 9 ноября 1906 года (по новому стилю – 22 ноября, карта № 30) Луна также отдалялась от Урана и двигалась в сторону Сатурна; надежды крестьян были связаны со свободой (Уран) и стремлением самостоятельно владеть землей (Сатурн), но на самом деле их ожидали новые законы жизни, к которым мало кто оказывался готов.

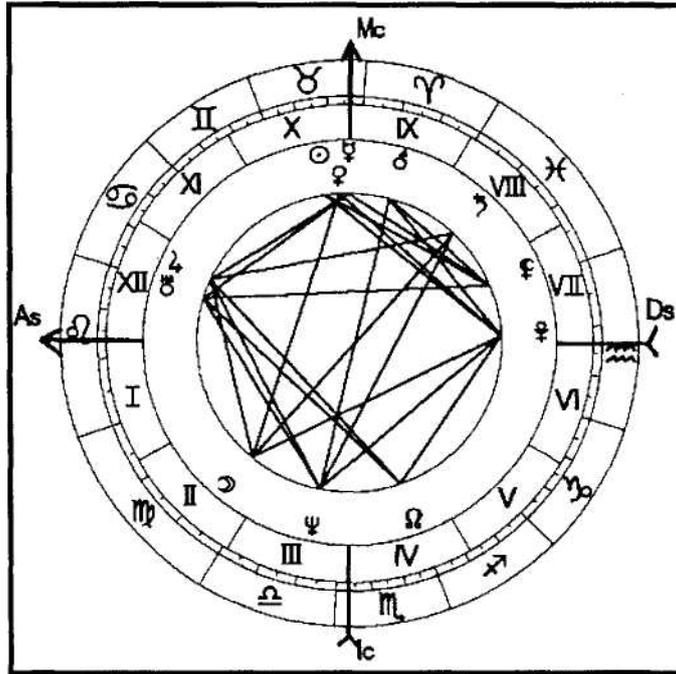


30. Указ о выходе крестьян из общины (22.11.1906, Москва, 10:00 GMT).

Так, по мнению П.Н.Зырянова, это был путь эволюции, особо мучительный для крестьянства, но в первый момент указ буквально потряс вековые устои России и явился первым вестником демократизации общества.

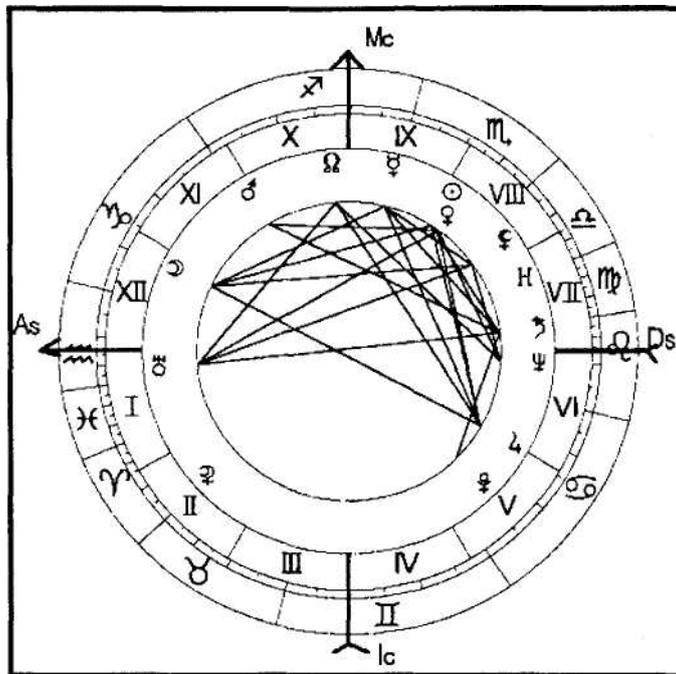
Еще один исторический пример, когда общество оказывалось объединено по уранианскому типу, – это открытие во Франции Генеральных Штатов в 1789 году по инициативе Людовика XVI (карта № 31). В этом случае король, который в этой карте может рассматриваться как Солнце – то есть вполне традиционно, быстро потерял свой авторитет, власть и был казнен (квадрат Солнце-Плутон). Причем признаки революции нарастали так быстро,

что недоумевающий король, узнав о штурме Бастилии и задав вопрос: «Это что, бунт?», получил ответ: «Нет, ваше высочество, это революция!».



31. Открытие Генеральных штатов Людовиком XVI (5.05.1789, Париж, 11:00 GMT).

И, наконец, карта крушения имперской системы в Германии, начавшаяся как мятеж моряков германского флота на Балтийском море в Киле, и провозглашение Веймарской Республики (карта № 32).



32. Карта Веймарской республики (9.11.1918, Берлин, 12:30 GMT).

Луна в Козероге движется между Марсом и Ураном, находящимся в Водолее на Асценденте. При этом Уран формирует оппозицию к Сатурну (ось Лев-Водолей), а совместно они – «большой крест» с нодальной осью вблизи MC-IC; Луна делает оппозицию к Юпитеру (ось Рак-Козерог). Кэмпиион описывает перенос столицы из Берлина в Веймар как желание социалистических лидеров, испуганных взрывоопасным настроением масс, «психоло-

гически порвать» с имперской системой, – поскольку акты неповиновения власти стали учащаться и страна оказалась перед угрозой всеобщей стачки.

Поскольку и Солнце, и Уран соотносятся с яркой индивидуальностью, а не обезличенностью, механизм формирования и проявления толпы-Урана требует глубокого осмысления и объяснения – на предмет того, уместно ли в данном случае вообще говорить об объединении. Оно таково. Любопытно, что сами участники революционных событий, вовлеченные в объединение уранианской энергией, совершенно не ощущают театральности своих лидеров, неестественности их жестов и иллюзорности обещаний, деклараций, заявлений. Карл Густав Юнг, бывший очевидцем событий, связанных со становлением в Германии нацизма, отмечал, что иностранцев поражали театральные, декларативные, визгливые речи Адольфа Гитлера, – в то время как соотечественники принимали их с большим воодушевлением и даже восторгом. По всей вероятности, при организации толпы по четвертому типу происходит эффект взрыва пороховой бочки (толпа) от фитиля (лидер) как погашение индивидуализации и толпы, и лидера – в результате полного уничтожения исходного «материала».

На основе анализа карт, изложенного в данном разделе, положим в основу дальнейшей работы следующий понятийный аппарат:

— толпа как материнское тело, способствующее выживаемости своих членов и не создающее никаких иных идейных установок, – Луна. Такая толпа ищет лидера с сильным Сатурном, который, уравнивая родительскую ось, будет занят преимущественно внутренней («внутрисемейной») политикой. В карте образования государства эта стадия просматривается по Луне, отходящей от соединения с Сатурном с одновременным акцентом родительской оси, нахождением на ней нодальной оси и угловых точек;

— толпа как историческая группа, находящаяся на начальном этапе создания групповых фантазий и стремящаяся к вовлечению новых членов в процессе обсуждения их мельчайших деталей, подробностей, абсолютно оторванных от реальности (групповые иллюзии), но важных толпе для обретения единого пространства взаимодействия, – Нептун. Такая толпа ищет лидера с сильным Меркурием, на которого возлагает роль проповедника и связующего звена с внешним миром. В карте образования государства эта стадия просматривается по Луне, отходящей от соединения с Нептуном или Меркурием, с одновременным акцентом оси Дева-Рыбы, нахождением на ней нодальной оси и угловых точек;

— толпа как историческая группа со сложившимися групповыми фантазиями и стремящаяся к власти, к активной внешней политике для их реализации – Плутон. Такая толпа ищет лидера с сильной Венерой. В карте образования государства эта стадия просматривается по Луне, отходящей от соединения с Плутоном или Венерой, с одновременным акцентом оси Телец-Скорпион, нахождением на ней нодальной оси и угловых точек;

— толпа как историческая группа со спонтанно возникшими идеями независимости – Уран. Такая толпа дезорганизована, не имеет установки на повиновение конкретному лидеру, и власть над ней захватывает тот, кто способен ее «зажечь». Луна отходит от соединения с Солнцем или Ураном;

— важно, что Сатурн как управитель Козерога, Меркурий как управитель Девы и Венера как управитель Тельца, которых выдвигают в лидеры толпа-Луна, толпа-Нептун и толпа-Плутон, воплощают земную стихию, и таким образом преодолевается разрыв между ирреальностью групповых фантазий толпы и конкретностью политической программы самого лидера, его способностью вершить события на земном плане.

Переход на каждую последующую стадию общественного объединения является регрессом, а не прогрессом; естественное для нации как семьи состояние, описываемое родительской осью Рак-Козерог, разрушается, и толпа становится легче управляемой (то есть

«максимизированная» социальная леность толпы-Луны имеет и положительные стороны), жестокой, агрессивной, руководствуется не законами, а побуждениями и желаниями, при этом накапливая энергии разрушения. Этот процесс аналогичен тому, который характерен для отдельного индивидуума, лишенного семейного воспитания и участия родителей, – то есть можно говорить об определенной универсальности происхождения этого явления. В массовом масштабе в этот процесс вовлекается множество индивидуумов, которые под воздействием дестабилизирующих общество факторов не только подвержены подсознательным поступкам (Луна), но и могут выйти на архаичные уровни коллективного бессознательного (Нептун, Плутон) со всем богатством и непостижимостью имеющих в нем архетипов. Представляется, что при определенных условиях фантазии и иллюзии исторических групп заходят настолько далеко, что это опасно возникновением массовых патологий поведения. Этому предшествует накопление и проявление энергии особого типа, мотивация нации к «рождению заново», – о чем будет сказано далее.

2.3. Некоторая информация о национальном лидере, отраженная в гороскопе образования государства. Осевая и мифологическая истории России.

Государство – это я.

Людовик XIV, «король-Солнце».

Теперь перейдем к той информации о национальном лидере, которую можно извлечь из гороскопа образования государства. При внимательном взгляде на историю очевидно, что национальный лидер – это фигура, стремящаяся воплотить в себе все возможные черты «центра», сделаться средоточием норм и правил. Интересно все то, что можно априорно сказать об особенностях национального лидера без участия его собственного гороскопа – лишь на основании гороскопа образования национального государства. Эта информация связана с типом общественного объединения, отраженного в нем, и потому приводится в разрезе каждого из них. Еще раз отметим, что по этой схеме можно рассматривать карту любого общественного события.

Первый тип общественного объединения – Луна; в национальном гороскопе Луна отходит от соединения с Сатурном. Поведение толпы описывается знаком Рака. Рассмотрим систему управления и экзальтации планет на оси Рак-Козерог: управитель Рака Луна (экзальтант Юпитер) – управитель Козерога Сатурн (экзальтант Марс).

Анализ национальных гороскопов, где просматривается действие данного принципа, – например, гороскопов России, убеждает в справедливости следующей системы.

Планета-управитель противоположного Раку знака Козерога Сатурн описывает тип национального лидера; все наиболее значительные исторические фигуры российских лидеров – Иван Грозный, Петр I, Иосиф Сталин – отличались сильным проявлением качеств Сатурна, явным символизмом «сильной руки». Их боготворили и боялись, но подсознательно именно этот тип лидера – нелиберальный, без излишней демонстрации культурного уровня и интеллекта – ожидаем россиянами;

Экзальтант Рака Юпитер описывает:

а) кем себя окружает национальный лидер; протекционистский принцип выдвижения на ответственные посты, семейственность на всех уровнях, приобретение недвижимости за границей в качестве страхового фонда. Часто национальный лидер стремится закрепить положение близких родственников; это прекрасно показывает национальный литературный фольклор, например, «Горе от ума» А.С. Грибоедова: *«Как станешь представлять к кре-*

стишку ли, к местечку, ну как не порадеть родному человечку}»;

б) стремление к экспансии, к контролю тех территорий, которые он относит к «родственным», стремление обрасти периферийными государственными образованиями; это не только национальные республики, но и бывшие страны Варшавского договора.

Управитель Козерога (знака, противоположащего Раку), – Сатурн и экзальтант в Козероге Марс определяют, какие качества являются слабым местом национального лидера и какими качествами он пользуется, чтобы исправить положение вещей, компенсировать просчеты. Таким образом, можно утверждать, что слабое место лидера-Сатурна в «чистом виде» – его ограниченность, следование сложившейся системе, боязнь за свое место, слабое видение перспективы, при появлении черт кризиса – признание безвыходности ситуации. Однако такой национальный лидер, как Петр 1, по-иному использовал качества Сатурна: как жесткую дисциплину, высокую работоспособность, обучение у иностранных специалистов. Качества, которые способны компенсировать слабые места лидера-Сатурна, – это вызывание в военные конфликты, демонстрация силы в военных парадах.

В силу того, что национальные карты России последовательно воспроизводят взаимодействие Луны и Сатурна в течение более чем тысячелетия, это уже не просто российский принцип государственной власти, заложенный в национальном гороскопе, – это часть российского менталитета; впрочем, как и других государств, в гороскопах образования которых Луна отходит от соединения с Сатурном.

Второй тип общественного объединения – Нептун; соответственно в гороскопе общественного события Луна отходит от соединения с Нептуном, Юпитером или Меркурием. Поведение толпы описывается Рыбами.

Рассмотрим систему управления и экзальтации планет на оси Рыбы – Дева: управитель Рыб Нептун (экзальтант – Венера), управитель и экзальтант Девы – Меркурий.

Сильные черты национального лидера описываются Меркурием – умение быть красноречивым, формулировать свои мысли, проповедовать, доносить идею до каждого отдельного человека, эрудированность в самых разных вопросах, конкретизация и практическое воплощение иллюзий толпы. Здесь же – введение традиции мелких пожертвований на нужды церкви, на то или иное мероприятие, значимое для толпы-Нептуна. Слабость описывается также Меркурием и сводится к «дроблению» проблемы, длительным дискуссиям по вопросам, которые фактически не имеют столь уж большого значения, вниманию к мелочам – когда целое выпадает из поля зрения.

Венера как экзальтант Рыб ведет к тому, что национальный лидер склонен к накоплению материальных ценностей; пример тому ~ Ватикан (кстати, в том же – предмет упреков реформатора Мартина Лютера к руководству католической церкви). Он, по существу, ведет себя как человек искусства – ищет богатых меценатов, связывает свое влияние с внешним антуражем – великолепием и убранством храмов, уделяет особое внимание подкреплению идеи веры красивым церковным пением, и др. Действительно, подчиняясь символизму Венеры, католическая церковь в период своего расцвета обладала огромными богатствами и была крупнейшим землевладельцем (что особенно характерно для Венеры в Тельце). Здесь же – жестокое преследование инакомыслящих, следствие символического сходства Гекаты и Венеры Люцифера.

Третий тип общественного объединения – Плутон; соответственно в гороскопе общественного события Луна отходит от соединения с Плутоном, Марсом или Венерой. Поведение толпы описывается знаком Скорпиона. Как мы помним, Луна отходит от соединения с Плутоном в национальном гороскопе США.

Рассмотрим систему управления и экзальтации планет на оси Скорпион-Телец: управ-

ление Скорпионом-Плутон (экзальтант Уран), управление Тельцом-Венера (экзальтант Луна).

Сильные черты лидера показывает Венера – обязательные улыбки, преуспевающий, респектабельный вид, все «окей». Интерес к проблеме здоровья, здоровому образу жизни, личное обаяние, определенная, декларируемая им система ценностей, но – скрытая агрессия и жестокость. Говорят, что любовь к богатству живет в сердцах всех американцев. Думается, что и в этом случае «работает» Венера, которая управляет прежде всего психологией национальных лидеров США.

Экзальтант знака Скорпиона Уран обуславливает систему общественного выдвижения за счет умения видеть перспективу, склонности к инновациям, нововведениям, способности принимать неколлегиальные, индивидуалистичные и неординарные решения и заглядывать в будущее. В этом же ряду – экспорт «мозгов» и идей со всего мира, быстрое обновление техники и технологий, интеллектуальная, инновационная состоятельность как часть системы. Если Уран не имеет позитивного выхода, такое общество способно к «взрыву»; пример тому – как толпа-Плутон крушит все на своем пути (переворачивает автомобили, разбивает витрины магазинов и др.). Однако такая разрядка возможна и в виде крупной военной операции – например, «Буря в пустыне».

Какие качества являются слабым местом национального лидера и какими качествами он пользуется, чтобы исправить положение вещей? Экзальтант Тельца Луна обуславливает повышенное внимание к семейным проблемам национального лидера, его взаимоотношениям с женщинами, занятиям и качествам его жены; так, деятельность Хиллари Клинтон вызывает у американцев несравненно больший интерес, чем жен президентов России у наших сограждан. Обязательны предвыборные «досье» с информацией, касающейся личной жизни и деловой чистоплотности американских президентов. Трудно поверить, что все это является лишь следствием принятия

Декларации Независимости США в момент времени, когда Луна отходила от соединения с Плутоном, – и тем не менее это так.

Итак, пользуясь описанным принципом рассмотрения карты образования национального государства или другого общественного события, можно сделать некоторые предварительные выводы относительно поведения и особенностей его лидера – особенно если взаимодействие Луны с планетой, с которой она формировала последнее соединение в своем движении, последовательно воспроизводится в нескольких таких картах.

Почему, говоря о механизме выдвижения национального лидера, настолько важно определить его связь с национальной картой? Потому что последняя обуславливает длительную мотивацию нации и совершенно явственно указывает на то, какие планеты являются в ней ключевыми. Поскольку подавляющее большинство национальных карт России содержат в себе признаки, что нация в течение более чем тысячелетия сохраняет первый тип объединения, который описывается качествами Луны и знаком Рака, можно предполагать, что в истории нашей страны особую роль играет родительская ось знаков – Рак/Козерог, ее управители и экзальтанты. Вероятно, община и сформировалась как следствие тысячелетнего действия национальных карт с определенной схожестью – каждый раз планетой последнего соединения Луны оказывался Сатурн, управитель Козерога. Планеты, имеющие в нем высокий статус, – помимо Сатурна это Марс, – систематически оказывались наиболее значимы в других национальных картах и картах инаугураций лидеров. А лидер – это уже половина истории и воистину прав был Людовик XIV, провозгласив: «Государство – это я».

Вернемся в карте образования СССР, где планетой последнего соединения Луны являлся Марс; как уже говорилось, вступление страны, возглавляемой диктатором, во Вторую

мировую войну соединило качества Сатурна и Марса, и И.В.Сталин сделался главнокомандующим армией. Кстати, Марс является планетой последнего соединения Луны в карте инаугурации Владимира Путина, имеющего в своем послужном списке силовые структуры. Кроме того, Марс, экзальтирующий в Козероге и имеющий в Раке статус падения, прекрасно иллюстрирует праздничные военные парады (как во времена расцвета самодержавия, так и в период построения развитого социализма) и военную тематику популярных песен («*Хотят ли русские войны?*») – при том, что во Второй мировой войне огромные потери были связаны именно с бездарностью, неспособностью военачальников различных рангов управлять армией. Отсюда же – типично русский фольклор («*Солдат спит – служба идет*»).

Проведем небольшое историко-астрологическое исследование, какие планеты выступали в качестве ключевых при утверждении и смене власти в нашей стране с самых давних времен. Примем в качестве «работающей» карту подъема российского флага над Кремлем 25 декабря 1991 года; как показал анализ (проведенный не только в рамках данной работы, но и в работах многих других астрологов), она лучше других отражает наиболее важные события в стране. Воспользуемся методом обратных дирекций Асцендента и МС этой карты (поскольку речь идет о восстановлении взаимосвязи прошлых событий); при этом используются 1,5-градусные орбиты, а планеты карты поднятия флага в рамках этого исследования будут именоваться как натальные.

Начнем с 862 года, отмеченного в традиционной исторической версии появлением братьев-норманн, от которых пошел род Рюриковичей. Обратная дирекция Асцендента на этот год оказывается в 5 градусе Овна, формируя квинконс к натальному Сатурну в 5 градусе Водолея, а обратная дирекция МС – в 19 градусе Рыб, в квадрате к Марсу в 19 градусе Стрельца.

Обратная дирекция Асцендента на начало княжения Владимира (980 год) приходит в 3 градус Скорпиона, делая полуквадрат к натальному Марсу, а обратная дирекция МС – в 17 градус Рака, формируя квартнонагон к Сатурну.

Обратная дирекция Асцендента на начало княжения Ивана Калиты (1325 год) оказывается в 18 градусе Весов, в секстиле к натальному Марсу.

Обратная дирекция МС на начало правления Дмитрия Донского в Москве (1359 год) оказывается в 6 градусе Льва и делает оппозицию к натальному Сатурну.

Что касается истории царствования Ивана Грозного, начавшегося в 1533 году, то обратная дирекция Асцендента оказывается в 16 градусах Тельца, в сентагоне к натальному Сатурну, а обратная дирекция МС – в 0 градусе Водолея, в онагоне к Марсу. Интересно, что недавно возникшая историческая версия о существовании под именем Ивана Грозного нескольких разных царей – в частности, о приезде нового государя из Александровской слободы в 1565 году и последующем введении им опричнины – имеет свои астрологические основания. Так, обратная дирекция Асцендента на 1565 год в 18 градусе Близнецов делает оппозицию к натальному Марсу, а обратная дирекция МС – полуквадрат к Нептуну, – то есть подтверждает возможность смены власти и одновременно – тайну, мифологическую составляющую этого периода истории России. Поэтому не исключается существование двух «Иванов Грозных», как предполагают в своих работах А.Т.Фоменко и Г.В.Носовский.

Обратная дирекция Асцендента в год прихода к власти Бориса Годунова (1598) попадает в 21 градус Рака, что образует по отношению к натальному Сатурну угловое расстояние в 165 градусов; американский астролог Ноэль Тиль называет его аспектом «квиндечиле». Обратная дирекция МС на тот же год оказывается в 5 градусе

Овна, в секстиле к Сатурну. Поэтому возможно, что он принадлежал непосредственно к царскому роду Рюриковичей – как опять-таки утверждается реформаторами русской ис-

тории.

А вот в 1605 и 1607 годы, отмеченные появлением двух Лжедмитриев, обратные дирекции ведут себя весьма любопытно; в первом случае обратная дирекция Асцендента оказывается в квартнонагоне к натальному Марсу, а МС – в квадрате к Урану, а во втором квартнонагон Асцендента сохраняется, а обратная дирекция МС формирует квадрат уже к натальному соединению Урана и Нептуна. Последний говорит, что это событие имело мифологический окрас.

Обратная дирекция Асцендента на момент избрания царем Михаила Романова в 1613 году оказывается в 6 градусе Льва, в оппозиции к натальному Сатурну, а МС – в 20 градусе Овна, в тригоне к Марсу.

В 1645 году, известном как начало правления царя Алексея Михайловича, обратная дирекция Асцендента оказывается в 8 градусе Девы, в сентагоне к натальному Марсу, а обратная дирекция МС в 22 градусе Тельца – то есть делает тридециль к Сатурну.

В начале правления Петра I (имеется в виду 1689 год, когда закончилось регентство Софьи) обратная дирекция МС оказывается в 6 градусе Рака, делая квинконс к Сатурну; в 1696 году, когда он стал единолично управлять страной, обратная дирекция Асцендента в 19 градусе Весов сделала секстиль к натальному Марсу, а обратная дирекция МС оказалась в 13 градусе Рака, в оппозиции к Урану.

Обратная дирекция Асцендента в год прихода к власти Екатерины II – 1762 – оказывается в 5 градусе Козерога, в полусекстиле к Сатурну карты, а обратная дирекция МС – в 19 градусе Девы, в квадрате к Марсу в 19 градусах 12 минутах Стрельца.

Когда в 1881 году император Александр II был убит народовольцами, обратная дирекция Асцендента в 4 градусе Тельца сформировала полутораквадрат к Марсу и секстиль к Сатурну, а обратная дирекция МС – полусекстиль к Марсу.

Обратная дирекция МС на 1894 год, когда престол оказался у Николая II, формирует полуквадрат к Сатурну и 110-градусное угловое расстояние к Марсу; есть основания считать его весьма значимым.

На 1922 год, когда Сталин был избран генсеком партии, обратная дирекция Асцендента в 15 градусе Близнецов образовала с Сатурном угловое расстояние в 130 градусов, а обратная дирекция МС в 29 градусе Водолея находилась на 70–градусном расстоянии к Марсу.

В 1953 году, совпавшем со смертью Сталина и переходом власти к Хрущеву, обратная дирекция МС карты поднятия флага оказалась точно в 0 градусе Овна, сформировав сентагон с Марсом; при этом обратная дирекция Асцендента сделала квартнонагон к Сатурну.

Вот крайне интересный пример. В 1964 году, когда генсеком партии стал Брежнев, и обратная дирекция Асцендента (27 градус Рака), и обратная дирекция МС (11 градус Овна) сделали достаточно точные аспекты к натальному Меркурию; в первом случае это полутораквадрат, а во втором – тригон. И всем известно, как этот лидер нашей страны любил выступать с длинными речами и издавать мемуары, которые сам не писал. Это очередное мифологическое «отклонение» истории России от установленного пути развития. В 1982 году, когда Брежнев умер, обратная дирекция Асцендента в 15 градусе Льва сделала 170-градусный аспект с Сатурном, а обратная дирекция МС – 130-градусный аспект с Марсом.

В 2000 году в России поменялся президент и (на этот раз уже прямая) дирекция Асцендента карты поднятия российского флага, оказавшись в 3 градусе Девы, в соединении с натальной Луной, одновременно сформировала трисептиль – 153-градусный аспект – к натальному Сатурну.

Какую же тенденцию выявляют эти расчеты? Момент времени, который выступает отправным для построения национальной карты, – это чрезвычайно значимая веха в жизни нации. От него зависит настолько много, что недооценка возможностей астрологии может дорого обойтись народу. В то время, как поворотные годы истории России, для которых характерны аспекты обратных дирекций к Сатурну и Марсу, составляли стержень хода ее развития, не менее значимые годы, когда обратные дирекции делали аспекты к другим планетам – особенно планетам, «играющим» во втором и третьем типах объединения общества, включали иные механизмы, которые следует анализировать исходя из качества этих планет. Но они не были характерны для истории России. Здесь заканчивалась собственно история и начинался миф, отклонение в ходе исторического развития; куда он заводил – можно сказать с помощью учебника по истории. Возможно, это универсальный механизм, характерный не только для России, но пока мы будем говорить именно о ней. Так, применительно к 1917 году мы видим, что обратная дирекция Асцендента карты подъема российского флага попадает в 10 градус Близнецов и формирует не только 170-градусный аспект к Марсу, но и оппозицию к Меркурию этой карты. А обратная дирекция МС оказывается в 24 градусе Водолея в полунонагоне к Сатурну и наонагоне к натальному соединению Уран-Нептун в 14-15 градусах Козерога. Именно поэтому период истории России, начавшийся от момента отречения от престола последнего российского императора Николая II и последующего захвата власти большевиками, очень мифологичен; общество, нацеленное на лидера-Сатурна и исторически существовавшее в условиях общины, тем не менее перешло ко второму типу объединения, а страна сошла с характерного для себя пути развития. Впоследствии была предпринята попытка искусственного воссоздания общины – коллективизация. Интересно, что начало этих событий восходит к самому моменту прихода к власти Николая II в 1894 году, когда обратная дирекция Асцендента в 17 градусе Тельца сформировала тригон к натальному Нептуну, а обратная дирекция МС в 1 градусе Водолея оказалась в полусентагоне к Меркурию. Еще раньше примерно то же происходило в 1682 году, когда началось правление Софьи; обратная дирекция Асцендента пришла в 15 градус Весов, формируя точный квадрат к Нептуну, – хотя обратная дирекция МС в 29 градусе Близнецов сделала 170-градусный аспект к Марсу.

Теперь обратимся к гороскопам национальных лидеров Руси и России, чьи имена более других связаны с ее историей (многие из них будут приведены в книге); почти во всех них Сатурн и Марс сильно взаимодействуют с Луной. Это, к примеру, Иван Грозный (тригон Луны к Сатурну и дециль к Марсу), Петр I (тригон Луны к Сатурну и квадрат к Марсу), фаворит Екатерины II Григорий Потемкин (Луна в оппозиции к Сатурну), Александр II (Сатурн – планета последнего соединения Луны), Николай II (тригон Луны к Сатурну, и одновременно Сатурн – планета последнего соединения Луны), В.И. Ленин (Сатурн – планета последнего соединения Луны, квадрат последней к Марсу), И.В. Сталин (соединение Луны с Сатурном и дециль с Марсом), М.С. Горбачев (квартнонагон Луны к Сатурну, Марс – планета последнего соединения Луны), Б.Н. Ельцин (Луна в оппозиции к Сатурну и полунонагоне к Марсу). Гороскоп М.С. Горбачева наводит на мысль о жесткой предначертанности его миссии – кармический характер взаимодействия Луны и Сатурна, который в нем просматривается, предопределяет нацеленность на слом общественных устоев. Положение нынешнего президента России двояко, поскольку в этом случае Луна и Сатурн формируют между собой полутораквадрат, так называемый «аспект развилки». Он часто отдалает во времени наиболее важные события, включается замедленно. Для его эффективной реализации необходимы работа в составе сильной команды, оставаясь безусловным лидером, и способность не только разработать новые законы, но и провести их в жизнь – ведь, как известно, именно эта сторона российской действительности наиболее уязвима.

Сейчас стало очевидно (и об этом открыто говорится в средствах массовой информации), что демократия в России «не получилась» – несмотря на десятилетние попытки и сверху, и снизу отладить в стране механизм, подобный западному. Среди анализа причин этого явления астрологические, понятное дело, отсутствуют. А зря. Отметим еще один важный момент. Россия всегда ждет «сильную руку», но в гороскопах большинства перечисленных лидеров Луна отходит от соединения с Юпитером (Иван Грозный, Петр I, Александр II, Сталин, Ельцин, Путин). Таким образом, сами лидеры проявляют качества планеты, находящейся в Раке в статусе экзальтации – и падения в Козероге. Поэтому они не сильно заботятся о том, чтобы показывать личный пример законопослушания.

Поскольку в карте поднятия флага содержатся основные события, связанные со сменой власти в России – причем во всех этих случаях «сигналы» о критическом для власти моменте времени давали две планеты: Сатурн и Марс, взаимодействующие с чувствительными точками карты, можно с большой долей уверенности говорить о том, что активизация политической деятельности в нашей стране, сопровождающаяся борьбой за власть, в течение первого десятилетия нового века придется на периоды, «пиковым» для которых окажется 2002 год (прямая дирекция Асцендента карты поднятия российского флага сделает квинконс к Сатурну, а МС – квинконс к Марсу). Конечно, это не означает жесткой временной привязки выхода на политическую арену новых лидеров, но наиболее значимые события, связанные со сменой власти или борьбой за обладание ею, должны развернуться где-то вблизи. Поэтому 2002 год способен перевернуть планы политиков, касающиеся очередных президентских выборов в 2004 году. Хотя не исключено, что дело ограничится закреплением нынешней власти через какой-либо крупный государственный акт национального масштаба, который позволит России иметь еще одну национальную карту; например, принятие новой Конституции или иного программного документа. Тогда Россия способна вернуться на свой собственный, не навязываемый ей извне, путь развития. Кроме того, необходимо скорректировать действие карты поднятия над Кремлем российского флага, поскольку оно крайне неблагоприятно для страны.

В итоге можно говорить об устройстве самой истории; по всей вероятности, существуют события, формирующие ее стержень, ось, и это – осевая часть судьбы страны. Однако она нарушается вмешательством мифов, создающих отклонение от предначертанного курса и возвращающих к проблемам, истоки которых восходят к национальным картам страны; так формируется мифологическая часть ее истории. Именно поэтому необходим анализ карт общественных событий, показывающий, какой окрас они имеют.

2.4. Анархическое время. Архетип «рождения заново». **Астрологизация перинатальных матриц Станислава Грофа.**

Дружественна ли ко мне Вселенная ?

Альберт Эйнштейн

До сих пор мы говорили об астрологических инструментах, связывающих массы и лидера, который соответствует ожиданиям нации, и на этой основе – о прогнозе некоторых политических событий. Но возможен ли прогноз в случае, если речь идет об акценте чрезвычайно глубоких, скрытых и изменчивых водных знаков и планет, управляющих ими, – Рака и Луны, Рыб и Нептуна, Скорпиона и Плутона? Обнаруживается своего рода парадокс: в мунданной астрологии Луна традиционно представляет народ, нацию, однако она же отражает определенный архетип поведения – изменчивость, доминанту чувств над разумом, подмену реальности воображением, являясь, по существу, своего рода эталоном качеств стихии воды. Это переносится на характер общественных процессов и, конечно же, на саму

астрологию, которая ими занимается, – как непостижимость ею истинных рычагов истории. Диктат Луны порождает неуверенность в редяющихся рядах современных мунданных астрологов, но ведь и специалисты других общественных наук, исследующих исторические процессы, испытывают подобные чувства. Так, Марк Блок в одной из своих классических работ, «Апологии истории», писал: *«Всякий раз, когда наши сложившиеся общества, переживая непрерывный кризис роста, начинают сомневаться в себе, они спрашивают себя, правы ли они были, вопрошая прошлое, и правильно ли они его вопрошали»* (46).

О том, что история хаотична и не позволяет выявить сколько-нибудь значимых закономерностей, писал Артур Шопенгауэр, не бывший астрологом, но тонко уловивший доминирующее влияние Луны, самой изменчивой планеты, по силе своего воздействия на общественные события многократно превосходящей силу Солнца. Оно проявляется в том, что подчас все решает момент, и длительная, тщательная подготовка к сражению, началу революции или другому крупному событию нарушается каким-то случайным выстрелом, вдруг возникшим недоразумением между главами государств, вроде бы заранее исключенным из возможного поворота дела. Так, в истории Великой Французской революции памятно событие, положившее начало притязаниям так называемого «третьего сословия» – нарождающейся буржуазии; согласно закону, представители этого сословия в Генеральных штатах должны были находиться без шляп, тогда как король, представители духовенства и аристократии – в шляпах. Но 5 мая 1789 года, на открытии Генеральных штатов, карта которых недавно рассматривалась, представители третьего сословия тоже надели шляпы, а Людовик XVI, заметив это и призывая к соблюдению закона, снял свою – и это спонтанно возникшее противостояние в скором времени вылилось во взятие Бастилии, казнь короля, последующий кровавый террор стронников республики и состояние Франции, вошедшее в историю как период «великого страха».

Часто все решала интуиция; вспомним хотя бы знаменитое соображение В.И.Ленина по поводу начала штурма Зимнего дворца в ночь с 24 на 25 октября 1917 года: *«Сегодня еще рано, а завтра будет поздно»*. Некоторые историки, не отвергающие влияния на ход мировых событий неких странных случайностей, полагают, что начало Первой мировой войны в какой-то степени оказалось связано с отсутствием при российском императорском дворе Распутина, на которого точно в день убийства в Сараево кронпринца Фердинанда было совершено покушение в Сибири. И, не случись такого «совпадения», история приняла бы иной оборот, и Николай II не послал бы императору Германии Вильгельму II абсурдную и роковую телеграмму: *«Милый Вилли, я вынужден начать войну»*... Время, с которым имеет дело мунданная астрология (как и внутренняя связь событий мировой истории), трудно поддается определению и логичному описанию; да и какая логика способна отразить принцип изменчивости и время, обусловленное им, – как проявленное на внешнем историческом плане действие Луны.

Обратимся к понятию времени. В настоящее время принято выделять три основных вида, в которых оно проявляется:

— время носит *линейный* характер; события в нем развиваются по принципу от низшего, простого, к высшему, сложному. Это – основной принцип, выдерживающий условие непрерывности исторического процесса;

— время носит *циклический* характер, события в нем развиваются по указанному выше принципу, но – внутри каждого цикла. По окончании цикла все повторяется заново вследствие возврата к исходной позиции, но уже на новом витке эволюции. Совокупность циклов также обеспечивает непрерывность времени и укладывается в линейное время;

— время носит *дискретный* характер, его принцип – колебательные движения, а дли-

тельность определенных временных отрезков определяется по степени насыщенности событиями вне зависимости от всего остального. В Древнем Китае такое время называли словом «превратность» (откуда и пошло выражение «превратности судьбы» – то есть череда значительных, запоминающихся, но разнохарактерных событий, следующих друг за другом). Это неопределенное по продолжительности, но целостное по смыслу и яркости происходящего звено исторического процесса.

Можно считать, что большинство наиболее значительных эпох в истории человечества именно дискретны – поскольку имеют разную продолжительность и характер разворачивания событий во времени, но «концентрация» последних на протяжении данного периода весьма высока. Дискретное время в наибольшей степени соответствует творческим эпохам, и, в отличие от времени быстрых перемен, когда индивидуальность человека полностью разрушается, выдвигает гениев, людей индивидуалистического склада. Поэтому по своему характеру дискретное время не может отражать принцип Луны, управляющей массами, хотя оно также практически не поддается астрологическому анализу, где временем управляют циклы.

Астрологам свойственно абсолютизировать ценность циклов; например, Дэйн Радьяр полагал, что «изучение циклов и есть изучение времени» (32). Но повторяем: принцип цикличности дает в истории многочисленные сбои. Почему? Возможно, она не является историей объективной реальности, каковой ее стараются представить, и отсутствие закономерностей, хаотичность общественных процессов являются следствием взаимодействия объективной реальности с реальностью необъективной.

Очевидно, что быструю смену исторических событий – смешение и назначение лидеров, изменение внутренних политических реалий, необходимость приспособиться к новой расстановке сил в мире – невозможно соотнести ни с одним из известных определений времени. Ни линейное, ни циклическое, ни дискретное время не отражают процессов, событий и явлений, с которыми имеет дело мунданная астрология. При этом эволюция общества непрерывна и имеет значимые, но скрытые в исторических генах показатели. И их обуславливает соответствие природы общественных событий с астрологическими качествами Луны.

Какое же определение можно дать времени в том его виде, в котором оно способно отразить лунный принцип вечного изменения? На наш взгляд, его суть соотносится с термином «анархия»; таким образом, время, с которым имеет дело мунданная астрология, носит *анархический* характер, а его принцип на поверхности вещей, в мире объективной реальности – отсутствие каких бы то ни было закономерностей, кроме постоянного хаотичного свершения событий и стремления к адаптации со стороны больших масс людей.

И еще одно любопытное соображение, почерпнутое из медицинской литературы. Строение матки (при том, что «универсальная матка» – это Луна) удивительно точно воспроизводит строение времени. Анатомическое строение матки включает очень сложную систему мышечных волокон, состоящую из продольных (линейное время), круглых и спиральных (циклическое и дискретное время) элементов. Маточные артерии извилисты и вплетены между волокнами мышечной ткани. В результате каждое сокращение матки сжимает сосуды и прекращает внутренний контакт между матерью и ребенком, который осуществляется путем кровоснабжения плаценты. Вероятно, что при родах матка-Луна и генерирует время – тем более, что рождение каждого нового человека связывает воедино три временных аспекта, прошлое, настоящее и будущее. Так информация о времени, заключенная в «универсальной матке» Луне, оказывается доступной одновременно материнской и детской ее ипостасям и заключенной в человеческом подсознании.

История государственности каждой нации весьма богата событиями и на протяжении

даже двухсот последних лет (как видно хотя бы на примере стран Европы) она многократно претерпевала радикальные изменения – границ, законов, системы власти. Но почему эти изменения повторяются настолько неизбежно? Социальные психологи отвечают на этот вопрос следующим образом: государство, как и человек, при рождении получает родовую травму, и его рождение в новом качестве, то есть *возрождение* – попытка избавиться от страхов, связанных с историей пренатального развития и собственно родов. Вероятно, архетип *рождения заново* – один из важнейших, присущих коллективному бессознательному.

Рождение и смерть – естественные для всего живого процессы, развивающиеся во времени, причем и тот, и другой астрологически связаны с одним и тем же знаком – Раком и его управителем Луной. Можно предположить, что поскольку Луна, «универсальная matka», отвечает за наследственность, мунданная астрология должна основываться на внутренней, скрытой в исторических генах взаимосвязи предыдущих и последующих общественных событий, и предполагать работу с необъективной реальностью. Интересно, что по тому же пути движется и психоистория. Так, Ллойд Де-Моз полагает, что историческое событие имеет большие последствия, когда оно выполняет важную подсознательную задачу – то есть реализует на событийном уровне определенную групповую фантазию, эмоциональную проекцию.

Нужно признать, что доминанта лунного принципа в мунданной астрологии лишает действительности большинство привычных методов, которыми астрологи успешно руководствуются в астрологии натальной. Действительно, подавляющее большинство методов прогноза – дирекции, прогрессии, солнечные дуги, солнечные возвращения – эксплуатируют соотношения и закономерности, связанные с движением Солнца, и их применение в мунданной астрологии весьма проблематично. Что же можно противопоставить им в качестве метода анализа и прогноза, основанного на действительно лунном принципе, как зафиксировать то, что не только глубоко скрыто, но и вечно изменяется? Какой же астрологический инструмент здесь применим?

Обратим внимание на явление, которое по своему астрономическому, физическому смыслу несколько раз в год – от двух до четырех (как исключительный случай, пяти) – резко усиливает влияние Луны. Это солнечные затмения – частный случай новолуний, происходящих вблизи нодальной оси. Полное солнечное затмение наступает при соединении новолуния с осью Лунных узлов в орбите 11 градусов 15 минут, частное – до 18 градусов. В момент солнечного затмения Луна как бы отсекает энергию Солнца, постоянно питающую собой Землю, и, таким образом, в течение времени, пока длится затмение, безо всяких помех и посторонних воздействий насаждает свой принцип – отсутствия внутренней устойчивости, психической и психологической нестабильности, избыточной эмоциональности и неуверенности в своем понимании происходящего, что активизирует обращение к подсознанию сразу больших масс людей, целых исторических групп. Поскольку Солнце воплощает собой роль авторитетной фигуры, солнечные затмения не только влияют на психику отдельных людей (причем, как свидетельствуют медицинские исследования, на мужскую с ее доминантой янского принципа больше, чем на иньскую женскую); подобным же образом они дестабилизируют экономические и политические процессы, ослабляя роль национальных лидеров и других представителей власти, авторитетных для всего общества, и активизируют архетип *рождения заново* в системе власти – то есть замещения одного лидера другим.

Мы обратили внимание на значительный и астрологически весьма осмысленный факт. В самые значительные для крупнейших государств мира годы – образования Римской империи (27 год до нашей эры), подписания Декларации Независимости США (1776 год), создания Третьей Французской республики (1870 год, впрочем, в самом начале 1871 года была

образована и Германская империя – Второй Рейх, как конец существования западноевропейской Священной Римской империи), большевистского переворота в России (1917 год), смерти последнего ортодоксального правителя Советского Союза как оплота мирового социализма Л.И.Брежнева (1982 год) – происходило по четыре солнечных затмения (к сведению, за прошедшее столетие всего шесть лет были отмечены четырьмя солнечными затмениями - 1917, 1935, 1946, 1964, 1982 и 2000). Вероятно, при более пристальном взгляде на историю обнаружится еще больше совпадений рождения новой власти (даже если сразу это не сопровождается изменением формы государственности) со случаями четырех солнечных затмений в году – как, например, в 2000 году, накануне которого второй российский президент Борис Ельцин уступил место третьему – Владимиру Путину. В любом случае архетипом, лежащим в основе подписания договора, декларации, решения и др., по сути своей являющихся началом жизни страны в новом государственном качестве, является архетип *рождения заново*; следовательно, астрологическая карта, построенная на соответствующий момент времени, будет также отражать акт рождения и нести в себе свойственную ему энергию.

Но как и почему четыре солнечных затмения, случившиеся в течение одного года, способны так сильно повлиять на процесс рождения государства; не два, не три – а именно четыре? Не представляют ли они собой полный набор необходимых для данного процесса этапов, не образуют ли своеобразный «родовой канал», по которому движется идея создания государства, облекаясь по пути в формы, делающие ее жизнеспособной? Вероятно, для ответа на этот вопрос необходимо воспользоваться законом аналогий и соотнести механизмы рождения человека (частным случаем которого является *рождение заново*, в древности оно осуществлялось через инициацию, посвящение) с рождением новой власти и государства, увязав их со временем максимальной силы Луны – солнечными затмениями. В

это время общество, интересы которого воплощены в фантазиях исторической группы, по сути дела, представляет собой плод, и эмоционально, и событийно прямо взаимодействующий с материнским телом – Луной.

Здесь нам на помощь приходит трансперсональная психология. Один из ее основоположников, Станислав Гроф (впрочем, аналогичные исследования проводили и другие психологи – Нандор Фодор, Фрэнсис Мотт, Элизабет Фер, Маргарет Фрис и др.), связал состояние человеческой психики с запечатленным в подсознании первым самостоятельным опытом индивидуума – опытом его взаимодействия с материнским организмом в качестве плода, выделив в нем четыре основных этапа. В своем идеальном виде они описываются набором признаков, которые Гроф назвал базовыми перинатальными матрицами (БПМ). Попытаемся описать их языком астрологии:

— БПМ-1 – дородовое взаимодействие плода и матери, при котором плод ощущает материнский организм как естественную для себя среду обитания: позитивную, если она дает ему все необходимое, и негативную, если она почему-либо представляет собой опасность. Астрологически этот этап можно соотнести с наличием в карте солнечного затмения (возможно, первого из четырех солнечных затмений данного года) сильных гармоничных аспектов Луна-Нептун (среда позитивна) и аналогичных дисгармоничных (среда негативна), Раком и Рыбами на угловых точках, Луны и Нептуна вблизи них, участием этих планет в конфигурациях. БПМ-1 может обуславливаться стеллиумами планет в знаках Рака и Рыб, а также их положением в качестве включенных, или перехваченных знаков – определяя возможные «болевые» точки во взаимодействии плода и материнского организма. О негативности или позитивности среды дает представление также взаимодействие Луны с Марсом, Сатурном и Плутоном;

— БПМ-2 – этап родов, когда плод начинает ощущать давление со стороны мышц

матки, однако родовой канал еще не образовался и, с точки зрения появляющегося на свет индивидуума, ситуация не имеет выхода, является своего рода тупиком, ловушкой. Астрологически это соотносится с наличием в карте солнечного затмения (возможно, второго из четырех солнечных затмений данного года) дисгармоничных аспектов Солнца, Луны и Сатурна, а также нахождением их и управителей 4 и 10 домов во включенных знаках, Сатурна в сильном выделенном положении, пораженном планетами, связанными с родовым процессом – Луной, Венерой, Марсом или Плутоном, их нахождением в «шахте». БПМ-2 также может быть связана с выделенностью Козерога (стеллиум, совпадение управления по знаку и дому, и др.);

— БПМ-3 – этап родов, когда образовался родовой канал и плод, продвигаясь по нему, должен усилием воли бороться за жизнь.

При этом мать и плод одновременно причиняют друг другу боль и испытывают облегчение по мере проталкивания плода к выходу из материнского организма. Астрологически это соотносится с наличием в карте солнечного затмения (возможно, третьего из четырех солнечных затмений данного года) сильных Венеры, Марса и Плутона (а также заполненных знаков и домов, управляемых ими), их взаимодействием через аспекты и диспозицию, «раскрытием» в этой карте знаков, которые являлись включенными в предыдущих картах. В данном случае интересен любой планетарный паттерн, создающий установку на борьбу за выживание с признаками кризиса, сверхнапряжения. Поскольку в древних эзотерических учениях графический символ (глиф) Венеры имел толкование «выход», «врата», «отверстие», одним из астрологических признаков БПМ-3 является сильно аспектированная Венера Люцифер.

Следует иметь в виду, что для стадии БПМ-3 характерен принцип «пик – спад», то есть выраженное волновое течение. Особое значение это будет иметь при анализе социальных патологий – охоте на ведьм, массового террора, репрессий, которые протекают по такому же принципу;

— БПМ-4 – этап завершения родов, когда плод освободился от материнского организма и начал существовать самостоятельно, испытывая одновременно противоположные чувства: радость как избежавший смертельной опасности и страх от соприкосновения с незнакомой средой. Астрологически это соотносится с наличием в карте солнечного затмения (возможно, четвертого из солнечных затмений данного года) сильных Марса, Юпитера и Урана, знаков и домов, управляемых ими, «раскрытием» в этой карте знаков, которые являлись включенными в предыдущих, сильными аспектами планеты, находившейся в предыдущих картах в «шахте», особенно если это социальная или высшая планета. БПМ-4 соотносится с акцентом планет, способных вызвать эйфорию и одновременно страх от новой, быстро развивающейся ситуации, поэтому значимы оси Овен-Весы, Близнецы-Стрелец и Лев-Водолей, положение самой точки затмения по отношению к управителям этих осей. В случае, когда речь об упоении властью в результате рождения в качестве лидера и страхе ее потерять, интересны положение и аспекты Плутона и управителя 8 дома к Солнцу, Марсу, Юпитеру и Урану.

Термин перинатальной энергии, который ввел Станислав Гроф, происходит от греко-латинского составного слова «peri» – «близко», «около», и «natalis», используемого в медицине для обозначения связанного с деторождением. Таким образом, слово «перинатальный» в целом связано с процессами, происходящими до рождения, во время и после рождения, и отражает переживание двух полярностей – жизни и смерти.

То, что четыре стадии взаимодействия плода и матери, описанные Грофом, численно равны максимально возможным в течение одного года солнечным затмениям, на наш

взгляд, не является случайностью. Можно предположить, что рождение государства или смена власти связаны с акцентированием в картах солнечных затмений – особенно в том случае, если их случается четыре на протяжении одного года, – тех же признаков, что и в матрицах Грофа. Для мунданной астрологии это интересно возможностью закрепления лунного принципа изменчивости через паттерны определенных планетарных констелляций, соответствующих базовым перинатальным матрицам (БПМ), и с их помощью – анализом этапов времени быстрых перемен. Кроме того, базовые перинатальные матрицы полезно использовать для оценки личностного потенциала национального лидера и политика любого уровня – губернатора, мэра и др. Тип негативной перинатальной энергии, который преобладает в подсознании политика и виден в гороскопе его рождения, при возникновении определенных условий может проявиться в событиях, которые происходят на протяжении его правления, и отразиться на существовании масс – от всей нации до жителей города или поселка.

2.5. Два уровня мунданной карты. Использование перинатальных матриц для оценки влияния солнечных затмений на политические события в Римской империи и России 1917 и 2000 годов.

Я изображаю переход не из одного века в другой, а из дня в день, из минуты в минуту.

Мишель Монтень

Итак, с позиции астрологии начало всякого события можно рассматривать как рождение. Тогда построение гороскопа события – это остановка времени, его разрыв, которые запечатлевают тип перинатальной энергии, преобладающий у владельца гороскопа в момент рождения. Снова вернемся к двум уровням работы карты общественного события, о которых говорилось в начале данной главы. Они таковы:

- событийный, обусловленный видимой стороной дела, солнечным принципом;
- психологический, обусловленный связью масс с коллективным бессознательным, лунным принципом, – которое, в свою очередь, может быть связано с перинатальной энергией, запечатленной в картах солнечных затмений.

Именно поэтому некоторые астрологи, исследующие временную цикличность в истории России – например, П.Свиридов в книге «Миф эпохи Водолея» (35), – отмечают яркую выраженность так называемой квинтильной группы аспектов: 36, 72, 108, 144 и их производных: $108 + 144 = 252$, называемый указанным автором большим циклом воспроизводства событий в стране. Ведь в их основе лежат 18-летние циклы Сароса, по истечении которых солнечные и лунные затмения начинают повторяться в той же последовательности. Как известно, через этот промежуток времени (точнее – 18 лет 11 и 1/3 дней, ровно 223 синодических месяца) Луна занимает то же самое положение по отношению к Солнцу, Земле и линии Лунных узлов, какое было в момент начала отсчета Сароса. И в виде гипотезы возможно предположение, что перинатальная энергия, которая запечатлена в картах уже случившихся затмений, возбуждается их новой волной.

Сформулируем еще несколько принципиальных положений:

1. Выраженность БПМ-1 в гороскопе государства, в карте на момент прихода к власти нового национального лидера или его инаугурации (а также лидера иного уровня) и в гороскопе самого национального лидера соответствуют значимости в социальной жизни перинатальной энергии первого типа. В этом случае можно прогнозировать, что такой национальный лидер будет проявлять инфантильность и осуществлять свою власть с опорой на

женскую фигуру (мать, жену, должностное лицо), или испытывать слабость, нерешительность, стремление уйти от сложной ситуации, предоставляя событиям развиваться самим по себе. Именно таким образом на арене политической жизни проигрывается перинатальная энергия первого типа, симбиоз плода и материнского организма.

2. Выраженность БПМ-2 в гороскопе государства, в карте на момент прихода к власти нового национального лидера (или его инаугурации) и в гороскопе самого национального лидера соответствуют значимости в социальной жизни и конкретно для него перинатальной энергии второго типа. Такой национальный лидер будет стремиться к политике изоляции от мирового сообщества (хороший пример – «железный занавес», за которым так долго жила наша страна), формированию команды консерваторов, клановая кадровая политика. Он может испытывать страхи, связанные с агрессией со стороны внешнего мира, и насаждать их нации, руководствоваться штампами, проверенными методами работы, бояться перемен и пребывать при их наступлении в состоянии безвыходности, не видеть перспективы по отношению к будущему.

3. Выраженность БПМ-3 в гороскопе государства, в карте на момент прихода к власти нового национального лидера (или его инаугурации) и в гороскопе самого национального лидера соответствуют значимости в социальной жизни и конкретно для него перинатальной энергии третьего типа. Такой национальный лидер будет осуществлять активную и даже агрессивную внешнюю политику, стремиться к реализации идеи мирового господства, однако в случае неудачи велика опасность переноса энергии на внутреннюю политику, геноцида по отношению к гражданам собственной страны или их части.

БПМ-2 и БПМ-3 описывают весь военный и разрушительный символизм; Станислав Гроф связывает проявление энергии БПМ-3 с политикой тиранов, диктаторов, правителей параноидального типа.

4. Выраженность БПМ-4 в гороскопе государства, в карте на момент прихода к власти нового национального лидера (или его инаугурации) и в гороскопе самого национального лидера соответствуют значимости в социальной жизни и конкретно для него перинатальной энергии четвертого типа. Такой национальный лидер будет осуществлять динамичную внешнюю и внутреннюю политику, стремиться к раскрытию границ, установлению широких международных контактов, внедрять в деловую практику новые формы и методы работы. Негативным моментом может являться некоторая необоснованная эйфория, стремление опередить события, дезорганизованность поведения в случае нарушения «сценария».

5. Во время бурных общественных событий лидеры с преобладающим типом негативной перинатальной энергии, делающей их неспособными к борьбе (БПМ-1 и БПМ-4), по всей вероятности, должны сменяться способными к ней (БПМ-2 и БПМ-3) или опираться на другое лицо – свое *альтер эго*.

Представляется, что тип перинатальной энергии, который несут в себе карты солнечных затмений, может либо стимулировать, либо тормозить общественные события. Конечно, как и все астрологические карты, относящиеся к особому классу (соляры, лунары, прогрессии и др.), карты солнечных затмений, рассматриваемые с позиции их соответствия матрицам Станислава Грофа, имеют свои правила чтения:

— во-первых, их, как и сами матрицы, следует рассматривать именно в качестве базовых и не ожидать «чистых» указаний на ситуацию – ведь процесс взаимодействия плода и материнского организма невозможно уложить в жесткую схему (даже БПМ-1 может таить в себе опасности для плода – символ так называемой «Ядовитой Плаценты», запечатленный, например, в распятии Христа на кресте);

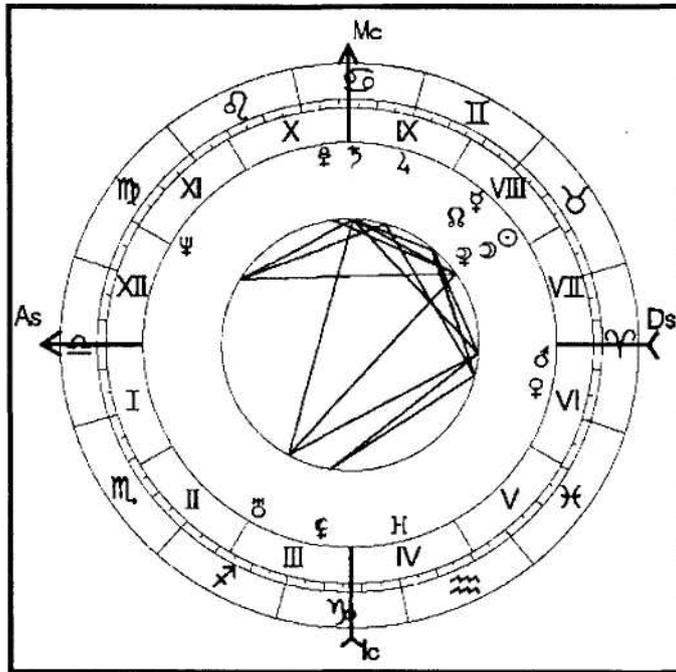
— во-вторых, необходим тщательный синтез астрологических факторов данной карты с точки зрения их тяжести или, напротив, указаний на благоприятное течение событий.

Можно предполагать, что особую проблемную роль будут играть включенные знаки – они сдерживают нормальную динамику процесса рождения и заставляют включать компенсаторные механизмы через дома, находящиеся под символическим управлением тех же планет, и самих управителей. В случае явного дисгармоничного фона одной или нескольких карт солнечных затмений данного года можно ожидать негативного проявления соответствующей перинатальной энергии в политике национального лидера, особенно если в его гороскопе или гороскопе национального государства имеются аналогичные настораживающие факторы.

Конечно, описанный механизм представляет собой лишь общее направление поиска для установления влияния солнечных затмений с точки зрения соответствия их энергии перинатальным матрицам Станислава Грофа и еще необходимо проделать большую аналитическую работу, но результат весьма заманчив – возможность появления новой технологии качественного анализа и прогноза. Очевидно, что в ней лунная природа мунданной астрологии способна проявиться максимально; таким образом, время быстрых перемен окажется сочетанием гороскопа образования национального государства, карты рождения новой власти, гороскопа лидера и карт солнечных затмений. В случае, если в текущем году происходят два или три солнечных затмения, они дополняются до общей картины предшествующими и последующими новолуниями в знаках того же креста (кардинальный, фиксированный, мутабельный), образующими силовые точки года. Этот метод описан Дитрих Пессин в работе «Лунные затмения» (30) и используется нами в анализе прихода к власти В.Путина.

Итак, периоды быстрых социальных перемен – это анархическое время, которое инициируется солнечными затмениями. Логично предположить, что если планетарные паттерны в картах каждого из четырех солнечных затмений, приходящихся на конкретный год, по типу перинатальной энергии отражают реальную картину событий в государстве, то оно действительно переживает процесс *рождения заново*. И наоборот – если в этом механизме что-то существенно нарушено, то возрождения государства не происходит, – но ведь и плод по статистике до жизнеспособного состояния только в 30-40 процентах зачатий. В подавляющем большинстве случаев рождение государства оказывается тесно связано со сменой власти, а, следовательно, они представляют собой единый процесс.

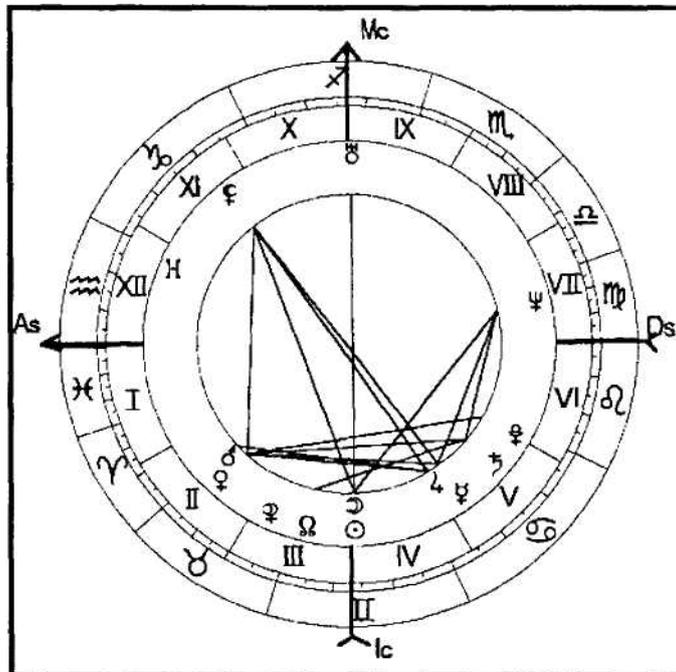
Обратимся к картам солнечных затмений тех лет, которые предоставляют положительный опыт рождения новых государств. Например, 27 года до нашей эры, когда образовалась Римская империя. В карте первого из солнечных затмений этого года (карта № 33) Асцендент находится в Весах, МС в Раке, а Сатурн на МС представляет собой вершину бисекстиля, в основании которого лежит тригон между соединением Солнце-Луна (вблизи него находится Белая Луна) в Тельце в 8 доме и Нептуном в Деве на вершине 12 дома. Фон карты, перинатальная энергия которой до сих пор близка к БПМ-1, нарушается Ураном в вершине конфигурации, известной под названием «*Божий перст*», образованной его квинконсами к соединению Солнце-Луна и Сатурну и секстилем между последними. Плутон также находится в значимом положении, в Раке в 10 доме, причем не делая мажорных аспектов. На наш взгляд, это ведет к включению компенсаторного механизма через работу оси 2-8 домов – а в 8, как уже говорилось, находится точка затмения. Марс на Десценденте и Венера совместно формируют квадрат к Черной Луне вблизи 1С; кроме того, Марс имеет квадрат к Сатурну. Однако в карте полностью отсутствуют оппозиции, указывающие на тяжкие напряженные ситуации и стимулирующие проявление БПМ-2 с ее вечными тупиками. Поэтому можно говорить об энергии БПМ-3, способной привести к действительному рождению. Представляя Римское государство как плод, которому еще предстоит родиться в виде империи, мы можем сделать вывод о предстоящих кризисах и даже угрозе плоду, связанной с неприятием римлянами абсолютной власти.



33. Первое солнечное затмение в 27 году до нашей эры (10.05, Рим, 15:22 GMT).

Нахождение точки затмения над горизонтом указывает на внешнюю агрессию. И это соответствует исторической истине – «дородовый» период Римского государства протекал в непрекращающихся войнах, заговорах против концентрации власти в одних руках, а будущий император Август Октавиан задолго до получения титула императора должен был фактически реализовать функции диктатора и одержать победу сначала над убийцами Юлия Цезаря, а затем над своим бывшим союзником Марком Антонием.

В карте второго из солнечных затмений 27 года до нашей эры (карта № 34) Асцендент находится в последних градусах Водолея, а МС – в Стрельце.

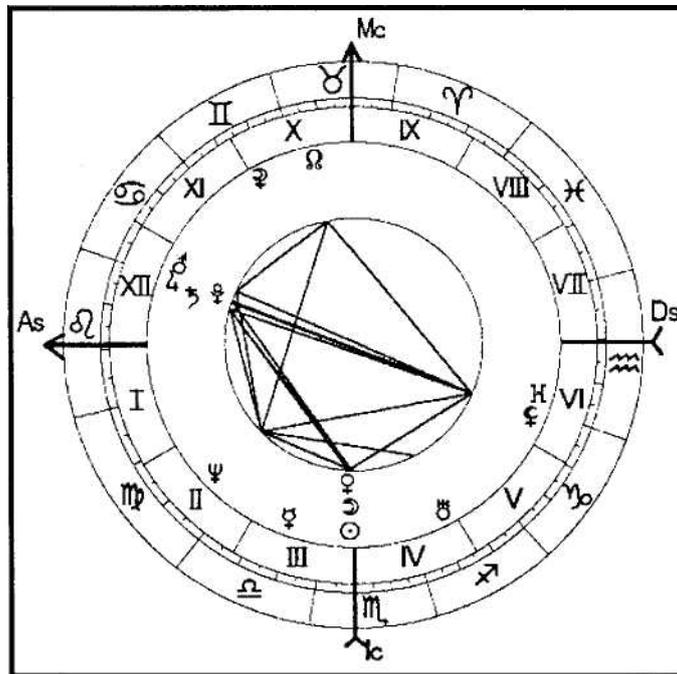


34. Второе солнечное затмение в 27 году до нашей эры (8.06, Рим, 23:00 GMT).

Причем точно на МС расположен Уран, который делает оппозицию к точке затмения – соединению Солнце-Луна на 1С. Точка соединения светил имеет квадрат к Нептуну в Деве, а ось Дева-Рыбы является включенной в 1-7 дома, что ведет к попыткам компенсации ее ра-

боты через планеты в 6 и 12 домах. При этом в 12 доме планет нет, а на куспиде 6 дома расположен Плутон – как и в предыдущей карте, в «шахте». Это, в свою очередь, заставляет обратить внимание на ось 2-8 домов; 8 пуст, а во 2 доме находится соединение Венера-Марс в тригоне к Черной Луне в Козероге. Таким образом, ключом к пониманию типа негативной перинатальной энергии данной карты являются Уран на МС и соединение Венера-Марс в Тельце. Это может означать приближение к БПМ-3 и БПМ-4, некоторую эйфорию накануне очередного кризиса внутри страны (точка затмения под горизонтом). Этот этап рождения государства был связан с угрожающей внутренней ситуацией – большими проблемами с армией, затянувшейся социальной дестабилизацией, истощением продовольственных ресурсов.

В карте третьего из солнечных затмений, случившихся в 27 году до нашей эры (карта № 35), Асцендент расположен во Льве, а МС – в Тельце. Как и в предыдущей карте, соединение Солнце-Луна, дополненное близостью Венеры, оказалось вблизи 1С (но на поле Скорпиона) и делает сентагон к Плутону.

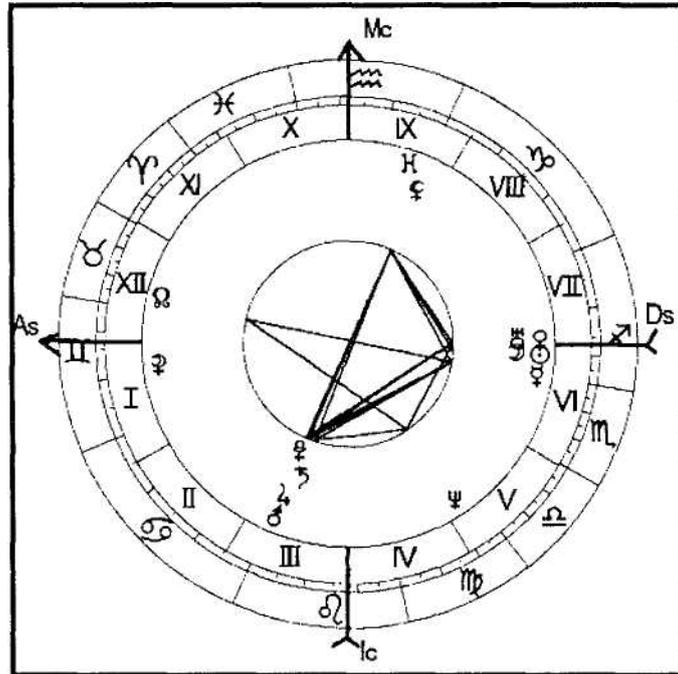


35. Третье солнечное затмение в 27 году до нашей эры
(2.11, Рим, 23:03 GMT).

В свою очередь, Плутон находится в составе стеллиума из Марса, Юпитера и Сатурна – то есть Величайшего соединения на куспиде Рака и Льва. Можно считать, что эта карта дает ясное указание на преобладание перинатальной энергии типа БПМ-3, которая свойственна для политических фигур и государств диктаторского, тиранического типа. И его в действительности являла собой Римская империя, державшая под контролем многие провинции и подавлявшая их восстания. Однако, на наш взгляд, оппозиция стеллиума из четырех планет на границе Рака и Льва в 12 доме к Черной Луне в Деве в 6 сильно ослабляет позиции государства, стремившегося к возрождению; возможно, национальный страх перед диктатурой (который и привел к убийству

Юлия Цезаря, когда само слово «царь» расценивалось жаждающими республики гражданами Рима как противозаконное) не дал ему родиться в срок. И отсюда так значим Уран в картах первого и второго солнечных затмений рассматриваемого года, указывающий на бурное развитие событий, ломку сроков и планов, – при том, что энергия БПМ-4 в них не доминировала. Падающие дома, совмещенные с родительской осью знаков, – настораживающий момент при рождении государства-диктатора, претендующего на мировое господ-

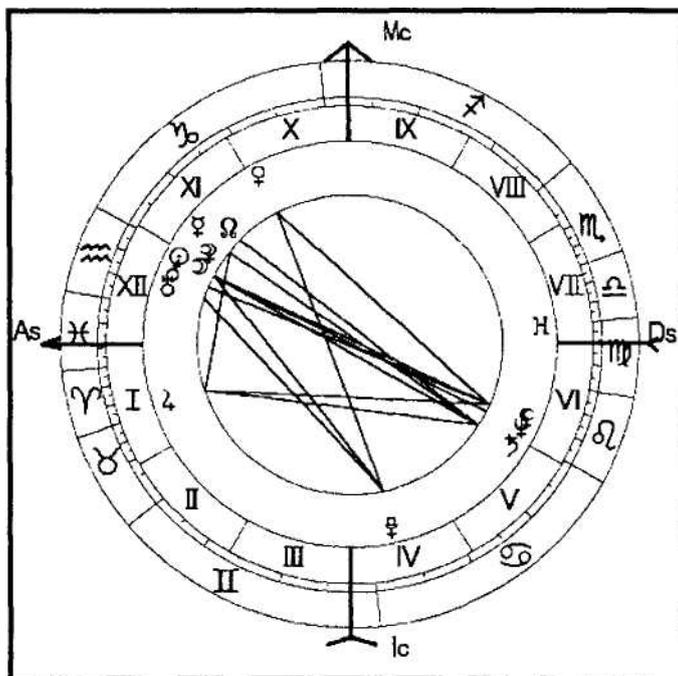
ство. И, наконец, четвертое солнечное затмение в 27 году до нашей эры (карта № 36). Примечательно, что в ней сохраняется оппозиция соединения Марс-Юпитер-Сатурн-Плутон на границе Рака и Льва к Черной Луне в последнем градусе Козерога, и она снова оказывается в падающих домах – 3 и 9.



36. Четвертое солнечное затмение в 27 году до нашей эры (2.12, Рим, 15:56 GMT).

Асцендент карты находится в Близнецах, МС – в Водолее; при этом Меркурий и Уран имеют соединение с точкой затмения на Десценденте со стороны 6 дома. Кроме того, ось 6-12 домов включает в себя знаки Тельца и Скорпиона, что требует внимания ко 2 и 8 домам – которые, в свою очередь, включены в родительскую ось знаков. Это, как и в картах предшествующих затмений, акцентирует роль Плутона, но тригон между двумя стеллиумами, на границе Рака и Льва и Скорпиона-Стрельца, указывает на преобладание БПМ-4. Роль Плутона достаточно велика и в уже рассматриваемой ранее карте образования Римской империи (карта № 27). Соединение Сатурн-Плутон в карте образования Римской империи удивительно точно указывает на одну достаточно интересную подробность: в числе титулов, присвоенных императором Августом, помимо всего прочего, оказался Хронократор, то есть хозяин времени (поскольку авгуры – от названия которых и образовано имя «Август» – это прорицатели, посвященные в тайны времени и обладавшие в Риме большим авторитетом).

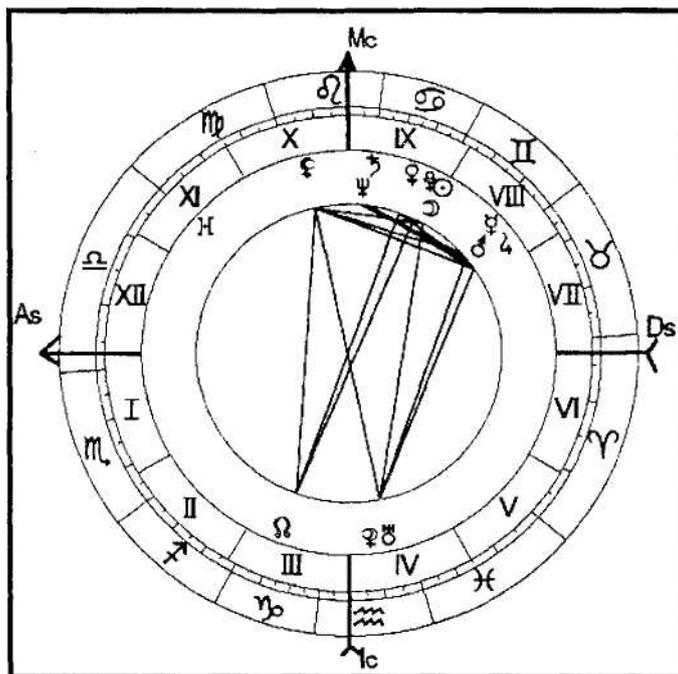
Теперь рассмотрим энергии солнечных затмений 1917 года, когда свершилась большевистская революция, и некоторые конкретные события в России того времени. В карте первого из солнечных затмений этого года (карта № 37) с Асцендентом с Рыбах и МС в Стрельце Нептун находится во Льве в 6 доме, между Сатурном и Черной Луной, и в оппозиции к точке затмения в 12 доме (над горизонтом), Меркурию и соединению Марс-Уран. Это означает, что политические события года явились результатом предшествующих им запутанных, неразрешимых по своему характеру проблем, интриг, заговоров; именно они привели к огромному социальному напряжению, открытому конфликту, необходимости в решительных действиях. При этом ось Лев-Водолей является включенной в 6-12 дома; еще одна включенная ось знаков – Овен-Весы – расположена на оси 1 и 7 домов. Венера, управитель включенных Весов, расположена в Козероге в 10 доме и формирует оппозицию к Плутону в Раке в 4 доме.



37. Первое солнечное затмение в 1917 году
(23.01, Петербург, 07:40 GMT).

Оппозиция, расположенная на родительской оси знаков и домов, дает указание на негативную, угрожающую среду, окружающую плод – рождающееся государство – то есть отрицательную энергию БПМ-1 на начальной стадии развития событий. Полная парализация власти, хаос, развал экономики... Одновременно эта карта, в которой в силу оппозиции Венера-Плутон присутствует также энергия БПМ-3, ставит под сомнение идею демократии, под лозунгом которой происходило рождение, и дополняет ее другой – скрытой во времени идеей единовластия и тирании.

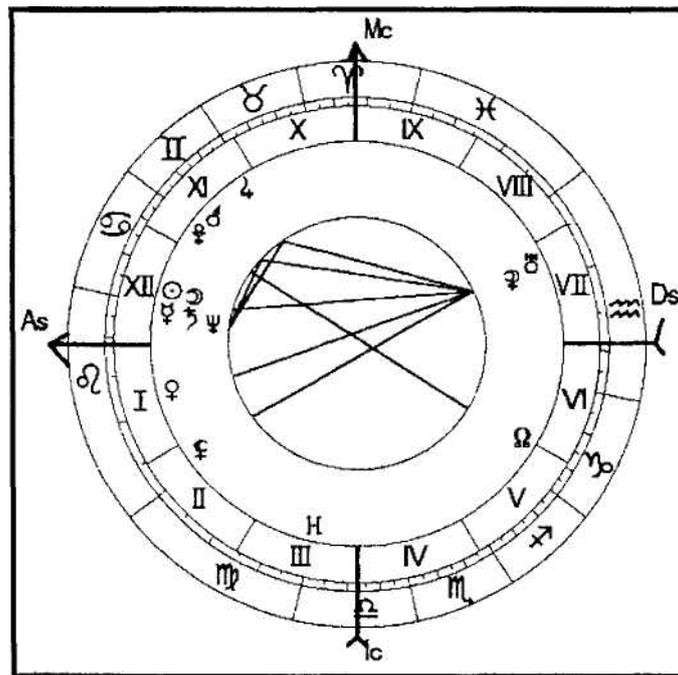
В карте второго солнечного затмения 1917 года (карта № 38) с Асцендентом в Весах соединение Сатурн-Нептун оказывается на границе Рака и Льва вблизи МС.



38. Второе солнечное затмение в 1917 году
(19.06, Петербург, 13:02 GMT).

Кроме того, Рак с тремя планетами в нем – Венерой, Сатурном и Плутоном – включен в 9 дом, указывая на страх внешнего окружения, угрозу со стороны иностранных государств, возможно, интервенцию, характерные для БПМ-2. Компенсирующие слабость оси Рак-Козерог 4 и 10 дома содержат оппозицию Черной Луны в 10 доме (опасность изоляции из-за туманных деклараций претендентов на власть и неестественной системы государственного устройства – энергия БПМ-2) к Урану в 4 доме (революционные преобразования на достаточно традиционном, патриархальном, аграрном фоне развития страны); ситуацию может разрешить только внезапный революционный подъем, но будущее страны почти не просматривается (БПМ-4). Главное – ввязаться в борьбу, – как открыто заявлял вождь большевиков В.И.Ленин.

В карте третьего солнечного затмения 1917 года (карта № 39) Асцендент находится во Льве, а МС – в Овне.

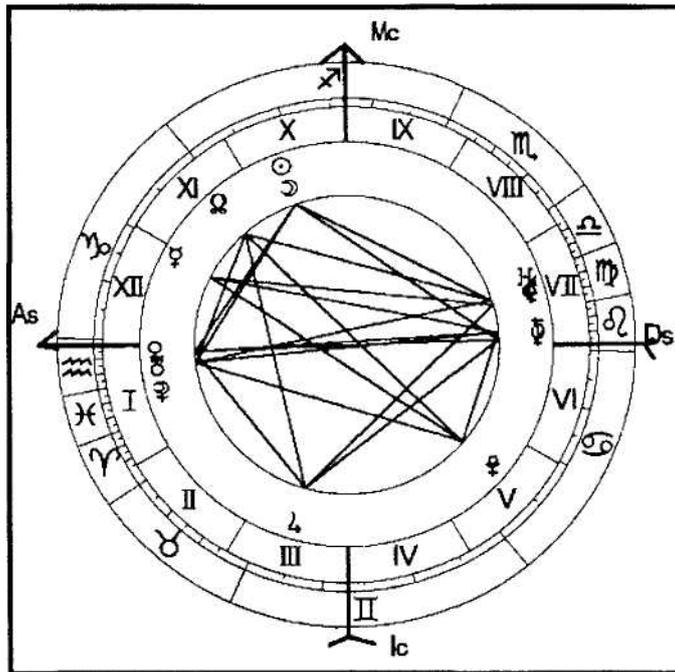


39. Третье солнечное затмение в 1917 году
(19.07, Петербург, 03:00 GMT).

Уже в силу этого можно ожидать, что энергия БПМ-4, изначально соответствующая этой карте, проявит себя настолько бурно, что создаст настрой на дальнейшее распространение революционных идей «на штыках» участниками штурма Зимнего дворца. Хотя Марс – управитель МС – находится во включенном в 11 дом знаке Близнецов, в этом смысле «обнадеживает» его соединение с Плутоном в Раке вблизи Нисходящего Лунного узла – равно отстоящем от точки соединения Солнце-Луна, вблизи которой находятся также Меркурий, Сатурн и Нептун.

Управитель IC Венера находится во Льве в 1 доме (здесь же расположена и Черная Луна), и каждая из них делает оппозицию к Урану в Водолее в 7 доме в соединении с Белой Луной. Имея в виду, что в столь сложном положении Венера несет скорее разрушительный, чем какой-либо иной символизм, можно предположить связь революции в России с попытками насадить аналогичные режимы в странах ближнего окружения – тем более, что данное солнечное затмение хронологически непосредственно предшествовало захвату власти большевиками. Итак, эта карта, имеющая явную связь с БПМ-3 и БПМ-4, говорит о том, что Страна Советов рождалась именно как очаг внешнеполитической экспансии и механизм подавления инакомыслия.

Четвертое солнечное затмение, случившееся в декабре 1917 года (карта № 40), отражает собственно момент рождения нового государства – Советской России.



40. Четвертое солнечное затмение и 1917 году (14.12, Петербург, 09:17 GMT).

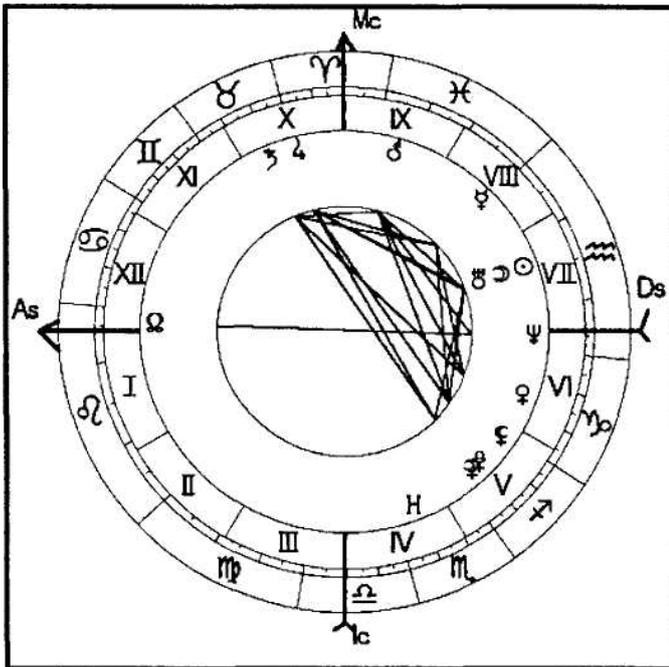
Асцендент в самом начале Водолея (вот оно, ленинское – «завтра будет поздно»), МС в Стрельце (идея всемирной революции). Кроме того, точка затмения расположена в Стрельце в 10 доме. В 1 доме в Водолее находятся Венера и Уран, делающие оппозиции к соединению Сатурн-Нептун на Десценденте – попытка решения внутренних проблем в «фантазийном» варианте, за счет внешней экспансии и ответной реакции на нее – международной изоляции сразу при появлении на свет. 1-7 дома содержат включенную ось Дева-Рыбы, которая компенсируется через 6-12 дома. Формирование фантазий исторической группы, возглавляемой партией большевиков, связано с объединением общества с акцентом Нептуна (2 тип). В свою очередь, 6-12 дома находятся на родительской оси знаков, причем Меркурий в Козероге в соединении с Восходящим Лунным узлом делает оппозицию к Плутону, находящемуся в Раке в соединении с Нисходящим Лунным узлом. Она содержит указание на переход к третьей стадии объединения общества и рост в нем напряжения. Не скрывается ли здесь тайна финансирования партии большевиков и прочие причины, феноменально быстро усилившие влияние этой партии – которая еще в начале 1917 года совершенно не выглядела грозной и сплоченной силой? Карта сочетает в себе энергии БПМ-1 и БПМ-3 – весьма противоречащие друг другу, хотя и подтверждающие утверждение о сентиментальности тиранов.

И вывод: карты четырех солнечных затмений 1917 года содержат в себе все типы перинатальной энергии, причем преобладает БПМ-3, связанная с усилением коллективной воли против воли отдельных индивидуумов. К тому же выводу можно прийти, рассматривая карты этих солнечных затмений с точки зрения типов объединения общества, которые они стимулируют; в карте первого солнечного затмения планетой последнего соединения Луны выступает Меркурий, второго – соединение Меркурия и Марса, причем Меркурий по зодиакальной долготе оказался ближе, третьего – соединение Марса и Плутона (ближе Плутон) и четвертого – Марс в соединении с Черной Луной. Налицо быстрый регресс общества, вызванный групповыми иллюзиями пролетариата: Меркурий – символический управитель 6 дома, который в мунданной астрологии соотносится с интересами этого класса и его положением.

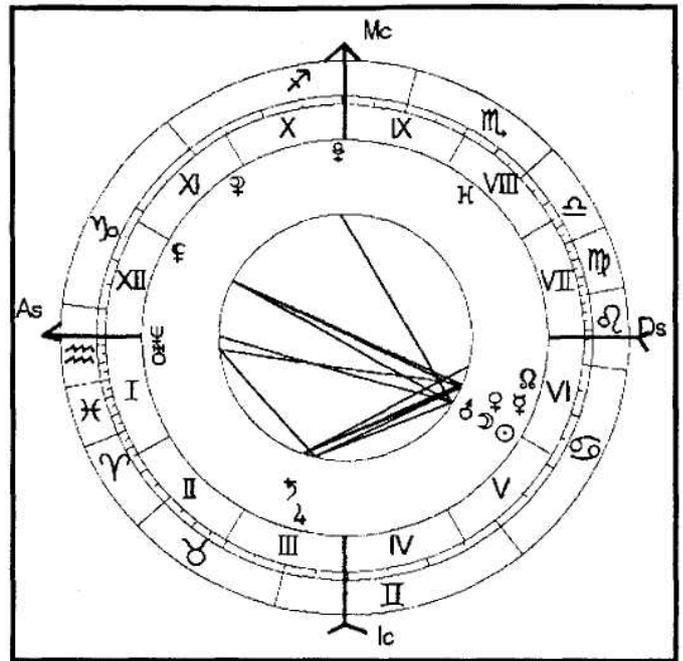
Начало 2000 года – года четырех солнечных затмений – также ознаменовано сменой власти в России. Рассмотрим карты солнечных затмений этого года (карты №№ 41, 42, 43 и 44) и сопоставим их:

— во-первых, с национальными картами: Руси 862 года (карта № 19) и подписания Договора о суверенитете России 1990 года (карта № 22);

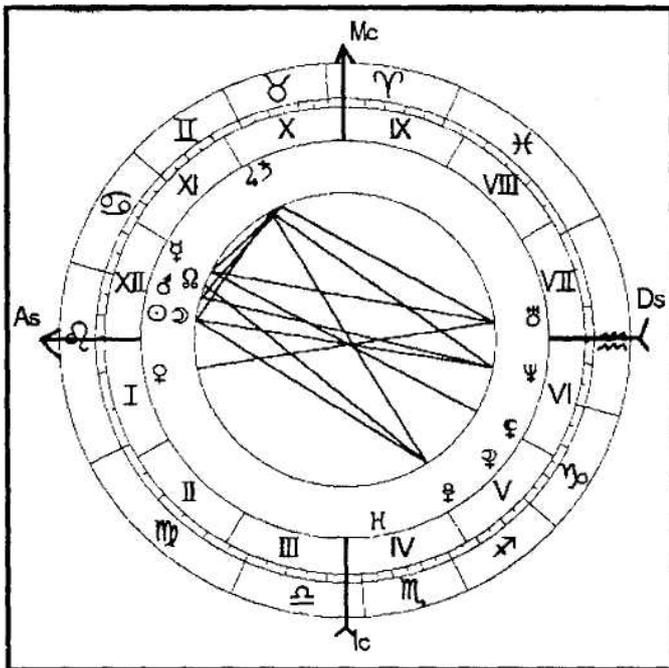
— во-вторых, с гороскопами двух национальных лидеров – ушедшего с поста президента Бориса Ельцина (карта № 45) и занявшего его Владимира Путина (карта № 46); во избежание разногласий в вариантах времени рождения лидеров будем использовать гороскопы, в которых Асцендент совмещается с Солнцем (карты солнечного восхождения).



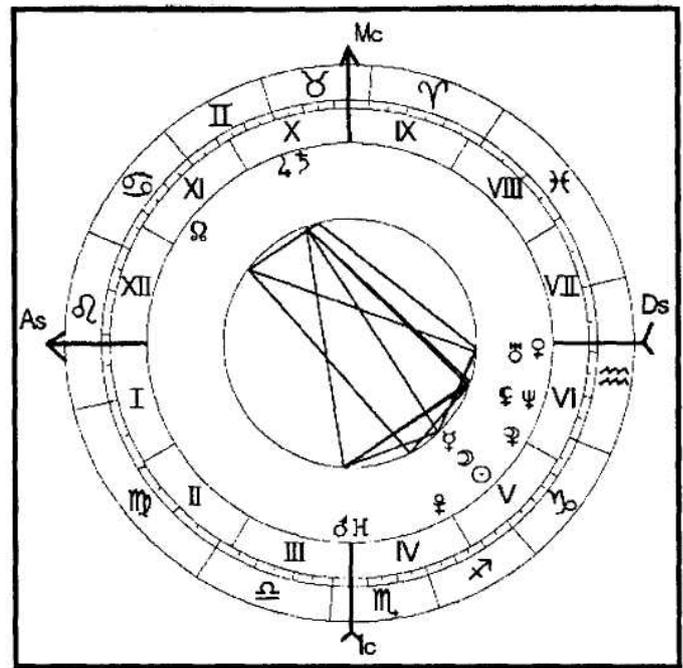
41. Первое солнечное затмение в 2000 году (5.02, Москва, 13:05 GMT).



42. Второе солнечное затмение в 2000 году (1.07, Москва, 19:21 GMT)



43. Третье солнечное затмение в 2000 году (31.07, Москва, 02:26 GMT).

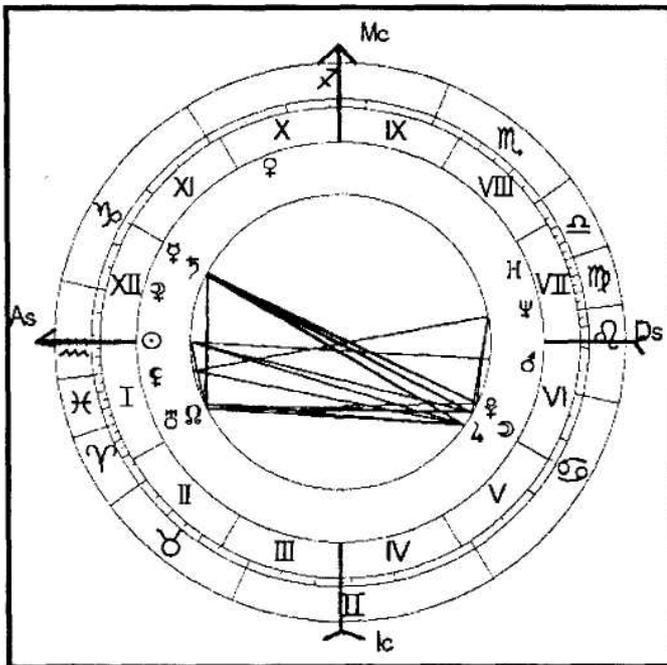


44. Четвертое солнечно. затмение в 2000 году (25.12, Москва, 17:24 GMT).

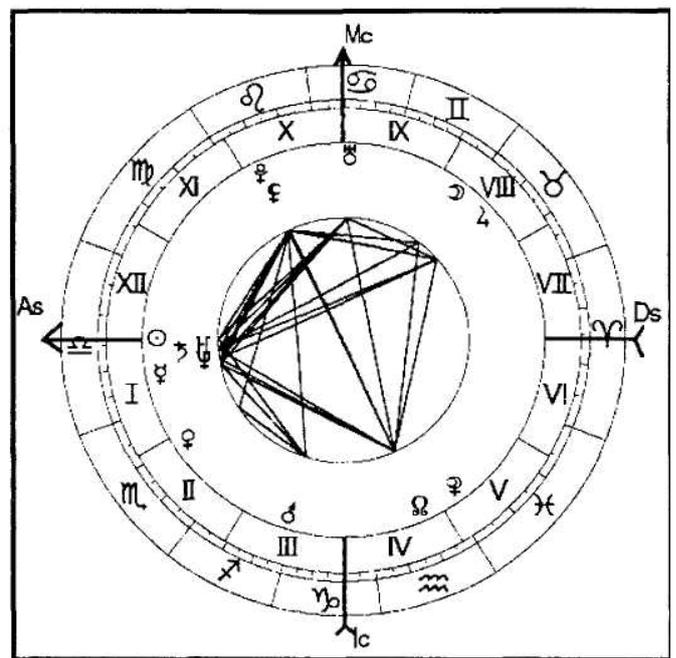
Итак, карта первого солнечного затмения 2000 года (карта № 41) имеет Асцендент во Льве (вблизи него – Восходящий Лунный узел), а на Десценденте в Водолее находится Нептун в соединении с Нисходящим Лунным узлом. Нептун управляет 9 и соуправляет 8 домом, причем в 9 доме в Рыбах находится Марс (управитель МС) – единственная планета, которая аспектирует Нептун (и этот аспект – полусентагон) и Черную Луну (квадрат).

Точка затмения в Водолее в 7 доме соединена с Ураном и формирует к Марсу нонагон. Таким образом, идея смены власти родилась из препятствий в осуществлении внешней политики, которая стала символом прежней государственной системы, ее неясностей и запутанных проблем. Кармические и напряженные аспекты Марса указывают на затяжной военный кризис, разрешить который прежний президент оказался не в состоянии. Представляется, что данное затмение, карта которого несет в себе энергии БПМ-1, предоставляет неплохой шанс изменить ситуацию, опираясь на сходящееся соединение Юпитер-Сатурн в 10 доме, на границе знаков Овна и Тельца, с его гармоничными аспектами к Венере в Козероге в 6 доме и Плутону в Стрельце в 5 доме. Красноречив и секстиль соединения Солнце-Луна-Уран к Плутону в Стрельце в 5 доме, указывающий на качества нового лидера (элемент БПМ-4). Серьезную проблему представляет собой способ, посредством которого раскроется включенная в 5-11 дома ось Близнецы-Стрелец; не окажется ли идея новых преобразований непродуманной, эклектичной, оторванной от реальной ситуации в стране? Это подчеркнуто положением в 8 доме Меркурия, только что совершившего ингрессию в Рыбы.

Сразу же отметим, что в гороскопе Владимира Путина точка данного затмения попадает в 4 дом и близка к его натальному Восходящему Лунному узлу. Плутон во Льве в 10 доме соединен с Черной Луной и оказывается к точке затмения в оппозиции, которая гармонично разрешается на мощный стеллиум планет вблизи Асцендента (Солнце, Меркурий, Сатурн, Нептун).



45. Гороскоп Б.Н. Ельцина,
(1.02.1931 Свердловск, 04:06 GMT).



46. Гороскоп В.В. Путина
(7.10.1952, Ленинград, 04:25 GMT).

В этой конфигурации, рассматриваемой не с позиции нового президента, а с точки зрения интересов общества, присутствует некая двойственность. Сначала – атмосфера ожидания достаточно быстрых, жестких и волевых мер, которая оказывается неоправданной. Затем – действительно решительные меры или уход с поста президента. Дело в том, что в

натальной карте Владимира Путина Луна непосредственно перед солнечным затмением имела соединение с натальным Марсом, который, в свою очередь, оказывается в тесном соединении с Черной Луной карты затмения. Взаимодействие гороскопа нового президента и карты первого в 2000 году солнечного затмения делает более проявленными в ней энергии БПМ-3.

В гороскопе Бориса Ельцина точка затмения находится вблизи натального Солнца, в оппозиции к натальному Марсу во Льве в 6 доме и квинконсах к соединению Луна-Юпитер-Плутон в Раке на кuspиде 5 и 6 домов. Думается, что немалую роль в решении уйти с поста президента России сыграла осознаваемая Ельциным опасность ремилитаризации российской политики и экономики, которой он не мог противостоять. Представляется также, что кандидатура Путина была у бывшего президента далеко не единственной, но он предпочел наиболее волевою, с опытом руководства силовыми структурами.

Анализ энергии солнечного затмения и его влияния на национальную карту важно для ответа на вопрос: что можно ожидать от политики государства, возродившегося в данном году, насколько дружественна будет социальная среда для его граждан? Она сгладит или усугубит проблемы, которые – в силу длительности действия однотипных национальных карт – уже стали принадлежностью нации, ее отличительной особенностью? Интересно, что в карте Руси точка первого солнечного затмения 2000 года оказывается между Асцендентом и Нептуном, что, вероятно, «отсечет» часть групповых фантазий, свойственных нации в религиозном смысле, и повлияет на ее менталитет – ослабит, например, идею общинности, настрой на уравнительное распределение доходов при неумении отвечать за качество работы, национальное пристрастие к алкоголю, укажет на систематическую несбалансированность доходов и расходов в бюджете. Вероятно, затмение выступит как стимул к возврату некоторых прежних волевых мер, которые не имели или почти не имели успеха (квинконс точки затмения к Солнцу в Раке в 6 доме); можно вспомнить, например, реформы премьера-министра Петра Столыпина и сложности его положения при императорском дворе.

В карте подписания договора о суверенитете России точка первого солнечного затмения 2000 года попадает в 5 дом и оказывается в квадрате к Венере в Тельце и Плутону в Скорпионе, образуя с ними *тау-квадрат* и квинконс к Юпитеру в Раке. При этом за счет квадрата точки затмения к Плутону и квинконса к Юпитеру формируется еще одна конфигурация – *динамический треугольник*, где Юпитер выступает как вершина. Это очень хорошая астрологическая модель перехода от БПМ-3 к БПМ-4, которая, несомненно, будет оказывать позитивное влияние на развитие России – в том случае, если 2000 год будет использован для закрепления новой власти в конкретных и достаточно глубоких преобразованиях самого широкого масштаба. Кстати, Асцендент карты суверенитета России в 27 градусе Девы точно совпадает в положении Луны в карте Руси, поддерживая историческую преемственность ее национальных особенностей.

Что касается второго солнечного затмения 2000 года, то его карта (№ 42) имеет включенную ось Дева-Рыбы и Нептун на Асценденте в Водолее, что во многом воспроизводит астрологические паттерны карты Руси. В Раке формируется мощный стеллиум планет, включающий в себя, помимо Солнца и Луны, Меркурий, Венеру и Марс. Все это, генерируя энергии БПМ-1, способно вызвать всплеск национального инфантилизма – вместе с сопутствующей ему идеей замены лидера вследствие его мнимой слабости или попытками самого лидера выйти из положения за счет ужесточения внутренней политики, чтобы нация оценила его активность – как неоднократно поступали его предшественники (Уран в 1 доме в квинконсе к Луне, оппозиция Юпитера в Близнецах в 3 доме карты Руси к Плутону в Стрельце в 10 доме карты затмения). Представляется, что это наиболее опасное солнечное затмение 2000 года с последствиями, весьма отдаленными во времени.

Третье солнечное затмение 2000 года содержит в своей карте (№ 43) включенную ось Телец-Скорпион, причем в домах родительской оси – 4-10. Вероятно, на определенной стадии развития это породит финансовые проблемы, связанные с попытками урегулировать развитие различных сфер экономики, и вызовет очередную денежную реформу или реформу рынка иностранной валюты. Однако чисто волонтаристские экономические меры могут зайти в тупик и привести к ослаблению президентского правления (Марс во Льве в 12 доме в оппозиции к Нептуну в 6, здесь же точка затмения – при Асценденте карты во Льве); возможны осложнения во внешней политике и появление трудноразрешимых проблем, могут всплыть некоторые тщательно скрывааемые факты (точка затмения точно на Десценденте карты Руси в оппозиции к Нептуну этой карты и в 11 доме карты суверенитета России). Плутон в Стрельце в полутораквадрате к Меркурию (управителю 2 дома) в 12 доме, имеющего широкое соединение с Марсом вблизи Восходящего Лунного узла, может говорить о сильном истощении финансовых ресурсов в связи с их нелегальным оттоком за границу и продолжающимися военными действиями на территории национальных образований – при нескольких спонтанных попытках президента лично курировать эту проблему. Все это указывает на то, что в данной карте выражены энергии БПМ-2. Интересно, что Черная Луна в карте этого затмения делает точное соединение с натальным соединением Меркурий-Сатурн гороскопа Ельцина, а натальная Луна Путина накладывается на расходящееся соединение Юпитер-Сатурн карты затмения. Думается, что последний фактор достаточно благоприятен.

Четвертое солнечное затмение, произошедшее в самом конце 2000 года (карта № 44), затрагивает 5 градус Козерога в точной оппозиции к Меркурию карты Руси и находится вблизи Урана карты суверенитета России. Таким образом, позитивным выходом для новой власти может стать усиление российского менталитета, поиск направлений развития, способных уравновесить рыночные формы хозяйствования (тем более, что точка затмения имеет соединение с Меркурием) с развитием демократических преобразований – при явном настрое на силу президентской власти (из четырех солнечных затмений 2000 года три имеют Асцендент во Льве). В карте данного затмения имеется *динамический треугольник*, причем в его вершине находится Юпитер, а в основании – квадрат Марса в Скорпионе к Нептуну в соединении с Черной Луной в Водолее. Большое количество терминальных планет (то есть находящихся вблизи вершины дома) – Венера, Марс, Плутон – указывают на то, что влияние этого затмения будет интегрирующим, увязывающим между собой различные социальные сферы.

Отметим, что соединение Венера-Уран карты этого затмения точно накладывается на натальный Восходящий Лунный узел в гороскопе нынешнего президента; таким образом, отдельные факторы карт солнечных затмений 2000 года довольно часто воздействуют на его натальные факторы лунного ореола и способствуют проявлению скрывааемых, невидимых ранее качеств.

Каков же вывод из рассмотренных случаев? Наиболее сильной картой, соответствующей по типу своей перинатальной энергии БПМ-4, представляется карта четвертого солнечного затмения 2000 года, и ее паттерны, вероятно, окажутся определяющими – если удастся избежать эйфории и неожиданных, непредсказуемых срывов в функционировании финансовой системы. И снова окажется актуальным поиск национальной идеи, который должен был бы сопутствовать акту смены президентской власти; в карте первого из затмений планетой последнего соединения Луны выступает Нептун, второго – Юпитер (при том, что затмение соединено с Марсом), третьего – Марс, а четвертого – Плутон, однако точка затмения оказывается в одном градусе с Меркурием. Представляется, что без идеи, которая сплотила бы нацию, первые же жесткие меры могут привести к сопротивлению общества,

росту ответной агрессии.

Итак, «рождаясь заново», государства и лидеры повторяют событие, которое когда-то уже свершилось. Как полагает Станислав Гроф, это самый глубокий слой памяти каждого, кто когда-то пережил трудную борьбу за право родиться и внутренне готов к тому, что критическая для него ситуация может повториться вновь в прежнем виде. И хотя здесь больше вопросов, чем ответов, в таком виде методология мунданной астрологии действительно приобретает лунную природу, а события оказываются увязаны с лунными архетипами. Думается, что в несколько упрощенном виде карты двух первых солнечных затмений, в идеале соответствующие БПМ-1 и БПМ-2, дают представление о внутренней политике государства, третьего (БПМ-3) – воле нации как таковой и проблеме компенсации неудачи во внешней политике ужесточением внутренней и четвертого (БПМ-4) – о внешней.

В истории государств и народов существует немало случаев, когда смена власти и рождение новых принципов правления происходили в годы, когда наблюдалось менее четырех затмений. Можно ли в таком случае составить астрологическое описание процесса его рождения? Думается, что да, и выход, как уже отмечалось, предоставляет метод определения силовых точек года, описанный Дитрих Пессин в книге «Лунные затмения» (30). Продемонстрируем его на примере 2000 года, когда Россия обрела нового президента. Сразу следует отметить, что крест силовых точек 2000 года, горизонтальная ось которого образована солнечными затмениями 5 февраля в 16 градуса Водолея и 30 июля в 9 градуса Льва, а вертикальная – новолуниями 8 ноября 1999 года в 16 градуса Скорпиона и 3 мая в 14 градуса Тельца (совпавшим с парадом планет), достаточно четко вписывается в гороскоп В.Путина (рисунок № 1).

Рисунок № 1



Вертикальная ось новолуний близка к его натальной оппозиции Венера-Юпитер во 2 и 8 домах (что упрочивает самооценку и позиции нового президента в глазах кабинета министров и финансовых кругов), а горизонтальная – к нодальной оси и оппозиции Восходящего Лунного узла к соединению Плутон-Черная Луна во Льве в 10 доме. Оказывается, что процесс его выдвижения как бы «согласован» во времени с образованием силовых точек. Трудно судить об этом, не имея некоторых негласных фактов, но не исключено, что первая гипотеза по кандидатуре Путина была обдумана Ельциным в начале ноября 1999 года, затем, в феврале 2000, развернулась активная предвыборная кампания в пользу данной кандидатуры, в начале мая произошла инаугурация, а июль-август 2000 года должны быть решающими в плане упрочения новой власти. Сейчас уже можно сказать, что трагедия с атомной подводной лодкой «Курск» действительно обострила внимание к личности президента России – причем во всем мире.

ГЛАВА 3. Анализ психоструктуры личности. Как теряется индивидуальность? Фактическое и формальное лидерство в истории.

Хотя образ «маленького человека», перешедший в исторические исследования из художественной прозы, представляется очень точным и несет в себе большую смысловую нагрузку, его нельзя сводить к пассивному объекту политических манипуляций со стороны национальных лидеров. Прежде, чем влиться в историческую группу, индивидуум должен иметь мотив и причину, в силу которых он стремится к объединению. Современные специалисты по социальной психологии и психоистории утверждают, что организуясь в сообщества, индивидуумы получают определенную психологическую выгоду; Дэвид Майерс связывает ее с получением возможности оставаться «в тени», проявляя социальную лень, а Ллойд Де-Моз – с участием в формировании групповых фантазий как способа психологической защиты. И его мнение хорошо согласуется с астрологическим механизмом формирования толпы.

Известно, что по своей астропсихологической природе люди делятся на «коллективистов» и «индивидуалистов». Эффективна ли для последних психологическая защита, связанная с пребыванием в толпе? Совершенно очевидно, что это своего рода необходимость, вынужденность, связанная с воздействием каких-то внешних факторов – более сильных, чем внутренние установки. И тот, кто вчера даже не помышлял влиться в коллектив, вынужден использовать его силу. Почему? Представляется, что здесь включается в действие механизм, обусловленный влиянием солнечных затмений на человеческую психику.

Человек в толпе не может сохранять свою индивидуальность; следовательно, это уровень, работа с которым *астрологии думающей*, основанной на солнечном принципе, полностью теряет смысл. Как уже говорилось, альтернативы ей пока не существует, и именно поэтому так настойчивы попытки сблизить мунданную астрологию с натальной – например, используя гороскоп национального лидера в качестве мунданной карты. В этом случае ее естественная основа, связанная с лунным принципом прорицания, «погашается», а сама она как бы упрощается. Но в быстроменяющихся условиях, когда сила Луны проявляет себя в полной мере, это делает невозможным сам прогноз.

Вернемся к идее выделения новой области астрологии – астрологии времени. Представляется, что в изучении его характера заинтересованы не только астрологи, но и специалисты в области политологии, социальной психологии и психоистории, которые зачастую прямо связывают парадоксы и белые пятна в истории с влиянием времени. Так, Ллойд Де-Моз, который, в общем-то, скептически настроен по отношению к астрологии и связывает периоды ее расцвета с психологической незрелостью общества, пишет:

«Я долго ломал голову над проблемой основных движущих сил, меняющих исторические групповые фантазии. ...Я пользовался рабочей теорией, что само *течение времени* служит достаточной причиной упадка и краха групповых фантазий, когда фантазийный лидер начинает восприниматься как слабый – явления, обнаруженные мной в ходе исследования эмпирического материала» (50).

Но время не материально и не может вершить исторические процессы собственными руками – объявлять войны, готовить путчи, организовывать революции, хотя за ним следует признать безусловную способность влиять на эти события. Оно, выступая одним из проявлений планетарных влияний, направляет массы народа, исторические группы, и обуславливает содержание их фантазий и иллюзий. Попытаемся представить, как это происходит.

3.1. Эго, супер Эго и альтер Эго. Роль солнечных затмений в дестабилизации общества.

О Солнце! Есть люди, отрицающие за тобой жизнь и рассудок. И они меня заживо похоронили за то, что я тебя защищал.

Томазо Кампанелла, «Город Солнца»

Психоисторик Ллойд Де-Моз пишет, что рождение новой власти – это перераспределение страхов посредством раздачи исторических ролей, а временной коллапс, в котором оказывается прежний национальный лидер и прежняя система политической власти, по его мнению, архетипичен и представляет собой точное повторение коллапса функции человеческого эго (50). В свою очередь, другой ученый, занимающийся проблемами общественной психологии, Станислав Гроф, полагает, что полное разрушение прежнего эго является важной особенностью перехода от БПМ-3 к БПМ-4; мы обращаем на это внимание, поскольку в анализе патологий массового поведения, которые будут рассматриваться в 9 главе, данный момент весьма принципиален. Он объясняет причину, по которой не только политики, но и народы легко вовлекаются в подобные процессы, на протяжении длительных исторических периодов полностью утрачивая чувство самосохранения. Руководствуясь работами по социальной психологии, это можно объяснить как своего рода ритуал – избавление от прежнего социального эго и воссоздание его в новом качестве под воздействием особого «духа времени».

Рассматривая грань, за которой индивидуум поглощается толпой, необходим астрологический анализ структуры человеческого эго – то есть использование понятийного материала, выработанного психологией личности. Здесь мы будем руководствоваться ставшей классической теорией психоанализа Зигмунда Фрейда, согласно которой психика человека состоит из *ид* – резервуара психической энергии, а также двух взаимосвязанных и более организованных, чем *ид*, структур: *эго* и *супер эго*.

Согласно Фрейду, *эго* появляется из-за потребности организма иметь соответствие с реальным миром объективной реальности и подчиняется принципу, который связан с вопросом об истинности или ложности опыта и действует посредством реалистического мышления. Эго заботится об удовлетворении ведущих инстинктивных потребностей личности, подключая для этого различные способности – например, способность индивидуума мыслить, и обеспечивает воспроизводство вида. Таким образом, чтобы удовлетворительно играть свою роль,

эго контролирует многие функции индивидуума, в том числе его ментальные процессы, которые также опираются на принцип реальности. Эго не обладает существованием, отдельным от *ид*, и зависимо от него. *Ид* является биологической составляющей личности, а *эго* – его психологической составляющей (63). Согласно Фрейду, *эго* мало соотносит жизнь индивидуума с законами социума; таким образом, с позиции астрологии оно по своему смыслу соответствует кругу внутренних планет, от Солнца до Марса, «стража порога».

Планетами, составляющими сущностное ядро индивидуума, главную часть его эго, выступают Солнце и Луна. Сформулируем принципы Солнца и Луны, которые отражают потенциальную значимость отдельного человека в социальном плане:

— Солнце – потребность в самореализации и способность к ней, которые обеспечиваются внутренней устойчивостью человека, его независимым и самостоятельным существованием. Это «человек творческий», самодостаточный, отдающий свою энергию вовне. Он заинтересован в таких социальных условиях, которые не нарушают

его принципов существования, не меняют достигнутый им жизненный уровень и, таким образом, не приводят к акценту в поведении лунных качеств – приспособляемости, выживаемости и др.;

— Луна – приспособляемость, адаптабельность, эмоциональная эмпатия, которые вызывают у человека потребность в объединении с себе подобными для выживания или улучшения условий существования. Это «человек выживающий» и его силы расходуются на постоянное приспособление к происходящим переменам. Он не обладает внутренней устойчивостью и меняет привычки и убеждения, если это позволяет лучше адаптироваться к сложившимся в данный момент времени социальным условиям, повысить уровень достигнутого им жизненного комфорта.

Поскольку, как уже говорилось, эго подключает процесс мышления, осуществляет выбор инстинктивных потребностей, которые хочет удовлетворить индивидуум, и заставляет его действовать, в нем проявляются также Меркурий, Венера и Марс. Еще одной планетой, дополняющей человеческое эго до целого, является Сатурн. Однако это справедливо лишь в том смысле, что Сатурн обеспечивает существование каждого конкретного человека как отдельного индивидуума, разграничивает его личностное пространство с пространством других индивидуумов. Но в данном случае принцип Сатурна является как бы «усеченным», не означающим структурного интегрирования данного индивидуума в жизнь общества. Если же рассматривать социальные структуры, нормы, законы, которым индивидуум неизбежно подчиняется в пространственно-временном смысле, на данной территории и в определенный исторический период, то, придерживаясь определений Зигмунда Фрейда, в этом случае принцип Сатурна соотносится уже с *супер эго*.

Супер эго – внутренняя модификация общепринятых ценностей, социальная составляющая человеческой личности. Фрейд писал, что если эго решает, какие инстинкты и каким способом должны быть удовлетворены, то супер эго отсрочивает или блокирует их удовлетворение (63). При рассмотрении отличия эго от супер эго возможно дополнение Солнца, Луны (центральное ядро психики неизменно) и Сатурна, присутствующих в составе эго, Ураном и Нептуном; Фрейд полагал, что в супер эго есть элемент иррациональности и эта составляющая человеческой психики ответственна за замену реалистических целей моральными, стоящими выше мира объективной реальности. Поэтому примем следующее астрологическое соответствие составляющих человеческой психики:

— *эго*: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Сатурн;

— *супер эго*: Солнце, Луна, Сатурн, Уран, Нептун.

Как видно, Солнце, Луна и Сатурн являются планетами, одновременно входящими в состав эго и супер эго, мембраной, соединяющей психику индивидуума как такового с психикой других индивидуумов в процессе эго социализации. Причем Сатурн в первом случае (эго) обеспечивает принцип личностного разграничения, а во втором (супер эго) – принцип социального интегрирования. Плутон, на наш взгляд, не участвует в формировании эго и супер эго.

Таким образом, говоря о составляющих человеческой психики, в формировании эго участвуют планеты-управители оси Рак-Козерог – Луна и Сатурн, а также Солнце, управитель Льва, Меркурий, управитель Близнецов и Девы, Венера, управитель Тельца и Весов, и Марс, управитель Овна. В формировании *супер эго* опять же участвуют Солнце, Луна и Сатурн, а также Уран и Нептун. Тогда схема формирования супер эго будет такова: планеты-управители оси Лев-Водолей – Солнце и Уран и планеты-управители оси Рак-Козерог – Луна и Сатурн, а также Нептун, управитель Рыб. Эти определения необходимы для того, чтобы исследовать механизм формирования толпы, который, по нашему мнению, является ни-

чем иным, как процессом распада супер эго отдельных индивидуумов. Фрейд указывал, что в случае, *когда более сложные психические системы не справляются со своей ролью, они регрессируют до более простых* (63). Однако поскольку при деиндивидуализации личности речь идет о возникновении конфликта между Солнцем, Луной и Сатурном как общими составляющими эго и супер эго, который ведет к регрессии супер эго до уровня эго, а эго – до ид (что и порождает оторванные от реальности групповые фантазии), далее, говоря о проблемах организованных психических структур человека, мы ограничимся только анализом эго.

Автором другой психоаналитической теории, позволяющей астрологизировать аналогичные понятия, является Карл Густав Юнг. В его понимании эго соотносится с сознательным умом (Солнце,

Меркурий, Сатурн). Персона – понятие, близкое к супер эго Фрейда, воплотившее в себе способность индивидуума соответствовать ожиданиям социума, может быть описано Солнцем, Юпитером и Сатурном. Личное и коллективное бессознательное целесообразно представить как Луну, Нептун и Плутон – без разграничения этих понятий (хотя Луна и считается личностной планетой, она гораздо точнее отражает идею коллективного бессознательного, чем высшие планеты). Одновременно Луна, Нептун и Плутон могут воплощать в себе юнговское понятие тени. Архетип тени содержит животные инстинкты, унаследованные человеком от низших форм жизни в ходе эволюции, и воплощает животную сторону человеческой природы, которые либо скрываются за персоной, либо вытесняются в личное бессознательное и пронизывают некоторые аспекты эго.

Отметим, что теория Зигмунда Фрейда и астрологическая система понятий психоструктуры личности, основанная на ней, представляются более четкими, и потому более эффективны в работе с картой.

Итак, что же такое астрологическая карта? Это резервуар космической энергии, в своем «неорганизованном» виде сходный с тем, что Зигмунд Фрейд воплотил в понятии ид, и преломленный к одному конкретному человеку или событию. Что же организует энергию карты? Планеты и аспекты; это они создают эго и супер эго независимо от того, кто является владельцем карты – человек, государство или событие. Уровень эго – внутренние планеты, от Солнца до Марса, и Сатурн как ограничитель личностного пространства; уровень супер эго – Солнце, Луна и Сатурн при участии Урана и Нептуна. Но когда Станислав Гроф дает определение мании как «победы эго над супер эго», астрологически это соотносится с участием в эго высших планет – ведь именно они связаны с маниями и фобиями. Представляется, что вхождение в эго высших планет при определенных условиях присуще отдельным типам личности, однако на данном этапе работы мы вынуждены сознательно упростить проблему до того набора признаков, с которым можно работать.

Вопросы, связанные с формированием и разрушением человеческого эго, на наш взгляд, имеют непосредственное значение для понимания астрологического механизма формирования толпы. Любой серьезный социальный кризис следует рассматривать как массовую патологию поведения, вызванную процессом распада эго общества – как проблемы, возникшей на его уровне. Если эго, осуществляющее связь с миром объективной реальности, почему-либо не справляется со своей ролью и подвергается распаду, и это происходит в массовом масштабе, может быть утрачена сама объективная реальность – ведь она не единственная, в которой существует человек. Специалисты в области социальной психологии полагают, что для того, чтобы психически нормальный человек «растворился» в толпе, стал бездумной частицей общей массы, необходимы какие-то предварительные условия, делающие психологию индивидуума восприимчивой к настрою толпы. Логично предположить, что условия, вызывающие разрушение эго отдельного индивидуума, когда сам он

оказывается не в силах противостоять этому процессу, могут быть связаны в том числе с глобальными физическими и социально-экономическими процессами, способными повлиять на выполнение эго своих функций. Одним из таких процессов, по нашему мнению, являются солнечные затмения.

Как частный случай новолуния, происходящего вблизи нодальной оси, солнечное затмение несет в себе не только физический, но и глубокий символический смысл. Участие в солнечно-лунном взаимодействии Восходящего или Нисходящего Лунных узлов – факторов лунной астрологии, особых секторов эклиптики, усиливает Луну, которая в этот момент оказывается энергетическим монополистом. В этих условиях люди, в эго которых наиболее сильно влияние Солнца (то есть люди солнечного типа), могут потерять внутреннюю устойчивость, свою обычную индифферентность к социуму, стать более эмоциональными и подверженными колебаниям, пополняя собой категорию людей лунного типа.

Здесь следует выделить две взаимосвязанные проблемы:

— во-первых, согласно Фрейдю, человеческое эго гораздо лучше справляется с внешними трудностями, не составляющими его внутреннюю проблему, чем именно с таковыми. Когда во время солнечного затмения Луна закрывает собой Солнце, это влияет на силу Солнца как планеты, сообщаящей эго устойчивость, и подрывает незыблемость проявления эго принципов как на уровне отдельного индивидуума, так и на уровне масс;

— во-вторых, потеря внутренней устойчивости с одновременной активизацией подсознательных сил вызывают психологическую потребность объединения в исторические группы и формирования фантазий, которые требуют воплощения в действительности. Однако толпа, как и отдельные ее члены, не обладают внутренней устойчивостью. Как следствие – толпа начинает поиск лидера, которому она может навязать свои фантазии для последующего воплощения. Кто будет этим лидером? Ллойд Де-Моз полагает, что лидер также является фантазийной фигурой, находящей достаточное удовольствие в безумных мыслях и поступках, чтобы позволить себе быть приемником психических проекций толпы. Это вторая причина, в силу которой годы с большим количеством солнечных затмений вызывали тревогу астрологов с самых давних времен.

Опасность социальной дестабилизации многократно возрастает при наличии других провоцирующих факторов, подводящих страну к кризису, создающих тяжелые экономические и политические условия существования различных социальных групп, сословий и классов, под которые можно подвести определенные идейные лозунги – что, в свою очередь, порождает тенденции к переходу на вторую и третью стадии общественного объединения – с доминантой Нептуна и Плутона. Так, во время Великой Французской революции это были интересы третьего сословия, во время революции 1917 года в России – угнетенное положение пролетариата, во время сталинских репрессий членов партхозактива – борьба за чистоту рядов и подавление возможной контрреволюции.

Сформулируем несколько принципиальных положений, необходимых для последующего анализа карт солнечных затмений:

1. Индивидуум, испытав распад эго вследствие утраты качеств своего Солнца (то есть внутренней устойчивости, индивидуализма), переходит во власть лунного принципа приспособляемости, который начинает доминировать даже у людей первого, «солнечного» типа. Они теряют способность поддерживать относительную независимость от социума, поскольку лишаются привычных устоев существования, и в массовом порядке переходят в разряд «лунных», не имеющих внутренней устойчивости и потому (фактически, от неуверенности в своей способности в одиночку справиться с переменами, пытаясь приспособиться к быстро меняющейся ситуации за счет других) стремящихся к объединению;

2. Что же представляет собой стремление к этому объединению? Своеобразный поиск альтер эго, своего второго «я», главной, но утраченной составляющей эго и супер эго – Солнца. В процессе поиска средства, способного вернуть внутреннюю устойчивость и заместить утраченные качества Солнца как составляющего своей эго-структуры, индивидуум обращается к фигурам людей, которые на фоне социальной нестабильности (по крайней мере, внешне) эту устойчивость сохраняют. В быстро меняющихся условиях цепная реакция распада эго отдельных индивидуумов протекает как необратимая: у них нет никакой другой возможности усилить свое Солнце, как за счет Солнца лидера. Это механизм простой и драматичный, и его результатом пользуется тот, кто приходит к власти: глава национально-го движения или сложившегося в рамках данного государства тоталитарного режима.

Астрологически процесс распада эго и формирования альтер эго выглядит следующим образом. Представим множество различных гороскопов людей, вовлеченных в процесс национального или общественного движения – обязательно вызванный дестабилизацией политической и экономической ситуации. Лишим условно каждый из них натального Солнца, а вместо него введем в эти гороскопы натальное Солнце лидера движения. Это и обеспечивает известное в истории явление, когда толпа, повинаясь замыслу и воле лидера, действует как один человек и обладает единым сознанием. Возможно, поняв астрологический механизм этого явления, связанного

с возникновением конфликта двух светил, общество когда-нибудь научится противопоставлять ему другие механизмы;

3. В массовом масштабе в этот процесс вовлекается множество индивидуумов, которые, вынужденно активизируя в себе лунные качества, работу подсознания, в состоянии длительной экстремальной ситуации могут выйти на архаичные формы своего подсознания (Нептун, Плутон) или на уровень коллективного бессознательного со всем богатством и непостижимостью имеющихся в нем архетипов (вспомним описание перемены характерных черт толпы во время Великой Французской революции, приведенное в предыдущей главе). Именно поэтому так часто наблюдается явление, когда толпа «звереет»;

4. Если большое количество людей в силу усиления влияния Луны потеряли выраженные солнечные качества и внутреннюю устойчивость, это уже не общество, состоящее из отдельных индивидуумов, а толпа, объединенная по лунному принципу, – в своем желании выжить, приспособиться к переменам для сохранения физического существования. Это толпа-Луна, пока еще не организованная и не агрессивная. Но она, пройдя через стадию толпы-Нептуна, в любой момент может стать толпой-Плутоном, с выраженным символизмом агрессии и военной мощи. Нептун и Плутон являются планетами поколения и имеют аспекты с другими медленными планетами, характерные для представителей одного поколения. Поэтому лидер, «заместивший» своими натальным Солнцем аналогичную планету людей толпы, подкрепляет это замещение энергиями натального Нептуна и Плутона и тогда становится символом национального спасения.

Во время быстрых перемен происходит цепная реакция перехода на более высокую стадию общественного объединения Луна-Нептун-Плутон, которая прекращает действие законов натальной астрологии. В этих условиях только лидер сохраняет свое эго (и то относительно), его же подданные довольствуются «одними» Солнцем, Нептуном и Плутоном «на всех».

Естественно, в ходе крушения старых законов и норм роль Сатурна резко ослабевает и является вторичной, а роль Урана резко возрастает; именно поэтому так трудно впоследствии прийти к стабилизации политической и экономической ситуации;

5. В ходе медицинских исследований влияния затмений было обнаружено, что ему

больше подвержены мужчины, чем женщины, – то есть люди с доминирующим активным принципом, более сильным Солнцем. Это подтверждает наше предположение о том, что в фигуре национального лидера каждый индивидуум, поглощенный толпой, ищет свое *альтер эго*. В свою очередь, психологи установили, что толпа обладает феноменом «эмоционального заражения» новых членов. В 1790 году, переломном в настроениях революционно настроенных французов, случилось четыре солнечных затмения. Столько же их было в 1917 году, столь памятном в истории России (причем в 1916 году также произошло три солнечных затмения – больше нормы), и в 1935 году, предшествующем началу массовых репрессий и партийных «чисток» 1936-1938 годов. Кроме того, в тридцатые годы стали активно формироваться известные тоталитарные режимы Западной Европы, принесшие впоследствии неисчислимые бедствия как народам других государств, так и своим собственным. 2000 год снова отмечен четырьмя солнечными затмениями. Это настораживающий фактор и он не может рассматриваться вне контекста общих закономерностей мировой истории.

Аналог эго отдельного индивидуума существует и на уровне государства; это эго нации, народа. Даже оставшись в рамках традиционных воззрений, где Солнце соотносится в фигурой национального лидера, Луна – с народом, а Сатурн замыкает и то, и другое в рамки законов, территории и периода времени, остается сделать вывод, что любое изменение эго-структуры государства обязательно сопровождается взаимосвязанным изменением его составляющих. Таким образом, описанный механизм является достаточно универсальным.

Какая часть населения может испытывать дестабилизацию своего положения и стремиться приспособиться к меняющейся ситуации под влиянием солнечного затмения? В качестве примера влияния затмений возьмем 1788 год, предшествующий Великой Французской революции. На протяжении него случилось «нормальное» число солнечных затмений – два; первое (полное) в 15 градусе Близнецов, а второе (кольцеобразное) – в 7 градусе Стрельца. Как мы видим, в данном случае оси Рак-Козерог и Лев-Водолей – то есть оси эго и супер эго – не затронуты, поэтому солнечные затмения 1788 года – и в силу их количества, и в силу зодиакального положения – не должны были оказать прямого провоцирующего влияния на дестабилизацию общества. Тем не менее рассмотрим на примере этого года механизм влияния затмений.

На кого солнечные затмения могут повлиять наиболее сильно, владельцы каких гороскопов ощутят их в первую очередь? Вероятно, это будут те, чье натальное Солнце или соединится с затмением, или сделает к нему оппозицию или квадрат. Какова доля этих людей в общей численности населения (к рассматриваемому времени общее число жителей Франции достигло 25 миллионов человек)? Возьмем минимальный орбис для всех указанных аспектов, равный 1 градусу; тогда влияние данных затмений за счет соединения распространится на тех, чье натальное Солнце находится в 14-16 градусах Близнецов и 6-8 градусах Стрельца, за счет оппозиций – в 14-16 градусах Стрельца и 6-8 градусах Близнецов и за счет квадратов – в 14-16 и 6-8 градусах Девы и Рыб. Таким образом, двумя солнечными затмениями одновременно задействованы по 6 градусов четырех зодиакальных знаков, что при среднем распределении рождаемости по зодиакальным знакам и градусам внутри каждого знака составляет:

1. 6 пораженных градусов : 30 градусов одного зодиакального знака = 20% градусов одного задетого затмением знака;

2. Из 12 зодиакальных знаков затмением задеты 4 знака, значит, $20\% \times 4 : 12 = 6, 7\%$ градусов всего зодиакального круга поражено двумя солнечными затмениями.

При 25-миллионном населении страны несложно подсчитать, что два солнечных затмения способны сказаться на положении более полутора миллионов человек, – что при на-

личии других провоцирующих факторов оказывается довольно впечатляюще. Однако аналогичные градусы других зодиакальных знаков будут так или иначе также затронуты затмениями, которые образуют к ним секстили, тригоны и квинконсы (не говоря уже обо всех прочих аспектах) – что предполагает еще более серьезные последствия. Естественно, что четыре солнечных затмения, происходящие в течение одного года, увеличивают это число. Причем чем больше нагнетается атмосфера неуверенности, вызванная дестабилизацией общества, тем больший масштаб приобретает поиск нацией своего альтер эго – национального лидера.

3.2. Власть и иллюзии.

Особенности интерпретации гороскопа национального лидера как мунданной карты. Вопрос об исторических генах.

Совершенно безразлично, в чем проявляется гениальность человека – в науке, в ведении войны или в управлении государством; важно лишь одно – чтобы они были способны на дальнейшую жизнь.

Иоганн Гете

Взаимодействие масс и лидера и нахождение астрологического механизма, который бы адекватно отражал этот процесс, – ключевой вопрос мунданной астрологии. Казалось бы, он достаточно очевиден. Реализуя свою лунную природу, массы генерируют эмоции, чувство неуверенности за будущее, наполняя ими время и воплощая их в своих фантазиях; лидер, реализуя солнечную, генерирует возможности и проводит во времени идею спасения. Именно поэтому традиционная роль национального лидера сводится к способности сохранять внутреннюю устойчивость в периоды кризисов, выступая в роли авторитетной фигуры, своего рода отца отечества. Но так ли это при более пристальном взгляде на историю? Отнюдь нет, и, как было показано, это характерно (да и то лишь отчасти) для первого типа общественного объединения. Зачастую лидер толкает народ на путь усугубления кризиса, ввергает в путч, революцию или войну, и он покорно (а то и с восторгом) следует его воле. Почему?

Смысловая нагрузка, которую несет фигура лидера, сложна и зависит от типа объединения общества и присущих ему групповых фантазий, согласования многих исторических процессов с мотивацией их участников. Вывод специалиста по психоистории Ллойда Де-Моза и Станислава Грофа, одного из основоположников трансперсональной психологии, работавших над данным вопросом независимо друг от друга, таков: лидер воплощает скорее не отцовскую фигуру, а представляет собой *вместилище эмоциональных проекций толпы*, которая не может сдерживать их с помощью иных защитных механизмов. Но, реализуя групповые фантазии по собственному политическому сценарию, лидер в известном смысле сам способствует потере индивидуальности новых членов толпы, навязывает им маниакальный оптимизм и недооценку ужасов войны и других социальных катаклизмов, – то есть поощряет возникновение более высокого типа общественного объединения. Можно ли противостоять этому явлению, сознательно выбирая момент образования государства или начала его политической реорганизации? Это сложный вопрос и сейчас он не предполагает мажорных ноток при ответе на него. Хотя астрологии думающей предпочтительно проводить идею свободы воли, астрология чувствующая, как уже говорилось, имеет дело с мощным скрытым регулятором общественных процессов – состоянием коллективного бессознательного.

Современные психологи и психоисторики рассматривают политическое лидерство как

процесс, который обусловлен стремлением нации пережить свое *рождение заново* – для чего, собственно говоря, ей и требуется смена власти, новый национальный лидер и новая форма государственного объединения. Чем сложнее положение нации, от которого она стремится освободиться путем *рождения заново*, тем больше шансов имеет потенциальный национальный лидер, в гороскопе которого сильно выделена ось *эго* – Рак-Козерог и планеты *эго* – Солнце, Луна и Сатурн. Если рассматривать лидера как своего рода жертву исторической группы, избравшей его для реализации своих заведомо нереальных фантазий и иллюзий, то такой национальный лидер должен соответствовать тому типу объединения общества и иметь в своем гороскопе преобладание той перинатальной энергии, которые в момент выборов оправдывают ожидания исторической группы.

Таким образом, выборы национального лидера обуславливаются совокупностью таких астрологических факторов, которые заставляют массы проецировать свои эмоции на данную историческую фигуру. Это воздействие двойственно и проявляется как:

— определенное смысловое содержание фантазий или иллюзий данной исторической группы в определенный период времени;

— появление определенного национального лидера, который должен соответствовать ожиданиям исторической группы – для переноса ее заведомо нереальных фантазий в плоскость общественной жизни.

Следовательно, фигура национального лидера должна априорно иметь в себе выраженные противоречия, и вопрос различия психологии национальных лидеров между собой сводится лишь к тому, понимают ли они или не понимают абсурдность собственного положения. Представляется, что лидер первого типа, – то есть *понимающий* суть своей роли, представляет собой потенциального тирана, возможно, человека со скрытой психической патологией садистского типа, которая впоследствии способна проявиться в управлении государством, организовать общество по третьему типу объединения (толпа-Плутон) и привести к социальной патологии, в том числе в виде тиранического режима, войны или революции. Лидер второго типа, *не понимающий* сути своей роли, представляет собой потенциальную жертву (мазохистский комплекс), на которой проиграется фантазия общества, организованного по первому (толпа-Луна) или второму типу объединения (толпа-Нептун).

Как выявил Ллойд Де-Моз, полный политический цикл деятельности одного лидера государства состоит из четырех стадий, соотносимых с перинатальными матрицами Станислава Грофа, которые определяют тип взаимодействия развивающегося плода и материнского организма. Де-Моз назвал их фетальными (то есть эмбриональными) стадиями (ФС), зависящими от срока пребывания данного политика у власти. Такой подход в своей основе изначально астрологичен, поскольку, как уже говорилось, все мунданные процессы зависят от самой изменчивой планеты – Луны, и нет иного способа, как зафиксировать эти изменения в соответствии с тем или иным принципом. В данном случае можно провести параллель отдельных фаз Луны, перинатальных матриц Грофа и стадий политической деятельности национального лидера. Хотя традиционно считается, что Луна в фазе новолуния слаба, социологические аналогии развития событий, сопоставимые с фазами Луны, говорят об обратном. Так, Ллойд Де-Моз обозначил фетальные стадии (ФС) в деятельности политического национального лидера следующим образом:

— ФС-1 – сила, новолуние. Лидер в состоянии защитить интересы исторической группы и реализовать в действительности ее фантазии и иллюзии, он эмоционально доступен (причем его истинная политическая, психологическая и интеллектуальная зрелость не имеет значения, это важный признак силы Луны) и готов удовлетворить потребность общества в безопасности;

— ФС-2 – трещина, первая четверть Луны. Прекращается обожествление нового лидера, он начинает восприниматься слабым и неспособным контролировать события. Обществом выражается тревога по поводу происходящего. Это предполагает смещение акцента от Луны к Сатурну, поражение Луны этой планетой;

— ФС-3 – коллапс, полнолуние. Историческая группа испытывает растущий гнев в адрес лидера, начинается поиск конкретного врага, в начале безымянного, а затем – имеющего свое лицо, причем группе важно обнаружить, что этот враг действует согласованно с ней. Это можно соотнести с быстрым последовательным переходом общества ко второму (толпа-Нептун) и третьему (толпа-Плутон) типам общественного объединения, а Луна, ответственная за связь с коллективным бессознательным, вводит в действие принцип синхронии;

– ФС-4 – переворот, последняя четверть Луны. Он дает нации иллюзию *рождения заново* и связан с третьим (толпа-Плутон) или четвертым (толпа-Уран) типами общественного объединения. При этом ФС-4 предполагает доведение до реализации групповых иллюзий, свойственных второму типу общественного объединения (толпа-Нептун) в различных формах.

Возможно и другое соответствие ФС с фазами Луны, например, ФС-1 – сила – соотносится с первой четвертью, итак далее. Мы уже говорили о том, что в карте Февральской революции была заложена цареубийственная идея, однако она не единственная из тех, что способны проиграться в истории. Согласно теории Де-Моза, эти формы таковы:

1. *Цареубийственная* – если лидер не может найти внешнего врага или склонен к самоуничтожению (причем убийство может приять форму, например, импичмента);

2. *Военное* – если найден внешний враг, действующий координировано с исторической группой. Это отводит недовольство от лидера и его популярность снова возрастает;

3. *Суицидальное* – нация провоцирует нападение на себя со стороны внешнего врага, оставив себя без обороны и без союзников, и идет на уничтожение части своих граждан ради возрождения национального духа оставшейся.

В качестве примеров этих исторических сюжетных форм наиболее характерны следующие.

Цареубийственная идея воплотилась в истории во время Великой Французской революции и казни Людовика XVI, при отречении от власти последнего российского императора Николая II и последующей высылке в Екатеринбург и расстреле всей его семьи. Здесь же – история потери власти Михаилом Горбачевым и угроза импичмента президенту Борису Ельцину в последний период его правления.

Военная, основанная на идее превосходства арийцев над другими расами и потребовавшая установления военного и политического господства над миром, возобладала в политике Адольфа Гитлера.

Суицидальная досталась Советскому Союзу, накануне Второй мировой войны ослабленному репрессиями командной военной и политической элиты и общей атмосферой тяжелой внутренней борьбы, а в силу своей специфической идеологии оказавшемуся в политической и экономической изоляции. Здесь господствовали иллюзии о строгом, но дальновидном и справедливом вожде-отце, проводящем политику во благо нации.

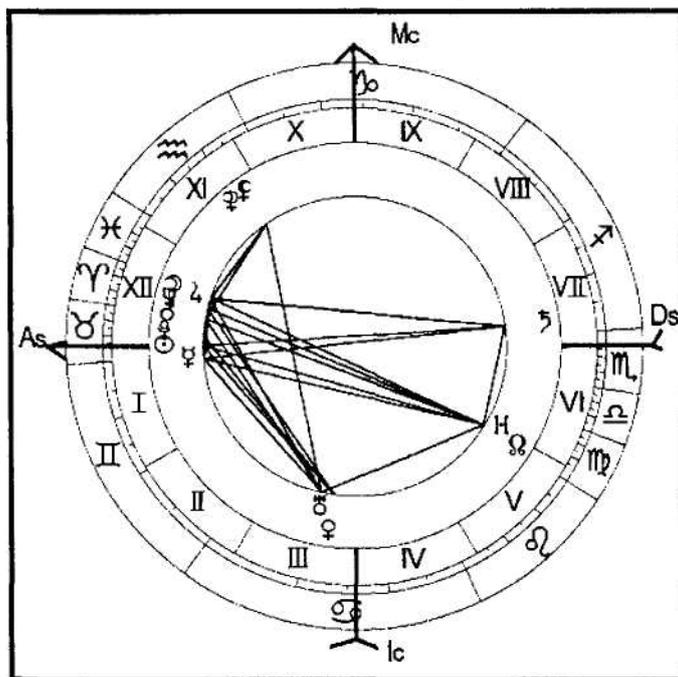
Как с помощью астрологии заранее оценить вариант, по которому развернутся исторические события и проиграется сюжет, в котором будет реализована одна из рассмотренных выше идей? На наш взгляд, изолированное рассмотрение гороскопа национального лидера, который является главным действующим лицом этой драмы, малоэффективно, – ведь время, отраженное в картах солнечных затмений, является самостоятельным носителем пери-

натальной энергии и способно или противодействовать накоплению энергии одного и того же типа, или способствовать ему. Поэтому анализ гороскопа национального лидера как мунданной карты дополняется его сопоставлением с другими картами, а именно:

- национальной картой;
- картой прихода национального лидера к власти (в результате переворота, путча, назначения, коронации, избрания и так далее). Особо значимы карты его коронации, назначения, избрания, инаугурации и др.;
- картами двух солнечных затмений – предшествующего моменту смены власти и следующего за ним, однако цикл Сароса делает «генетически» значимыми и другие, давно случившиеся затмения.

Очевидно, что синастрическое сопоставление этих карт обычным способом чрезвычайно громоздко, поэтому, используя в качестве связующего фактора карт всех трех уровней Луну, мы попытаемся извлечь информацию о перинатальной энергии, оказывающей наибольшее влияние на события, и о типе общественного объединения, тенденция к которому складывается в результате взаимодействия указанных карт.

Что касается судьбы последнего российского императора Николая II (карта № 47), то натальное соединение Луна-Юпитер-Нептун уже несет в себе сильное указание на мифологичность его судьбы как вполне самостоятельный астрологический фактор.

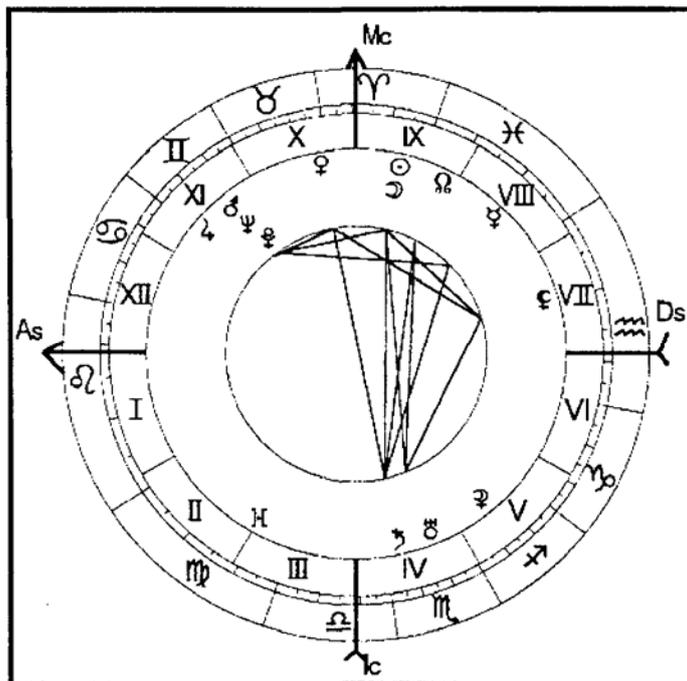


47. Гороскоп Николая II (18.05.1868, Царское Село, 01:23 GMT).

Оно расположено в Овне между Сатурном в Стрельце (за которым по зодиакальной долготе следует соединение Белой и Черной Лун в Водолее) и Марсом, и, на наш взгляд, при интерпретации гороскопа национального лидера как мунданной карты это указывает на опасность перехода нации от первого типа общественного объединения к третьему, слишком опасную и несвойственную ей «зрелость». В карте коронации Николая II (карта № 3) натальное соединение Луна-Юпитер-Нептун оказывается между Луной в Козероге (затем следуют Белая Луна и Восходящий Лунный узел, с которым оно также вступает в соединение) и Марсом в Овне вблизи его натального положения, – причем Черная Луна, с которой Луна делала последнее соединение, также вернулась в положение в Водолее, близкое к натальному.

Карта солнечного затмения, предшествующего вступлению на престол Николая II и

случившегося 29 сентября 1894 года, дополняет картину только тем, что в роли планеты, делающей последнее соединение с натальной Луной (конечно же, оно условно), выступает Уран в Скорпионе. Карта солнечного затмения, которое случилось после этого политического события, – 26 марта 1895 года (карта № 48) – более информативна.

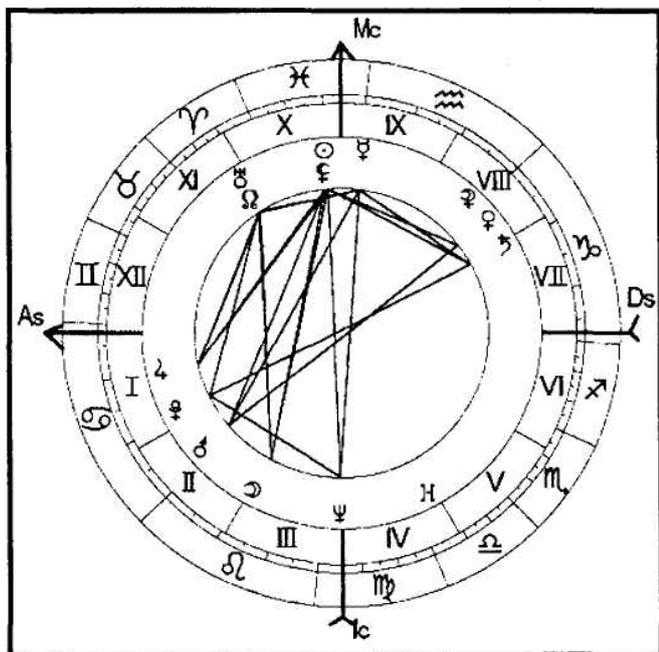


48. Солнечное затмение, следующее за коронацией Николая II (26.03.1895, Петербург, 10:25 GMT).

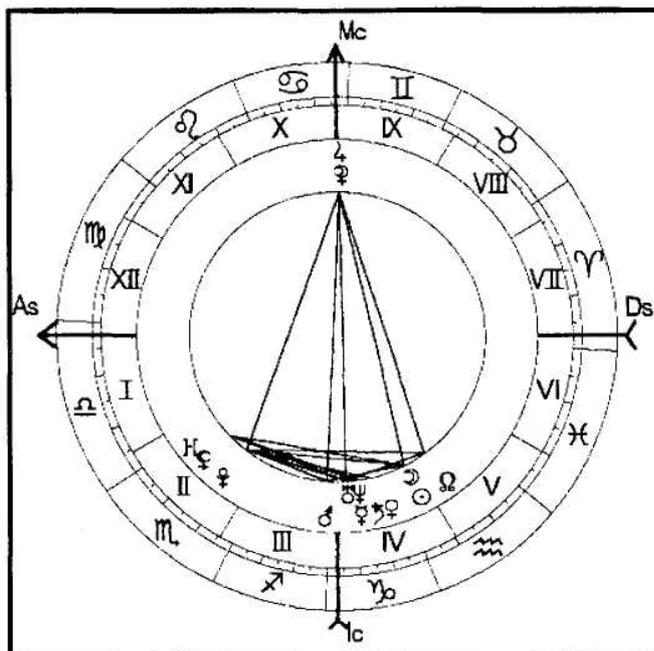
Точка затмения в Овне в 9 доме карты оказывается в тесном соединении с натальной Луной последнего российского императора, а значит, и с его Юпитером и Нептуном. При этом планетой последнего соединения Луны (как условного – с натальной, так и реального – с транзитной) выступает Меркурий, расположенный в карте в Рыбах в 8 доме. Как известно из истории, заговор против императора с целью его отречения от власти в пользу брата Михаила (Меркурий – сигнификатор 3 дома, связанного в том числе с темой братьев) зрел достаточно долго, и, вероятно, именно он явился началом проигрывания мифа с цареубийственной идеей. Планетой будущего соединения Луны является Венера, делающая оппозицию к Сатурну и нагоняющая Нептуну, но, на наш взгляд, важно и то, что Меркурий, не аспектирующий Венеру, имеет квадрат с мощным соединением трех планет – Марс-Нептун-Плутон в Близнецах в 11 доме. Таким образом, история отречения императора от власти приобретает зловещие перспективы. Впрочем, нельзя недооценивать и роль Венеры; в карте расстрела царской семьи (карта № 14) она оказывается в Близнецах, вблизи тройного соединения Марс-Нептун-Плутон карты солнечного затмения, случившегося после коронации Николая II, и на Нисходящем Лунном узле, способствуя реализации его энергии в реальном событии. Так планеты становятся носителями исторических генов.

Рассмотрим еще один исторический сюжет с цареубийственной идеей, главным действующим лицом которого был первый президент СССР Михаил Горбачев (карта № 49). В его гороскопе Луна находится во Льве, причем планетой ее последнего соединения является Марс в Раке, а планетой будущего соединения – Нептун в Деве. Как мы видим, окружение Луны снова изначально мифологично, причем миф соседствует с непроявленной агрессией.

Точка солнечного затмения, предшествующего избранию Горбачева президентом СССР III съездом народных депутатов в марте 1990 года и случившегося 26 января того же года в Водолее (карта № 50), формирует оппозицию к его натальной Луне.

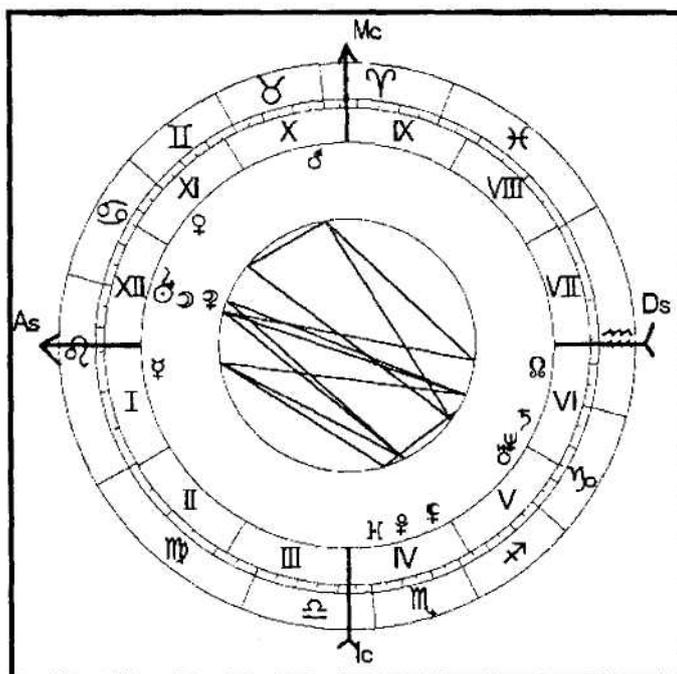


49. Гороскоп М.С.Горбачева
(2.03.1931, Ставропольский край, 09:05 GMT).



50. Солнечное затмение, предшествующее
избранию М.С.Горбачева президентом
СССР (26.01.1990, Москва, 19:21 GMT).

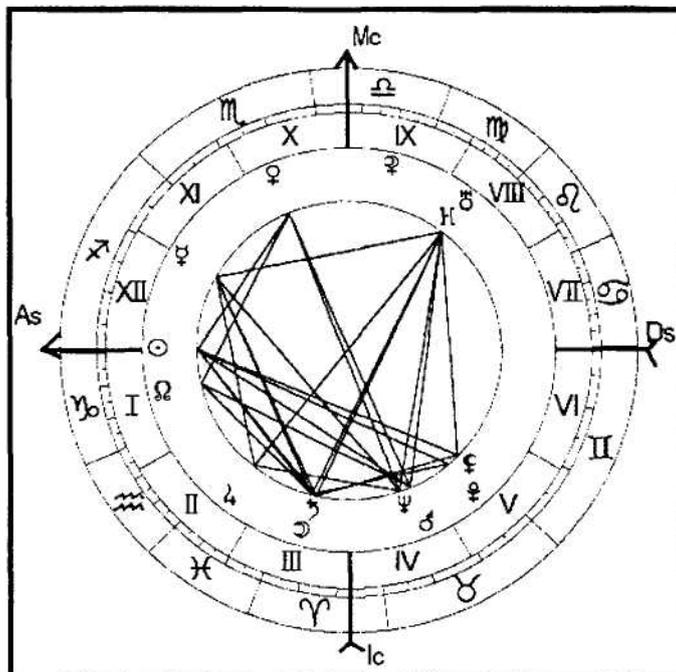
В карте затмения натальная Луна оказывается в 11 доме между соединением Юпитера и Белой Луны в Раке на МС, находящегося в оппозиции к соединению Марса и Урана на 1С, и соединением Плутона и Черной Луны в Скорпионе. Кроме того, в этой карте образуется мощный стеллиум планет в Козероге – Меркурий, Венера, Сатурн, Нептун и Уран, что вызывает напряжение родительской оси знаков (БПМ-2) и сферы 7 – 8 домов гороскопа Горбачева. Точке следующего солнечного затмения, случившегося 22 июля 1990 года (карта № 51) в последнем градусе Рака и в широком соединении с натальной Луной Горбачева, предшествует Юпитер в очень сильном положении, а планетой будущего соединения Луны выступает Меркурий, делающий квадрат к Плутону в Скорпионе.



51. Солнечное затмение, следующее за избранием М.С.Горбачева президентом СССР
(22.07.1990, Москва, 02:55 GMT).

Представляется, что в силу слабой аспектированности Марса и Плутона эта карта несет в себе пассивную перинатальную энергию, сочетание БПМ-1 и БПМ-2, и национальный лидер не мыслил выхода из политического тупика за счет создания образ внешнего врага, тем самым отводя от себя недовольство масс.

Теперь возьмем случай прихода к власти национального лидера с исходом, суицидальным для нации, – И.В.Сталина (карта № 52).



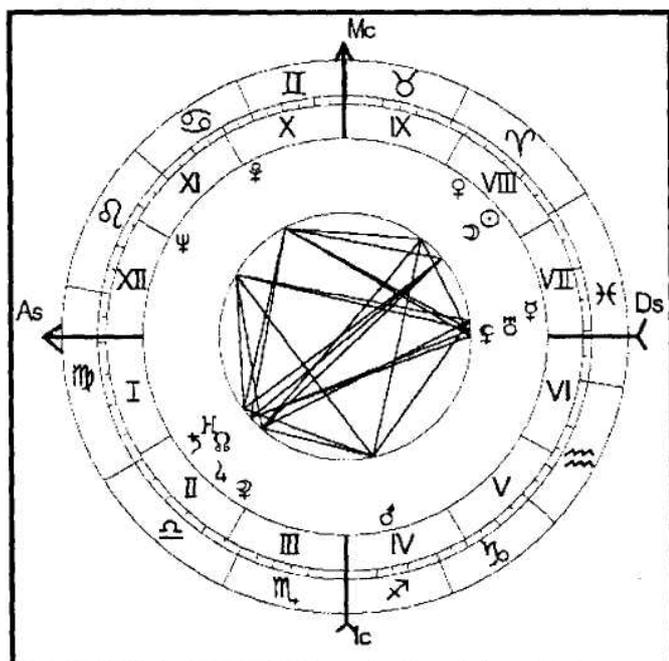
52. Гороскоп И.В.Сталина (21.12.1879, Гори, 04:34 GMT).

Представляется, что астрологически он должен быть связан с сильной и дисгармоничной ролью Сатурна, отсутствием выхода, ощущением полного тупика. Действительно, в гороскопе Сталина имеется соединение Луны и Сатурна, причем оно делает сильные кармические аспекты к Солнцу и Плутону.

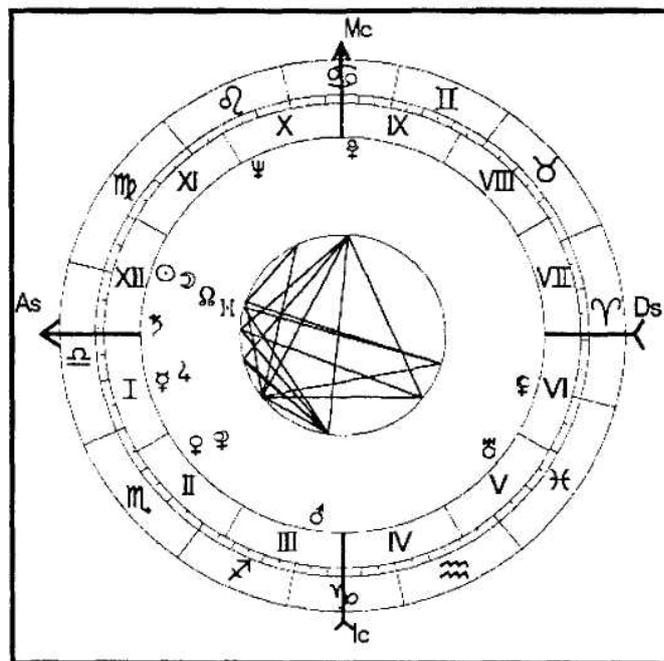
В карте избрания Сталина генеральным секретарем партии 2 апреля 1922 года (карта № 5) это соединение совпадает с Солнцем в Овне на Нисходящем Лунном узле, которое является одной из вершин тау-квадрата с участием Юпитера и Сатурна в Весах, усиленных Восходящим Лунным узлом, и Плутона в Раке. Планетой последнего условного соединения Луны оказывается Уран в Рыбах, зажатый Черной и Белой Лунами, а планетой будущего соединения – Венера. Как видно, здесь мифологическая составляющая не проявлена, зато – в силу взаимодействия Урана с Луной и его соединения с Черной Луной – имеется указание на маниакальный, нарушенный психический фон.

Точка солнечного затмения 28 марта 1922 года, предшествующего приходу Сталина к власти (карта № 53), совпадает с его натальной Луной, причем это соединение происходит в 8 доме. В своем движении Луна прошла соединение Меркурий-Уран-Черная Луна, а дальше ей предстоит соединение с Венерой. Теперь в события включается мифология, причем достаточно жестко, агрессивно (Меркурий в Рыбах в 7 доме формирует квадрат к Марсу в Стрельце в 4 доме) – на фоне, о котором было сказано выше. И, наконец, солнечное затмение 21 сентября 1922 года (карта № 54) подводит итог распределению планетарной энергии в суицидальном национальном сюжете.

Натальная Луна Сталина оказывается в оппозиции к Сатурну карты затмения на ее Асценденте, между Ураном (далее – Черной Луной) и Плутоном в Раке на МС карты затмения, причем Плутон формирует оппозицию к Марсу в Козероге.



53. Солнечное затмение,
предшествующее избранию И.В.Сталина
Генеральным секретарем
(28.03.1922, Москва, 13:03 GMT).



54. Солнечное затмение,
следующее за избранием И.В.Сталина
Генеральным секретарем
(21.09.1922, Москва, 04:38 GMT).

Таким образом, натальная Луна и Марс, Сатурн и Плутон карты затмения образуют конфигурацию «*большой крест*» планет-разрушителей в кардинальных знаках с его мощной реализационной силой. И присутствие в нем Сатурна (при оппозиции родительских планет друг к другу, и одна из них указывает на поведение национального лидера, его взгляд на реалии жизни) обеспечивает, на наш взгляд, способ решения проблемы как суицидальное поведение всей нации. Отсюда такое нереалистичное «доверие» к вождю.

Очевидно, что продолжительность и характер отдельных ФС-стадий взаимодействия исторических групп с национальными лидерами зависят в том числе и от длительности пребывания последних у власти. Общество должно иметь время для того, чтобы испытать первый эффект от смены лидера, пройти период осмысления его соответствия своим групповым фантазиям и иллюзиям и пережить разочарование из-за их полного или частичного несоответствия, а национальный лидер должен иметь время, чтобы или утвердиться в роли очередной исторической жертвы, или попытаться доказать свою силу, создав образ врага и направив усилия общества на борьбу с ним. Предположение, что если между двумя картами существует событийная связь, то существует и психологическая, регулируемая коллективным бессознательным – тем более когда речь идет о картах прихода к власти политиков, их индивидуальных гороскопов и солнечных затмений, предшествующих этому событию и следующих за ним, – дает возможность установить глубокие астрологические закономерности, касающиеся длительности периодов правления отдельных национальных лидеров. В свое время Александр Волгин писал, что точка соединения светил, предшествующего рождению человека, использовалась астрологами древности (например, Клавдием Птолемеем) как хилег, – то есть жизненная точка существования, соединение с которой натальных планет при их символическом вращении будет означать некое важное событие (7). Можно утверждать, что для политиков чрезвычайно важными точками являются солнечные затмения, одно из которых – предшествующее их приходу к власти, а второе – следующее за ним. Они могут быть использованы в качестве прогностических для определения критических лет правления.

Так, солнечное затмение в 6 градусе Весов, которое случилось 29 сентября 1894 года, накануне коронации Николая II, сделало оппозицию к его натальному соединению Луна-Юпитер в Овне и тригон к соединению Белой и Черной Лун в Водолее. Если принять точку затмения в качестве прогностической и воспользоваться методом дирекций в соотношении градус-год, то спустя 22 года, когда последний российский император отрекся от власти, она окажется в 28 градусе Весов, в оппозиции к его натальному Марсу, диспозитору Луны (при этом в карте солнечного восхождения императора Марс управляет включенным знаком Овна). Следующее после коронации Николая II солнечное затмение случилось в 17 градусе Овна, в нонагоне натальному Солнцу и в полунонагоне к Марсу, а его дирекция через 22 года правления оказывается в 9 градусе Тельца, в квадрате к натальному соединению Черной и Белой Лун в Водолее и секстиле к Урану в Раке, являющемуся их диспозитором.

Точка солнечного затмения 23 января 1917 года в 3 градусе Водолея, которое предшествовало Февральской буржуазно-демократической революции в России и сосредоточению власти в руках Временного правительства, делает квадрат к натальному соединению Юпитер-Сатурн в Тельце гороскопа Александра Керенского (родился 4.05.1881, Петербург). Точка солнечного затмения, которое

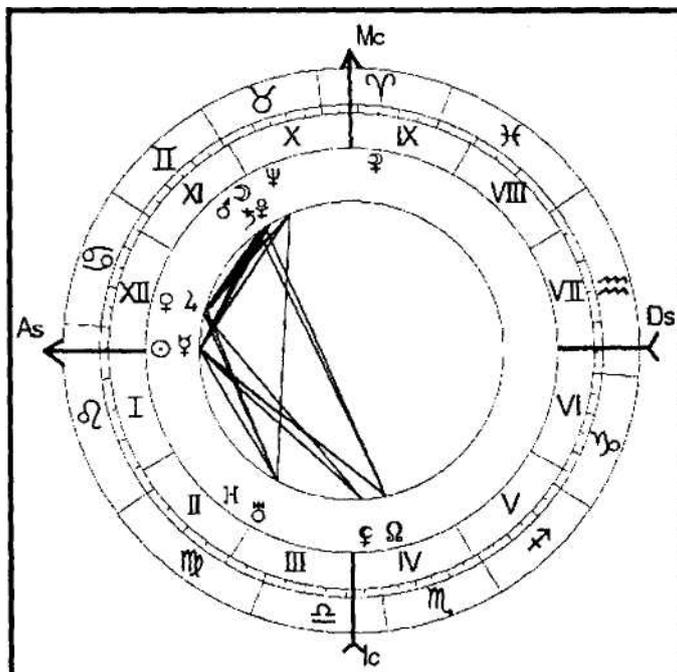
произошло после указанного события 19 июня 1917 года в 28 градусе Близнецов, оказалась в оппозиции к натальному Сатурну в гороскопе Владимира Ленина (родился 22.04.1870, Симбирск), в полунонагоне к его Урану в Раке, вблизи которого находится Восходящий Лунный узел, и в секстиле к Черной Луне. Примечательно, что точка солнечного затмения 19 июля 1917 года в 26 градусе Рака, предшествующего захвату власти партией большевиков, делает соединение с Восходящим Лунным узлом вождя мирового пролетариата. Что же касается точки солнечного затмения 14 декабря 1917 года в 22 градусе Стрельца, случившегося после Великой Октябрьской социалистической революции, то, используемая в качестве прогностической дирекционной, на момент смерти Ленина в январе 1924 года она приходит в точное соединение с его натальным Сатурном в 29 градусе Стрельца, делающим тригон к соединению Марс-Черная Луна.

Солнечное затмение накануне избрания И.В.Сталина Генеральным секретарем компартии 2 апреля 1922 года, случившееся 28 марта 1922 года в 8 градусе Овна, как уже говорилось, совпадает с положением натальной Луны в его индивидуальном гороскопе. Приняв 8 градус Овна за прогностическую точку, мы обнаружим, что в 1953 году – то есть в году смерти «отца народов» – она переместилась в 9 градус Тельца и сделала соединение с Нептуном, управителем 5 дома карты, в котором расположено соединение Луна-Сатурн с его обилием кармических аспектов к Солнцу, Плутону, Черной Луне и нодальной оси. Солнечное затмение 21 августа 1922 года в 28 градусе Девы, следующее после прихода Сталина к власти, оказалось в квадрате к его натальному Солнцу и тригоне к Черной Луне. Дирекция этой прогностической точки за 31 год правления Сталина переместилась в 29 градус Весов и оказалась в квартнонагоне к соединению Луна-Сатурн, полусентагоне к Урану, управителю 4 дома, расположенному в 10 доме, и квинконсе к Черной Луне, находящейся в 7 доме в соединении с Плутоном – управителем карты.

Кстати, эти же два солнечных затмения привели к власти и Бенито Муссолини (карта № 55); точка первого формирует тригон к его натальному Солнцу во Льве, секстиль к Сатурну в Близнецах и квинконс к Восходящему Лунному узлу в Скорпионе, причем Плутон в Раке карты затмения делает к последнему тригон. Точка второго из затмений 1922 года образует нонагон к Восходящему Лунному узлу основоположника европейского фашизма.

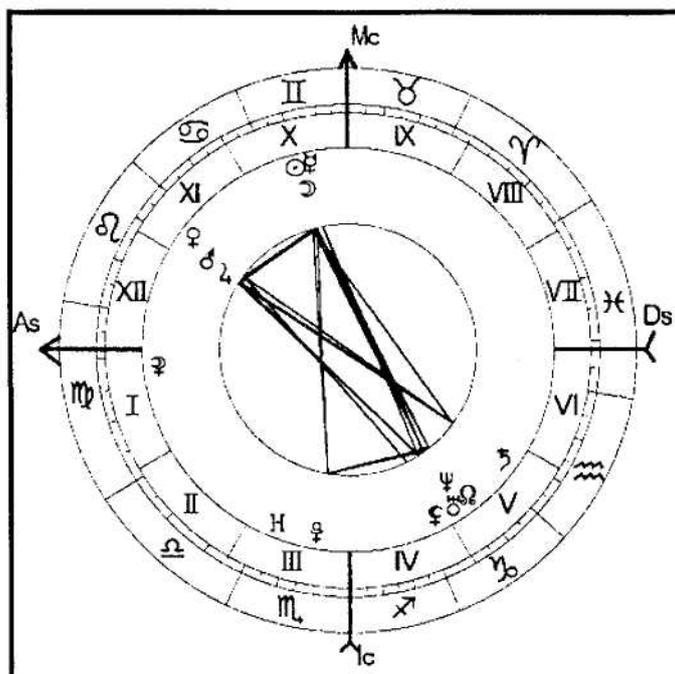
Солнечное затмение, которое произошло накануне избрания президентом СССР Михаила Горбачева – 26 января 1990 года – оказалось в соединении с его натальной Белой Луной в Водолее, а дирекция последующего за избранием солнечного затмения 22 июля 1990

года, спустя год, при потере им власти, сформировала оппозицию к натальной Белой Луне. Интересно, что в карте первого из затмений Юпитер в соединении с Белой Луной находятся в точке кульминации, на МС, а в карте второго оба они, снова оказавшись в соединении, совпадают с точкой затмения.



55. Гороскоп Бенито Муссолини
(29.07, 1883, Рим, 04:05 GMT).

Накануне избрания Бориса Ельцина президентом России, случившегося 12 июня 1991 года (карта № 56), солнечное затмение 15 января того же года произошло в 26 градусе Козерога и совпало с положением его натальной Белой Луны.



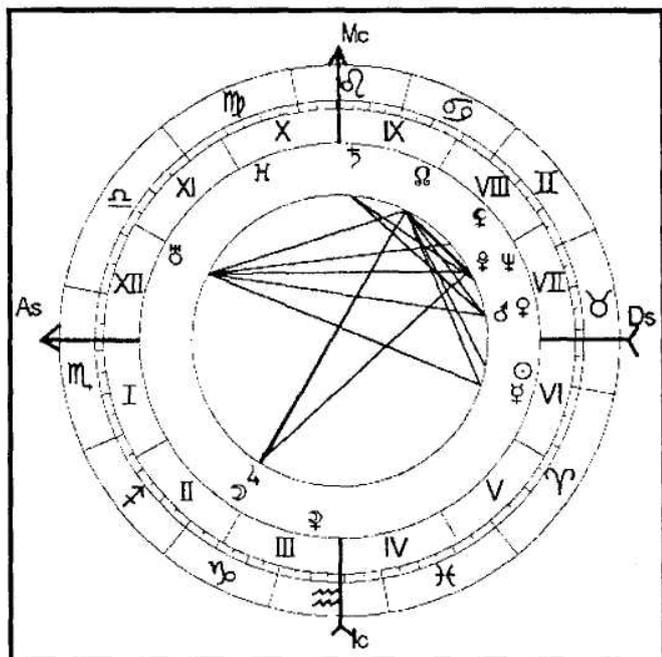
56. Избрание Б.Н.Ельцина президентом России
(12.06.1991, Москва, 08:00 GMT).

На рубеже 1999 и 2000 годов, когда Ельцин добровольно сложил с себя обязанности президента – то есть почти через 9 лет от момента его выбора, точка затмения, используе-

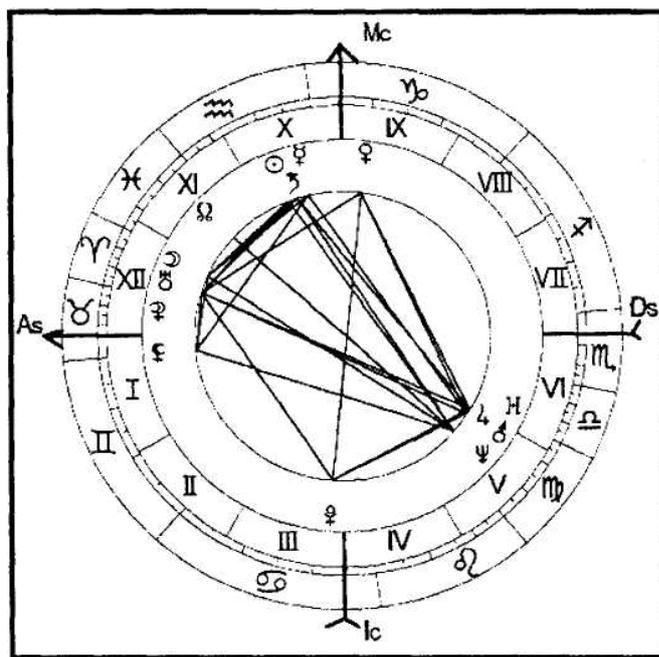
мая как прогностическая дирекционная, переместилась в 5 градус Водолея. При этом она оказалась в оппозиции к натальному Марсу, находящемуся в гороскопе рождения Ельцина точно на Асценденте и управляющего МС, в нонагоне к Венере – соуправителю 10 дома и в квинконсе к Нептуну, управителю 9 дома, на куспиде которого находится Черная Луна. Используя в качестве прогностической точки другое солнечное затмение, которое произошло после избрания Ельцина – 11 июля 1991 года в 19 градусе Рака, мы на момент его отказа от власти попадаем в 28 градус Рака, образующий точную оппозицию к натальной Белой Луне – которая сыграла такую важную астрологическую роль при его избрании.

Судя по положению Луны в карте избрания Бориса Ельцина президентом России, он выполнил в истории чрезвычайно сложную и неоднозначную роль. Во-первых, Луна в этой карте является Гекатой; кроме того, новолуние делает соединение с Меркурием, имеющем полусентагон к Венере; это предполагает сильную мифологическую составляющую в политике президента и его изначальную избранность на роль жертвы при вхождении страны в рыночную экономику и новую хозяйственную систему.

Чрезвычайно интересно рассмотрение карты солнечного затмения 31 августа 1932 года в 9 градусе Девы, предшествующего избранию канцлером Германии Адольфа Гитлера (карта № 57). Это избрание случилось 30 января 1933 года и считается датой образования Третьего Рейха (карта № 58). Видно, что точка затмения делает соединение с Нептуном карты Третьего Рейха на Нисходящем Лунном узле и бинонагон к натальной Черной Луне в гороскопе Гитлера, нонагон к его Урану и тригон к соединению Луны и Юпитера.



57. Гороскоп Адольфа Гитлера
(20.04.1889, Браунау, 18:38 GMT).



58. Карта Третьего Рейха
(30.01.1933, Берлин, 10:15 GMT).

В таком планетарном взаимодействии сильно выражен мифологический фон событий. Не подтверждает ли это гипотезу Карла Густава Юнга, что власть Адольфа Гитлера вернула к жизни древние мифологические сюжеты прошлого этой нации, которые проигрались в политической жизни всей Европы, и разбудила ее древних тевтонских богов – Вотана, Фрейю и прочих, способных снова доказать свою языческую силу? Об этом – в заключительном разделе главы. Исследование данного вопроса позволяет сделать вывод, что карта солнечного затмения, предшествующего моменту прихода к власти национального лидера в синастрической связи с его индивидуальным гороскопом, указывает на наиболее значимый фактор, работающий как сигнификатор продолжительности его правления, а карта после-

дующего затмения в ряде случаев дает возможность определить год смены власти – как критический момент нахождения у власти данного лидера. Однако роль затмений сложнее, чем это может казаться. Так, точка затмения 30 июля 1935 года в 7 градусе Льва, Делая тригон к натальной Луне И.В.Сталина, как-бы подпитывает ее своей энергией. Причем, согласно циклу Сароса, 30 июля 1916 года произошло затмение в том же самом градусе, а именно в это время в партии большевиков делились исторические роли – и один из ее скромных членов по фамилии Джугашвили оказался обделен. Теперь же с помощью энергии затмения произошла глобальная политическая гиперкомпенсация.

Итак, гороскоп – это инструмент, позволяющий связать событийное содержание человеческой жизни не только с психологическими особенностями самого индивидуума, но и с энергиями, наполняющими время. Анализ гороскопа национального лидера совместно с национальной картой, картой его прихода к власти и картами двух солнечных затмений, как бы сопровождающих это событие во времени, позволяет определить эмоциональные проекции толпы, которые владеют ей так долго, как долго данный лидер находится у власти. Когда толпой завладевает новая идея, с акцентом мощных энергий, запечатленных астрологически, лидер должен сойти с политической арены или скорректировать свои энергетические установки за счет обращения к альтер эго. Таким образом, карты солнечных затмений показывают эмоциональный фон времени быстрых перемен и являются эффективным инструментом для оценки перспективы каждого из потенциальных лидеров, выявления стадии общественного объединения, тенденция к которой сформирует конкретный сюжет развития политических событий.

Еще раз подчеркнем: гороскоп – многоуровневая и многофакторная модель, но схема анализа в каждом конкретном случае остается неизменной. Проблема заключается в том, что, пытаясь разобраться во времени быстрых перемен, астрология работает с анархическим временем и потому может столкнуться с неожиданными и очень глубокими проблемами. Взаимосвязь планет карт разных уровней анализа (индивидуальный уровень – гороскоп, уровень времени быстрых перемен – карты солнечных затмений, их объединение – карта прихода национального лидера к власти) показывает, что мы имеем дело с подавлением и проявленностью исторических генов – аналогично законам биологической генетики. Хотя все общественные события времени быстрых перемен обязательно «привязаны» к картам солнечных затмений, представляется, что совсем не обязательно их инициирует солнечное затмение, непосредственно предшествующее событию или следующее за ним. Несомненно существование механизма длительного и достаточно четкого резонанса солнечных затмений, обуславливающего не только их возможность влиять на события, отдаленные друг от друга во времени, но и обеспечивать тесную смысловую преемственность самих событий. Именно поэтому в истории часто возникает взаимосвязь между событиями, происшедшими со значительным временным отрывом.

Так, 21 июня 1791 года король Людовик XVI под влиянием своей жены, Марии Антуанетты, совершил, по мнению историков, роковую ошибку: из страха перед восставшим народом королевская чета покинула Париж, переодевшись слугами. 20 апреля 1792 года Людовик XVI совершил еще один неверный шаг: зная, что французская армия находится в небоеспособном состоянии, он решил объявить войну Австрии, привести страну к катастрофе и укрепить на ее фоне королевскую власть. 21 января 1793 года Людовик XVI был обвинен в измене Республике и обезглавлен. Заметим: все три события случились примерно через 9–10 месяцев друг от друга.

А вот еще цепь взаимосвязанных событий, касающихся революции в России: в августе 1915 года большинство депутатов Государственной Думы объединились в Прогрессивный блок во главе с Петром Милюковым. Николай II, расценив это как покушение на свои пра-

ва, стал назначать и смещать сановников, устроив «министерскую чехарду»; в течение 1915-1916 годов сменились четыре председателя Совета министров, а уже в начале 1916 года возник тяжелый кризис власти. В декабре 1916 года был убит Григорий Распутин, и военная верхушка во главе с Гучковым стала разрабатывать план государственного переворота с отречением от власти Николая II; 2 марта 1917 года Николай II отрекся от власти, и в тот же день было создано Временное правительство. В ночь с 24 на 25 октября 1917 года произошла большевистская революция, а 17 июля 1918 года семья последнего российского императора была в полном составе расстреляна в Екатеринбурге. Смысловая связь между этими событиями несомненна. Какова ее астрологическая основа?

Иногда не удается проследить близкую связь событий во времени, но она очевидна на более продолжительных отрезках. Так, из девяти военачальников (Ворошилов, Гамарник, Якир, Блюхер, Булин, Егоров, Тухачевский, Буденный и Уборевич), избранных в 1934 году XVII съездом ВКП(б) в состав ЦК, в 1937-1938 годах семеро были объявлены врагами народа. К ноябрю 1938 года из 108 членов Военного Совета при наркомате обороны СССР не репрессировали только 10 человек. В ноябре 1939 года были привлечены к ответственности исполнители прежнего репрессивного курса Г.Ягода и Н.Ежов; НКВД возглавил Л.Берия. Летом 1940 года в Мексике агентом НКВД был убит личный враг И.В.Сталина Л.Троцкий. Каков механизм скрытого формирования событий и их зримого проявления? Имеют ли к нему отношение солнечные затмения?

Вероятно, сейчас ответить на все вопросы невозможно. Но можно попытаться уловить саму связь и оценить действующие астрологические механизмы, которые могут оказаться полезными для данного случая. По нашему мнению, самого пристального внимания при изучении исторических генезисов заслуживают факторы, возбуждающие точки затмений задолго до того, как они фактически происходят, а также спустя длительное время после их свершения, описанные в книге «Лунные затмения» Дитрих Пессин (30). В силу их действия исторические события и процессы могут совершаться под влиянием затмений, хронологически весьма удаленных и не даже подозреваемых в причастности к ним. Пессин считает, что градус затмения может активизироваться за счет следующих факторов:

- транзитной планетой, которая первой достигает и пересекает его на зодиакальном круге, – как, впрочем, и другими, последующими транзитными планетами, особенно социальными и высшими, которые в силу ретроградного движения неоднократно пересекают данный градус;
- последующими новолуниями и прочими лунными фазами, случившимися вблизи градуса затмения (в 5-6-градусном орбисе);
- ежегодными солнечными и ежемесячными лунными возвращениями в данный градус;
- транзитным Лунным узлом, который может проходить через градус затмения за 7-8 месяцев до него и спустя такой же срок после, что дает возможность предварительного просмотра и повторения влияния затмения;
- стационарностью одной из планет и конфигурациями планет, одна из которых задевает градус затмения, – даже в том случае, если они имели место за два года до затмения (и способны действовать как ранние возбудители данного затмения).

Еще один механизм, приведенный в этой книге, сложен и требует рассмотрения одного из мало известных циклов Луны. Хотя все реальные циклы Луны (сидерический, аномалистический, синодический и др.) завершаются в пределах одного календарного месяца, цикл, начавшийся от солнечного затмения, развивается на протяжении 3 лет. Пессин обнаружила закономерность повторения последующих фаз Луны (по отношению к новолунию,

частным случаем которого является солнечное затмение) – соответственно фазы первой четверти, полнолуния, третьей четверти – через девять месяцев в аналогичных знаках и примерно тех же, что и солнечное затмение, градусах.

Думается, что перечисленного уже достаточно, чтобы представить, как много факторов способны внезапно проявить влияние того или иного солнечного затмения и насколько сложна и кропотлива работа с историческими генами, носителями общественных событий. Несомненно одно: выдвижение национального лидера и его взаимодействие с массами подчиняются законам, регулирующим указанные процессы во временном аспекте, и солнечные затмения – лишь видимая часть этого сложного механизма.

3.3. Из истории правящих тандемов: Людовик XVI - Мирабо, Николай II - Григорий Распутин, Гитлер - Гесс. Альтер Эго национального лидера.

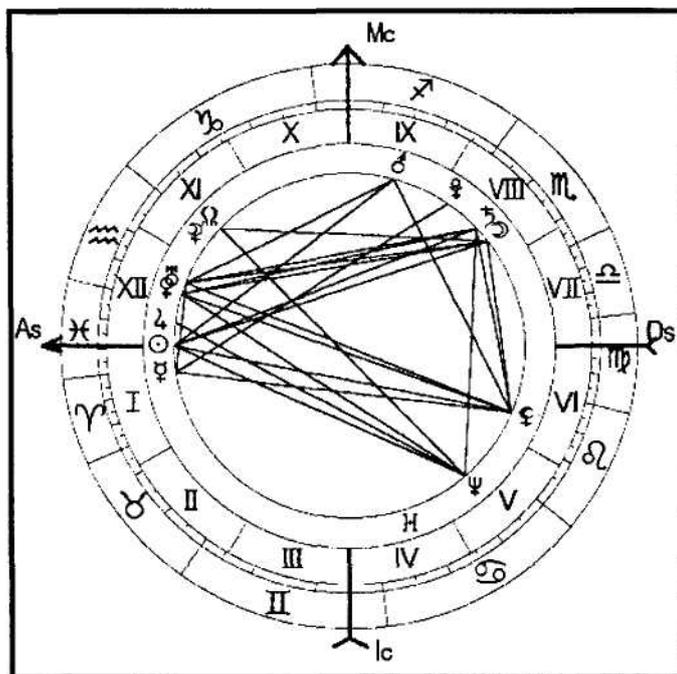
*Интимный друг и ненавистный враг всегда
были необходимой потребностью моей жизни.
Я всегда умел раздобыть себе и того, и другого.*

Зигмунд Фрейд

Говоря об исторических тандемах, когда национальный лидер в явном (в силу малолетства, слабоумия, особых привычек и пристрастий, а также прочих аналогичных факторов) или неявном виде нуждался в советнике, которому он фактически передоверял государственную власть, очевидно, что развитие их отношений тесно связано с идеей, в соответствии с которой осуществляется развертывание наиболее сложных фетальных стадий (ФС), описанных в предыдущем разделе. В частности, в случае, когда ФС-4 сводилась к царевубийственной идее, необходимость в альтер эго возникала у национального лидера в связи с планами своего спасения, в ситуации на грани жизни и смерти. Национальный лидер, как и любой другой человек, также может испытывать «потерю» Солнца и доминанту Луны. Тогда происходит процесс «замещения» Солнца лидера Солнцем его советника, помощника или другого человека, который становится его альтер эго. Исследование этого вопроса упирается в отсутствие достоверной и систематизированной информации, однако некоторые случаи описаны довольно подробно. Так, альтер эго французского короля Людовика XVI, казненного в ходе Великой Французской революции, на протяжении некоторого времени был граф Онорэ Де Мирабо, Николай II серьезно прислушивался к советам Григория Распутина, Гитлер диктовал «Майн Кампф» посвященному в его планы Рудольфу Гессу. По рассекреченным документам НКВД стало известно, что альтер эго Иосифа Сталина, который во многом полагался на Лаврентия Берия, мог являться Лев Мехлис. Наличие тайных советников и придворных, претендующих на миссию альтер эго вождя, – весьма распространенное явление на протяжении всей мировой истории.

Сначала рассмотрим первый случай, причем постараемся увязать происходящие события с влиянием солнечных затмений на положение лидеров Великой Французской революции, быстро сменявших друг друга. Это дает возможность понять историческую и астрологическую основу появления у формального национального лидера потребности в альтер эго. По количеству солнечных затмений обращают на себя внимание 1790 и 1794 годы, в которые их было по четыре.

Граф Онорэ Де Мирабо (карта № 59) был одним из первых представителей французской знати, почувствовавших, что страна созрела для революции, и ставших первыми лидерами революционного движения.



59. Гороскоп Онорэ Де Мирабо (9.03.1749, Париж, 06:22 GMT).

Его натальное Солнце в 19 градусе Рыб (в широком соединении с Юпитером) находится в одной из вершин «большого тригона», образованного соединением Луна-Сатурн в Скорпионе и Нептуном в Раке; отметим, что соединение Луна-Сатурн одновременно представляет собой вершину тау-квадрата, в основе которого лежит оппозиция между соединением Венеры (Люцифера по отношению к Солнцу) с Ураном в Водолее, с одной стороны, и Черной Луной во Льве с другой. Соединение Венера-Уран находится в секстиле к Марсу, который, в свою очередь, делает тригон к Черной Луне. Нептун в Раке находится в соединении с Нисходящим Лунным узлом и в оппозиции к Восходящему узлу в Козероге, и, таким образом, нодальная ось, усиленная влиянием Нептуна (диспозитора Солнца), задействует ось знаков, значимую при формировании эго. Меркурий формирует тригон к Плутону (Мирабо был выдающимся оратором и умел управлять толпой посредством слова). Однако срок политической деятельности Мирабо оказался не слишком долгов; весной 1791 года он умер. Насколько повлияли солнечные затмения, случившиеся на протяжении 1788 – начала 1791 годов, на его возвышение и смерть?

В карте первого из рассматриваемых нами солнечных затмений – 4 июня 1788 года в 15 градусе Близнецов – в точности повторяется натальная оппозиция Мирабо между соединением Венера-Уран в Водолее и Черной Луной во Льве. Однако в карте затмения Венера и Уран находятся также в соединении с Прозерпиной, а сама оппозиция затрагивает ось знаков, выделенную нами как значимую при формировании эго – Рак-Козерог. И хотя натальное Солнце Мирабо никак не затронуто самим затмением, в аспектах к Марсу и Нептуну карты затмения (квинконсах) оно участвует в формировании конфигурации «Божий перст» – одной из самых сильных и опасных для человека, принимающего активное участие в жизни общества. Кроме того, отметим, что, судя по карте затмения, транзитный Сатурн приближается к натальному Солнцу Мирабо. Так как натальные Солнце и Сатурн политика соединены тригоном, можно предположить, что соединение транзитного Сатурна с натальным Солнцем будет означать взлет его политической карьеры, но одновременно – серьезную опасность для здоровья (Солнце управляет 6 домом гороскопа). Натальное соединение Луна-Сатурн в вершине тау-квадрата представляется угрожающим – ведь сейчас, в июне 1788 года, транзитный Сатурн, находясь в 8 доме карты затмения, до соединения с натальным Солнцем сделает точный квадрат к Луне в составе солнечного затмения в 11 доме этой

карты, а натальная Луна расположена в 8 доме гороскопа Мирабо. Не уготована ли владельцу гороскопа некая роковая неожиданность?

Да, это так, но она отсрочена картами других, последующих солнечных затмений 1788-1790 годов, хотя и в них взаимодействие Луна-Сатурн весьма дисгармонично и потому опасно для Мирабо. Однако в силу ретроградного движения Сатурн в карте солнечного затмения 27 ноября 1788 года не приблизился к его натальному Солнцу, а отдалился от него. Весной 1789 года их соединение все же произошло, но в карте ближайшего к моменту этого соединения солнечного затмения – 24 мая 1789 года – нет ни одного дисгармоничного аспекта между планетами (исключая Черную Луну, которая делает квадрат к самому затмению и Венере, находящейся в соединении с ним). Мирабо почувствовал, что теряет контроль над ситуацией, но настоящее замешательство вызвали у него события осенью того же года. И если до сих пор он писал о Людовике XVI как о короле, *«который не знает, ни что он хочет, ни что он может, ни что он должен»* (47), то теперь полностью посвятил себя спасению королевской семьи. В октябре 1789 года Мирабо резко изменил свои представления о том, как должны развиваться события в стране, предвидя нежелательные, грозные перспективы. Сатурн управляет в его гороскопе 11 домом, а в карте солнечного затмения 17 ноября 1789 года в 26 градусе Скорпиона он ретрограден и отходит от соединения с натальным Солнцем, а само оно оказывается между Сатурном и Черной Луной, точно на куспиде 6 дома в Рыбах. И, хотя до смерти Мирабо в результате неправильно поставленного диагноза еще полтора года, эта карта предоставляет безупречную по своей достоверности информацию об этом событии. В карте следующего солнечного затмения – 14 апреля 1790 года, когда до смерти Мирабо осталось чуть менее года, в соединении с его натальным Солнцем оказывается транзитная Венера, которая в карте затмения расположена в 8 доме, а в гороскопе Мирабо управляет 2 домом (здоровья) с куспидом в Тельце (при том, что Весы включены в 7 дом).

Мирабо умер 2 апреля 1791 года, прямо накануне солнечного затмения, случившегося на следующий день, 3 апреля 1791 года в 14 градусе Овна. Хотя все, как мы видели, было предрешено очень задолго, карта последнего затмения ставит последнюю точку в данном вопросе. Каким же образом? Вспомним, что в гороскопе Мирабо Нептун, диспозитор его Солнца, имеет соединение с Нисходящим Лунным узлом и оппозицию к Восходящему. В карте солнечного затмения 3 апреля 1791 года транзитный Нептун в Весах (включенном знаке в гороскопе Мирабо) на куспиде 4 дома, отойдя от квадрата к натальному Нептуну в Раке, соединяется с Восходящим Лунным узлом. Одновременно они находятся в оппозиции к точке затмения, с которым имеют соединения Меркурий, Марс и Сатурн. Кроме того, соединение Нептуна с Восходящим Лунным узлом оказывается в вершине *динамического треугольника*, в основании которого лежит квадрат Плутона к Черной Луне, а Венера карты затмения делает квадрат к Урану на Асценденте.

Рассмотрение случая Мирабо позволяет нам сделать два важных вывода:

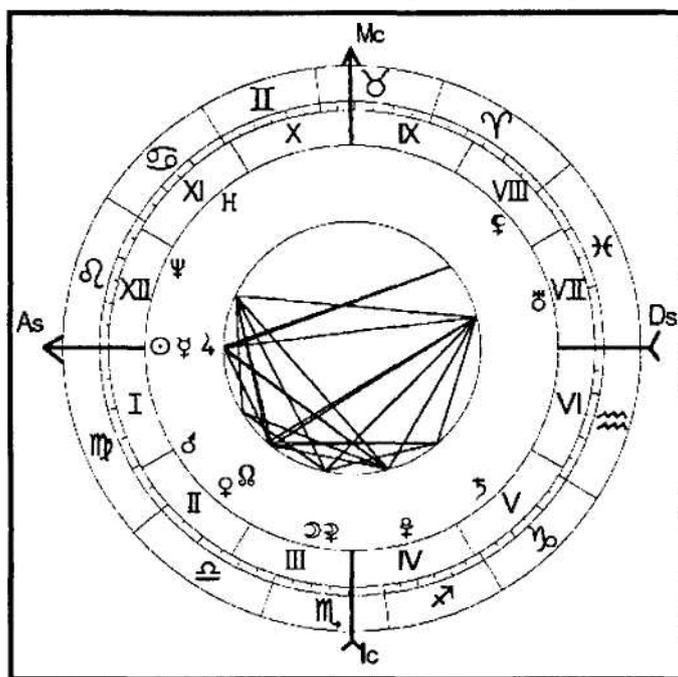
1. В анализе влияния солнечных затмений на судьбу лидера, общественного деятеля значима история их взаимодействия с его гороскопом с момента появления на политической арене, причем с акцентом на главные оси эго и супер эго (Рак-Козерог, Лев-Водолей); важны их выделенность, наличие в них планет и фиктивных точек, повторяемость аспектов и их смысл.

2. Для мунданного астролога карты затмений представляют собой способ «остановки» значимых транзитов – аналогично тому, как в натальной астрологии используются карты солнечных возвращений. Они более динамичны (так как их минимум – два в году) и связывают особенности планетарных констелляций с ситуацией в обществе.

3. Вероятно, карты затмений «включают» гороскопы тех участников событий, которые потенциально соответствуют их указаниям – причем не уже случившихся, но и тех, которым только предстоит случиться. Ведь люди – не марионетки, и они должны быть готовы к той или иной исторической роли как сознательно (сфера натальной астрологии), так и подсознательно (сфера мунданной астрологии). Но если мунданная астрология работает с быстротекущим временем, временем быстро сменяющихся друг друга событий, каким образом человек вообще оказывается способен быстро войти в новую для себя роль? Какой же фактор координирует эти процессы? Обращает на себя внимание действие, оказываемое Черной Луной – малозаметное до тех пор, пока оно рассматривается от случая к случаю.

Однако вернемся к проблеме исторического лидерства. Какова же астрологическая основа выдвижения Мирабо на роль близкого друга всей королевской семьи и тайного советника – альтер эго Людовика XVI? Вероятно, Мирабо должен был, во-первых, компенсировать те стороны Людовика XVI, в которых он чувствовал свою слабость как политик, и, во-вторых, иметь кредит доверия в личном плане.

В гороскопе Людовика XVI (карта № 60) большинство планет находится под горизонтом – за исключением Урана и Нептуна, причем Уран ретрограден.



60. Гороскоп Людовика XVI (23.08.1754, Париж, 04:59 GMT).

В гороскопе Мирабо большинство планет находится над горизонтом – за исключением Меркурия и Нептуна, причем Меркурий ретрограден. В обоих случаях слабую полусферу усиливает своим влиянием Черная Луна, причем у Людовика XVI она находится в 8 доме – доме смерти в экстремальной ситуации, а у Мирабо – в 6 доме, который в мунданных картах связан с исполнением особой исторической миссии. Натальное Солнце Людовика XVI находится в тесном соединении с Меркурием и Юпитером, которые формируют к Черной Луне квинконс. В гороскопе Мирабо Солнце расположено между Юпитером, имеющем к нему слабокармический 10-градусный аспект, и Меркурием, находящемся от него на 15-градусном расстоянии; при этом Солнце также формирует к Черной Луне квинконс.

Примечательно, что у Людовика XVI планеты эго взаимно не аспектированы мажорными аспектами – только между Луной и Сатурном имеется секстиль с большим орбисом. Однако для политика представляется наиболее важным аспект Солнца и Сатурна – именно он позволит сохранить в трудный момент контроль над ситуацией, – в то время как Людо-

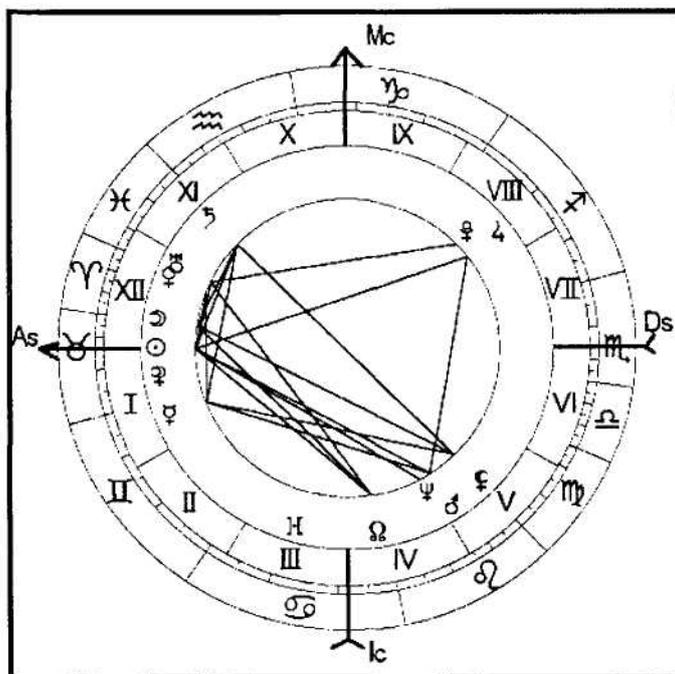
вик XVI не сумел этого сделать. При этом его натальное Солнце имеет достаточно точный бинонагон к Сатурну Мирабо, который в гороскопе последнего имеет соединение с Луной в Скорпионе в 8 доме, причем Луна является управителем 5 дома – дома монархической власти. Вероятно, соединение Луна-

Сатурн в 8 доме – очень сильный фактор для претендентов на роль альтер эго лидера. И чем более событийным в силу внешних обстоятельств становится 8 дом, тем сильнее работает это соединение. В свою очередь, в 5 доме Мирабо находится соединение Нептуна и Нисходящего Лунного узла в тригоне к Сатурну. Поняв, что процесс стал неуправляемым, Мирабо озабочился введением новых законов, сохранением конституционной монархии – а для этого было необходимо сохранить самого короля.

Обратим внимание на то, что в гороскопе Людовика XVI Солнце, центральная планета эгоструктуры, имеет полуквадрат к Венере, вблизи которой находится Восходящий Лунный узел, и сентагон к Плутону в Стрельце в 4 доме. Как много раз король принимал решения под влиянием его жены, Марии Антуанетты, в том числе и самое стратегически проигрышное – о бегстве из революционного Парижа! Как нуждался он в человеке, способном удерживать власть над народом – но своими королевскими руками! Был ли Мирабо именно этим человеком?

В гороскопе Мирабо Плутон ретрограден и находится в Стрельце в 8 доме, делая единственный аспект – тригон к Меркурию; именно поэтому ему удавалось усмирять толпу, как донесла история, «львиным рыком». Интересно, что Меркурий находится в вершине синтетического треугольника за счет полуквадрата к Урану и полутораквадрата к Черной Луне, соединенных оппозицией. Ответ очевиден: Людовик XVI доверился тому самому человеку, который мог его спасти, но – увы! – умер раньше того, как опасность стала неотвратимой.

Разберем еще одну не менее значительную фигуру лидера Великой Французской революции – Максимилиана Робеспьера (карта № 61).



61. Гороскоп Максимилиана Робеспьера (6.05.1758, Париж, 04:22 GMT).

Именно он разработал проект коренных реформ общественного устройства, был яростным сторонником казни короля и его приверженцев. Именно с именем Робеспьера, возглавившего Комитет Безопасности, связан творившийся во Франции «великий террор» с

постоянным разоблачением контрреволюционных заговоров, введением термина «враги народа», казнями без решения суда, атмосферой постоянного страха. Особо знаменателен в деятельности Робеспьера один год: с 27 июля 1793 года, когда он вошел в Комитет Общественного спасения, до 27 июля 1794 года, когда нож гильотины отсек ему голову – прямо накануне того, как он хотел сообщить о раскрытии очередного «заговора».

В гороскопе Робеспьера обращает на себя внимание следующее. Луна находится на расстоянии 16 градусов до соединения с Солнцем и является, таким образом, Гекатой. Сатурн имеет оппозицию к Черной Луне, усиленной первым обстоятельством, а Меркурий оказывается по отношению к этой оппозиции в вершине тау-квадрата; именно поэтому Робеспьер поначалу был слабым оратором, который не мог сравниться с тем же Мирабо, и очень страдал от •, насмешек по этому поводу. Соединение Венера-Уран (аналогичное " натальному соединению Мирабо, но здесь Венера является еще и диспозитором Солнца) формирует квадрат к Плутону. В соединении с Плутоном в Стрельце находится Юпитер; при этом Юпитер представляет собой вершину динамического треугольника, в основании которого лежит квадрат между Солнцем и соединением Марс-Нептун. Нодальная ось – опять же, как в предыдущем случае – располагается на оси Рак-Козерог, причем Луна в последнем градусе Овна образует с ней тау-квадрат.

Начнем анализ влияния солнечных затмений на политическую деятельность Робеспьера со случившегося 4 июня 1788 года в 15 градусе Близнецов, в котором сформировалось транзитное соединение Венеры и Урана в оппозиции к Черной Луне на оси Рак-Козерог. Однако само затмение (в нонагоне к соединению Венера-Уран) делает секстиль к натальному Солнцу Робеспьера, управителю 5 дома, а Венера карты затмения – точный квадрат к его натальной Луне, управителю 4. Узнав о предстоящем созыве по инициативе Людовика XVI Генеральных штатов, он покидает тихий провинциальный городок Аррас и начинает активно участвовать в политической деятельности. 5 мая 1789 года, когда Генеральные штаты начали свою работу, транзитная Черная Луна находилась в оппозиции к натальной Черной Луне Робеспьера.

Обратим внимание: если у Мирабо Черная Луна находится во Льве, но в 6 доме, у Робеспьера картина прямо обратная: его Черная Луна находится в Деве, но в 5 доме – причем в соединении с Солнцем, Меркурием и Юпитером Людовика XVI и в квиконсе к его Черной Луне. В 1793 году, когда Максимилиан Робеспьер вошел в состав Комитета Общественного спасения Франции, состоялось четвертое возвращение его натальной Черной Луны в исходное положение. Причем в карте солнечного затмения 5 сентября 1793 года – в обстановке великого террора, достигшего наивысшего накала (в этот год был обезглавлен сам Людовик XVI и совершено убийство Марата, принят закон о максимуме, а ядром Комитета Общественного спасения стал Комитет Безопасности) – транзитная Черная Луна, которой осталось пройти 2 градуса до положения натальной Черной Луны Робеспьера, находится между Ураном и Меркурием вблизи Восходящего Лунного узла.

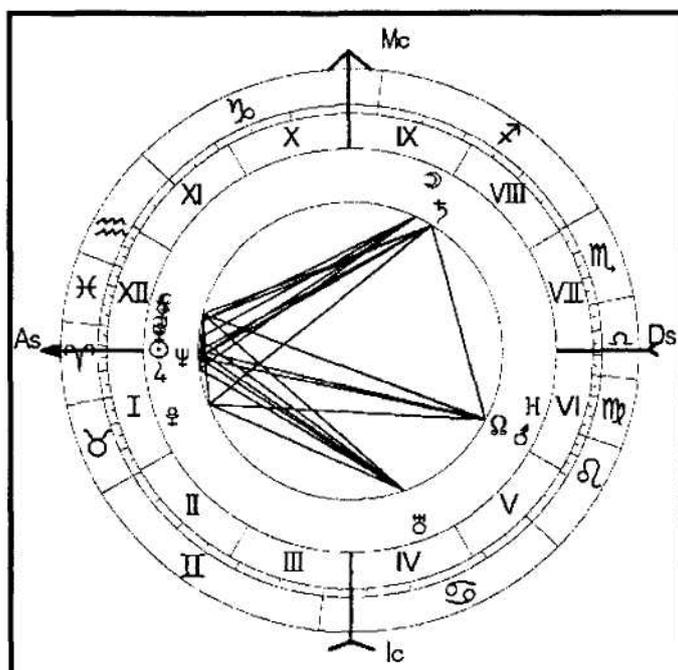
Вспомним, что в гороскопе Робеспьера Меркурий является одной из наиболее пораженных планет – в вершине тау-квадрата на оппозиции Сатурна к Черной Луне. Не несло ли это затмение роковое предупреждение революционеру, при котором революция, как выразился Дантон, стала «пожирать собственных детей»? Ведь Мирабо встретил свою смерть на затмении, в котором было соединение Нептуна и Восходящего Лунного узла в оппозиции к точке соединения Солнца и Луны. В карте солнечного затмения 31 января 1794 года – первом из четырех на протяжении него – Черная Луна, находясь в Деве, оказывается в 5 доме – так, как она расположена в гороскопе Робеспьера. Карта ближайшего к дню казни Робеспьера солнечного затмения 26 июля 1794 года содержит ее в 6 доме; Меркурий во Льве делает точное соединение с Ураном на границе 5 и 6 домов, и оба они – оппозицию к Плутону, а

Сатурн оказывается в вершине тау-квадрата за счет квадратов к каждой из этих планет. В карте последующего затмения – по отношению ко дню смерти Робеспьера – 25 августа 1794 года – Меркурий снова соединяется с Восходящим Лунным узлом, будучи в широком соединении Ураном и самим затмением, а также в нонагоне к Черной Луне. При этом указанное соединение Солнца и Луны случилось почти на натальной Черной Луне Робеспьера.

Кстати: когда началась карьера Наполеона Бонапарта? Историки свидетельствуют, что, устав от кровавого террора Комитета Общественного спасения, Франция начала поиски нового лидера в 1794-

1795 годах. Однако в первый раз Наполеон был востребован политической ситуацией чуть раньше – в 1793 году, когда в Тулоне случился роялистский мятеж. В это время транзитная Черная Луна, идя по знаку Льва, сделала тригон к натальной Черной Луне в Стрельце будущего диктатора.

Рассмотрим еще один исторический тандем: Николай II, последний российский император, и «друг» царской семьи Григорий Распутин (карты № 47 и 62).



62. Гороскоп Григория Распутина
(2.04.1869, Тобольск, 00:59 GMT).

В гороскопе Николая II все планеты, за исключением ретроградного Сатурна на IC, сконцентрированы в 8 – 11 домах. 8 дом содержит стеллиум планет – Луну, Юпитер и Нептун, что ставит под угрозу жизнь не только самого императора, но и жизнь его семьи, монархического династического рода как такового. Сатурн управляет 4 и 5 домами и делает тригон к Луне – император любил свою семью и отдыхал в ее кругу от государственных дел. Но нравилось ли ему вершить судьбу страны? Нет, хотя он и посвящал этому достаточно много времени; Сатурн имеет оппозицию к Солнцу в соединении с Меркурием, соуправителем 10 дома. Управитель 10 дома Венера находится в Раке в соединении с Ураном, управляющим 6 домом; Николаю II приходилось вершить террор в преддверии надвигающихся народных волнений и потому он страдал от дурных предчувствий: соединение Венера-Уран делает квадраты к Луне и Нептуну. Кроме того, Луна имеет полусентагон к Солнцу, а Нептун делает к нему нонагон, и сразу два кармических аспекта центральной части эго монарха к планетам подсознания должны были терзать его сомнениями и колебаниями, неуверенностью в прошлом, настоящем и будущем – как это и было на самом деле. И, вероят-

но, кто-то должен был успокаивать его дурное настроение, вызванное этими предчувствиями и непоследовательностью собственных поступков (известно, что приласкав кого-то из приближенных, царь мог через час его уволить). Но кто был этим человеком и какими качествами он обладал?

В гороскопе Григория Распутина обращает на себя внимание то же самое соединение Луна-Сатурн, как и в гороскопе графа Ми-рабо; здесь оно находится в Стрельце на куспиде 8 и 9 домов, в вершине одного *динамического треугольника* (основание – квадрат соединения Марс-Восходящий Лунный узел к Плутону) и в основании другого – квадрате соединения Луна-Сатурн к Черной Луне. Это очень сильное положение для любой планеты, и тем более для данного соединения, отвечающего за наследственность, память – но точка перехода из 8 в 9 дома дает особую, внутреннюю память, оккультные способности. «Друг» царской семьи обладал качествами, отсутствием которых страдал Николай II; он понимал связь времен, умел совмещать реальность и предчувствия. И император со своей глубокой, но мало помогавшей ему в практических делах интуицией это отлично понимал.

Конечно, важны и другие факторы, которые были способны усилить эго Николая II за счет эго Распутина: соединение Луны первого с Солнцем второго, тригон Черной Луны первого к соединению Венеры и Урана второго, аналогичное положение Нептуна и Плутона (с полусекстилем между ними – аспектом поколения), однако в гороскопе Николая II Плутон имеет полунонагон к Юпитеру, а гороскоп Распутина лишен этого «недостатка» – напротив, он очень силен. И еще одно: Сатурн в гороскопе Распутина находится в полусентагоне к Черной Луне Николая II. Его историческая миссия альтер эго национального лидера, по всей видимости, была предопределена специфическими внешними обстоятельствами – назревающей революцией и внутренними проблемами жизни царской семьи, важнейшая из которых – сложная наследственная болезнь царевича Алексея.

Конечно, два рассмотренных случая не дают права говорить о системе, однако чрезвычайно интересно, что в обоих случаях гороскоп альтер эго национального лидера содержал соединение двух планет, управляющих родительской осью знаков, – Луны и Сатурна, причем по своему положению связанных с экстремальной ситуацией. Вероятно, случай, когда национальный лидер вдруг приближает к себе человека, гороскоп которого содержит такое соединение в указанном положении, должен настораживать.

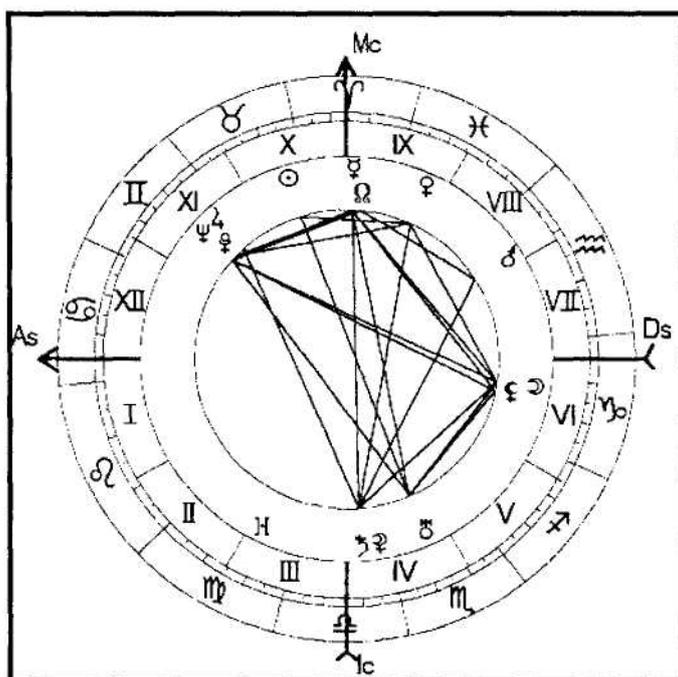
Возникновение потребности национального лидера в альтер эго совершенно не обязательно связывается с царевбийственной идеей, когда жизни первого угрожает опасность. Развитие ФС-4 по сценарию военной идеи также предоставляет немало примеров сложившихся исторических тандемов. В связи с этим мы рассмотрим еще один: Адольф Гитлер и Рудольф Гесс (карты № 57 и 63).

Известно, что Гесс играл видную роль в попытке государственного переворота в 1923 году, предпринятого Гитлером и еще некоторыми его сторонниками. Оба они были арестованы и провели около года на положении привилегированных заключенных в тюрьме Ландсберг в Баварии, где была создана рукопись будущей книги «Майн Кампф». Также известно, что в нее вошли многие мысли самого Гесса и что именно

с тех пор он стал выполнять при Гитлере роль личного секретаря и верного помощника. Именно ему в мае 1941 года Гитлер поручил миссию особой важности – добиться перемирия с англичанами, но, когда она оказалась безуспешной, поспешил объявить своего заместителя сумасшедшим. Что ж, таковы повороты истории, однако почти двадцать лет идейного единства и дружбы позволяют считать Рудольфа Гесса альтер эго главы Третьего Рейха на начальном этапе его становления.

В гороскопе Гитлера Солнце – управитель МС и центральная часть эго – не имеет са-

мостоятельных «птолемеевских» аспектов к другим планетам, однако находится в соединении с Меркурием в Овне в 6 доме, который, в свою очередь, имеет оппозицию с Ураном и бинонагон с Восходящим Лунным узлом. Как уже говорилось, акцент 6 дома в картах политических деятелей, как правило, связан с их особой исторической миссией, и, вероятно, в силу действия этого соединения Гитлер так нуждался в реализации собственных идей, научных теорий. Сатурн во Льве вблизи МС делает квадрат к соединению Венеры и Марса в Тельце вблизи Десцендента. Соединение Луны и Юпитера находится в Козероге вблизи Нисходящего Лунного узла и не имеет мажорных аспектов с другими планетами – хотя явно противостоит их скоплению в верхней полусфере. И третье мощное соединение планет, энергии которых замкнуты друг на друге, – это Нептун и Плутон, управитель карты (оно характерно для поколения, именно поэтому 1884-1890 годы дали такой богатый «посев» политиков и вождей маниакального склада).



63. Гороскоп Рудольфа Гесса
(26.04.1894, Александрия, Египет, 08:41 GMT).

Таким образом, эго Адольфа Гитлера достаточно уязвимо и, если можно так выразиться, недостаточно цельно – хотя безусловная сила планет-пегринов вынуждала его к действию. Он не мог не нуждаться в альтер эго, особенно на этапе становления нацистского движения. Поэтому попытаемся определить ключевые моменты в гороскопе Рудольфа Гесса, позволившие ему послужить этой фигурой. Скажем сразу – в нем нет характерного для двух предыдущих случаев соединения Луна-Сатурн. Однако здесь присутствует не менее значимая связь этих планет. Луна в Козероге, управитель карты, соединена с Черной Луной, и вместе они делают квадрат к Сатурну, управляющему Десцендентом и находящемуся в соединении с Белой Луной. Две сильнейшие планеты эго как бы предопределили его внутренний конфликт, усиленный факторами лунной астрологии. Однако для политика он достаточно позитивен; квадрат между двумя указанными соединениями оказывается в основании *динамического треугольника*, вершину которого формирует соединение трех планет: Юпитера, Нептуна и Плутона. Впрочем, оно же находится в вершине «*Божьего перста*» с основанием в виде секстиля Луна-Уран и является одной из сторон основания другого «*Божьего перста*» с участием Меркурия вблизи МС в соединении с Восходящим Лунным узлом. Таким образом, гороскоп Гесса гораздо сильнее гороскопа вождя Третьего Рейха. Но еще больший интерес представляет его влияние на Гитлера, очевидное при наложении двух

гороскопов.

Так, соединение Луна-Черная Луна Гесса в Козероге делает квинконс к Сатурну Гитлера во Льве, вблизи МС, а последний имеет секстиль к соединению Юпитер-Нептун-Плутон в Близнецах – которое, как было сказано, находится в чрезвычайно сильном положении. Поскольку соединение Луна-Черная Луна Гесса соединено секстилем с Ураном (имеющего квадрат к Сатурну Гитлера), возникает не только еще один «*Божий персть*» (Луна-Черная Луна Гесса в вершине, Сатурн Гитлера и Юпитер-Нептун-Плутон Гесса в основании), но и замкнутая четырехугольная конфигурация, состоящая из двух секстилей, квинконса и квадрата. Именно она придавала большую устойчивость этому историческому тандему и, возможно, влияла на ход мировых событий. И еще одно: Черная Луна Гитлера делает тригон к Сатурну Гесса, а Белая Луна – тригон к Плутону последнего. Солнце Гитлера имеет нонагон с Плутоном Гесса, а Луна – тригон к его Солнцу. Столь сильная связь планет эго несомненно заставляла бы двух людей искать прочного союза даже при случайной встрече.

Вероятно, на роль альтер эго может претендовать владелец такого гороскопа, в котором Луна и Сатурн обязательно имеют между собой мажорный аспект и определенным образом связаны с факторами лунной астрологии, и прежде всего с Черной Луной, самого лидера. Обязательно усиление Солнца, Нептуна и Плутона второго за счет планет эго первого. Конечно, как уже говорилось, особенности синастрического взаимодействия национального лидера и его альтер эго зависят от политических и социальных условий, обусловивших этот союз.

Чем интересна и одновременно сложна астрология – так это отсутствием единого рецепта на все случаи жизни, но при пристальном внимании к проблеме в ней обязательно вырисовывается определенный механизм, тонкая закономерность, позволяющая перейти к полезным обобщениям. При рассмотрении проблемы фактического и формального лидерства в истории очевидно, что она возникает с завидным постоянством, и каждый национальный лидер – разумеется, в различных, допускаемых им самим и внешними обстоятельствами пределах, – прибегает к советам со стороны. Кто будет его советчиком, напрямую зависит от того типа негативной перинатальной энергии, который для него характерен, или от их сочетания с альтер эго. Произойдет ли это по принципу усиления определенного типа энергии или поиска в другом человеке того, что отсутствует у самого лидера, – вопрос, который требует анализа каждого конкретного случая в отдельности.

Итак, отражают ли гороскопы национальных лидеров идею, овладевшую массами – как считают современные мунданные астрологи? Вероятно, что в известной степени это справедливо – если эпоха *позволяет иметь определенного лидера*. Обратим внимание, что король Людовик XVI, упустив контроль над ситуацией, старался всего лишь приспособиться к событиям во Франции и, таким образом, фактическое лидерство толпой революционных французов захватили совершенно иные исторические персонажи. Будет ли в таких условиях гороскоп формального национального лидера работать как национальный гороскоп? Весьма сомнительно – как и гороскопы других лидеров, быстро сменявших друг друга. Выделим основные факторы в картах солнечных затмений, указывающие на опасность смены власти:

1. Сильные 5 и 11 дом, если они находятся в Близнецах или Водолее – самых демократичных полях зодиака (разумеется, если речь идет о судьбе монархического режима; говоря о демократических режимах, показательны знаки Овна, Льва и Козерога), связь управителей 5 и 11 домов с управителями 8 и 12 домов;

2. Марс, Сатурн, Плутон вблизи Десцендента, МС и 1С, те же угловые точки в Водо-

лее или Скорпионе, напряженное положение Марса, Сатурна и Плутона к затмению или планетам-разрушителям;

3. Соединение Юпитера и Урана в напряженных аспектах к планетам-разрушителям. Представляется, что это соединение (так же, как и оппозиция) связано с явлением «смены времен», которое будет подробно рассмотрено в разделе, специально посвященном этому вопросу;

4. Черную Луну следует рассматривать как один из наиболее важных факторов, однако не только в связи с аспектами, которые она образует к планетам карты солнечного затмения, а в связи с той ролью, которую она выполняет в картах лидеров, общественных деятелей, и в первую очередь – по отношению к наиболее пораженным планетам их гороскопов. То же касается нодальной оси, которая в картах солнечных затмений принимает участие в формировании ситуации, и ее роль тем сильнее, чем больше планет оказывается в соединении с затмением. Представляется, что, говоря о Черной Луне, мы впервые сталкиваемся с механизмом сложной координации процесса развития личности и общественных процессов. Для того, что бы в данной эпохе свершилось определенное общественное событие, предшествующая эпоха должна подготовить людей, способных в будущем его осуществить. Какой астрологический фактор способен взять на себя эту роль координатора? Вероятно, это Черная Луна, изменяющая характер и судьбу отдельной личности в том случае, если эта личность соответствует указаниям на избранность – то есть требованиям карт не текущих, а будущих солнечных затмений;

5. Факторы, выделенные в карте солнечного затмения, оказываются особенно сильны и действуют как судьбоносные для определенного лидера или общественного деятеля, если в его гороскопе они так же выделены. Иногда они означают его потребность в альтер эго – особенно если он имеет пораженное натальное Солнце и Плутон (если Плутон поражает Солнце, альтер эго становится необходимостью). Для решения этого вопроса следует проанализировать проблемы сильных и слабых сторон эго лидера, являющиеся из его гороскопа.

С вопросом об исторических генах, которые являются скрытыми носителями влияния определенного солнечного затмения и присущего ему типа перинатальной энергии, проявляющей на материальном плане архетип *рождения заново* – власти, государства, общественного вейния и др., – тесно связан другой: смысла и значения наследуемой и выборной власти. Представляется, что принцип получения власти, который различен в различных странах, отражает степень сбалансированности факторов перинатальной динамики, обеспечивающей процесс рождения новой главы государства. В случае наследуемой власти баланс типов перинатальной энергии правителей, сменяющих друг друга, поддерживается естественными космическими ритмами, а выборные формы правления, нарушая родственную преемственность в престолонаследии, неизбежно нарушают и сам баланс, который требует регулирования другими способами. В настоящее время эти способы – непрогнозируемые социальные конфликты, и только подробные исследования факторов, которые к ним ведут, предоставит мунданной астрологии более действенные инструменты воздействия.

Обратимся к истории вопроса возникновения власти как таковой. Как полагает ряд исследователей древних цивилизаций – Л.Воеводский, Х.Винклер, М.Мюллер (13), система власти была создана древнейшей высокоразвитой цивилизацией эпохи неолита, значение которой связано с сугубо «лунными» достижениями: будучи аграрной, данная цивилизация сумела осуществить искусственный отбор и селекцию злаковых культур, освоить прогрессивные приемы земледелия, а в целом – приспособила человеческую расу к земным условиям существования. На всем протяжении своего существования эта цивилизация строго поддерживала принципы, которые можно считать образцом баланса оси Рак-Козерог:

— клановость правления, в силу которой роль правителя наследовалась. Это предполагало особое, отдельное от других воспитание детей правителей;

— последовательное формирование фамильной культуры, привязанности друг к другу членов одной семьи, исполнение обязанностей родителей и детей по отношению друг к другу;

— установление границ и разграничение территориальной собственности, предупреждение конфликтов, связанных с имеющимся социальным неравенством.

Можно предположить, что общество осуществляет переход от наследуемой власти к выборным формам правления тогда, когда нарушается естественный баланс оси Рак-Козерог и возникает необходимость в его искусственном поддержании. Существование современных государств с наследуемой властью (даже в сочетании с другими органами правления) выполняет достаточно серьезную задачу: таким образом сохраняется природный баланс перинатальной энергии, необходимый для стабилизации состояния общества в мировом масштабе. Все факты насильственной смерти в королевских семьях – как, например, гильотинирование Людовика XVI, убийство народовольцами российского императора Александра II, расстрел семьи последнего российского императора или недавняя нашумевшая история с принцессой Дианой, – помимо всего прочего можно расценивать как факторы, дестабилизирующие процесс наследования власти и имеющие резонанс, который сразу оценить практически невозможно. Пока это только гипотеза, и для ее доказательства необходимо серьезное астрологическое исследование перинатальной энергетике, характерной для гороскопов представителей устоявшихся правящих династий. Тем не менее уже сейчас можно утверждать: наследуемая власть отражает лунный принцип и естественным образом вписывается в анархическое время. Выборная власть отражает сатурнианский принцип и является вторым полюсом оси Рак-Козерог; энергетические процессы, лежащие в ее основе, не способны поддерживаться самим временем. Они требуют разработки иных, искусственных механизмов, тщательного анализа типа перинатальной энергии предыдущего национального лидера и каждого из кандидатов на этот пост в последующем.

Ни одно историческое событие не формируется сразу в проявленном виде, минуя период, когда оно складывается как цепь необходимых внутренних условий. Эти условия по своей природе аналогичны условиям проявления перинатальной энергии, связанной со стадиями зрелости человеческого эмбриона и существующей в подсознании человека после его рождения на свет. Однако применительно к общественным событиям перинатальная энергия должна циркулировать в коллективном бессознательном, – то есть вне человеческой психики. Признав, что гороскоп образования государства посредством фиксации групповых фантазий связан с состоянием коллективного бессознательного, мы тем самым признали существование «подводных течений» в самой мунданной астрологии.

Что же такое коллективное бессознательное и чего следует ожидать от взаимодействия с ним не одного человека, а нации, исторической группы? Это совершенно не исследованный и очень трудный вопрос. На наш взгляд, он представляет собой серьезную социальную проблему. С одной стороны, подключение к коллективному бессознательному способно наделить человека особым творческим даром, – ведь на него работает многотысячелетний опыт предков (поэтому творческие люди часто возвышаются во время общественных бед). Но, с другой, поскольку коллективное бессознательное содержит в себе архетипы – универсальные мыслительные формы, в которых в «заархивированном» виде сохраняется опыт человеческой эволюции, включая, согласно Карлу Густаву Юнгу, опыт дочеловеческих предков, он заведомо не может быть только позитивным. Это опыт ловушек, расставленных на пути взросления существующей человеческой цивилизации: эпидемий, катаклизмов, репрессий, опыт побед тех представителей рода людского, которые оказывались лучше адап-

тированными социально и более массовыми. Человечество совсем недавно занялось «разархивированием» юнговских архетипов и еще не до конца осознало, что выпустило из бутылки джинна, разозленного многотысячелетним пребыванием в ней. Ведь как только появляется новое понятие, идея (как, например, идея концлагеря), естественным образом возникает механизм, встраивающий его в реальную жизнь. Существование коллективного бессознательного не может вызывать сомнений как у астрологов, так и у представителей других общественных наук. Остается только изучать его влияние, нащупывать способы позитивного взаимодействия с ним – в том числе и путем астрологического анализа.

3.4. Как оживают в истории персонажи древних мифов? Юлиан Отступник, Мартин Лютер, Адольф Гитлер и другие.

Истинный вождь всегда ведом.

Карл Густав Юнг

При внимательном взгляде на историю очевидно, что появление и развитие той или иной идеи, групповой фантазии или иллюзии часто имеет мифологическую природу. Мифологическая основа происходящих процессов, которая в явном виде выходит на поверхность во время крупных социальных катаклизмов – на что в свое время указывал Карл Густав Юнг, все больше становится объектом исследования историков и психологов. Мы полагаем, что это опять-таки связано с влиянием солнечных затмений. Отражая в себе особенности времени быстрых перемен, карты солнечных затмений имеют более универсальный характер, чем другие мунданные карты, и потому способны связывать воедино судьбы народов и лидеров разных государств, крушение и появление временных режимов. Обратим внимание на факт, что эти карты, фиксируя соединения Солнца и Луны, часто имеют в качестве планеты последнего соединения с Луной или планеты ее будущего соединения, роль которых важна более других, Меркурий – поскольку он не удаляется от Солнца дальше, чем на 28 градусов. Таким образом, Меркурий, взаимодействуя в картах солнечных затмений (и более частых новолуний) с Луной, определенно выполняет роль инициатора мифологических сюжетов, вызывая их из человеческого подсознания. Качества Меркурия, который изначально соотносился с символом, словом, как бы накладываются на качества Луны, связанные с воображением, инстинктивным поведением, памятью, необходимыми при адаптации. При таком совместном рассмотрении они полностью определяют содержание мифа как устного или письменного сказания, привязанного ко времени его появления; и Меркурий, и Луна связаны с писательством и передачей образов, в том числе через память. Как подчеркивал, например, историк Марк Блок, «*наша цивилизация всегда многого ждала от своей памяти*» (46). Благодаря этому человек адаптируется к реальности и формирует паттерны своего поведения с помощью мифа, а при определенных условиях миф оживает в сознании всей нации и воплощается в фигуре национального лидера. Это хорошо объясняет тот факт, что в истории многократно проигрываются одни и те же мифы, формируются повторяющиеся паттерны общественных событий, а содержанием коллективного бессознательного, регулирующим этот процесс, выступают архетипы, – как совместное действие Луны и Меркурия. На наш взгляд, сильный Меркурий (или Юпитер и Нептун, которые совместно с ним характерны для второй стадии объединения общества) в карте солнечного затмения, предшествующего прихода политика к власти, указывает на его мифологическую природу.

Вероятно, именно в силу действенности карт солнечных затмений и их самостоятельной реализационной силы человечество живет по одной и той же универсальной схеме, установившейся при сотворении мира, – которое согласно древневавилонской астрологической традиции произошло на новолунии. Однако в современной мунданной астрологии их

влияние на ход истории почти не прослеживается, и об этом открыто говорят, например, британские и французские астрологи. В чем же причина? Затмения перестали «работать» или астрологи разучились понимать их язык?

В последнее время заметно возрос интерес к древнегреческой и древнеримской мифологии, запечатлевшей в себе картины из жизни языческих божеств. На наш взгляд, он не случаен и обусловлен не только ослаблением позиции христианства – религии уходящей эры Рыб на пороге эры Водолея, но и осознанием многими исследователями истории того любопытного факта, что все разнообразие происходящих событий есть бесконечное проигрывание древних мифологических сюжетов. Язычество, возникшее на заре цивилизации и оформившееся как культ в эру Овна, с наступлением эры Рыб было вытеснено новой религией – христианством. Именно вытеснено, но не уничтожено, поскольку термин «вытеснение» означает в психологии перевод человеком труднорешаемых или вовсе нерешаемых на данном этапе проблем из сознательной плоскости в подсознательную. Областью, вобравшей в себя языческий символизм и сохранившей его, является, по всей вероятности, коллективное бессознательное, существование которого открыл Карл Густав Юнг. Как практикующий психиатр, он обратил внимание, что в состоянии измененного сознания его пациенты наблюдают и воспроизводят мифологические сюжеты, в которых главенствующую роль играет образ Солнца. Он работает на поддержание витальности, жизненных сил человека, и потому Юнг в своих работах по психиатрии отмечал: *«Мощное божество, солнцеподобное, живет в каждом из нас, и кто познает его, становится бессмертным»* (55).

В данном разделе мы будем говорить о взаимосвязи между следующими факторами:

- количество солнечных затмений на протяжении того или иного столетия;
- динамика лет, отмеченных четырьмя (и более – но это уникальные случаи, исключение из правила) солнечными затмениями;
- возникновение исторических периодов, на протяжении которых языческий символизм существенно теснил христианский, вызывая ожесточенные конфликты и прочие социальные патологии, в том числе массовые патологии поведения.

Работа, объединившая в себе анализ указанных факторов, была проделана на хронологическом материале, включившем в себя период времени от начала нашей эры, когда зародилось христианство, и до конца III тысячелетия, представляющего собой интерес для долгосрочных социальных прогнозов. Ее обобщенные результаты представлены в таблице №1:

В графическом варианте те же данные отражает график (рисунок № 2). Как видно, на протяжении некоторых столетий наблюдался «пик» лет, отмеченных четырьмя солнечными затмениями, их «вековой» максимум, численно равный пятнадцати-семнадцати годам в течение столетия. Очевидно, что в такие столетия энергия Солнца, основного языческого символа, объекта внимания «солнцепоклонников» (к которым относили себя Томазо Кампанелла, Иоганн Кеплер, Карл Густав Юнг и другие видные ученые с выраженной симпатией к язычеству), подавлялась больше обычного и потому – в качестве ответной реакции – в эти годы можно было ожидать усиления влияния христианства. И наоборот, столетия, отмеченные наименьшим количеством лет с четырьмя солнечными затмениями, должны были бы отличаться ослаблением позиций христианства и усилением язычества, однако в силу закрепления за христианством роли «государственной» религии этому, вероятно, сопутствовала ожесточенная борьба религиозных символов и всего того, в чем они воплощаются на материальном плане в общественной жизни.

Таблица №1.

Столетие	Количество лет на протяжении столетия, отмеченных четырьмя солнечными затмениями, и начало тенденции на последующий период	
- I	17	(максимум, начало спада)
I	16	
II	10	
III	5	
IV	2	
V	4	(минимум, начало подъема)
VI	16	
VII	15	(максимум, начало спада)
VIII	7	
IX	4	(минимум, начало подъема)
X	5	
XI	12	
XII	12	
XIII	15	(максимум, начало спада)
XIV	8	
XV	5	
XVI	3	(минимум, начало подъема)
XVII	15	(максимум, начало спада)
XVIII	15	
XIX	10	
XX	6	
XXI	5	(минимум, начало подъема)
XXII	10	
XXIII	12	
XXIV	17	(максимум, начало спада)
XXV	7	
XXVI	6	
XXVII	5	(минимум, начало подъема)
XXVIII	9	
XXIX	13	(максимум, начало спада)
XXX	12	

Рассмотрим первый «пик» лет, отмеченных четырьмя солнечными затмениями. Он пришелся на рубеж старой и новой эр, когда, как известно, зародилось христианство, причем саму смену эр принято связывать с так называемым «разрывом времени» в момент рождения его основоположника – Иисуса Христа. Обратим внимание, что два столетия, окружающие рубеж старой и новой эр, имеют абсолютный максимум лет с четырьмя солнечными затмениями – соответственно 17 и 16, который ни разу не повторяется на протяжении двух последующих тысячелетий и достигается лишь к середине III тысячелетия.

Однако в III-ем и IV-ом столетиях нашей эры следует резкий спад лет с четырьмя солнечными затмениями – двух на протяжении всего IV-го века, и именно на его середину приходится время недолгого правления римского императора Юлиана Флавия Клавдия, известного в истории под именем Юлиан Отступник (правил в 360-363 годах).

Динамика лет, отмеченных четырьмя солнечными затмениями в течение столетия



История свидетельствует, что под влиянием философа Максима Эфесского, якобы «поселившего» в нем ненависть к христианству, Юлиан Отступник увлекся изучением эзотерических основ религий и пришел к выводу о необходимости реставрации язычества. Одновременно с этим он увлекся наукой предсказания и стал усиленно изучать астрологию, а, объявив себя последователем Царя Гелиоса, стал утверждать, что имеет веские доказательства своей миссии, значимость ее для всего того, что «дышит и движется по земле», но не может их открыть. Однако в своих письменных работах Юлиан Отступник признавался в том, что идея реставрации язычества являлась для него зовом некой памяти, сходной с бессознательными глубинами психики, внутренним убеждением, которое он вынашивал всю жизнь: «С самого детства в моей душе поселилось томление по божественному сиянию».

Юлиан Отступник был сыном Юлия Констанция, одного из сводных братьев Константина I, при котором христианство стало официальной государственной религией. Интересно, именно в 354 году, в котором впервые на протяжении IV столетия произошло четыре солнечных затмения, Юлиан Отступник сделал наиболее значительные успехи в обучении и был едва не казнен за свои языческие убеждения; хотя он в страхе сбрил себе волосы и притворился, что ведет жизнь монаха, правящий тогда император Констанций II, которому Юлиан приходился двоюродным братом, заточил его в крепость, где тот провел семь месяцев в ожидании приговора.

Поскольку связь между солнечными затмениями и появлением такой парадоксальной исторической фигуры, как Юлиан Отступник, достаточно очевидна, можно предположить, что некоторые подробности, касающиеся его попытки реставрации язычества, содержатся в картах самих солнечных затмений. Рассмотрим карты некоторых солнечных затмений, случившихся в 354 году, и попытаемся определить, под влиянием каких астрологических факторов, отраженных в этих картах, этот год можно считать началом массивного противодействия христианству, которым было отмечено правление Юлиана Отступника.

Карта первого солнечного затмения 354 года, случившегося 11 января в Козероге в 7 часов 30 минут (GMT, Рим), имеет сильную трансформирующую природу; ее Асцендент находится в Водолее, а МС – в Скорпионе. Но содержит ли она какие-либо указания на ослабление христианских символов, оживившее персонаж из древней мифологии, и возможно ли это в принципе отследить по астрологической карте?

Сошлемся на мнение одного из выдающихся ученых эпохи Возрождения Джироламо Кардано, который провел фундаментальное исследование истории возникновения и разви-

тия всех известных мировых религий. Он утверждал, что религии, как и все прочее, находятся под влиянием небесных тел, и приписал христианству влияние Меркурия и Юпитера. В карте солнечного затмения 11 января 354 года Меркурий в Козероге находится в соединении с Нептуном и Восходящим Лунным узлом, обуславливающим само затмение и расположенным на границе 11 и 12 домов, и одновременно с этим формирует оппозицию к Юпитеру в Раке на границе 5 и 6 домов. Соединение Меркурий-Нептун-Восходящий Лунный узел по зодиакальной долготе непосредственно предшествует затмению, и Луна – наиболее быстрая в движении планета – прошла его непосредственно перед тем, как закрыть собой Солнце. Кроме того, точка затмения образует достаточно точный полуквадрат к Черной Луне, расположенной в Стрельце; эту так называемую фиктивную точку Луна прошла до того, как посетила тройное соединение Меркурий-Нептун-Восходящий Лунный узел.

Карта последнего из четырех солнечных затмений 354 года, случившегося 1 декабря 354 года в 11 часов 40 минут (GMT, Рим) в Стрельце, имеет Асцендент в Рыбах и МС в Стрельце – знаке затмения. Меркурий находится в Скорпионе и формирует квадрат к Юпитеру, управителю МС, во Льве; одновременно он делает секстиль к Нептуну, находящемуся в соединении с Черной Луной. Таким образом, в этом случае Луна снова, как и в предыдущем рассмотренном случае, формировала соединение с Меркурием накануне затмения, а сразу после него делает соединение с Нептуном и Черной Луной, а Меркурий и Юпитер находятся между собой в конфликте.

Что же могло побудить Юлиана Отступника объявить себя последователем Царя Гелиоса – древнего мифологического персонажа, солнечного божества? Здесь, на наш взгляд, важны такие астрологические указатели:

— наличие мажорного аспекта между Меркурием и Нептуном, причем усиленном с той или иной стороны одним из факторов лунной астрологии – Восходящим Лунным узлом, Черной или Белой Лунами;

— нахождение Меркурия или Нептуна вблизи точки затмения, причем указанные планеты должны непосредственно предшествовать или следовать за ней по зодиакальной долготе.

Как видно из таблицы 1, следующий выраженный спад количества лет в столетии, отмеченных четырьмя солнечными затмениями, приходится на промежуток времени между VIII – IX веками. В конце VIII века к власти пришел Карл I Великий, происходящий из королевской династии Каролингов. Как известно, за свои заслуги перед церковью по насильственной христианизации варваров – саксов, галлов и других западноевропейских племен – он был коронован в Риме как римский император. Однако обращают на себя внимание два обстоятельства:

— во-первых, сам Карл Великий имел поистине огромный интерес к греческой мифологии и языку, прекрасно им владел и даже основал академию – наподобие платоновской, в которой носил имя Давида, библейского царя;

— племена, насильственно христианизированные Карлом Великим, после его смерти и распада созданной им империи в большинстве своем стали вновь поклоняться языческим божествам, и это время как раз и приходится на промежуток между VIII – IX веками. Как свидетельствуют историки, Карл Великий значительно опередил свое время и его реформы, в том числе и религиозного характера, не имели под собой почвы. Племена варваров, обращенные им в христианскую веру, отказывались от этой нее и разрушали христианские храмы.

Итак, в IX веке только четыре года оказались отмечены максимальным количеством

солнечных затмений – 810, 828, 875 и 893. 810 год наиболее близок к дате смерти Карла Великого в январе 814 года. Поэтому примечательно, что карты двух солнечных затмений, случившихся на протяжении 810 года с интервалом в месяц – 5 июня в 21 час 49 минут и 5 июля в 13 часов 15 минут (GMT, Рим), снова содержат в себе факторы, отмеченные выше. В карте солнечного затмения 5 июня 810 года соединение Меркурия с Восходящим Лунным узлом формирует оппозицию к Юпитеру (впрочем, как и Черная Луна, находящаяся вблизи этого соединения); при этом точка затмения отстоит от него на половину знака. В карте солнечного затмения 5 июля 810 года Меркурий, находящийся в оппозиции к Юпитеру и тригоне к Нептуну, также формирует соединение с Восходящим Лунным узлом примерно за половину знака до точки затмения, а сама она накладывается на Черную Луну и имеет квадрат к Нептуну.

Со следующим резким спадом количества лет в столетии, отмеченных четырьмя солнечными затмениями, совпал раскол католической церкви и движение Реформации, начатое Мартином Лютером; это случилось в XVI веке, когда только три года – 1526, 1573 и 1591 – содержали по четыре солнечных затмения. Предшествующие века, на протяжении которых этот показатель непрерывно снижался – XIV, когда таких лет было восемь, и XV, когда их было пять, – это расцвет эпохи Возрождения. Живописные сцены из жизни языческих богов, выполненные такими мастерами, как Леонардо да Винчи, Боттичелли, Микеланджело Буонаротти, Тициан, Рафаэль Санти, стали украшать наиболее знаменитые католические храмы и даже залы

Ватикана. На этот же период пришелся разгар «охоты на ведьм», причем те особые знания, ведовство, которыми они были наделены, непосредственно связано с проникновением в тайны языческих обрядов и культов.

Реформацию нельзя рассматривать как конфликт внутри католической церкви; религоведы, глубоко исследовавшие этот вопрос, пришли к выводу, что корни этого движения – в возрождении человеческой личности как таковой, то есть символизма эры Овна, когда, как уже говорилось, все разнообразие языческих культов оформилось в виде мистерий. К середине XVI века германские князья получили разрешение вводить в своих землях ту религию, которой придерживались сами; это было начало краха догматического христианства.

Из солнечных затмений, происшедших в годы их максимума в XVI столетии, наиболее показательны четыре, в том числе два затмения, одно из которых начало 1526 год, а второе – окончило его: 13 января в 0 часов 31 минуту в Водолее и 4 декабря в 4 часа 3 минуты в Стрельце. В первом случае Меркурий участвует в затмении непосредственно, причем и он, и точка затмения формируют квадрат к Юпитеру и тригон к Черной Луне в Тельце, а Нептун является первой планетой, с которой соединится Луна в своем дальнейшем движении по зодиаку. Во втором случае Меркурий предшествует точке затмения по зодиакальной долготе, причем оба они формируют оппозицию к Юпитеру, усиливая тем самым мифологический фон карты, а Черная Луна находится на нодальной оси в соединении с Нисходящим Лунным узлом.

Подобные же показатели содержат карты некоторых из солнечных затмений 1573 и 1591 годов, когда их также происходило по четыре; например, случившееся 24 ноября 1573 года и 20 июля 1591 года. В их картах Меркурий и Нептун являются непосредственными участниками солнечных затмений; в карте затмения 1573 года Меркурий и Нептун расположены вблизи нодальной оси, причем Нептун делает соединение с Нисходящим Лунным узлом (в тригоне к Черной Луне), а Меркурий чуть предшествует по зодиакальной долготе точке затмения и формирует оппозицию с Юпитером, диспозитором затмения, расположенном на Асценденте карты. В карте солнечного затмения 1591 года Меркурий находится в соединении с Нептуном, и оба они – в квадрате к Юпитеру. Сама точка затмения, находя-

щаяся в Раке в орбите соединения к Меркурию и Нептуну, делает квадрат к Черной Луне в Весах. Таким образом, в обоих случаях Черная Луна соединяет энергетику двух планет, наиболее тесно связанных с мифологией – Меркурия и Нептуна, и энергетику самого солнечного затмения, которое имеет сложное и длительное влияние на земные события. При этом сильное и, как правило, дисгармоничное взаимодействие Меркурия и Юпитера является, по нашему мнению, тем необходимым фоном, который дает возможность пробуждения языческих символов и их реализации в конкретных исторических ролях, персонажах.

С этой точки зрения чрезвычайно любопытен гороскоп родоначальника движения Реформации Мартина Лютера (родился 10 октября 1483 года в Эйследе, Германия). Его натальные Солнце, Меркурий и Юпитер находятся в Весах в соединении, причем Юпитер формирует достаточно точный секстиль к Черной Луне вблизи МС, а Меркурий – полусентагон к Нептуну, который, в свою очередь, связан секстилем с Луной вблизи 1С. Это говорит о том, что как исторический персонаж Мартин Лютер имел ту же самую природу (и это подтверждается с позиции астрологии), которую несли в себе солнечные затмения, так мощно повлиявшие на позиции католической церкви и поколебавшие их.

Наиболее сложным для исследования и объяснения периодом очередного спада количества лет на протяжении столетия, отмеченных четырьмя солнечными затмениями, является наш XX век. Не только с позиции эзотерических наук, но и с точки зрения некоторых психологов, европейский фашизм возник как попытка человека Возрождения (Италия) и Реформации (Германия) восстановить естественную для него языческую культовую основу – сквозь тысячелетние наслоения христианства. Именно поэтому Юнг с симпатией отзывался о Бенито Муссолини и усматривал истоки Второй мировой войны во внезапном пробуждении языческих богов тевтонских народов. В интервью, данном Юнгом одному из американских журналистов в сентябре 1938 года и озаглавленном «Диагностируя диктаторов», он высказывал мысль о том, что – цитируем – *«Третий Рейх возник как культ Вотана, древнего тевтонского бога ветра, и символизм нацистской свастики – вращающейся фигуры, образующей вихрь, с направлением движения в левую сторону – подразумевает в буддизме нечто пагубное, неблагоприятное, ориентированное на бессознательное»* (68). Глубокая связь всего, что происходило в Германии, с коллективным бессознательным нации объясняла тот феномен, что Гитлер, заставлявший падать ниц каждого немца, не производил почти никакого впечатления на иностранцев. Для немцев Гитлер являлся зеркалом бессознательного, не для немца в нем ничего не отражалось.

Что же касается сравнительного анализа феномена вождей европейского фашизма, то Юнг условно делил их на две категории. Первую, к которой он относил Бенито Муссолини, Юнг отождествлял с образом сильной, самостоятельной личности, самой по себе более мощной, чем его соперники. Вторая, которой соответствовали Адольф Гитлер и Иосиф Сталин, – это образ современного шамана, сильного не самого по себе, а в силу власти, спроецированной на него людьми, мифологический персонаж, оживший в современности.

Возвращаясь к гороскопу Адольфа Гитлера (карта № 57), выделим два признака его мифологической природы: тесное соединение Луна-Юпитер в Козероге вблизи Нисходящего Лунного узла и кармические аспекты Меркурия к оси Лунных узлов. В карте солнечного затмения, предшествующего его приходу к власти, Луна (точка затмения) формирует соединение одновременно с Юпитером и Нептуном, а последней планетой, которую она прошла до этого, является Меркурий. В интерпретации Карла Густава Юнга феномен Гитлера был объяснен таким образом: *«Это исключительный случай, когда бессознательное имеет такой доступ к сознанию... Он предоставляет бессознательному направлять себя. Он подобен человеку, который прислушивается к потоку внушений, нашептываемых голосом из таинственного источника, и затем действует в соответствии с ним»* (68).

В гороскопе Бенито Муссолини (карта № 55) соединение Солнце-Меркурий находится в квадратуре к оси Лунных узлов, Юпитер находится в вершине бисекстиля, а Луна, имеющая соединение с Плутоном, накануне сформировала его с Нептуном; в карте его прихода к власти 2 октября 1922 года Меркурий и Юпитер образуют соединение. В гороскопе И.В.Сталина (карта № 52) планетой последнего соединения Луны выступает Юпитер, а в карте солнечного затмения, предшествующего его избранию, она накануне сформировала соединение с Меркурием в Рыбах.

То же прослеживается и во многих других аналогичных картах. Так, в карте солнечного затмения, случившегося накануне избрания М.С.Горбачева III съездом народных депутатов (карта № 50), Юпитер в Раке находится на МС, в вершине конфигурации из двух полутораквадратов и квадрата, а Меркурий в Козероге делает соединение с Нептуном. В карте солнечного затмения, предшествующего избранию президентом России Б.Н.Ельцина, Юпитер снова оказывается вблизи МС, а Меркурий, совершивший ингрессию в Козерог, движется в сторону соединения Уран-Нептун. При этом Нептун – планета последнего соединения Луны до точки затмения.

Очевидно, что фигура национального лидера – это всегда миф. Рассматривая его как объект проекции фантазий и иллюзий исторических групп, можно попытаться распутать следующий виток этой связи: чем обусловлено содержание этих фантазий в настоящий момент? И если написание истории нации идет «под диктовку» коллективного бессознательного, то национальный лидер – это человек, который в максимальной степени слышит диктующего. С этой точки зрения, после смены власти и начала правления нового лидера общество должно неизбежно пройти вторую стадию объединения (толпа-Нептун), – поскольку национальный миф о лидере, отраженный в карте образования государства, и лидер как конкретный человек должны соединиться в подсознании нации. Глубокая скрытая связь солнечных затмений с символизмом времени существует не только на коротких его отрезках, но и применительно к целым эпохам.

Очевидно, что в каждой эпохе большая политика и человек как участник массовых процессов, а также характер катастроф, в которые он вовлекался, вовлекается и будет вовлекаться, различны. Если в период формирования Римской империи массовая гибель людей происходила из-за жестокой борьбы за власть и имущественное превосходство между членами именитых родов (символизм Рака, управление Луны и экзальтация Юпитера), в эпоху Возрождения она приняла иной характер – костров инквизиции, карающих за отход от веры (символизм Скорпиона и Стрельца, управление Плутона и Юпитера, экзальтация Урана и Восходящего Лунного узла), то сейчас это в основном техногенные катастрофы (символизм Козерога, управление Сатурна, экзальтация Марса). Таким образом, эпоха как бы выявляет фон, служащий отправным моментом анализа опасности, которой подвергаются массы людей. Однако исследование длительных исторических периодов имеет свою специфику и ею занимается астрология времени.

ЧАСТЬ II. ПОДХОД К АНАЛИЗУ И ПРОГНОЗУ ДЛИТЕЛЬНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРИОДОВ.

ГЛАВА 4. Символы астрологии времени и ее реальность. Циклы Юпитер - Сатурн и Уран-Нептун при формировании эпох.

*Выбирая определенную реальность,
мы творим ее в сознании.*

Станислав Гроф

Представляется, что оценка влияния солнечных затмений – наиболее эффективный способ для работы со временем быстрых перемен. Однако, как и при использовании прочих инструментов астрологического анализа, его возможности ограничены. Существуют два обстоятельства, делающие недостаточным использование солнечных затмений для изучения длительных исторических периодов:

1. Принято считать, что максимальным временем влияния солнечного затмения является его собственная продолжительность (в соотношении 1 минута – 1 год). Продолжительность солнечного затмения не превышает 12 минут, и, соответственно, хронологическим максимумом его влияния является 12-летний период, совпадающий во времени с циклом Юпитера. Между тем история – процесс очень инерционный, предполагающий периоды с медленным разворачиванием определенных сюжетов и тенденций. Поэтому, являясь незаменимым инструментом в мунданной астрологии, затмения не способны служить для анализа времени, наделенного глобальным символизмом и подчинившего себе ту или иную эпоху.

2. Событийность в мировой истории, ее наполненность конкретными фигурами и процессами зависят от степени интеллектуальной и психологической зрелости человечества в целом и нации в частности. В свою очередь, эта зрелость связана с творческими эпохами, отражающими символизм времени, ожиданий от него и деятельности, в той или иной мере соответствующей этим ожиданиям. Здесь мы входим в сферу действия астрологии времени, по отношению к которой мунданная астрология – как и натальная – оказываются в определенной зависимости. Это та самая иерархия, о которой говорил еще Платон, развивая идею подсумпции (подсуммы) гороскопов разного уровня. Астрология времени не подвержена лунному принципу вечных изменений, обусловленному дестабилизирующим влиянием солнечных затмений и соответствующему ему анархическому времени, вырабатывая вполне определенные закономерности возникновения, развития и смены мировых эпох. Эти эпохи – формирования и крушения Римской империи, Возрождения, Просвещения и др. – общеизвестны. И хотя в основе такой периодизации лежат разные признаки, их названия и творческое наследие несут в себе вполне определенную информацию для читателя.

С помощью карт затмений – при отсутствии методик работы с историческими генами и малом количестве исследований на эту тему – не удастся выявить длительных негативных тенденций в развитии общества, прогноз которых – в сочетании с сознательными действиями заинтересованных влиятельных лиц и организаций – позволил бы вести астрологическую «профилактику» по предотвращению страшных событий. С этой точки зрения подход к изучению длительных исторических процессов, мировых эпох, требует инструментария, по своей обоснованности аналогичного солнечным затмениям во времени быстрых перемен.

Исследования, проводимые в рамках общественных наук и так или иначе посвященные взаимодействию человека и времени, пока никак не опираются на инструменты, имеющиеся в распоряжении астрологии. До того, как тот же вопрос будет рассмотрен в данной работе, можно констатировать существование двух теорий, имеющих своих сторонников и противников и противоположных по взглядам на роль личности во времени. Об этих теориях говорится в «Истории современной психологии» Дайаны и Сидни Шульц (66):

Персоналистическая теория утверждает, что *человек делает время*. Она смещает акцент на монументальные достижения отдельных выдающихся людей, способных, как считают приверженцы этой теории, в одиночку определять и видоизменять ход исторического процесса. Персоналистическая теория предполагает, что события, связанные с именами этих выдающихся людей, не произошли бы в случае, если бы они по какой-либо причине не родились вообще. Приводится такой аргумент: эпоха часто называется по имени человека, который в соответствующее время добился поразительных результатов, поэтому говорится о скульптуре «после Микеланджело» или физике «после Эйнштейна»; считается, что именно благодаря им произошли радикальные перемены, повлиявшие на ход истории. Противники же персоналистической теории выдвигают такой аргумент: слишком часто работа ученых, философов, деятелей искусства при их жизни не оценивается по достоинству, ее результаты замалчиваются, а сами они подвергаются гонениям. И каждый такой случай говорит о том, что одобрение идеи или ее отрицание зависят от культурной атмосферы времени, которая накладывает свой отпечаток даже на самых великих мыслителей и изобретателей. Идею, которая спустя столетия будет воспринята с пониманием и даже восторгом, современники могут отвергнуть как выходящую за пределы их понимания на данном этапе развития. Поэтому существует другая, натуралистическая теория, ставящая во главу угла приоритет «духа времени».

Натуралистическая теория исходит из того, что *время делает человека*. И если бы не родился тот или иной выдающийся человек, открытие которого способствовало невиданному скачку науки или философской мысли, то обязательно должен был бы появиться другой, который совершил бы то же самое. Таким образом, интеллектуальная атмосфера времени создает условия, в которых практически неизбежно появление определенных научных взглядов и людей, носителей этих взглядов. Но на революционные, новаторские идеи, выходящие за пределы возможностей данного «духа времени», он оказывает тормозящее воздействие, в силу чего многие идеи долгое время остаются в забвении. Натуралистическая теория утверждает, что каждому открытию – свое время, и это подтверждают случаи одних и тех же открытий, сделанных одновременно и независимо друг от друга учеными разных стран. Так, в 1900 году работу Грегора Менделя по вопросам наследственности, которая не воспринималась научной средой в течение 35 лет, повторили сразу трое ученых. Проблемы, связанные с доминантой определенных научных взглядов, обусловленных «духом времени», коснулись и самой психологии. В начале XX столетия работы Зигмунда Фрейда, Карла Юнга, Альфреда Адлера и других исследователей были посвящены в основном подсознательным процессам человеческой психики (и психологию упрекали в «потере сознания»), а спустя полвека, когда того потребовал «дух времени», она снова обратилась к изучению сознательных процессов. При этом сам «дух времени» подвержен изменениям, – но причину этого психологам, поставившим саму проблему, до сих пор объяснить не удалось.

Итак, время делает человека или человек – время? Если рассматривать глобальные эволюционные периоды как эры, обусловленные прецессией точки весеннего равноденствия и управляемые тем или иным зодиакальным знаком, то границы задокументированной истории практически совпадают с эрой Рыб, и наша способность судить об этих событиях затруднена эмоциональностью и мистицизмом данного знака при слабости собственно ана-

литического подхода. Глобальный исторический символизм Рыб, характерный для нашей эры, при наложении на менее глобальный и конфликтующий с ним символизм Козерога, под которым развивается современная наука, дает весьма неоднозначное и противоречивое отношение к истории: ее то пытаются представить целостной, но непостижимой в силу смешения эпох, то разграниченной на периоды и достаточно понятной внутри их границ – вне общей связи. В обоих случаях истина остается где-то посередине.

Существуют ли астрологические факторы, оказывающие влияние, подобное затмениям, но более глобальные по своему характеру? Мы отвечаем на этот вопрос утвердительно.

4.1. Система трех новолуний.

Планеты- символы астрологии времени.

Общественно- событийная и творческая истории человечества.

Астроном доложил тогда о своем открытии на международном астрономическом конгрессе, но ему никто не поверил, – а все потому, что он был одет по-турецки.

Антуан де Сент–Экзюпери

Как известно, в начале XX века понятия пространства и времени были соединены воедино. Удивительно, насколько точно это объяснило традиционные инструменты, используемые астрологией с древнейших времен, – например, социальные циклы Юпитер– Сатурн (Юпитер – пространство, Сатурн – время). Однако выход на уровень транс персональной психологии предполагает синтез космического пространства и космического времени, астрологически описываемый циклами Уран-Нептун. И в то же время достаточно очевидно, что на уровне индивидуального существования, со всей сложностью и многообразием процессов человеческих побуждений и проявлений, пространство и время проявляются через архетипические циклы Солнца и Луны, начинающиеся от новолуния.

Если солнечное затмение – соединение Солнца и Луны вблизи нодальной оси – оказывает дестабилизирующее влияние на отдельного индивидуума, приводя к ослаблению или даже разрушению его эго, то логично предположить, что соединения медленных планет производят то же самое действие на уровне государств и народов, обуславливая наиболее значимые общественные процессы «наднационального» уровня. В самом деле, восходя от уровня отдельного индивидуума к социальному уровню, а через него – к уровню трансцендентному, мы приходим к определенной системе, позволяющей соотнести друг с другом физические и психические процессы посредством трехуровневого взаимодействия планет. Мы назвали ее системой трех новолуний, в которой участвуют Солнце-Луна, Юпитер-Сатурн и Уран-Нептун. Итак:

— Солнце – пространство индивидуума, Луна – время его биологического созревания и эмоционального развития. В таком случае новолуние Солнце-Луна – личностный пространственно – временной континуум, индивидуальный жизненный цикл. Это уровень астрологии личности, граничащий с мунданной астрологией;

— Юпитер – социальное пространство, Сатурн – формальное социальное время. Новолуние Юпитер-Сатурн – социальный пространственно – временной континуум. Это уровень мунданной астрологии, граничащий с астрологией времени;

— Уран – вечность, экзистенциальное время, время без границ, Нептун – космическое пространство, поле соединения подсознательных процессов различных уровней. Новолуние Уран-Нептун – «надсоциальный», космический пространственно-временной континуум.

Это уровень астрологии времени.

Косвенное обоснование приведенной иерархии новолуний содержится в древних эзотерических учениях, утверждавших, что каждая солнечная система имеет в своем составе три Солнца. Интересно, что небесное явление сразу трех Солнц подтверждается многочисленными историческими свидетельствами. Конечно, их следует рассматривать как символические, а не физические аналогии, но они достаточно любопытны. Так, в 55 и 66 годах на небе были видны одновременно три Солнца; в 79 году – два. В книге астролога Уильяма Лилли «Астрологические предсказания на 1648, 1649 и 1650 годы» приводится такой факт: *«В понедельник, 28 февраля, возшло Солнце с двумя мнимыми Солнцами – компаньонами с разных сторон от него. Их расстояние от Солнца было около 10 градусов, и они были на той же высоте над горизонтом, что и Солнце. И со стороны, обращенной не к Солнцу, они испускали лучи, похожие на солнечные, только намного более яркие. Части этих мнимых Солнц – компаньонов, обращенные к Солнцу, имели смешанный цвет, большей частью зеленый и красный. Немного сверху над ними была небольшая радуга очень контрастных цветов, вогнутая по отношению к Солнцу, и концы ее касались мнимых Солнц – компаньонов. Над всем этим великолепием появилась еще одна радуга, с прекрасными глубокими цветами и несколько меньшего радиуса, чем первая радуга. Обе радуги были обращены выпуклостями друг к другу. Ко времени полной Луны они исчезли, оставив позади себя ужас и изумление тех, кто их видел»* (42).

Если традиционное новолуние Солнце-Луна, осложненное близостью одного из Лунных узлов и называемое солнечным затмением, рассмотрено достаточно подробно, то о двух других новолуниях – Юпитер-Сатурн и Уран-Нептун, не менее значимых в социальных сферах астрологии, нужно сказать особо. С нашей точки зрения, именно они способны вывести астрологию на новый уровень понимания времени.

Как установлено, Юпитер светит не только отраженным светом Солнца, но и сам излучает световую энергию. Он представляет собой газовый шар, в два раза массивнее, чем все вместе взятые планеты солнечной системы (за исключением самого Солнца). По химическому строению Юпитер похож на Солнце и ученые полагают, что только маленькая масса помешала ему стать звездой; для этого ему нужно было бы быть массивнее в 100 раз. Таким образом, Юпитер, согласно физическим законам, это своего рода «несостоявшееся» Солнце.

Связь Солнца и Урана более тонка; она требует рассмотрения глифа (графической символики) планет. Уран изображается как два полукруга, соединяемые посредством креста, внизу которого находится маленькая окружность с точкой в центре, – миниатюрное повторение глифа Солнца. По вертикальной линии креста вверх устремлена стрела, напоминающая молнию – как в изображении Юпитера (у греков – Зевса-громовержца); проявление Урана как удара молнии (поскольку Уран соотносится с электричеством) – это способ одномоментно покончить со старым, уничтожить стереотипы. Таким образом, графическое изображение трех планет солнечной системы содержит в себе очень характерные и повторяющиеся символические детали: Солнце и Уран – круг с точкой в центре, символы духа и концентрации духа; Юпитер и Уран – молнию, символ власти неба над земными делами. Уран вращается как бы лежа на боку и таким образом, что в течение 20 лет – то есть на протяжении цикла между двумя соединениями социальных планет Юпитера и Сатурна – его северный полюс обращен к Солнцу, в то время как южный остается в тени. Но ведь и наша жизнь отличается тем, что времена меняются, теневые стороны истории становятся проявленными, ранее казавшиеся абсурдными идеи признаются гениальными, а давно забытые имена неожиданно оживают. Поэтому, хотя принципу ментальное™ Уран считается «высшей октавой» Меркурия, его принцип индивидуализации на личностном уровне гораздо

точнее выдерживает Солнце. Меркурий, отвечающий за поверхностный анализ, сбор и передачу информации может, скорее, соответствовать Плутону – с его принципом глубинного, сущностного анализа.

Точные символические аналогии связывают Луну, Сатурн и Нептун. Сатурн, известный из итальянской мифологии как бог посевов и земледелия, дублирует в своем графическом символе серп Луны (вавилоняне и египтяне приписывали Луне карающие функции), а Нептун содержит серп Луны в горизонтальной плоскости. Кроме того, по принципу чувственности и отражения ценностных категорий Нептун резонно считается «высшей октавой» Венеры и Луны. Луна является планетой-спутником Земли, ее космическим щитом. Однако существуют серьезные основания сомневаться в том, что за таким щитом земная цивилизация может чувствовать себя безопасно. Тем более, что, как было показано, влияние Луны отнюдь не ограничивается биологическими процессами; она в полном смысле слова властвует над странами и народами. В то же время понятие нации (как некая символическая общность по крови) напрямую связывается с Нептуном; совместно Луна и Нептун представляют собой поле национального взаимодействия, глубинный уровень формирования бессознательного той или иной нации и определяют механизм его взаимодействия с личным бессознательным.

Тогда система «низших» и «высших» октав планет будет выглядеть следующим образом:

1. Солнце («низшая октава») – Уран («высшая октава»);
2. Луна и Венера («низшая октава») – Нептун («высшая октава»);
3. Меркурий и Марс («низшая октава») – Плутон («высшая октава»).

Что такое время в современной астрологии? Как и тысячи лет назад, гороскопы строятся с использованием современного этому построению календаря и принятого летоисчисления, а они так или иначе основаны на солнечно-лунном цикле; значит, гороскоп потенциально несет в себе сразу две реальности – объективную и необъективную. Но если солнечно-лунный цикл используется в качестве основы календаря лишь постольку, поскольку позволяет соотнести видимые процессы (смена суток, времен года) с невидимыми, но ощущаемыми (эмоции, внутренняя работа сознания и подсознания, биологическое старение; «С каждым днем мы умираем» – говорил Сенека), то его параллель с двумя другими новолуниями дает представление о скрытых в астрологической карте возможностях самого времени. Гороскоп – объемная и многофакторная модель объекта, события или явления, и он содержит в себе информацию, выходящую за рамки времени его построения.

Попытаемся соотнести возможности астрологии времени с ее инструментами, в роли которых выступают энергетические влияния медленных планет. История этого вопроса не проста. Уран был открыт в 1781 году, и последствия этого открытия принято связывать с тремя революциями – французской, американской и промышленной, а также новым лозунгом человечества «Свобода, равенство и братство». Но вскоре после этого открытия для самой астрологии, имевшей до того довольно прочную репутацию в ряду других наук, наступили не лучшие времена. Вот цитата из раздела «История астрологии» в «Астрологическом словаре» Катрин Обье: «Начиная с Великой Французской революции изучение гороскопов стало делом презренным» (27). В это же время начались гонения на астрологию в стенах учебных заведений. А спустя менее чем полвека после открытия Урана – в 1830 году (по данным Дэйна Радьяра) – была прочитана последняя лекция по астрологии на базе одного из университетов Германии. В «Истории неба» Камиля Фламариона, написанной в 1872 году, рассуждая о том, что во все времена астрология и астрономия прекрасно взаимодействовали, автор подытоживает эти рассуждения так: «Астрология ведь умерла. К чему гово-

речь о мертвых"» (40).

Почему же сразу после открытия Урана так непримиримо разошлись астрология и науки, поддерживаемые государством, науки, обусловленные особенностями социального развития, которые еще недавно тесно сотрудничали друг с другом? Можно ли это отнести в разряд случайностей? Вероятно, нет, и указанные события вполне возможно объяснить с помощью самой астрологии.

Первое, что неизбежно следует из открытия Урана применительно к астрологической методологии, – это изменение периода времени, условно соответствующего протяженности зодиакального круга. К чему приравнивался зодиакальный круг до открытия Урана? Естественно, к циклу Сатурна, в данном случае составлявшего 28 лет; каждый знак соответствовал 2,(3) года. В настоящее время он равняется циклу обращения Урана – 84 года, а условная продолжительность каждого из знаков составляет 7 лет. Таким образом, мы получаем две возможные системы астрологического отсчета времени: сатурнианскую, то есть земную, формальную, и уранианскую, виртуальную, неформальную – по качествам Урана, планеты, задавшей этот ритм. После открытия Урана астрологическое время раздвоилось и человечество оказалось в двух жизненных ритмах; по существу, в двух жизнях. Это хорошо согласуется с учением Гермеса Трисмегиста о том, что *«существует два вида жизни и два вида движения. Одно есть движение согласно сущности, другое движение – согласно телесной природе, первое – более общее, второе – более частное. То, которое есть согласно сущности, – свободное, другое – принудительное; ибо все подвижное подвержено принуждению того, что им движет. По мере того, как минувшее соединяется с настоящим, а настоящее – с будущим, они становятся одним временем (ибо они не существуют отдельно друг от друга) по причине своей тождественности, своего единства и своей протяженности. Время есть протяженно и раздельно, будучи одним и тем же» (8).*

Как же так? Герметизм – и проблемы современной астрологии? Но факт остается фактом – более чем за две тысячи лет до открытия первой из высших планет астрология уже располагала ключом к своему приоритету над прочими науками, – идеей *двойственности времени*. Но почему тогда, когда, по дошедшим до нас сведениям, астрономия предоставляла в ее распоряжение только планеты септенера, астрология – по крайней мере, в трудах Гермеса Трижды Величайшего – уже превосходила тот символизм, которым она оперирует на пороге эры Водолея? Пока оставим этот «вопрос вопросов» без ответа и вернемся к проблемам самой астрологии, вызванным, на наш взгляд, открытием Урана и обусловленным им раздвоением времени.

Пока астрология имела в своем распоряжении только первую систему, систему времени Сатурна, она поощрялась государственными устройствами и вписывалась в его подструктура – управленческую, научную, религиозную и т.д.; ведь государство с его законами также находится в ведении Сатурна. После открытия Урана астрология не только в прямом смысле вышла за пределы Сатурна (границы солнечной системы расширились более, чем вдвое, вызвав настоящую панику среди самих астрологов), но, соответственно, перестала вписываться в систему государственных устройств. Нарушились законы, по которым астрология могла существовать как официальная отрасль знания. Символизм прошлого был существенно нарушен, «запараллелен» символизмом будущего, и это бесспорно отразилось на положении самой науки – но не осознанно, а стихийно, без глубокого осмысления астрологией своих собственных проблем. Последующее открытие еще двух высших планет – а все они свершились на протяжении последних 200 лет – также существенно не повлияло на основы астрологии, но ведь высшие планеты – планеты трансформации! Открытия в области естественных наук, свершившиеся за это время, – и прежде всего теория относительности Альберта Эйнштейна – совершили переворот в представлениях о времени. Гениальная до-

гадка Августина Блаженного относительно того, что прошлое, настоящее и будущее сосуществуют одновременно, была доказана математически. Но мунданная астрология не испытала никакого подъема; напротив, она почти перестала существовать. Изучение циклов планет – если это не солнечно-лунный цикл – нельзя называть сферой мунданной астрологии, которая, по замыслу древних астрологов, почти полностью была посвящена «хитростям» и влиянию Луны.

Итак, следует признать, что открытие Урана по факту явилось для астрологии достаточно революционным событием, и новый символизм внес мощные возмущения в ее положение – вполне в духе аномалий в орбите планеты-символа астрологии Урана. Двойственность времени, параллельность принципа семиричности принципу десятиричности – по количеству планет, участвующих в интерпретациях звездных констелляций, для науки времени – это новая наука. И если астрология – наука времени, то какого? Которое из этих времен реально? В «Истории неба» Камиля Фламариона содержится простой и лаконичный ответ на этот вопрос. *«Представим, – пишет Фламарион, – что путешественник в полдень, имея Солнце над головой, отправился в сторону, противоположную движению Земли и со скоростью кажущегося движения Солнца; в этом случае он всегда имел бы Солнце у себя над головой. Тогда бы Земля не имела вращательного движения и времени не существовало бы вовсе, – ведь оно служит только и исключительно мерой движения»* (40).

Значит, время в том виде, в котором им оперирует современная астрология с равенением на символизм Сатурна, существует только как мера соотношения продолжительности земных событий с вращением Земли относительно Солнца и может быть выражено лишь количественно. Оно отражается в календарях и сопутствующей их перелистыванию хронологии наиболее значимых событий: рождений, свершений и смертей. В совокупности они представляют собой *общественно-событийную* историю человечества. Но человечество имеет и другую историю – *творческую*, в которой, на первый взгляд, тоже фигурируют события – это открытия и всевозможные свершения в науке, искусстве и культуре. Они в корне отличаются от событий первого вида – поскольку становятся вечным достоянием, сущностной характеристикой интеллектуальной и психологической зрелости человечества, а их значение не ограничивается определенным периодом времени. Более того, в ходе творческой истории вырабатываются системы символов, которые заранее определяют последующее «наполнение» истории общественно-событийной. Исследователь герметических трудов, французский ученый Луи Ме-нар писал, что выработка нового символизма – это исключительная привилегия творческих эпох (8). Поэтому сатурнианское, формальное время не может рассматриваться в качестве реального носителя сущности, идеи времени; их действительным носителем является время уранианское. Взаимодействие этих времен – взаимодействие формы и идеи.

Опередить время, отстать от времени... Вольно или невольно, но все процессы и явления так или иначе соотносятся с некими характеристиками, которыми наделяется тот или иной период истории и которые берутся за основу, точку отсчета. Что он может собой представлять? Ему могут быть приписаны только те черты, которые соответствуют общественным установкам и событиям. И в этом мы усматриваем явное противоречие, переносимое в астрологию – ведь реальные события во времени всегда отстают от идей. Происходящие события подготавливались предшествующими им во времени идеями, а идеи, которые главенствуют в настоящем, послужат основой для последующих осязаемых перемен в материальной жизни.

Вернемся к проблеме двойственности времени, обозначенной в трудах Гермеса Тризмегиста и утраченной «за ненадобностью» почти на два тысячелетия. Почему она вообще возникла раньше?

В V веке до нашей эры Конфуций пришел к точке зрения, под углом которой ученые того времени стали рассматривать все свои научные достижения и достижения своих коллег. Что же такое было придумано Конфуцием? Суть этого философского открытия заключается в краткой формуле: «Новое – это хорошо забытое старое». И «научные советы» того времени, вооружившись фолиантами, засели за анализ новейших открытий: те из них, зачатки которых были обнаружены в истории наук, имели счастливую судьбу и были признаны действительными; те же, которые носили чересчур революционный характер и не имели никаких истоков в древних знаниях, были объявлены выдумкой.

Покопавшись в истории, можно обнаружить, что, во-первых, автором лозунга «Свобода, равенство и братство», в настоящее время связываемого с открытием Урана и тремя революциями, последовавшими вслед за ним, является Пифагор; во-вторых, этот лозунг имел возможность доказать жизненную силу идей. Приехав в Италию и обнаружив, что города находятся в рабстве друг у друга, Пифагор посредством только одних идей – воздействуя на слушателей и внушая им свободомыслие, вернул этим городам свободу. Он учил, что дружба (символизм Урана) является самым истинным и почти совершенным из всех человеческих отношений, и говорил, что «в природе все дружит со всем: боги с людьми, душа с телом, рационализм с иррационализмом, человек с другими людьми, в том числе незнакомыми» (46).

Легенда доносит до нас еще одно крайне важное сведение о Пифагоре: он был первым человеком, назвавшим себя философом («тот, кто пытается найти, выяснить») и мир обязан ему этим термином. До него умные люди звали себя мудрецами, что означало «человек, который знает». Известно, что, прежде чем взять на себя роль учителя, Пифагор учился в Египте и Вавилоне. Не имеет ли указанный лозунг корней в египетской или халдейской цивилизациях, жрецы которых знали о существовании Урана? И, может быть, в XVIII веке состоялось его повторное открытие? Древние часто говорили о невидимой планете, называемой ими Антихтон, но не наделяли ее каким-либо символизмом; во всяком случае, по этому поводу никаких сведений не найдено. Но сохранились изображения бога Митры (на рубеже смены времен митраизм был повсеместно распространенной религией), над головой которого в форме круга расположены не семь, а восемь звезд. Не удивительно – преждевременные открытия, как уже говорилось, имеют свойство теряться в истории и совершаться вновь.

Если за определенным временным периодом закрепить свои собственные характерные признаки и, по существу, признать за ним возможность быть их самостоятельным, нематериальным носителем, время «разбрасывать камни» и время «собирать камни» можно будет объяснить из него самого – как главного действующего лица истории. Представляется, что это единственная возможность понять, что же такое время и, уже оттолкнувшись от этого понимания, в корне переосмыслить возможности астрологии. Реализовать такой подход означает фактически разделить *единое время* на *время событий* и *время идей*, представив каждое из них через качества и характер взаимодействия планет, формирующих тот или иной цикл. На первый взгляд это представляется более, чем смелым шагом, однако при последующем размышлении он оказывается единственно логичным и вполне обоснованным. Это позволяет сосуществовать и взаимодействовать друг с другом различным видам времени (анархическому времени внутри дискретного, циклического и линейного, не нарушая их принципы). Как осуществляется их взаимодействие и как его отследить через планетарные влияния? В основе этого лежит достаточно простой механизм, но он требует высокого уровня абстракции и проблемного, а не описательного подхода к истории.

4.2. Взаимодействие двух начал: человека и времени. Время событий и время идей. Явление общественного резонанса.

*В жизни чувства сближены, будто сучья яблони;
Покачаешь ближние – опадают дальние.*

Андрей Вознесенский

Говоря о соответствии человека и времени, мы как бы рассматриваем действие некой функции, уравнение с двумя неизвестными. Никто не знает, что такое человек, и никто не знает, что такое время. Философы античности считали человека ключом к загадке жизни, что, помимо древней мудрости: «*Познай себя*» – нашло воплощение еще в одном утверждении: «*Собственный предмет изучения человечества есть сам человек*». На вопрос, что такое время, у них не находилось сколько-нибудь удовлетворительного ответа. Тем не менее жизнь предоставляет нам большое количество примеров несоответствий подобного рода – людей, выдвигающих идеи, явно противоречащие своему времени, ощущающих себя непонятыми современниками и даже «лишними», и наоборот – когда тот или иной человек олицетворяет собой целую эпоху.

Возможно, взаимосвязь человека и времени недооценивается, однако она существует и особенно сильна у выдающихся людей. В «Истории неба» Камиля Фламариона (со ссылкой на Плутарха) говорится о древней вере друидов в то, что души великих людей (достигнувших так называемого круга свободы, или круга блаженства) настолько тесно связаны с нашим кругом (кругом странствий, или необходимости, заключающем в себе все степени испытаний), что ни одна из них не может выйти из него, не нарушив равновесия. Плутарх свидетельствует, что, находясь на одном из островов Великобритании, он попал в страшную бурю, разразившуюся совершенно внезапно, и жрецы, единственные обитатели этих священных мест, тотчас объяснили это явление, уверяя, что на земле образовалась пустота вследствие отхода к праотцам одной из великих душ (40). Христианство также использовало подобную аллегория – согласно Священному Писанию, мир погрузился во мрак с последним вздохом Христа (согласно другой легенде, в этот момент произошло сильное землетрясение). А день сожжения в людном месте Рима с романтическим названием «Площадь Цветов» Джордано Бруно – 17 февраля 1600 года – считается датой окончания большой исторической эпохи – эпохи Возрождения.

В астрологии существует правило: чем ярче личность, тем точнее работает гороскоп. Поэтому в работе с длительными историческими периодами речь пойдет о взаимоотношениях со временем именно выдающихся людей, способных воспринимать и отражать символы творческих эпох. Кроме того, их способность взаимодействия с символизмом творческих эпох является фактором, питающим астрологический интерес к проблеме известности и гениальности, а биографии дают возможность более или менее объективно сравнивать, какое место они занимали при жизни и какое – после нее, в творческой истории человечества как таковой. До сих пор все попытки выявить факторы известности и особенно – гениальности непосредственно из гороскопов выдающихся людей потерпели фиаско и были признаны несостоятельными. Некоторые исследователи этого вопроса полагают, что должен существовать гороскоп более высокого порядка, некая надличностная матрица, и указанные факторы можно выявить путем синастрического сопоставления с этой матрицей гороскопа того или иного человека. Однако очевидно, что этом возникнут те же самые неразрешимые проблемы, например, проблема астроблизнецов; очевидно также, что карта, полученная наложением индивидуального гороскопа на гороскоп более высокого порядка, снова будет одинаковой у большого числа людей. Так как же подойти к решению этой проблемы; и вообще – решаема ли она в принципе и решаема ли она с помощью астрологии?

Естественно, проблема соответствия человека и времени касается не бытового, а *идейного среза* человеческой жизни; те люди, которые не выходят за пределы обыденного, в конфликт со временем не вступают. В астрологии до сих пор подразумевалось, что само время нейтрально – оно не выступало в качестве отдельного фактора, способного оказать какое-либо значительное влияние на формирование человеческой личности или исследуемое событие (рождение человека или начало события представляли собой лишь застывший транзит). Однако транзитные расположения планет – не само время; они складываются в *уже существующем времени*. С точки зрения непрерывности человеческой истории выделить хотя бы сколько-нибудь обоснованное «начало» времени достаточно затруднительно. Но оно должно существовать. Ведь если бы устремления человека напрямую подчинялись влиянию транзитов планет, он не смог бы додумать до конца ни одной мысли, довести до конца ни одного дела и важного начинания. Совершенно очевидно, что, точно также, как его собственный гороскоп является пожизненно «играющим» фактором, так и дух времени, обуславливающий длительное влияние на множество людей, родившихся под его началом, неугасающий интерес к одной и той же новой проблеме, способен сохраняться более или менее продолжительное время в устойчивом виде. Многие астрологи исходя из своей практики вынужденно расстаются с мыслью,

что время является нейтральным фактором, и тем или иным образом пытаются увязать с ним возможности человека. Так, американский астролог Энтони Льюис в работе «Стратегия бизнеса при Луне без курса» замечает: *«Возникает впечатление, что успешные люди обладают способностью интуитивно, не обращаясь к гороскопу, выбирать для своих действий астрологически благоприятное время. У них есть дар правильно встраиваться в поток времени. Но существуют люди, которые, что бы они не начинали, ухитряются выбрать для этого наихудшее время»* (14).

А Нэнси Хастингс в книге «Время вспоминать (вторичные прогрессии)», говоря о расположении планет в космограмме под названием «Брызги», пишет: *«Если вы имеете карту такого типа, вам трудно выделиться в одной определенной сфере, так как вы склонны разбрасываться в своих талантах и способностях. Вы – человек эпохи Возрождения»* (41).

Чтобы как-то разделить клубок человеческих проблем, попытаемся их классифицировать. Представляется, что в человеке потенциально заложены три конфликта:

Первый – с самим собой, что показывает анализ космограммы и гороскопа, в том числе сравнительный.

Второй – с окружением в широком смысле этого слова; к предыдущему источнику анализа добавляются гороскопы тех, с кем человек общается на протяжении своей жизни.

И *третий*, неразрешимый и на сегодняшний момент практически не объяснимый ни одной наукой, в том числе и астрологией, – это конфликт со временем, в котором он живет и работает.

Если конфликты с собой и с окружением (ими современная астрология занимается довольно успешно) во многом вызываются психологическими комплексами или явным несовпадением врожденных потенциалов тому набору характеристик, которые человек должен проявить в реальных жизненных обстоятельствах, то конфликт со временем вызывается совершенно иными причинами. Их осмысление напрямую связано с успешностью создания портрета самого времени, но сейчас никто – в том числе и астрологи – не видит его истинного лица. И опять же: чем сильнее человеческая индивидуальность, чем сильнее в человеке творческое начало, тем сильнее может проявиться сам конфликт. Если, например, какая-то область искусства или науки – поэзия, философия, а также любая другая – в определенный период времени не пользуются общественным спросом или если идея, лежащая в основе

трудов определенного человека, противоречит той, которая доминирует в научных кругах, то совершенно очевидно: независимо от того, какую ценность все это может представлять само по себе, современниками воспринято оно не будет.

Роль личности в истории нельзя определить сразу, да и впоследствии она оценивается далеко не однозначно. Поэтому гениальность можно рассматривать только как известность, отсроченную во времени – ведь только спустя достаточно продолжительное время можно объективно судить о том, продолжают ли жить идеи, которые выдвигал тот или иной человек. С точки зрения прикладной астрологической науки (как, впрочем, и общественных наук, ощущающих его влияние), время – фактор совершенно не исследованный. Карл Густав Юнг писал о взаимодействии человека и времени как о взаимодействии двух начал, выразив идею в известном афоризме, что все процессы, в том числе и человеческое существование, наделяются значением качества времени, под которым они начинаются (26).

Началом существования человека принято считать момент его рождения, который астрологически представлен индивидуальным гороскопом. Но что считать началом времени, идея которого проявляет себя на протяжении определенного периода? По нашему мнению, с целью выделения социально значимых периодов, подчиняющихся определенной идее, – то есть создания портрета времени – нужно анализировать взаимосвязь циклов социальных планет Юпитер-Сатурн и высших Уран-Нептун. Реализовать такой подход и означает астрологически разделить единое время на два: *время событий* и *время идей*, представив каждое из них через качества и характер планет, формирующих тот или иной цикл. Взаимодействие времени событий и времени идей осуществляется в процессе развертывания циклов, начиная от их соединения, и представляет собой повторение архетипического цикла взаимодействия Солнце-Луна.

Итак, нами рассматривается продолжительность времени мировой истории, представленная картами соединений двух пар планет: Юпитер-Сатурн и Уран-Нептун, и через них – относительно независимыми *временем событий* и *временем идей*. Рассмотрим их применительно к данному вопросу.

Юпитер и Сатурн – социальные планеты, первая из которых обуславливает систему социальных ценностей и накопленных знаний, а вторая способствует оформлению их в классической форме, в виде научных институтов и организаций, существующих на государственном уровне и под эгидой его интересов. В совокупности карта их соединения как карта начала социального временного цикла может отражать общественную идеологию, которая выражается и распространяется посредством вхождения в программы образовательных высших учебных заведений, официально существующих и поощряемых государством на правлений исследований, лежит в основе системы контроля за идеологией (например, органов цензуры) и в известных рамках формирует мировоззрение тех, кто принадлежит к этому времени. Это – строго размеренное, формальное время, которое отражается в календарях и воплощается в сопутствующих его течению общественных событиях; поэтому мы и назвали его *временем событий*. Ему соответствуют ценностные устремления огромной категории людей, стремящихся к известности, – *свершителей событий*. Люди этой категории как бы заранее имеют преимущества в завоевании социума, поскольку Юпитер и Сатурн относятся к числу планет септенера, известных с глубокой древности, и на протяжении тысячелетий нарабатывших, по выражению Дэйна Радьяра, видимый для человечества опыт, и потому легко усвояемый всеми поколениями.

Соединения Юпитера и Сатурна происходят примерно раз в 20 лет (великие соединения, они же – *малые мутации*), но наиболее значимыми являются так называемые циклы *большой мутации* – происходящие один раз в 200 лет соединения Юпитера и Сатурна, которые кладут начало их десяти соединениям в знаках преимущественно одной стихии.

Вторую часть проблемы – *время идей* – характеризует взаимодействие Урана и Нептуна – высших планет, первая из которых приводит к неожиданным вниманию к проблемам, до сих пор лежащим вне сферы интересов общества, к появлению идей на уровне гипотез и прогнозов, а вторая дает возможность их дальнейшего существования в коллективном подсознании, созревания на интуитивном уровне, своеобразной координации с системой высших человеческих ценностей. Возможно, в функции Нептуна входит также «фильтрация» великого множества идей, появляющихся на свет за счет уранианских энергий, и их превращение в символические, архетипичные, которые Карл Густав Юнг определил как содержание коллективного бессознательного. Соединение Урана и Нептуна символизирует процесс неявного «брожения идей», состояние общества, когда идеи «носятся в воздухе» и создают чрезвычайно неопределенную атмосферу грядущих перемен, которую практически невозможно объяснить исходя из общепринятых, социальных идеологических установок.

В монографии «Планеты и личности» Радьяр связал открытие высших планет с новым этапом человеческой эволюции. Цитируем: *«Эти силы (то есть связанные с качествами высших планет – примечание автора) всегда существовали в человеке. Они действовали... через особо чувствительных и развитых людей, в которых внеличностная тяга к эволюции – можно сказать, воля Божья – могла действовать в необычных условиях. ...Вместе с тем революционные перемены в человеческом сознании были намечены в VI веке до нашей эры. Возможно, о существовании Урана и Нептуна знали некоторые жрецы-астрологи в Халдее и других странах, обладавшие сверхфизическими средствами исследования»* (33).

Времени идей соответствуют ценностные установки довольно немногочисленной категории людей, отрицающих социальные ценности и предпочитающих им служение идее; это *носители идей*. Поскольку Уран и Нептун открыты недавно, опыт этих планет до момента открытия являлся для человечества невидимым и потому выходил за рамки привычных представлений. В мире формы идея, – для того, чтобы быть воспринятой по законам проявленного мира, – должна обязательно принять форму; поэтому носители идей всегда зависят от позиции свершенцев событий, способных к реализации идеи в социуме.

Представляется, что гороскопы людей первой категории отзываются на время событий, обусловленные соединениями Юпитера и Сатурна, а второй – резонируют со временем идей, обусловленным соединениями Урана и Нептуна. Когда-то, защищая права Кембриджского университета, Исаак Ньютон посмел прилюдно заявить Якову II, что закон выше короля. Конечно, ученый имел в виду не тот закон, который сам же король мог бы легко изменить единым росчерком пера, а закон, который не находится во власти конкретного человека. Это закон идеи, пробивающей себе дорогу потому, что ее час настал. Тем не менее имена людей, совершивших социально значимые преступления, запоминаются куда легче, чем «асоциальных» гениев; ведь Сатурн и Луна, передавая его глифу свой символ – полукруг, – это планеты памяти. Пример тому – память о Герострате, разрушившем в IV веке до нашей эры одно из семи чудес света – храм в Эфесе, посвященный Луне, выполненный из мрамора и представлявший собой Вселенную в миниатюре. А имя Аристарха Самосского, жившего в III веке до нашей эры и задолго до Николая Коперника поставившего Солнце в центр планетной системы (хотя еще раньше ту же идею развивали пифагорейцы), в настоящее время малоизвестно. Сам Коперник, нашедший при написании труда «Об обращении небесных тел» в трактате Цицерона упоминание о пифагорейцах Экфакте и Гинете, высказывавших мысли об обращении Земли вокруг Солнца, ничего не знал о нем (хотя, согласно некоторым другим источникам, в своем исследовании Коперник ссылался на Аристарха Самосского).

Роль Плутона – единственной из внешних планет, которая в данном случае не задейст-

вована в анализе циклов, трудно определить однозначно; вероятнее всего, что она состоит в последующей глубинной социализации той или иной идеи, в высшей проверке ее жизненной силы и способности лечь в фундамент последующих научных разработок. С этой точки зрения символично, что знак Овна, в котором Плутон является соуправителем, открывает новый зодиакальный цикл, – когда идеи, обусловленные взаимодействием Урана (управителя Водолея) и Нептуна (управителя Рыб), станут основой нового витка сосуществования личности и социума.

Очевидно, что, возвращаясь к определениям времени, приведенным нами во 2 главе, все творческие эпохи в истории человечества именно дискретны – поскольку имеют разную продолжительность и характер разворачивания событий во времени. Однако дискретное время практически не поддается астрологическому анализу, где временем управляют циклы – к которым можно отнести как промежутки времени от одного соединения планет до другого, так и ингрессии, также имеющие строгую периодичность (нарушаемую разве что сильно изменяющейся скоростью движения Плутона). Единственный выход из ситуации видится в дополнении творческой эпохи-превратности до какого-либо цикла исходя из ее смысла; можно, таким образом, попытаться отметить «начало» времени, соединив два последних его определения – время циклов и дискретное время. Чтобы определить, возможно ли такое дополнение, нужен, во-первых, тщательный анализ содержания и значения каждой творческой эпохи в отдельности, а, во-вторых, принцип, с помощью которого творческая эпоха может быть соотнесена с социально значимым периодом истории.

Периоды расцвета науки, искусства и культуры во все времена облекались в вид *течений*, то есть более или менее *массовых выступлений творческих личностей под эгидой какого-то устойчивого символа, универсальной мыслительной идеи*, и это наводит на мысль о связи творческой истории человечества с выходом на поверхность определенного архетипа, содержащегося в коллективном бессознательном. Примерами творческих эпох могут являться время расцвета науки и искусств Возрождения, движение энциклопедистов французского Просвещения, «золотой» и «серебряный» века русской поэзии, немецкая классическая философия и другие философские направления – иррационализм, экзистенциализм и т.д., движение декабристов, западников и славянофилов, веховство в русской истории, и множество других. И, например, течение русского поэтического символизма, возникшее на рубеже XIX-XX веков и много воспевавшее разрушение, гибель старого общества, некоторые исследователи в области культурологии очень аргументированно обвиняют в «содействии» революции 1917 года и последующим разрушительным событиям, – хотя, на наш взгляд, это было лишь удачное проникновение в будущее России. В книге «Символизм как миропонимание» Андрей Белый писал: *«Культурный ренессанс, подъем поэзии и философии, грядущие зори, предчувствие катастроф – эти ключевые слова-символы отражают состояние культурной эпохи России начала XX столетия»* (70). По словам Александра Блока, приведенным там же, *«уже январь 1901 года стоял под знаком совершенно иным, чем декабрь 1900 года; самое начало столетия было исполнено совершенно новых знамений и предчувствий»*. Отметим, что журналы, где печатали свои произведения поэты-символисты, носили сугубо астрологические названия – «Весы» и «Золотое руно».

Течения как составляющие творческой истории человечества наводят на мысль о существовании *резонанса* личных гороскопов творческих личностей с духом, идеей времени. Факторы астрологического резонанса – не новость в астрологии, они общеизвестны, хотя мало используются в анализе характеров и событий. Это выраженность стихий воды и воздуха, мутабельного креста, 3 квадранта, 2 зоны, планет в водно-воздушных знаках и домах, аспектов, соотносимых с этими стихиями. Ими принято объяснять склонность того или иного человека совершать поступки под влиянием окружения. Но резонанс – показатель

синастрического порядка вообще; карты с преобладанием планет в знаках воздушной и водной стихий и мутабельного креста будут заставлять их владельца настраиваться на дух времени. Вот, например, каковы эти показатели в гороскопах декабристов (при среднем распределении 5 и 3,3, в сумме – 8,3): П. Пестель – 8, 4 – 12; К. Рылеев – 7, 3 – 10; С. Муравьев – Апостол – 7, 4 – И; П. Чаадаев – 7, 2 – 9; В. Кюхельбекер – 8, 4 – 12. Можно привести те же показатели у представителей течения западников: Н.Добролюбов – 8, 3 – 11; В.Белинский – 1,1– 14.

А вот количество планет в знаках водной и воздушной стихий и мутабельного креста в картах поэтов серебряного века русской поэзии: М.Цветаева – 7, 3 – 10; А.Ахматова – 7, 3 – 10; О.Мандельштам – 1,1– 14; Н.Гумилев – 4, 6 – 10; Б.Пастернак – 9, 3 – 12; М.Волошин – 6, 6 – 12; В.Хлебников – 4, 6 – 10.

По нашему мнению, человек с резонансной картой имеет преимущественную возможность ощутить идею времени и стать *носителем идей* – в отличие от *свершенцев событий*, которым важно социальное признание. Это, как правило, конфликтующие между собой категории людей – за исключением редких исторических моментов, когда символизм времен – прошлого, представленного Сатурном, и будущего, представленного Ураном, – совпадает. Во главе творческой эпохи стоит индивидуальность, но окончательно ее формирует резонансность. Это и отражает астрологическую суть цикла Уран-Нептун.

Впрочем, и индивидуальный гороскоп рождения важен не сам по себе, как раз и навсегда сложившаяся звездная конstellация, а как единая, сформировавшаяся в момент рождения основа, предопределившая все последующие взаимодействия с транзитами планет и все карты прогноза – известные уже в момент рождения. Это предполагает, что будущее в определенном смысле действительно существует в настоящем и человек может как бы предчувствовать свой «звездный час» или «звездный час» своей идеи – ведь они уже есть во времени. Впоследствии, когда вопрос взаимодействия человека и времени будет рассмотрен на примере национальных лидеров, ученых, живописцев и философов, окажется, что все они выходили за пределы возможностей, поставленных их индивидуальными гороскопами, и отзывались на карты времени событий и времени идей,

— то есть резонировали с ними. Взаимодействие индивидуального гороскопа и карт времени – и времени событий, и времени идей,

— необходимое условие известности и гениальности. Однако, как будет показано при рассмотрении эпохи Возрождения и Нового Времени, это взаимодействие не является обычной синастрией, при которой анализируется образование аспектов между планетами двух или более карт; резонанс со временем – это синастрия символов.

4.3. Мировые эпохи – взаимодействие времени событий и времени идей.

Определение астрологического символизма эпох.

*Годы знают многое из того,
что неизвестно дням.*

Авраам Линкольн

Вопрос о принципах выделения длительных социально значимых периодов в истории государств и народов стоит перед мунданной астрологией, вероятно, столько же, сколько существует она сама. Над ним много работали великие мусульманские астрологи IX – XII веков – Аль-Бируни, Абу-Машар и Маша'Алла, которые, опираясь на более древние источники (Вавилонии, Персии, Индии, Греции), ввели в широкую практику карты соединений

Юпитера и Сатурна – планет, которые достаточно традиционно трактуются как социальные. Однако к числу открытий мусульманских астрологов принадлежит утверждение, что оценки влияния только этих соединений для периодизации истории явно недостаточно, вследствие чего они дополнили их карты еще одной – картой весеннего равноденствия, непосредственно предшествовавшего соединению Юпитер-Сатурн; таким образом была, например, выделена эпоха Набонассара и составлен гороскоп, указывающий на новую эру в связи с рождением Христа.

Почему же точка весеннего равноденствия оказалась мусульманским астрологам Средневековья наиболее весомым фактором? Вероятно, потому, что прохождение через нее Солнца включает крест кардинальных знаков, образуемый всеми четырьмя точками солнечного экстремума. Карта, построенная на этот момент, имеет символическую устойчивость во времени и, по всей видимости, проводит в нем принцип резонанса – при этом сохраняя свою значимость в мире материи достаточно продолжительное время. Символизм креста существовал у многих народов в обычае молиться с распростертыми руками и соотносится с символизмом человеческого тела. У друидов были храмы, построенные в форме распятия. Крест друидов имел астрологическое происхождение – он символизировал собой фигуру, образуемую точками солнцестояния и равноденствия на зодиакальном круге, и иногда такой символический крест использовался для распятия неопита на определенном этапе посвящения. Аналогичный символизм прослеживается в мистериях древних египтян, и, по сохранившимся свидетельствам, в так называемой «камере царя» пирамиды разыгрывалась драма распятия кандидата на кресте солнцестояния и равноденствия. Эта комната считалась переходом из мира объективной реальности в мир реальности необъективной, то есть промежуток между материальным миром и трансцендентными мистериальными сферами (42).

Но какая же причина заставляла Аль-Бируни, Абу-Машара и их последователей, не довольствуясь одними только картами соединений Юпитер-Сатурн, искать некий дополнительный фактор, который мощно окрашивает время своим влиянием? Какое действие он должен был оказывать? По всей видимости, то, которое свойственно *идее времени, его «духу»*; при смене правителей и государственного устройства эта идея на протяжении всего значимого в развитии общества периода остается неизменной. И, остановившись на картах весеннего равноденствия, арабские астрологи, по существу, присвоили эту роль Солнцу, начинавшему прохождением через 0-ой градус Овна новый годичный цикл. При этом идея, запечатленная в карте весеннего равноденствия накануне соединения Юпитер-Сатурн, продолжала, по их мнению, свое действие в течение всего времени, пока действовала карта соединения самих социальных планет – то есть примерно двадцати последующих лет.

Современная астрология располагает более широким спектром «идейных» факторов, о которых арабские астрологи не знали и не могли использовать в своей работе. После открытия трех высших планет по крайней мере две из них – Уран (как говорилось, содержащий в своем графическом символе знак Солнца, круг с точкой в центре) и Нептун, который взял на себя роль «высшей октавы» Луны, соотносятся с идеями, выходящими за рамки жесткой взаимосвязи с жизнью социума, определяют «дух времени». Символизм этих высших планет, соединения которых происходят примерно один раз в 172 года, мало проявлен; еще меньше проявлено их совместное взаимодействие – поскольку Нептун с момента своего открытия еще не обошел полностью зодиакальный круг. Тем не менее именно они ответственны за архетипы, влияние которых определяет особенности длительных творческих эпох.

Карл Густав Юнг писал, что символ воплощает в себе архетип и предполагает процесс перемещения энергии. Что это за энергия и как далеко она способна перемещаться? Процесс формирования архетипов историчен; иными словами, это вопрос энергии самого вре-

мени. Сопоставим хронологически ближайšie друг к другу соедине-

ния Юпитер-Сатурн (*большие мутации*) и Уран-Нептун; поскольку продолжительность цикла больших мутаций социальных планет примерно на 30 лет больше продолжительности цикла от одного соединения Уран– Нептун до другого, некоторые из них будут соответствовать во времени сразу двум соседним большим мутациям (таблица №2). Тенденция видна лишь на большом временном промежутке (а инструментарий должен быть адекватен масштабу задачи), и потому мы полностью приводим таблицу, в которой представлены хронологически наиболее близкие друг к другу соединения указанных пар планет, – начиная от первого тысячелетия до нашей эры и до середины третьего тысячелетия нашей эры.

Таблица № 2.

Соединения Юпитер-Сатурн		Соединения Уран-Нептун	
939 год до н.э.	20 градус Рака	818 год до н.э.	10 градус Овна
740 год до н.э.	1 градус Овна	747 год до н.э.	28 градус Овна
542 год до н.э.	5 градус Козерога	574 год до н.э.	14 градус Тельца
343 год до н.э.	20 градус Весов	403 год до н.э.	2 градус Близнецов
		232 год до н.э.	19 градус Близнецов
145 год до н.э.	15 градус Рака	61 год до н.э.	5 градус Рака
54 год 253 год	28 градус Рыб 8 градус Козерога	111 год 281 год	21 градус Рака 8 градус Льва
452 год 650 год	18 градус Весов 10	452 год 623 год	24 градус Льва 10 гра-
848 год	29 градус Рыб	794 год 965 год	26 градус Девы
1047 год	6 градус Козерога	1136 год	12 градус Весов
1246 год	18 градус Весов		27 градус Весов
1444 год	9 градус Рака	1307 год 1478 год	14 градус Скорпиона 30 градус Скорпиона
1643 год	26 градус Рыб	1650 год	17 градус Стрельца
1842 год	9 градус Козерога	1821 год	3 градус Козерога
2040 год	18 градус Весов	1993 год 2165 год	20 градус Козерога
2238 год	7 градус Рака		7 градус Водолея
		2337 год	24 градус Водолея

Поскольку медленные планеты – и социальные, и высшие – как правило, делают на протяжении одного года (или двух соседних) не одно соединение, а три (что обусловлено явлением ретроградности), неизбежно встает вопрос, которое из них является наиболее значимым. Традиционно этот вопрос решается в пользу последнего соединения, в котором обе планеты директны; считается, что первое соединение ставит проблему, второе предполагает ее решение, а третье обуславливает возможные последствия. На примере исторических событий мы имели возможность убедиться в некоторой неточности данного подхода, что требует уточнения: первое соединение приводит к возникновению символизма новой творческой эпохи и часто связано с событиями, в которых он проявляется; второе его как бы отменяет, а третье восстанавливает и распространяет его влияние в пространстве и времени. Однако, работая в системе астрологии времени, нами применяется иной принцип для определения приоритета одного из трех соединений – как влияющего на дух времени наиболее сильно. Значимо то соединение планет (и карта, ему соответствующая), при котором точка

соединения делает аспект к точке соединения в следующем цикле, хронологически ближайшего к первому. При этом в порядке убывания приоритета учитываются:

— *во-первых*, возможность формирования аспектов между точками соединений социальных и высших планет, а не, допустим, социальных с социальными, а высших – с высшими (например, 10-градусный аспект между соединением Юпитер-Сатурн в 145 году до нашей эры в 15 градусе Рака и соединением Уран-Нептун в 61 году до нашей эры в 5 градусе Рака более значим, чем аналогичный между точками соединения только социальных или только высших планет);

— *во-вторых*, возможность формирования аспектов между точками соединений отдельно социальных и отдельно высших планет двух соседних циклов (например, бинагоны между соединениями Юпитер-Сатурн в 253 году в 8 градусе Козерога и в 452 году в 18 градусе Весов).

Здесь становится виден символический крест, посредством которого происходит взаимодействие циклов: цикла Юпитер-Сатурн как отражения времени событий и цикла Уран-Нептун как отражения времени идей. Последовательное прохождение больших мутаций Юпитер-Сатурн в течение примерно 800 лет через знаки Овна, Козерога, Весов и Рака в точности повторяет знаки солнечного экстремума – зимнее и летнее солнцестояния, весеннее и осеннее равноденствия. Интересно, что единственное за весь рассмотренный период соединение Юпитер-Сатурн в Овне произошло в 740 году до нашей эры; три последующие большие мутации Юпитер-Сатурн свершились в знаке Рыб – заменившим собой в кресте кардиналь-

ных знаков знак Овна (может быть, это можно отнести к проявлению более глобального символизма эры Рыб – смягчающего острый и конфликтный символизм Овна в духе наступившей эры?). При этом после соединения социальных планет в последних, критических градусах Рыб (с 26-го по 29-й), девять последующих соединений происходят в знаках огненной стихии. Поэтому достаточно очевидно, что большие мутации Юпитер-Сатурн как бы немного «не дотягивают» до Овна – знака весеннего равноденствия и его точки, с которой так много работали мусульманские астрологи Средневековья.

Итак, каждые 400 лет Юпитер и Сатурн отмечают моментом своего соединения зодиакальную ось Рак-Козерог – то есть те знаки, которые еще в глубокой древности считались критическими (например, в Ассирии-Вавилонии, в Египте, в Греции; вавилоняне связывали такие положения Солнца и средоточие планет в этих знаках с разрушением Вселенной), и каждые 400 лет оказываются вблизи точек весеннего и осеннего равноденствия, на горизонтали Овен-Весы. И та, и другая оси, соединяя кардинальные знаки, сообщают солнечной системе состояние некоего дисбаланса, но, расположенные в форме креста, возвращают ей устойчивость. Постоянство, с которым большие мутации Юпитер-Сатурн избирают для себя кардинальные знаки (за исключением Рыб, как уже говорилось, явно подменяющих собой Овна), с астрологической точки зрения обуславливает смену «направления движения» человечеством и отдельными странами и народами на каждом новом 200-летнем периоде времени, обусловленном соединением социальных планет.

Обратим внимание на то, что соединения Уран-Нептун каждые 172 года смещаются по зодиакальному кругу на 14-16 градусов против часовой стрелки; эти соединения, хронологически ближайшие к большой мутации Юпитер-Сатурн, показывают, с помощью какой идеи Космос воздействует на материю на протяжении данного отрезка времени. Именно это, на наш взгляд, может быть положено в основу периодизации мировой истории, и, в частности, использоваться для выделения и анализа периодов упадка и возрождения. Развивая мысль о наличии и взаимодействии двух времен – времени событий и времени идей, мы по-

дойдем к этому вопросу таким образом. Когда точки соединений социальных и высших планет в картах, построенных на моменты этих соединений, образуют между собой какие-либо аспекты, это означает *поддержку времени событий временем идей*, – в каком бы качественном контексте это не выражалось (важно наличие связи), и наоборот. Исходя из этого принципа, эпохи, которые отмечены подобными взаимосвязями социальных и высших планет, представляются по своим возможностям более значительными, чем прочие, и оставляющими в творческой судьбе человечества яркий, зримый для потомков след.

Заметим – в картах соединений Юпитер-Сатурн и Уран-Нептун господином карт является планета – управитель знака, принимающего эпохальные соединения, то есть диспозитор этих соединений. Обращает на себя внимание, что большие мутации Юпитер-Сатурн в знаке Рака (а их диспозитором является Луна) наиболее астрологически выразительны. На протяжении рассмотренного периода ни одна из них не оказывалась неаспектированной с «параллельным» ей соединением Уран-Нептун (поскольку медленные планеты имеют длительные периоды ретроградности, подразумевается, что большие мутации Юпитер-Сатурн представляют собой до трех близлежащих соединений в пределах 2-3 градусов и одно из них обязательно делает аспект к соединению Уран-Нептун). Кстати, будущее соединение Юпитер-Сатурн 2238 года в 7 градусе Рака образует точный квинконс с соединением Уран-Нептун 2165 года в 7 градусе Водолея. Можно ли считать это случайностью? Не связано ли это с механизмом действия юнговских архетипов, перемещающих энергию этого знака таким образом, чтобы она обязательно была усвоена соответствующей творческой эпохой? И Сатурн, соотносимый с памятью, каждый раз восстанавливает символизм знака Рака под новым «идейным» углом зрения?

Перечислим большие мутации социальных планет в знаке Рака (из числа уже произошедших) и бегло соотнесем их с тем символизмом, который следует из качеств знака – господина соответствующего соединения Уран-Нептун:

— *во-первых*, соединения Юпитер-Сатурн 145 года до нашей эры в 15 градусе Рака и Уран-Нептун 61 года до нашей эры в 5 градусе Рака. Они находятся между собой в слабокармическом 10-градусном аспекте в одном и том же знаке, поэтому предполагают совершенно определенный символизм и времени событий, и времени идей. Это время, «под которым» начался период поздней античности накануне возникновения христианства, именно тогда шел процесс активного формирования Римской империи, признанный возвратом золотого века, и усиление царской династии Юлиев;

— *во-вторых*, соединения Юпитер-Сатурн 650 года в 10 градусе Рака и Уран-Нептун 623 года в 10 градусе Девы, находящиеся между собой в точном секстиле и знаменующие собой тот исторический период, когда король франков Карл I Великий, коронованный в Риме в качестве императора, осуществил массовую христианизацию многочисленных языческих племен Западной Европы, а на ее территории стала складываться Священная Римская империя;

— *в-третьих*, соединения Юпитер-Сатурн 1444 года в 9 градусе Рака и Уран-Нептун 1478 года в 30 градусе Скорпиона, находящиеся между собой в 140-градусном аспекте, который правомерно рассматривать как кармический – ввиду того, что он представляет собой обращение (дополнение до 180 градусов) кармического аспекта нонагона. Примечательно, что это время относится к эпохе Возрождения, включая ее расцвет и окончание. Если рассматривать эпоху Возрождения как ожившие символы язычества, выдержавшего на тот момент времени проверку двумя тысячелетиями, то очевидно, что Плутон, управитель Скорпиона и диспозитор соединения Уран-Нептун, «хозяин» времени идей, в точности исполнил свою глубокую трансформирующую роль: вызвал из многовекового небытия соответствующие архетипы и, сделав из земли ад, обусловив, по существу, глобальный мировой ка-

таклизм, освободил науки и искусства от господства церковных догм. Символизм Скорпиона подвел основу под идеологию «охоты на ведьм» и спровоцировал ее событийно, привел к преследованиям инакомыслящих, придавая действиям и инквизиции, и ее жертв оттенок фанатизма. Соединение Уран-Нептун в 14 градусе Скорпиона 1307 года, хронологически более близкое к большой мутации 1246 года в 18 градусе Весов, несло в себе аналогичный символизм, который будет подробно рассматриваться в связи с социальными патологиями и процессом тамплиеров.

Возможно, в силу «обратной» инерции глобальных исторических процессов (или это «почерк» Плутона при написании истории?) события, явно окрашенные символизмом Скорпиона, развернулись еще на фоне соединений Юпитер-Сатурн 1246 года в 18 градусе Весов и Уран-Нептун 6 года в 27 градусе Весов, находящихся между собой в слабокармическом 10-градусном аспекте и одном и том же знаке. Венера как диспозитор обеих соединений и господин карт, построенных на момент их формирования, обусловила особенности времени, «под которым» началась блистательная эпоха Возрождения; историки отмечают, что «раннее» и «позднее» Возрождение очень различны и в каждом из них отражен свой трагизм времени, хотя беспрецедентную в истории «охоту на ведьм» в основном воплотило в себе второе, более позднее. Но двойной, «чистый» символизм Весов уже в период раннего Возрождения явно окрашен символизмом Скорпиона: в 1296 году был основан орден Святого Доминика, впоследствии сосредоточивший в своих руках инквизиторскую власть, и начались массовые суды. Под действием этих же карт состоялся процесс над тамплиерами, и есть все основания полагать, что в события с «моносимволизмом» Весов мощно вмешалось время идей, начавшееся на соединении Уран-Нептун в 1307 году в 14 градусе Скорпиона.

Представляется, что последующее время идей (начавшееся на соединении Уран-Нептун 1478 года в 30 градусе Скорпиона) в сочетании с временем событий, обусловленного соединением Юпитер-Сатурн 1444 года в 9 градусе Рака, с более наработанным и последовательным символизмом Плутона на фоне уже развернувшихся трагических событий, могло вызвать к жизни такие обстоятельства, которые сейчас кажутся просто невероятными.

Обращает на себя внимание еще одно обстоятельство. В истории наблюдаются большие периоды, когда символизм времени событий и времени идей совпадает по характеру стихий. Так, большая мутация Юпитер-Сатурн 740 года до нашей эры и соответствующее ей соединение Уран-Нептун 747 года до нашей эры «единогласно» проводят в жизнь символизм Овна – то есть знака, относящегося к стихии огня; последующее время событий (542 год до нашей эры) разворачивается под Козерогом, а хронологически ближайшее соединение Уран-Нептун 574 года до нашей эры происходит в знаке Тельца – налицо символизм земной стихии. В этом случае символизм той или иной эпохи выступает как «чистый», то есть несущий качества вполне определенной стихии. На протяжении рассмотренного периода времени «чистый» символизм стихии прослеживается на протяжении двух периодов по 800 лет:

— с 740 года до нашей эры по 54 год нашей эры, включающего в себя четыре двухсотлетних периода с символизмом огня, земли, воздуха и воды соответственно;

— с 1246 года по 2040 год, включающего в себя четыре двухсотлетних периода с символизмом воздуха, воды, огня и земли соответственно.

Еще более значительным, чем «чистый» символизм эпохи по стихии, представляется «чистый» символизм по знаку. Во времени, которое можно считать более или менее доступным осмыслению, таких эпох всего четыре: с 740 года по 574 год до нашей эры – симво-

лизм Овна; с 61 года до нашей эры по 54 год – символизм Рака; с 1246 года по 1307 год – символизм Весов; с 1842 года по 2040 год – символизм Козерога.

Неравная продолжительность этих периодов обусловлена тем, что «чистый» символизм требует не просто совпадения знака, под которым начинается и время событий, и время идей, но и их хронологического соответствия; если соответствующие соединения социальных и высших планет хронологически сильно удалены друг от друга, то время, когда этот знак полностью влияет на каждое из времен, сокращается (например, «чистому» символизму Рака соответствует временной период с момента соединения Уран-Нептун в знаке Рака в 61 году до нашей эры по 54 год, когда произошло соединение Юпитер-Сатурн в Рыбах, то есть всего 115 лет, – в отличие от длительного 198-летнего периода «чистого» символизма Козерога, начавшегося в 1842 году). Это и делает циклическое по своей природе время дискретным, а исторические эпохи приобретают разную длительность.

Для расчетов в данной работе используется программа «Астроном – астрологические и астрономические расчеты» (версия 5.2.4) разработчика И.Горелова. Конечно, говоря об эпохах вблизи рубежа старой и новой эр и гороскопах деятелей того времени, трудно полагаться на имеющуюся информацию, но, по крайней мере, соблюдается правило ее сопоставимости.

ГЛАВА 5. Периоды возрождения в мировой истории и их астрологическая обусловленность.

Господа! Если к правде святой мир дороге найти не умеет, честь безумцу, который навеет человечеству сон золотой!

Пьер Жак Беранже

Известный британский историк Арнольд Тойнби полагал, что цивилизации рождаются и развиваются, успешно отвечая на последовательные Вызовы. Когда цивилизация встречает Вызов, на который она ответить не в состоянии, происходит ее распад. И современная цивилизация представляет собой аналог греко-римской, погибшей в бессилии против одного из таких Вызовов (60). С этим утверждением нельзя не согласиться. Именно поэтому современному человеку так близки и понятны мифы Древней Греции и Рима; он подсознательно ищет в них разгадку смысла и перспективы собственного существования.

Однако Тойнби никак не анализирует введенное им понятие Вызова и не отслеживает механизм его влияния, – возможно, потому, что в этом случае самому историку не удалось бы избежать обращения к эзотерическим наукам. Представив мировую историю как непрерывное взаимовлияние времени событий и времени идей, обусловленное циклами социальных и высших планет, мы оказываемся близки к пониманию Вызова. Надеемся, это позволит не только прояснить некоторые закономерности развития и гибели цивилизаций вообще, но и избежать глобальной мировой катастрофы.

Событийный символизм каждого из кардинальных знаков всплывает в истории с периодичностью один раз в 800 лет, и ее сюжеты начинают повторяться, как бы давая возможность повторения пройденного, уже случившегося 800, 1600, 2400 (и так далее) лет назад. Однако время, на протяжении которого разворачивается творческая эпоха, дискретно и подчиняет себе событийную канву истории – поскольку идеи, обусловленные очередным соединением Уран-Нептун, оказывают такое сильное воздействие, что «разрывают» на части цикл между двумя соседними большими мутациями Юпитер-Сатурн или заставляют взаимодействовать между собой два соседних цикла. Так как большие мутации Юпитер-

Сатурн активизируют лишь четыре зодиакальных знака, время событий – это всего лишь почва, на которую падает семя той или иной идеи.

Чарльз Харви, один из авторов «Мировой астрологии», заключает, что *«цикл можно определить как последовательное раскрытие и выражение во времени некоторой идеи, живущей, по существу, вне времени»* (4). Представляется, что это не совсем так. Если цикл, обусловленный соединением Уран-Нептун, с точки зрения земного летоисчисления представляет собой часть линейного времени, но проводит в нем определенную идею, значит, идея живет во времени, но само время, заполненное множеством различных планетарных циклов, в том числе и солнечно-лунным, в конце концов делается ациклическим. В этом смысле циклы планет не тождественны времени, и идея, рождаемая соединениями Уран-Нептун и обуславливающая формирование символической системы новой творческой эпохи, распространяет свое влияние опять же на «нециклическое» время событий – захватывающее менее или более одной большой мутации Юпитер-Сатурн. Эта идея отлично видна при наложении карт, построенных на момент точного соединения Юпитер-Сатурн и Уран-Нептун, но выяснить, когда, на какой период она обретет свою форму в истории и воплотится в конкретные события, весьма сложно. Возможно, это зависит от силы планеты – диспозитора эпохальных соединений в соответствующей карте, и взаимной аспектированности планет.

Авторы «Мунданной астрологии», с нашей точки зрения, оказались несколько непоследовательны: сделав очень важный и глубокий вывод о раскрытии идеи существования Земли и ее обитателей через циклы планет, в дальнейшем их работа в основном сводится к анализу конкретных политических событий, а никак не истории предшествовавших им и обусловивших их идей. Поэтому мы позволим себе не согласиться с методологией исследования времени британскими мунданными астрологами и некоторыми их выводами. И попытаемся подойти к этому вопросу по-другому – исследуя символизм творческих эпох и их событийное содержание. Однако изучение наследия творческих эпох предполагает в первую очередь постижение логики времени, отраженной в научных открытиях, литературе и живописи. И думается, что ключ к постижению логики самого времени – это постижение законов вербальной логики этих творений.

Законы вербальной логики проявляются посредством символов, работа над которыми позволит «реанимировать» собственно астрологические символы. *«Мы на горе всем буржуйам Мировой Пожар раздуем»*, – писал поэт, связавший свою творческую судьбу с пролетарской революцией. Одинаково ли читается эта фраза теми, кто посвящен в символизм эпох, и теми, кто не посвящен? Конечно, нет. Но тень Мирового Пожара вполне реально витает над человечеством. Это понимание дают символы времени. Время нельзя материализовать, но нельзя и отвергнуть, нельзя приблизить или отдалить сознательно; время – это символ в чистом виде. Изучение времени – высшая ступень символической науки.

5.1. Циклы мировой эволюции.

Символизм мирового потопа и мирового пожара.

*Человечество состоит из
живых и мертвых.*

Огюст Конт

В древности Земля считалась живым существом; древние греки полагали, что земной шар представляет собой свернутое человеческое тело, а в Дельфах, где вещали свои откровения наиболее знаменитые оракулы, находится его пуп (откуда и пошло выражение «пуп Земли»). И, вероятно, потому их подход к определению длительности жизни Земли ничем

не отличался от познания тайн рождения и смерти человека, представлявших собой определенный цикл. Более того, действительной проблемой была для них гибель цивилизации, а не смерть отдельного индивидуума – она не считалась окончательной, пока не прерван круговорот реинкарнаций.

Жизнь человечества по истечении первого круга мировой эволюции унесла вода, и символизм Мирового Потопа описан как в Священных Писаниях, так и в древних мифах разных народов – представляющих собой образцы жанра художественной эзотерики. Множество из них проанализировал Дмитрий Мережковский в своих работах «Тайна Трех» и «Египет и Вавилон». Со ссылкой на Бе-росса, знаменитого вавилонского жреца, основавшего в III веке до нашей эры первую греческую астрологическую школу и удостоившегося от благодарных афинян памятника с золотым языком, Мережковский объясняет структуру «Великих годов» или циклов мировой эволюции. Каждый из них имеет космическую зиму и космическое лето, причем зима наступает, когда все планеты соединяются в Козероге, а лето – в Раке; космической зимой человечеству угрожает опасность от воды, а космическим летом – от огня. Представляется, что определение стихии, представляющую собой потенциальную угрозу человечеству, достаточно важно.

Каково будет окончание нынешнего цикла мировой эволюции и когда оно наступит? По всей вероятности, это зависит от того, когда состоялось прошлое, и от продолжительности Великого года. Интересно, что по окончании первого круга «обновления жизни» Мировым Потопом, символизм второго – Мирового Пожара, который связывался с скоплением планет в Раке, оказался известен заранее и о нем рассуждали еще мыслители Древней Греции. Например, Гераклит Темный: *«Суд мира и всего, что в нем есть, через огонь. Все огонь, когда придет, разрушит и возьмет себе»* (2). А вот слова Иоанна

Крестителя из Евангелия от Матфея: *«Идущий за мною сильнее меня; он будет крестить Святым Духом и огнем»*.

На основе изучения и интерпретации древних источников Мережковский пришел к выводу, что, в соответствии с тайной троичности, человечество должно пройти три круга эволюции, каждый раз повторяя свою судьбу от исходной точки и погибая от катаклизма, обусловленного очередной «разбушевавшейся» стихией. Он писал: *«Мировые круги», «обороты великих колес», совершаются между двумя концами-началами, и каждый, обнимая 432 000 лет, есть повторение предыдущего, ибо созвездия, возвращаясь в положение изначальное, производят прежнее действие»* (21). Однако в «Астрологическом энциклопедическом словаре» (см. «Великий год» – примечание автора) приводится достаточно вариативная продолжительность «мировых кругов» исходя из предположений различных авторов. Вот, например, некоторые из них: Гераклит Темный – 18 000 лет, Кассандр – 3 600 000 лет, Диоген Стоик – 6 480 000 лет, Беросс – 2 160 000 лет (34).

Законы Ману (древнеиндийский «первочеловек», аналог библейского Адама) дают еще один вариант исчисления циклов эволюции. Человеческий цикл – отрезок времени, в течение которого человечество может жить на Земле, составляет Мага-югу, примерно 12 000 солнечных лет; при этом 4 000 лет составляет период Крита-юги, а его сумерки предшествующие и последующие занимают еще по тысяче лет; 3 000 лет составляют период Трета-юги, 2 000 лет – Двапара-юги и 1 000 лет – Кали-юги (13). В этом случае человеческий цикл – Мага-юга – вмещает в себя 15 полных циклов больших мутаций – восьмисотлетних соединений Юпитер-Сатурн в каждом из кардинальных знаков ($12\ 000 : 800 = 15$).

Можно ли считать, что большие мутации Юпитера и Сатурна участвуют в исчислении циклов обновления земной цивилизации, и только ли они? Идея, обусловленная зодиакальным знаком – диспозиционером соединения Уран-Нептун, гораздо более редкая гостя в исто-

рии, чем крест кардинальных знаков, стабильно посещаемый большими мутациями социальных планет. Попробуем поэкспериментировать с продолжительностью циклов соединений высших планет – Урана и Нептуна. Со времени соединения Урана и Нептуна в 14 градусе Тельца в 574 году до нашей эры (время, когда, по мнению многих историков, нынешняя цивилизация занялась осмыслением своего существования) до их соединения в 14 градусе Скорпиона в 1307 году, в оппозиции к первому, прошел 1881 год. Значит, полный цикл предположительно составит 3762 года (с небольшой коррекцией в обе стороны). Если принять за исходный момент соединение Уран-Нептун в 5 градусе Рака в 61 году до нашей эры – то, которому соответствует большая мутация Юпитер-Сатурн в знаке Рака и «под которым» началась творческая эпоха времен правления императора Августа, то ему противолежит соединение Уран-Нептун 1821 года в 3 градусе Козерога. В этом случае полный цикл творческих эпох, обусловленных временем идей, будет символизировать соединение этих планет в Раке через 3764 года от начального – в этом же знаке. Поразительно, но большинство древних звездочетов, говоря о полном цикле мирового развития, с завидным упорством закладывали в его основу 3600 лет – с принципом кратности этому числу! Документально приведенная Мережковским продолжительность «оборотов великих колес», как уже говорилось, по вавилонским представлениям составляет 432 000 лет; в этом случае она как бы формируется из 120 циклов времени идей, то есть возвращений соединения Уран-Нептун в исходную точку зодиакального круга ($432\ 000 : 3\ 600 = 120$). Но и многие другие временные отрезки, названные «Великими годами», являются кратными периоду 3 600 – то есть делятся на это число без остатка. Проверим: $18\ 000 : 3\ 600 = 5$; $3\ 600\ 000 : 3\ 600 = 1\ 000$; $6\ 480\ 000 : 3\ 600 = 1\ 800$; $2\ 160\ 000 : 3\ 600 = 600$. Странное совпадение! За время одного глобального цикла идея каждого из двенадцати зодиакальных знаков от пяти до тысячи восьмисот раз поочередно воздействуют на время событий, на материю, обеспечивая повторение и закрепление пройденного человечеством опыта. Не является ли это подготовкой к грядущему «крещению огнем»?

В греческой мифологии верхним звеном в системе небесной иерархии были Мойры – Богини Судьбы; они стояли выше богов-олимпийцев и заведовали жребиями судьбы сражающихся сторон (ведь дело происходило в эпоху Овна), бросая их на чаши весов. В символизме Мойр явственно ощущается символизм зодиакального знака Весов; возможно, их главенство над всеми остальными богами означает, что история нашей цивилизации началась с положения точки весеннего равноденствия в Весах. Если это так, то нынешнее человечество имеет прошлое продолжительностью 15 120 лет – именно столько времени прошло с того момента.

Последовательное прохождение соединениями Уран-Нептун всего зодиакального круга примерно за 3600 лет (до возврата в исходный знак, например, в Овен) отражает процесс, в ходе которого глобальная идея *каждого* из зодиакальных знаков воздействует на природу *одного из кардинальных* знаков, и таким образом обуславливает событийность времени. При зарождении нынешней цивилизации 15 120 лет назад современное человечество в пятый раз проходит полный цикл соединений Уран-Нептун, что символически соответствует знаку (эре) Льва. Это хорошо согласуется с древними космогоническими и космологическими теориями, утверждавшими, что истинным знаком влияния Солнца или точки прецессии равноденствий является противоположный знаку их пребывания, «торжества» в физическом смысле (42). Таким образом, при смещении точки равноденствий в Водолей символизм новой эпохи должен соответствовать знаку Льва, а не Водолея.

Итак, на протяжении того времени, пока длится второй (то есть нынешний) мировой круг «обновления жизни» («*rem-anch*»), человечество испытывает опасность от стихии огня. Постоянна ли эта опасность для землян или она возникает в определенные критические

периоды? Конечно, современное человечество момента соединения всех планет в Раке не наблюдало. Но не служат ли возвращения соединений социальных и высших планет в знаки Рака и Козерога некой аналогией кругов «обновления жизни»; в частности, нельзя ли соотнести соединения Юпитер-Сатурн в Раке, происходящие один раз в 800 лет, с «крещением огнем»? Может быть, пятнадцать раз на протяжении человеческого цикла – 12 000 лет – возвращается угроза «крещения огнем» хотя бы в ее усеченном, «ученическом» варианте? Нет ли примеров этого крещения, не известно ли чего-нибудь о нем из учебников истории? Известно, и достаточно много. Оно всплывает каждый раз, когда возникает массовая патология поведения – война, тиранический режим, преследования инакомыслящих, и др.

В понятии полного цикла мировой эволюции существует один тонкий момент. Греки и вавилоняне понимали под Великим годом период времени не от *сотворения* до *разрушения* мира, а до его *возрождения*. Таким образом, они соотносили сотворение мира с его рождением, а возрождение после разрушения – со вторым рождением; этот символизм, явственно просматривающийся на макроуровне, в астрологии времени, очень важен и повторяет тот, что уже рассматривался в сфере мунданной астрологии.

Чрезвычайно любопытно, что символизм Мирового Пожара просматривается в психохисторических теориях Ллойда Де-Моза и трансперсональной психологии Станислава Грофа. Де-Моз ссылается на малоизвестную работу психоаналитика Нандора Фодора и последующие труды Фредерика Лебойера, которые в качестве одного из важнейших родовых символов выделяют символ огня, связывая с ним «опустошительный огонь» войны и прочие кошмары военной действительности. Согласно их исследованиям, в процессе родов ребенок ощущает, будто его кожу палят огнем, и именно это переходит на приемы ведения войны и способы уничтожения населения завоеванных стран.

Работы Станислава Грофа связывают символизм огня с переходом от БПМ-3 к БПМ-4, то есть динамика этих матриц воплощает в себе смерть и возрождение (причем, как уже говорилось, в этом переходе наблюдается полное разрушение прежнего эго); огонь рассматривается им и как ужасающая сила, которой трудно противодействовать (жертвы войны с маниакальным упоением наблюдали, как пламя пожирало их постройки), но и как мощный символ духовного возрождения. Согласно Грофу, мания, в том числе и пиромания, – это победа эго над супер эго, когда эго, унич-

тоженное при переходе **от БПМ-3 к БПМ-4**, возрождается в новом качестве. В нацистских и сталинских концлагерях и тюрьмах особую важность имели мероприятия по лишению человека признаков самоидентичности – одежды, волос, имен (Солнце), когда каждому присваивался номер и код (Сатурн); таким образом, это вычленяло отдельные составляющие эго и уничтожало их, производя эффект, по своей природе аналогичный влиянию солнечного затмения. Как дополнение, поощрялось и изобреталось все, что вызывало диктат биологических функций (Луна) – чтобы подавить солнечный принцип. Горящие печи крематориев концлагерей (Марс, Сатурн, Плутон – символизм БПМ-3) были частью военного сценария, где уничтожались биологические останки жертв. Но БПМ-3 одновременно связывается Грофом со средневековыми сатанинскими оргиями с их ночными кострами и ответными кострами инквизиции, пылавшими на протяжении нескольких столетий. Имеет ли все это отношение к символизму Мирового Пожара? Несомненно. Вероятно, проблема аккумуляции негативной перинатальной энергии является универсальной, не зависящей от продолжительности исторического периода, и карты больших мутаций Юпитер-Сатурн и соединений Уран-Нептун обладают способностью нести в себе тот или иной тип энергии так же, как карты солнечных затмений.

Прорицание глобальных циклов эволюционного развития – это управление временем, и для него необходимо наличие Мирового гороскопа. Во все времена астрологи не оставля-

ли попыток создания этого гороскопа; известно, например, что Иоганн Кеплер очень серьезно размышлял, в какой фазе была Луна в момент сотворения мира (думаем, что в рассуждениях о Лилит-Еве как разных фазах Луны кроется довольно – таки логичный ответ на этот вопрос). Но прогноз характера отдельных эпох внутри цикла мировой эволюции должен «поддаваться» иным гороскопам, и карты больших мутаций Юпитер-Сатурн и соединений Уран-Нептун являются действенным инструментом работы над ним. Важно, чтобы точка большой мутации Юпитер-Сатурн в Раке имела аспект с точкой хронологически ближайшего к ней «идейного» соединения Уран-Нептун. Создается впечатление, что Земля как объект космического эксперимента должна время от времени доказывать свою жизненную силу, а человечество – приверженность корням и родовым традициям, но – через призму новой идеи.

В современной астрологии знак Рака является двойственным: это одновременно рождение и смерть, истоки и завершение. Не основывается ли на символизме Рака идея возрождения, понимаемая как возврат к традициям прошлого, идеализация нравов и обычаев предков, поклонение пантеону языческих богов, в большинстве своем связанных с доминантой родового принципа, землей и ее плодородием? Очевидно, что на всем протяжении нынешнего цикла мировой эволюции она реализуется в условиях космического лета, а стихия огня является объектом осмысления, ради которого совершается сам цикл. Поэтому все карты времени нынешнего цикла мировой эволюции должны содержать указание на опасность от огня, и ее только остается расшифровать. Однако связано ли окончание цикла эволюции с физическим уничтожением человечества или достаточно, например, уничтожения накопленных эзотерических знаний, как это случилось в эпоху Возрождения?

Цикл мировой эволюции – то есть промежуток времени от начала зарождения цивилизации до ее гибели и последующего возрождения – представляет собой определенную мировоззренческую парадигму, в рамках которой в течение соответствующего периода времени развивается человечество. Вероятно, момент гибели цивилизации наступает тогда, когда парадигма цивилизации сталкивается с противоречиями, которые невозможно разрешить в ее рамках. Хотя принято считать, что знание относительно, настала пора ввести в научный обиход понятие абсолютного знания – поскольку оно, как представляется, более точно указывает причину гибели цивилизации. Абсолютным знанием должен считаться тот его уровень, когда определенное поколение данной цивилизации не может найти самое первое, исходное звено знания, которое лежит в основе общей мировоззренческой парадигмы. Поэтому знание, накапливаемое данной цивилизацией сверх этого предела, не будет иметь логического смысла, – хотя процесс познания продолжится. Представляется, что в этом случае накопление новых знаний запустит механизм разрушения данной цивилизации.

Критической точкой знания является такой его уровень, при котором родившиеся в последних поколениях данной цивилизации уже не в состоянии воспринять и осмыслить общую историю цивилизации; в этом случае знание теряет смысл, который до того состоял именно в его накоплении. Вторым показателем критической точки существования каждой цивилизации является определенный уровень накопленного ею знания при отсутствии естественного духовного канала его использования. Когда знание достигает уровня, который позволяет уничтожить цивилизацию, процесс исчезновения цивилизации становится практически неизбежным. Это напоминает замкнутый круг, как, например, зодиакальный или колесо сансары – цепь перевоплощений.

Что остается от погибших цивилизаций? Мифы времени, в которых воплощено их духовное наследие, зашифрованное посредством символов. *«Язык – это стершаяся мифология»*, – утверждал Фридрих Шеллинг. Думается, что по отношению к мифам и легендам (а также к жанру литературы, определяемому как художественная эзотерика) современная ас-

трология должна занять более активную познавательную позицию. Работа с символами, которые, строго говоря, в настоящее время не являются астрологическими, часто дает возможность усовершенствовать подходы к решению проблем и повысить шансы астрологии на «оживление» в научную ткань официальных областей знания, идущих по тому же пути. Несомненно одно – под какими символами существует человечество, такие проблемы оно и имеет.

5.2. Механизм возрождения цивилизации.

Символизм правления и содержание некоторых исторических эпох.

*Бунт не есть сам по себе элемент цивилизации.
Но он предвещает любую цивилизацию.*

Альбер Камю

Зодиакальный круг – универсальный рецептор влияний планетарных циклов. И если это влияние «вырастает» от идеи до события, то правомерен вопрос: проявлением какой идеи и какого планетарного цикла являлась, например, эпоха Возрождения? Когда была посеяна идея, давшая в период с XIII и вплоть до конца XVI века столь зримые всходы? Логично предположить, что ренессанс идей античности имел своим началом саму античность, – подлинник, оригинал. Тогда, вероятно, и период античности, и эпоху ее ренессанса должна отражать некая общность карт больших мутаций Юпитер-Сатурн и соединений Уран-Нептун, случившихся перед началом этих эпох. Поскольку периоды возрождения являются наиболее важными вехами общей мировой эволюции, попробуем определить особенности каждого из них как результат взаимодействия времени событий и времени идей, обусловленных соединениями социальных и высших планет.

Вернемся к вопросу, поставленному нами в связи с юнговским определением символа. Что за энергия перемещается посредством символа и воплощенного в нем архетипа, какова ее природа и насколько далеко во времени возможно такое перемещение? Не имеет ли это отношения к повторению «крестообразных» больших мутаций Юпитер-Сатурн, которые каждые 800 лет возвращаются в один и тот же знак и испытывают на себе влияние идеи, отраженной в карте ближайшего по хронологии соединения Уран-Нептун? И не провоцирует ли очередное соединение Уран-Нептун «бунт» новой идеи, рождающей новый символизм, против старой идеи и старого символизма? В таком случае символы, выявляемые при наложении карт, выступают как принцип «исторического маятника», который с помощью времени событий захватывает часть прошлого, а с помощью новой идеи – будущего, и таким образом вызывает к жизни вполне определенные паттерны общественного развития в настоящем.

Первое из приведенных нами соединений Юпитер-Сатурн в Раке (20 градус знака) произошло в 939 году до нашей эры и оказалось в сентагоне к соединению Уран-Нептун 918 года до нашей эры в 10 градусе Овна. Заметим: в обоих случаях планетой последнего соединения Луны является Марс, что делает эти карты ярким отражением символизма Овна. Об этом времени практически нет никаких серьезных исторических свидетельств – за исключением одного. В работах историка Гесиода, жившего и творившего приблизительно в то самое время, содержится первое упоминание о золотом веке. Теория Гесиода, изложенная в трактате «Труды и дни», подразумевает смену эпох, сопоставляемых с тем или иным металлом; на смену золотому приходит серебряный век, а затем – медный и железный. Согласно Гесиоду, «отцу истории», золотой век, когда на Земле воцарилась гармония – спокойствие и изобилие, явился положительным следствием изгнания в мир людей Кроноса-Сатурна. Сатурн изначально был италийским богом посевов и земледелия (отсюда серп в

его графическом символизме, аналогичный серпу Луны), но впоследствии оказался побежден собственным сыном Зевсом-Юпитером. Почему модель развития человечества регрессивна? Гесиод объяснял это недостаточным уважением к предкам – то есть проблемой оси Рак-Козерог. Он предупреждал: может наступить время, когда младенцы будут рождаться седыми – в наказание за то, что игнорируются советы старших, и, дабы предупредить упадок, люди должны трудиться по определенной системе – которую он и сформулировал. Гесиод выработал правила, когда и как нужно проводить те или иные работы, – то есть пытался восстановить баланс процветания человечества за счет «отладки» родительской оси знаков.

Но самым важным у Гесиода является, на наш взгляд, понятие «обратного» времени, которое впоследствии пытались развить древние греки: если оно наступит, люди будут рождаться из могил и становиться все моложе, раздоры в мире – затухать и исчезать, а время – в точности повторять само себя и течь в обратную сторону (новозаветный отзвук «обратного» времени: *«И последние станут первыми»*). Забытый на протяжении тысячелетий, принцип двунаправленного времени – вперед и назад – снова возник в современной физике высоких энергий. Так, при интерпретации пространственно-временных диаграмм Фейнмана движение частиц во времени вперед равносильно движению соответствующих античастиц в обратном направлении.

Сатурн находился у истоков праздника, называемого «сатурналии» (нечто вроде празднования нового года), во время которого господа становились слугами своих собственных рабов (по существу, инверсируя функции Луны и Сатурна). Сатурналии закрепили в коллективном сознании установку, что золотой век можно вернуть, – то есть собственно идею возрождения. По смыслу это, пожалуй, одно из самых древних астрологических свидетельств взаимовлияния противоположащих знаков – когда каждый из них «бросает тень» на другой, но ведь благодаря этому и функционируют оси противоположащих знаков. Следствием взаимовлияния Рака и Козерога является их совместное управление временем; хотя в современной астрологии эта роль отводится преимущественно Сатурну, мифология и ранние астрологические тексты, как уже упоминалось, указывают на Луну.

Можно ли найти такие символы, которые, возобновляясь в истории, окажутся важны для анализа и прогноза длительных исторических эпох? Арнольд Тойнби писал, что ностальгия по прошлому, которое начинает казаться золотым веком, возникает тогда, когда человечество психологически нуждается в стимуле «собраться воедино» и вполне намеренно обращается к архаичным символам (60). Однако прогноз подразумевает под собой определенный путь из символов, их последовательное целевое использование; чтобы сделать прогноз, символ или группа символов должны повторяться во времени таким образом, чтобы вместе с ними совершенно четко повторялись вполне реальные и достаточно характерные события. И символы, воплощая принцип «исторического маятника», захватят часть прошлого и вызовут к жизни вполне определенные паттерны новых общественных отношений.

Попытаемся найти отзвуки золотого века в более поздних временах, на возвращении больших мутаций Юпитера и Сатурна в знак Рака, и посмотрим, какое время идей соответствовало им. Попутно нами отмечен весьма любопытный факт, основанный на связи карт времени событий и времени идей и гороскопа национального лидера. Так же, как – по утверждениям астрологов давних времен и сегодняшних дней – гороскоп национального лидера позволяет читать судьбу всего народа, по картам времени можно читать его собственную судьбу. И если первое правило относится к сфере мунданной астрологии, то второе – к астрологии времени.

Точно так же рассматриваются карты образования национальных государств и основания городов, а вместо карт солнечных затмений при анализе и прогнозе длительных исто-

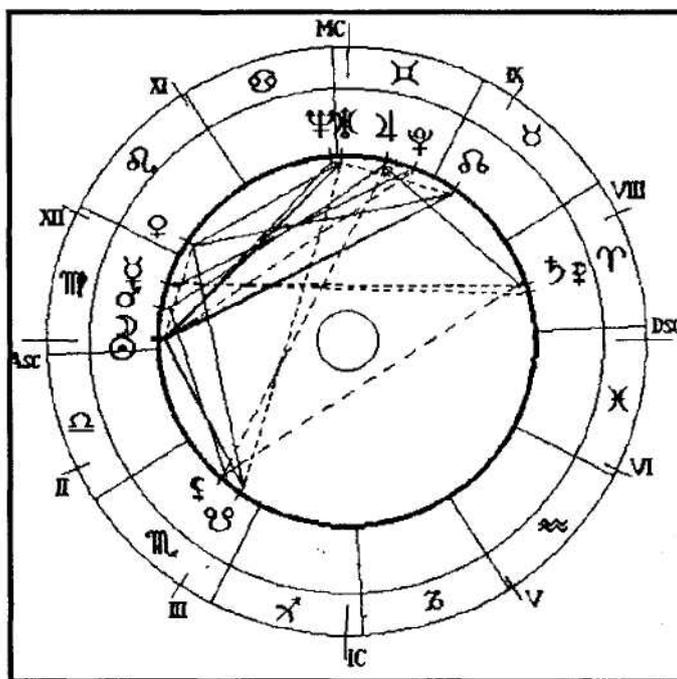
рических периодов используются карты больших мутаций Юпитер-Сатурн и соединений Уран-Нептун. Важно, в каком знаке они происходят и в какой дом карты самого соединения, а также гороскопа национального лидера они попадают.

5.2.1. Символизм правления императора Августа Октавиана. Гороскопы Августа и Цезаря во взаимодействии со временем.

*Коль хорошо сыграли мы, похлопайте
И проводите добрым нас напутствием.*

Император Август Октавиан

На рубеже старой и новой эр, во время правления римского императора Августа Октавиана, внучатого племянника и приемного сына Юлия Цезаря, золотой век, или, как называет его Тойнби, «имперский век», вновь стал реальностью. Это было время усиления династического царского рода Юлиев-Клавдиев, ведущего начала от сына Юла легендарного троянца Энея, – при том, что греко-римская цивилизация уже в течение четырех веков терпела крах (60).



64. Гороскоп императора Августа
(23.09. 63 года до нашей эры, Рим, 05:00:04 GMT).

Как единоличный глава Римской империи Август правил с 30 года до нашей эры до 14 года нашей эры. Несмотря на то, что его приход к власти состоялся против воли сената и сопровождался длительной гражданской войной, приведшей Рим к полному упадку, разительные перемены начались сразу же после победы. Девиз, под которым правил император Август, астрологически чрезвычайно выразителен: «*Возврат к нравам предков*¹.» и соотносится со знаком Рака и 4 домом. Именно тогда возник и закрепился культ фамильных божеств ларов и пенатов, хранителей рода, и такое же божество – тайный гений, «*то ли мужчина, то ли женщина*» – был приписан самому Риму. Эпоха правления императора Августа является одной из наиболее ярких страниц в истории возрождения, а ее значение вышло далеко за рамки того временного периода и территории, на которую распространялась власть Римской империи.

Общеизвестна история, что астролог Феоген, к которому будущий император обратился в юности за составлением гороскопа, бросился к его ногам, якобы сумев мгновенно про-

честь по звездам выдающуюся судьбу сильного и мудрого правителя. Но с точки зрения современной астрологии гороскоп Августа мало примечателен (карта № 64). В нем нет сильных замкнутых конфигураций аспектов, а все планеты по своему расположению явственно делятся на две группы, что обычно трактуется как признак двойственности натуры и внутренней неустойчивости. Ось знаков Рак-Козерог оказывается включенной в ось 4-10 домов; они не насыщены планетами -Козерог и 4 дом пусты, а в 10 доме находятся сближающиеся к точному соединению Уран в Близнецах и Нептун в Раке, которые формируют квадрат к соединению Солнце-Луна в Деве. Луна находится в бальзамической фазе, перед соединением с Солнцем, – то есть в положении, называемом Гекатой. К этому добавляется второй фактор того же порядка – Черная Луна в Скорпионе во 2 доме, которая самым пагубным образом повлияла на здоровье Августа; с ранних лет он страдал тяжелыми хроническими недугами и несколько раз оказывался на грани жизни и смерти. Венера, управитель 2 и 9 домов, делает тау-квадрат с осью Лунных узлов, причем Восходящий узел находится на границе 8 и 9 домов и в наагоне к Нептуну, управляющему 7 домом. Пока после убийства Юлия Цезаря шла борьба за власть, Рим переживал далеко не лучшие времена и, чтобы покрыть расходы на войну, Август шел на крайне непопулярные меры – резкое увеличение налогов и так называемые «проскрипции», конфискации имущества у богатых граждан «непопулярного» поведения (еще раз обратим внимание, что Черная Луна в его гороскопе находится в Скорпионе во 2 доме – в квинконсе к Юпитеру в 9 и в квадрате к Марсу в 12). Что за судьба должна быть уготована правителю с таким мощным стеллиумом планет в 12 доме, да еще когда в нем находится Марс, управитель 8 дома? Смуты и заговоры угрожали Августу в течение всего срока правления; многие искали случая свести с ним счеты.

Конечно, в гороскопе Августа существуют факторы, которые можно отнести к числу благоприятных, способствующих карьере национального лидера. Натальная Луна отходит от соединения с Марсом, символическим экзальтантом 10 дома, который находится в квадрате к Плутону и вводит в гороскоп Августа энергии, соотносимые с БПМ-3. Однако нельзя сказать, чтобы они доминировали, – поскольку квадрат соединения Солнце-Луна к соединению Уран-Нептун указывает на присутствие энергии четвертого типа, БПМ-4. Таким образом, в гороскопе Августа существует символический переход от БПМ-3 к БПМ-4, отражение процесса смерти и возрождения на событийном плане.

Господин гороскопа – Меркурий – является управителем 10 дома, соединение Солнце-Луна делает к оси Лунных узлов гармоничные аспекты, в секстиле между собой находятся Юпитер и Сатурн, причем Юпитер является управителем 4 дома (что частично объясняет «родовой» лозунг, под которым Август проводил общественные реформы, из его собственного гороскопа). Сходящееся соединение Уран-Нептун на МС указывает, что император Август умело руководствовался «духом времени», используя его как личное качество. Вынужденное внимание к «духу времени» (как к фактору, от которого зависело будущее Августа) обуславливает наагон соединения Уран-Нептун к Восходящему Лунному узлу, а полунаагон Урана к Плутону вынуждал его использовать «дух времени» для укрепления собственной власти. Расходящееся соединение Плутона и Юпитера символизировало переход от политики давления и репрессий к курсу на социальную терпимость. Хотя в момент убийства Цезаря Августу едва исполнилось девятнадцать лет, и римский сенат, возглавляемый Цицероном, даже не рассматривал всерьез кандидатуру наследника власти по завещанию и не ожидал, что он сумеет воспользоваться своими правами. Но Август сумел провести Цицерона, как пишут историки, «состарившегося в интригах», и умело склонил его на свою сторону.

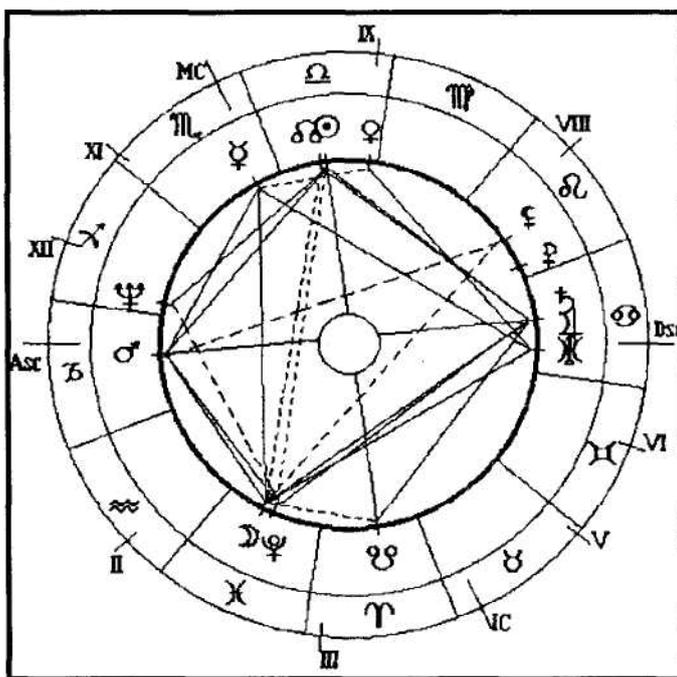
Но в то время астрологи не знали высших планет. Чему же Феоген мог придать такое большое значение? Снова обратим внимание на натальную Черную Луну, астрологический аналог мифологической Лилит. Как она аспектирована в гороскопе Августа? Эта «фиктив-

ная точка» оказывается в вершине «*Божьего перста*», образованного секстилем между Юпитером и Сатурном (последний находится, в соединении с Белой Луной) и квинконсами каждой из этих планет к Черной Луне. Эта конфигурация часто предполагает радикальные перемены в определенный период жизни владельца гороскопа – если он сумеет воспользоваться ситуацией. Может быть, это как раз тот фактор, который позволил совсем юному Августу «переиграть» Цицерона и на определенном этапе даже заручиться поддержкой своего недавнего яростного врага? Что же написал Август в письме к Цицерону, склоняя его на свою сторону? Как свидетельствуют историки, он якобы отказался от своих притязаний на власть и свел все к желанию денег, богатства – то есть, интригуя Цицерона, умело манипулировал символизмом знака Скорпиона и 2 дома с находившейся в них Черной Луной.

Но откуда возник оптимизм, овладевший обществом во время правления императора Августа, и почему он так последовательно проводил в жизнь лозунг о возврате к старым традициям? Может быть, все происходящее на протяжении периода его правления – это свидетельство резонанса гороскопа Августа на символизм времени? Это действительно так. И карта времени событий (обусловленного соединениями Юпитер-Сатурн в 144-145 годах до нашей эры), под которым родился он сам и началось его правление, и карта времени идей (обусловленного соединением Уран-Нептун в 61 году до нашей эры) содержат одну и ту же чрезвычайно характерную деталь, с которой началось наше исследование времени его правления и которая однозначно объясняет символизм «родовой», «фамильной» деятельности Августа; оба этих соединения произошли в знаке Рака и попадают в 10 дом его гороскопа.

С этого момента мы входим в сферу астрологии времени и начинаем читать судьбу императора Августа Октавиана и Римской империи по картам времени событий и времени идей. Сначала рассмотрим время событий; из трех последовательных соединений Юпитер-Сатурн – 12 октября, 17 декабря 145 года и 1 мая 144 года до нашей эры – рассмотрим карты первого и последнего.

Для первой из карт времени событий (карта № 65) характерны БПМ-2 (квадрат Солнца к соединению Юпитер-Сатурн) и БПМ-3 (сходящееся соединение Луна-Плутон).



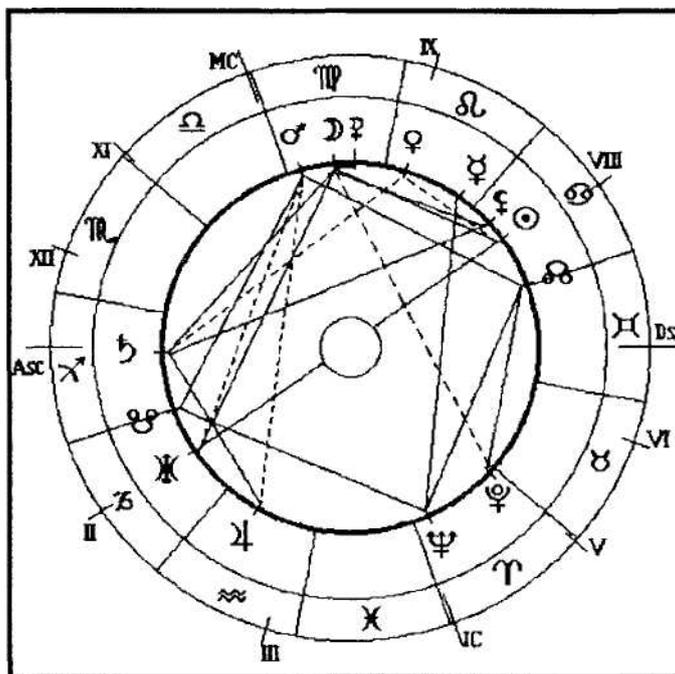
65. Первое транзитное соединение (большая мутация)

Юпитер-Сатурн в 144-145 годах до нашей эры (12.10. -145, Рим, 07:56 GMT).

Ее главная идея – поиск выхода из тупика после гибели Юлия Цезаря, избавление от

социальной клаустрофобии. Август был на грани того, чтобы признать ситуацию безнадежной, но все же искал и находил способы борьбы. Этому способствовало то, что планетой последнего соединения Луны является Марс – что всегда призывает к действию. Соединение Юпитер-Сатурн в 17 градусе Рака находится в 7 доме карты – то есть доме врагов, которых Август в начале видел в заговорщиках-убийцах Цезаря (соединение Юпитер-Сатурн делает тригон к сходящемуся соединению Луна-Плутон в Рыбах во 2 доме), а потом и в бывшем союзнике Марке Антонии. Рыбы включены во 2 дом – чтобы привлечь на свою сторону крестьян, Август раздавал земли, конфискованные у врагов, и, по существу, занимался благотворительной деятельностью, выполняя волю убитого «отца» (как он называл Цезаря) – поскольку иных способов заявить о своих правах по завещанию не было. Он выступил против убийц Цезаря с армией, состоявшей из крестьянской бедноты, и обещал впоследствии предоставить ветеранам льготы (символизм Рыб во 2 доме, находящегося здесь соединения Луна-Плутон, делающего секстиль к Марсу на Асценденте и тригон к Меркурию на МС).

Интересно, что в гороскопе Юлия Цезаря, родившегося «под началом» того же времени событий (карта № 66), натальное Солнце в 8 доме находится в точном соединении с точкой первой в 144-145 годах до нашей эры большой мутации Юпитер-Сатурн, – то есть в 17 градусе Рака.



66. Гороскоп Гая Юлия Цезаря
(13.07.102 года до нашей эры, Рим, 16:01 GMT).

При наложении на карту времени событий натальное Солнце Цезаря (8 дом его гороскопа и 7 – карты времени событий) становится аспектировано двумя оппозициями к планетам-разрушителям; в гороскопе это Уран, а в карте времени событий – Марс в Козероге вблизи Асцендента.

Таким образом, Марс карты времени событий и натальный Уран Цезаря делают соединение в Козероге и оттуда через оппозицию угрожают его натальному Солнцу в Раке. Эта оппозиция разрешается кармическими аспектами на Нептун в Овне в 4 доме в гороскопе и квадратами на Солнце в соединении с Восходящим Лунным узлом в Весах в 9 доме в карте времени событий – заговорщики Кассий и Децим Брут имели в сенате многочисленных родственников. Поэтому Цезарь был убит неожиданно, прямо на заседании сената (бинонагон натального Урана к Нептуну в Овне в 4 доме), и из множества нанесенных ему ран

только одна оказалась смертельной (действие секстилей Марса к Луне и Плутону в карте времени событий).

Теперь рассмотрим ту же карту времени событий с позиции Августа. Асцендент в Козероге (причем на Асценденте со стороны 1 дома находится Марс, делающий оппозицию к соединению Юпитер-Сатурн) вручает управление картой Сатурну, а Юпитер является управителем 11 и 12 домов. По сути дела, гражданская война, разразившаяся в Римской империи после убийства Цезаря, была вначале борьбой двух политических партий – «популяров», партии народа, и «оптиматов», сторонников сената.

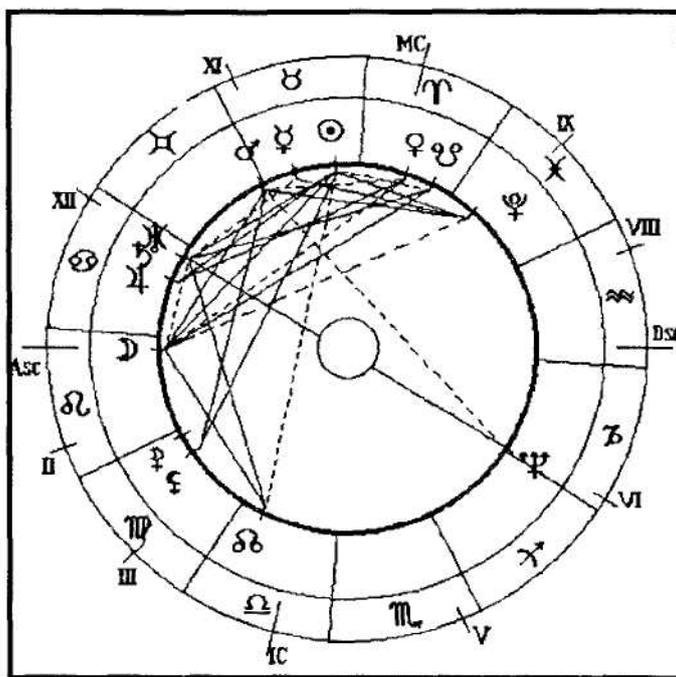
Венера в Весах на куспиде 9 дома находится в сентагоне к Марсу на Асценденте и в квадрате к Урану в Раке в 6 доме – и на арену политической жизни вышли совершенно иные силы, и события, завершившие эту революцию, привели к полной реорганизации общественного устройства страны. 12 дом гороскопа Августа и стеллиум планет в нем оказываются в 8 доме карты времени событий, планеты 9-10 натальных домов – в 6 доме карты, а соединение Луна-Плутон из 2 дома карты времени событий перемещается в 6 натальный дом. Несколько раз Август не мог возглавить сражение из-за болезни, и, ведомый чувством долга, появлялся среди воинов в носилках. Но в силу *большого /пригона* между Меркурием в Скорпионе на МС, Луной и Ураном, а также Солнца карты времени событий в 1 доме гороскопа Августа он неизменно выздоравливал; более того, он находил возможность разумного, осознанного выхода из самой взрывоопасной ситуации.

В карте времени событий, обусловленной первой большой мутацией Юпитер-Сатурн 144-145 годов до нашей эры в Раке, есть указание на «крещение огнем», с помощью которого Август расправился с братом и женой Марка Антония, заявивших о своих претензиях на власть (именно после этого он фактически стал править единоначально). Ведь война еще не закончилась; теперь Август, чтобы стать единовластным правителем Римской империи, должен был победить Антония – известного своей любовью к египетской царице Клеопатре. Ходили слухи, что Антоний раздаривает Клеопатре и ее детям римские провинции, и что царица намерена захватить Рим, а Антоний готов ей помочь. Поэтому попытаемся рассмотреть ту же карту с позиции Марка Антония. Марс, находящийся в Козероге вблизи Асцендента, управляет 3 домом, управитель 7 дома Луна имеет соединение с Плутоном в Рыбах во 2 доме и взаимодействует с Марсом через секстиль. Более того, она находится в вершине синтетического треугольника, в основании которого лежит оппозиция Марса к соединению Юпитер-Сатурн. Первый этап войны выиграл Марк Антоний (Солнце в Весах в 9 доме в соединении с Восходящим узлом); ведь именно он разбил войско Брута и Кассия. Но Август заставил мятежников под предводительством Марка Антония укрыться в пригородном для Рима городе Перузии, в котором ночью неожиданно начался пожар и он выгорел дотла (сентагоны Марс в 1 – Венера в 8 доме, Солнце в 9 – Уран вблизи Десцендента). В результате он добился абсолютной власти и званий «принцепс» и «августос».

Во второй карте времени событий, построенной на момент соединения ретроградных Юпитера и Сатурна в 15 градусе Рака вблизи Урана, точка этого соединения через 10-градусный кармический аспект взаимодействует с соединением Уран-Нептун в карте времени идей. В ней просматриваются энергии БПМ-1 и БПМ-4 (Солнце в соединении с Нептуном и в оппозиции к Урану, Луна в квадрате к Венере); что же касается движения Луны, то она отошла от соединения с Юпитером и Сатурном (что отражает стремление к установлению порядка и проведению социальных реформ). Однако в этой карте выражена опасность, которую несет в себе общность БПМ-1 и БПМ-4 – отсутствие реалистичности в оценке сложившейся ситуации. Он компенсируется Асцендентом в Козероге, при этом стеллиум планет в Стрельце в 11 доме – Солнце, Меркурий и Нептун – попадает в 3 и 4 дома гороскопа Августа. На его натальный 10 дом снова накладывается 6 дом карты времени

событий с планетами, находящимися в нем – соединением Юпитер-Сатурн и Ураном; это сообщало Августу четкое понимание перспектив и давало возможность формировать в соответствии с ними свое окружение. Оказавшись у власти, партия «популярлов» во главе с Августом, последовательно укреплявшим свою популярность (Луна во Льве в 7 доме, причем вблизи соединения Белой и Черной Лун, Солнце в Стрельце в 11 доме) действительно, как было обещано, раздала демобилизованным солдатам земли поверженных врагов (Марс в Рыбах в 1 доме приближается к куспиду 2 дома, в котором находится Плутон, и делает секстиль к соединению Солнца и Нептуна, а Плутон в Рыбах во 2 доме формирует сходящийся тригон к соединению Юпитер-Сатурн в Раке в 6 доме), в результате чего в короткое время был создан слой крестьян-фермеров. Тригон между соединением Юпитер-Сатурн и Плутоном, «перешедший» во вторую карту времени событий из первой, говорит также об удачах Августа в военных операциях и дальнейшей централизации государственной власти. После поражения Антония к Римской империи был присоединен славившийся своими богатствами Египет. Тригон Венеры в Скорпионе в 9 доме к Урану в Раке в 6 доме свидетельствует о новых полезных для экономики страны нововведениях и приобретениях покоренных стран. Август вел эффективную экономическую политику; в провинциях и колониях римские граждане пользовались огромным уважением и способствовали распространению римской цивилизации. Именно тогда в кварталах Рима были учреждены коллегии культа богов – ларов и пенатов, богов фамилии (причем коллегии этих богов включали в себя рабов и плебеев, что льстило самолюбию низших классов) для реализации идеи равенства, чего требовало нахождение Луны во Льве в 7 доме. Самому императору был присвоен титул «Отца Отечества»; отметим, что это событие случилось на паттерне Луны, отходящей от соединения с Сатурном.

Последняя, *третья* карта времени событий, построенная на момент прямого соединения Юпитер-Сатурн в 144 году до нашей эры в 12 градусе Рака (карта № 67), содержит БПМ-4 (квадрат между Солнцем и Луной, оппозиция Нептуна к Урану).



66. Третье транзитное соединение (большая мутация) Юпитер-Сатурн в 144-145 годах до нашей эры (01.05. - 144, Рим, 07:56 GMT).

Как и в предыдущей карте, Луна отошла от соединения с Юпитером и Сатурном; вероятно, общество нуждалось в политике дальнейшей стабилизации и единоначалии. Однако Солнце, управитель карты, находится в Тельце в 10 доме; оно делает секстиль к соедине-

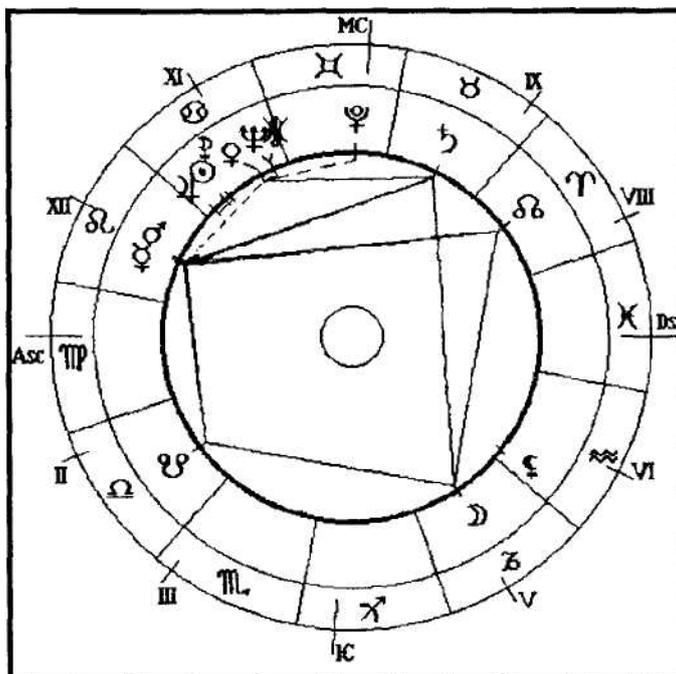
нию Юпитер-Сатурн и полусентагон с Плутоном в Рыбах точно на границе 8 и 9 домов, что вводит в карту энергии БПМ-3. Август начинает сложную политическую игру за абсолютную власть. По сути дела, в акте обретения им этой власти прежнее государство умерло, а в результате родилась Римская империя. Это проявляется и в сильном отличии последней карты от двух предыдущих с их одинаковыми тригонами соединения Юпитер-Сатурн к Плутону и Асцендентами в Козероге. Асцендент карты третьего касания Юпитер-Сатурн находится во Льве; на Асценденте со стороны 12 дома расположена Луна и здесь же, в 12 доме, – само соединение Юпитер-Сатурн. Центром политических интриг (Плутон) становится сам император (Солнце), достигший абсолютной власти отречением от «неабсолютной» – в тот момент, когда оно разрушило бы достигнутую социальную стабильность, и сенату не оставалось ничего другого, как признать Августа диктатором. Отметим, что 50-градусный аспект полусентагон в этом случае очень точно описывает случившееся событие. Возможно, таким путем мы просто установили орбис, с которого начинает складываться другой аспект – септиль, но это противоречит существующим орбисам для данного аспекта, значительно расширяя их границы.

Третье соединение Юпитер-Сатурн в Раке в 12 доме делает квадрат к Венере, находящейся вблизи МС в Овне со стороны 9 дома. Этот напряженный аспект социальных планет к Венере связан со сложностью управления огромным хозяйственным механизмом Римской империи, включая провинции, колонии и присоединенные территории. Август мало доверял управляющим этих земель и старался держать ситуацию под собственным контролем, но этому мешали его болезни и политическая ситуация в самом Риме. Интересно, что натальная Черная Луна в Скорпионе во 2 доме гороскопа Августа оказалась в точном квинтиле к Черной Луне третьей карты времени событий, которая, в свою очередь, и здесь расположена во 2 доме – но в Деве, и в соединении с Белой Луной. Уже достигнув абсолютной власти, Август чуть не умер от болезни печени, от которой его лечили горячими припарками. Поскольку они не помогали, а в народе пошли волнения, и лекарь от отчаяния решил испытать на больном лед – что вдруг неожиданно помогло (впоследствии население Рима на свой счет воздвигло лекарю Августа прижизненный памятник рядом со статуей Эскулаппа). Замкнутая конфигурация аспектов из двух квинконсов – Марс-Нептун и Луна-Нептун с основанием в виде секстиля между Луной и Марсом (еще один «*Божий перст*») красноречиво говорит о покровительстве со стороны Августа и его друга Гая Цильния Мецената талантам, творческой интеллигенции, которая со всех сторон стекалась в Рим; к этому времени относится творчество поэтов Вергилия, Горация, Овидия, историка Тита Ливия, архитектора Витрувия, энциклопедиста Цельса, географа Страбона, астролога Марка Манилия.

Итак, все три карты времени событий достаточно точно описывают деятельность императора Августа, то есть событийный уровень времени его правления, а также – через базовые перинатальные матрицы – его энергетический уровень. Они гораздо более информативны, чем гороскоп самого Августа, и при анализе содержания эпохи работают так же, как карты солнечных затмений во времени быстрых перемен.

А что же время идей, обусловленное соединением Уран– Нептун 61 года до нашей эры в Раке (карта № 68), возможно ли в данном случае говорить о его влиянии? Ведь Август – национальный лидер, а не ученый или деятель искусства; важен ли резонанс символизма его правления с картой этого соединения? В карте соединения Уран-Нептун 61 года до нашей эры явственно просматриваются энергии БПМ-1 и БПМ-4 (оппозиции Луны к двум соединениям: Венс-ра-Уран-Нептун и Солнце-Юпитер). Они точно отражают способ, которым Август получил абсолютную власть, сложив с себя все обязанности и отказавшись от прежних титулов и должностей. Луна отошла от соединения с Меркурием и Марсом, что указывает на вторую стадию общественного объединения римского общества, граничащую

с третьей, и формирование мифа о возврате золотого века. Примечательно, что в Раке в рассматриваемой карте находится сразу пять планет – Солнце, Венера, Юпитер, Уран и Нептун, а также Белая Луна.



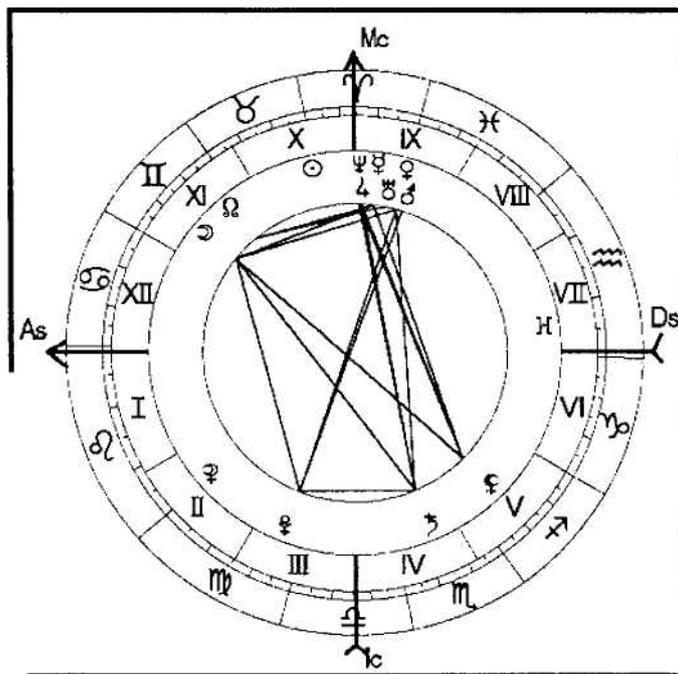
68. Транзитное соединение Уран-Нептун в 61 году до нашей эры (19.07.-61, Рим, 07:56 GMT).

Само эпохальное соединение Уран-Нептун совпадает с положением Венеры, Солнце образует соединение с Юпитером и Белой Луной, а Меркурий в Деве – с Марсом, делая к предыдущему соединению полунонагон. Такие мощные планетарные конstellации карты времени идей подтверждают, что в проводимой императором Августом политике патернализма ее влияние сказалось сильнее, чем карт времени событий. Неаспектированный Плутон на MC последней карты оказывается в 9 доме гороскопа Августа и делает квадрат к его натальному Меркурию, управителю гороскопа и MC. Согласитесь, странно; болезненный, неопытный в политических делах юноша, который на первых порах вынужден был покорно сносить насмешки сената, покрывавшего убийц Цезаря, временно вступает в необходимые для себя военные союзы, расправляется с врагами поодиночке и, наконец, получает такую власть, что получает право формировать сенат по своему усмотрению!

Взаимодействие гороскопа Августа и карты времени идей, построенной на момент соединения Уран-Нептун, сказалось и на его личной жизни. Август очень любил издавать законы, направленные на укрепление семейных отношений, общественной нравственности, о верности супружескому долгу, и так далее; это отлично иллюстрирует квадрат Луны карты времени идей в 5 доме к натальному Сатурну в 7 доме гороскопа. Но Черная Луна карты времени идей, находящаяся в ней в 5 доме, оказывается точно на куспиде 4 и 5 натальных домов гороскопа Августа; сам Август до старости увлекался молоденькими девочками, которых отовсюду добывала ему жена Ливия. Кроме того, смерть рано унесла жизни его любимых внуков, а внучка и дочь были высланы им из Рима за аморальное поведение. Итак, очевидно, что гороскоп национального лидера имеет сильный резонанс с картами времени. Можно без преувеличения сказать, что архетипы коллективного бессознательного, которые сформировались на протяжении периода правления императора Августа, сделали универсальными, вневременными символы героики древнегреческих мифов и выработали некий нравственный эталон религиозных культов как таковых. Не случайно в более поздние сроки существования Римской империи другие импера-

торы требовали от своих подданных признания, что они живут в золотом веке, и даже чеканили медали с надписью: «*Мы видим золотой век*» – для вручения военным. Семейные языческие божества лары и пенаты сохранили функцию хранителей рода на протяжении двух тысячелетней истории человечества, избежав христианизации; так, в творчестве А.С. Пушкина (*золотой век русской поэзии*) явственно прослеживаются языческие мотивы, а семейство *Лариных* является центром сюжетной линии его наиболее известного романа в стихах.

И еще один интересный момент. И в карте основания Рима (карта № 69), и в карте образования Римской империи (карта № 27) чрезвычайно сильно выражены Черная Луна и Плутон.



69. Карта основания Рима
(30.04. 753 года до нашей эры, Рим, 10:10 GMT).

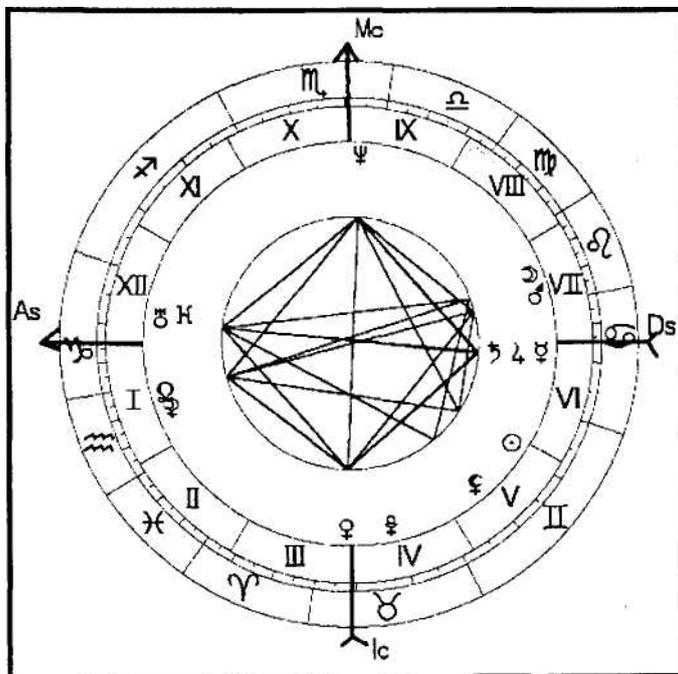
В первом случае Черная Луна находится в оппозиции с Луной, делающей последнее соединение с Солнцем, а Плутон формирует оппозицию к соединению Венеры и Марса. Во втором случае Черная Луна делает оппозицию к Юпитеру, а Плутон – сразу три оппозиции: к Солнцу, Луне и Меркурию. Как будет подробно рассмотрено в 9 главе, после смерти Августа в течение длительного времени Римская империя подпадала под власть императоров с явными психическими отклонениями, что в конце концов, во время правления Нерона, привело к возникновению массовой патологии поведения. В чем причина? И почему правление Августа не омрачено подобными явлениями? Не связано ли это с непроявленностью в его гороскопе энергии БПМ-3, которая в избытке содержится и в карте основания Рима (оппозиция соединения Венера-Марс к Плутону, полусентагон Сатурн-Плутон), и в карте образования Римской империи (оппозиции Плутона к Солнцу, Луне и Меркурию, оппозиция Марса к Сатурну)? Пока примем это в качестве гипотезы; к этому вопросу мы вернемся при анализе массовых социальных патологий.

5.2.2. Карл I Великий и «Каролингское Возрождение».

«Да здравствует и побеждает Каря Август, Богом венчанный и миротворящий римский император!»

Из пожеланий при коронации.

После того, как накануне смены времен оба эпохальных соединения – и большая мутация Юпитер-Сатурн, и Уран-Нептун – произошли в знаке Рака, вызвав к жизни возрождение золотого века, воспетого Гесиодом, можно ожидать, что возвращение в Рак по крайней мере первого из них будет иметь сходные последствия. Так ли это? Очередная большая мутация Юпитер-Сатурн в Раке произошла в 650 году (карта № 70); при этом в точном соединении с ней, вблизи Десцендента, оказался Меркурий, управляющий в этой карте 5 домом, где находятся Солнце и Черная Луна – при том, что Дева включена в 8 дом.



70. Транзитное соединение (большая мутация)
Юпитер-Сатурн в 650 году (9.06, Рим, 20:16 GMT).

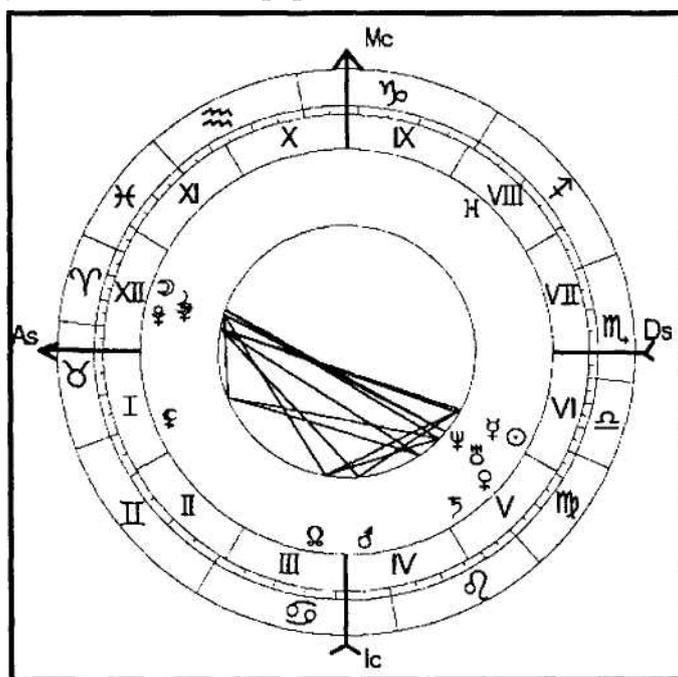
Уже одно это обстоятельство говорит о «возражденческом» окрасе энергий Меркурия, в свою очередь, передающего их Юпитеру и Сатурну, пораженных оппозицией к Урану вблизи Асцендента в Козероге. Кроме того, Луна на Нисходящем Лунном узле делает квадрат к Плутону, а Венера, связанная оппозицией с Нептуном в Скорпионе на МС и тауквадратом с осью Лунных узлов, – к Марсу. Каков тип перинатальной энергии, свойственный этим паттернам? По всей видимости, это синтез БПМ-3 и БПМ-4, которые, как правило, вершат динамичными историческими событиями, связанными с рождением новой власти. Кроме того, планетой последнего соединения Луны является Марс, что предполагает чрезвычайно высокую активность лиц, действующих в это время на исторической арене, и войны как способ решения социальных проблем.

Карта времени событий, обусловленная соединением Юпитер-Сатурн 650 года, имеет чрезвычайно сильные замкнутые четырехугольные конфигурации аспектов: во-первых, «большой крест» в фиксированных знаках и частично угловых, частично падающих домах; во-вторых, «повозку», очень сильно вписанную в этот «большой крест» в силу двух общих вершин – Венеры и Нептуна. Оппозиции стеллиума планет в Раке, включая соединение Юпитер-Сатурн (причем Сатурн управляет картой, а Юпитер – 11 и 12 домами), к Урану в соединении с Прозерпиной, и Венеры к Нептуну формируют оси «повозки», к которым достраиваются гармоничные аспекты – тригоны и секстили. Что же случается во времени событий с символизмом данной карты?

К власти приходит Карл I Великий, происходящий из королевской династии Каролингов; впрочем, в начале он делил престол с братом, окружение которого всячески старалось довести дело до войны. Это отлично видно из самой карты времени событий: секстиль ме-

жду Венерой и стеллиумом планет в Раке служит основанием замкнутой треугольной конфигурации, образованной полусекстилями к ним со стороны Черной Луны в Близнецах. В одной из вершин «большого креста», не являющихся общими с вершинами «повозки», находится Белая Луна в соединении с Восходящим Лунным узлом, а Нисходящий Лунный узел оказывается между Луной и Марсом, управителем 3 дома, во Льве в 7 доме, причем расходящееся соединение Луна-Марс, как уже говорилось, делает квадрат к мало аспектированному Плутону в Тельце в 4 доме. И исторический сюжет разворачивается вполне определенно: после смерти брата Карла его вдова с сыновьями бежала в Италию искать покровительства у короля лангобардов. А Карл, провозглашенный королем франков, вскоре затеял длительную войну с саксами – поскольку эти свирепые племена постоянно нарушали границы его земли. Из чего это видно? 4 и 9 дома карты времени событий имеют общего управителя – Венеру, которая, как уже говорилось, представляет собой одну из вершин и «повозки», и «большого креста», а Сатурн, управитель карты, находится в Раке в 6 доме в составе стеллиума, положение которого осложнено оппозицией к Урану. Меркурий, делающий, как и Юпитер, соединение с Сатурном, является управителем 6 дома, а Дева, включенная в 8 дом, придает действиям Карла выраженный характер некой чрезвычайно важной исторической миссии, исполнения долга, которого к тому же требует «дух времени» – то есть карта времени идей.

В соединении Уран– Нептун, которое произошло в 623 году в знаке Девы (карта № 71) и обусловило время идей, также вмешиваются энергии третьей планеты – Венеры, которая по отношению к Солнцу является Люцифером.



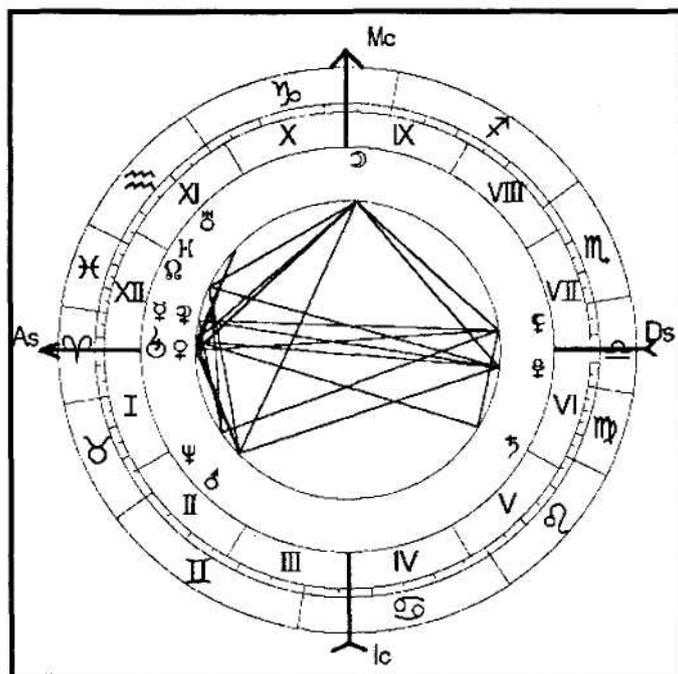
71. Транзитное соединение Уран-Нептун в 623 году (15.09, Рим, 18:58 GMT).¹

Кроме того, в знаке Девы находятся еще две планеты: Солнце и Меркурий, которые последними делали соединение с быстро движущейся Луной. Луна находится во включенном Овне в сходящемся соединении с Юпитером; таким образом, Луна соединяет энергии Меркурия и Юпитера, которые проводят идею христианства; в вопросе о покровительстве христианству именно Меркурием и Юпитером еще раз сошлемся на исследование ученого-энциклопедиста и выдающегося астролога эпохи Возрождения Джироламо Кардано, приведшего в систему историю религий (25).

Отметим, что между двумя эпохальными соединениями – большой мутацией Юпитер-Сатурн 650 года и Уран-Нептун 623 года – образуется точный секстиль, который вовлекает

в гармоничное взаимодействие и те планеты, которые находятся в составе соединений.

Гороскоп Карла I Великого (карта № 72) имеет не заполненный планетами знак Рака и 4 дом, однако им управляет Луна, находящаяся на МС в сентагоне к Солнцу на Асценденте.



72. Гороскоп Карла I Великого (2.04.742, Париж, 05:25 GMT).

Поэтому в характере и поступках монарха он – как и символизм Рака – выражены очень сильно. Вот описание житейских привычек Карла Великого. Обед его состоял «всего» из четырех блюд, – не считая жаркого, подаваемого охотниками прямо на вертелах (что, впрочем, указывает на резонанс с картой времени событий, где Меркурий в Раке делает соединение с Юпитером и Сатурном). Во время еды он любил слушать описания подвигов древних и сочинение Августина Блаженного «О Граде Божием». Согласно историческим свидетельствам, в быту этот римский император был верен национальным традициям, носил одежду, характерную для своего народа, и лишь в Риме облачался в одежды римского патриция.

Какие же приметы возрождения античности содержала в себе эпоха правления Карла Великого с его насильственной христианизацией языческих племен на территории Западной Европы? Впервые государственное дело потребовало не просто сильной личности, но и просвещенного, образованного монарха. Карл Великий был красноречив и с легкостью выражал свои мысли; он специально обучался риторике – как и император Август Октавиан, а также грамматике и диалектике, изучил все европейские языки и в совершенстве овладел латынью, но и по-гречески понимал достаточно хорошо. Питая интерес к римской и греческой культуре (что является общей характерной приметой периодов возрождения в истории), Карл Великий учредил Академию (аналог платоновской), где обсуждались философские и богословские вопросы, сочинялись и читались стихи. Сам Карл носил в Академии имя Давид – по аналогии с библейским царем. И это прямо видно из его гороскопа – причем по конфигурации «*Божьего перста*» с участием Черной Луны, аналогичного случаю с императором Августом. Но здесь в его основании лежит секстиль между Меркурием (в соединении с Белой Луной) и Нептуном, а Черная Луна – вершина конфигурации – находится в Весах в 7 доме. Впрочем, соединение Меркурия с Белой Луной делает бинонагон к Луне на МС, которая, как уже говорилось, управляет в гороскопе 4 домом. Таким образом, снова, как и в период правления императора Августа, происходит идеализация старины, покрови-

тельство талантам и возрождение традиций.

События, на фоне которых происходил расцвет культуры, видны из карты времени событий. Соединение Юпитер-Сатурн-Меркурий в Раке в 6 доме находится в тригоне к Нептуну в Скорпионе на МС в 9 доме и секстиле к Венере на 1С в Тельце. Положение Плутона в Тельце в 4 доме, делающего квадрат к Луне во Льве в 7 доме в соединении с Нисходящим Лунным узлом, отозвалось невиданным укреплением власти и упорством, с которым Карл Великий, принявший весьма «проблемное» наследство, присоединял к франкскому королевству новые территории. Известно, что за время своего правления он почти вдвое расширил границы государства. Тройное соединение Меркурий-Юпитер-Сатурн в Раке реализовало себя и в земельной сфере. Законодательство, составленное и принятое Карлом Великим, имело своей целью добиться от подданных преданности и подчинения, формируя из них своеобразные кланы – но каким способом? Карл снова последовал политике дарения земель и, поделив страну на округа (влияние соединения Уран-Нептун в Деве, вблизи Венеры, и Луны в соединении с Юпитером и Плутоном в Овне), ввел в каждом из них должность управителя из верных себе людей.

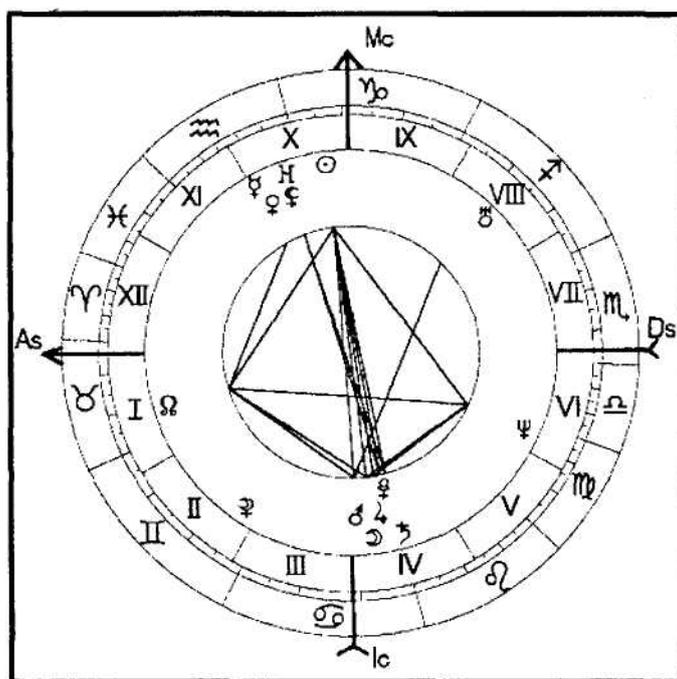
Как и у Августа Октавиана, у Карла Великого было много врагов среди родовой знати (вот они, статусы изгнания Сатурна и падения Марса в Раке!), и только близкие сподвижники понимали его дело. После смерти Карла Великого его империя распалась, но народы, входившие в нее, продолжали жить в установленных границах и с тесным общении друг с другом – фактически, именно тогда стало складываться понятие «семья народов». Однако какой идеей руководствовался сам император, только ли увеличением количества земель и народов под своей властью?

Еще раз обратимся к карте времени идей, обусловленной соединением Уран-Нептун 623 года в Деве; в ней Марс в Раке в 4 доме делает полуквадрат к самому соединению Уран-Нептун в 5 доме, с которым, как уже говорилось, соседствует Венера. Это придает символизму правления Карла Великого выраженный «миссионерский» характер. Но эта миссия исполнялась весьма воинственно; натальное соединение Солнце-Венера-Юпитер в Овне достаточно точно совпадает с соединением в Овне Луны, Юпитера, Плутона и Белой Луны карты времени идей. Когда Карл впервые вторгся в Саксонию, население которой было предано языческим культам, он, как пишут историки, сразу «низверг» главную культовую статую – святыню саксов. В другой раз в той же Саксонии, подавляя восстание новообращенных христиан, вскоре отказавшихся от этой веры и разрушивших христианские храмы, он обезглавил около пяти тысяч заложников – что не обошлось без влияния мощного соединения Луны, Юпитера, управителя 8 дома, и Плутона, соуправителя 8 дома, в знаке Овна в 12 доме карты времени идей, причем Плутон делает квадрат к Марсу в Раке в 4 доме и нонагон к Черной Луне в Близнецах в 1 доме. Кроме того, Черная Луна формирует бинагон к Сатурну в Раке в 5, «монархическом» доме. Тогда же был обнародован «Первый саксонский капитулярый» – письменный указ, где объявлялась суровая кара всем посягнувшим на христианскую веру; тройное соединение Луна-Юпитер-Плутон находится в оппозиции к соединению Солнце-Меркурий в Деве в 6 доме карты времени идей (впоследствии капитулярый Карла Великого стали сборниками законов и постановлений, посредством которых власть короля достигала самых отдаленных территорий). Меркурий и Юпитер, точно совпавшие по положению в карте времени событий, считаются планетами, под которыми находится христианство; интересно, что императорская корона была возложена на голову Карла Великого папой Львом III 25 декабря 800 года в римском соборе Святого Петра, во время праздничной мессы. С тех пор, как в 476 году, в период распада Римской империи, был низложен последний римский император и Константинополь стал монополюльно владеть этим титулом, в лице Карла Великого Западная Европа впервые обрела высшую светскую

власть, не объединенную с духовной; это было очередное историческое воплощение имперской идеи.

Таким образом, на соединении Юпитер-Сатурн в Раке 650 года' мы действительно попали в очередной золотой век с сильным символизмом традиций античности; впоследствии историки назвали это время «каролингским возрождением». Однако не менее сильно влияние времени идей и символизма Девы – диспозитора соединения Уран-Нептун 623 года; Карл Великий ставил перед собой не только задачу присоединения новых земель, заботясь о внедрении греческо-римской культуры, но и – одновременно с этим – являлся ревностным христианином, который в роли монарха проводил политику последовательной христианизации варварских племен. Так язычество «для избранных» начало сосуществовать в истории с христианством «для всех», и сам король как первая фигура государства воплотил в себе эту двойную мораль. Что ж, таково время, и оно оказывается выше, чем человек – даже если это Карл I Великий, возродивший Римскую империю на территории современной Западной Европы.

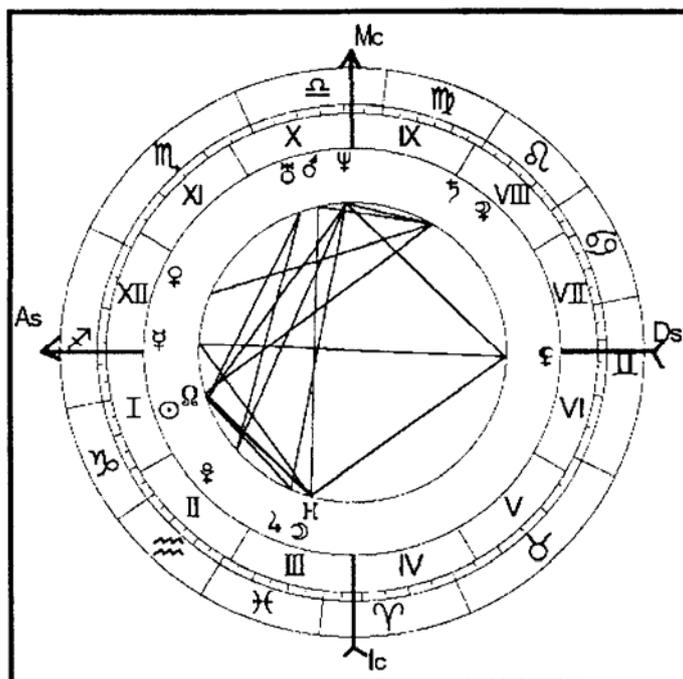
Итак, как и в случае с императором Августом Октавианом, карты времени событий и времени идей нового «золотого века» дают возможность читать судьбу национального лидера, правление которого ознаменовалось возрождением традиций и греко-римской культуры.



73. Карта инаугурации императора Августа Октавиана (16.01.26 года до нашей эры, Рим, 11:00 GMT).

Неся в себе энергии БПМ-3 и БПМ-4, весьма распространенные в картах инаугураций, основания городов и образования национальных государств, они дают основание предполагать сам акт возрождения и судить о том, в чем конкретно оно проявится. Однако если сравнить карты двух инаугураций – Августа Октавиана, основателя Римской империи (карта №73), и Карла Великого, основателя Священной Римской империи (карта №74), оказывается, что они имеют общие черты и различия, точно отражающие преемственность самих этих государств. Так, в обеих картах Луна находится в водных знаках – в первом случае в Раке, а во втором – в Рыбах, и аспектирует Марс вблизи угловых точек – в первом случае – IC, а во втором – MC. Как следствие, каждый из правителей получил имперскую власть в результате тонкой психологической игры и продолжал после этого вести политику вразрез с

позицией тех, кто вручил им эту власть: Август – сената, а Карл Великий – папы Льва III, который стремился таким образом укрепить собственные позиции.



74. Карта инаугурации Карла I Великого (25.12.800, Рим, 11:00 GMT).

В обеих картах Луна имеет непосредственное отношение к Юпитеру: в карте инаугурации Августа Юпитер является планетой, к соединению с которой движется Луна (переход от демократии к монархии в ее языческой интерпритации), а в карте инаугурации Карла Великого – планетой, с которой она имела последнее соединение (укрепление идеи монархии). Однако карта инаугурации Карла Великого не несет в себе энергии БПМ-3 и потому говорит о нежизнеспособности Священной Римской империи в том виде, который она имела на момент его смерти. Если Римская империя, основанная императором Августом, просуществовала почти пять веков, то государство, созданное Карлом Великим, распалось после его смерти достаточно быстро, и историки объясняют это тем, что он в своих реформах и нововведениях значительно опередил свое время. Как это могло случиться?

Может быть, правы сторонники персоналистической теории, утверждающей, что человек способен ускорить течение времени? В случае с Карлом Великим именно это и произошло, но – под влиянием символизма творческой эпохи.

5.2.3. Эпоха возрождения и деятельность рода Медичи.

Сон разума рождает чудовищ.

Франсиско Гойя

Следующее возвращение большой мутации Юпитер-Сатурн в знак Рака произошло в 1444 году, и под его началом открылась самая значительная в истории человечества творческая эпоха, наследие которой до сих пор составляет основу его научного, литературного и художественного фонда, – эпоха Возрождения. Это длительный период, – поскольку ему хронологически соответствуют сразу два соединения Уран-Нептун, в 1307 и 1478 годах, оба раза отмечавшие собой знак Скорпиона, – в отличие, например, от их единственного соединения в Стрельце в 1650 году. По всей территории современной Западной Европы пылали костры инквизиции и таким образом совершалось тотальное историческое «крещение огнем», – которое, по всей вероятности, и предвидели еще древние греки и иудеи.

Рассмотрим вопрос, который предельно важен при оценке взаимоотношений со временем человека эпохи Возрождения, – вопрос о ее хронологических границах и идейном астрологическом символизме. Представляется, что честь ее «открытия» принадлежит Данте Алигьери, которого называют первым поэтом Возрождения и последним поэтом Средневековья. Данте родился в 1265 году в Равенне, однако его судьба оказалась тесно связана с другим итальянским городом – Флоренцией, где уже тогда кипели бурные политические страсти. За участие в политической борьбе Данте был изгнан из Флоренции и в изгнании создал свое главное произведение – «Божественную комедию», в которой описал прохождение им всех кругов ада и встречи с людьми из прошлого (что явственно отражает астрологический символизм Скорпиона). Интересно, что, согласно сюжету, в роли его проводника выступает поэт, упомянутый нами в связи с другим периодом возрождения в истории, «золотым веком» времен императора Августа, – Вергилий. Через общность художественных образов, объединенных одной идеей, это еще раз косвенно доказывает общность идеи возрождения, лежащей в основе двух исторических периодов, удаленных друг от друга хронологически.

Вернемся к периодизации истории на основе циклов соединений социальных и высших планет, представленной в таблице 2. Согласно ее данным, рождение Данте произошло «под началом» большой мутации Юпитер-Сатурн 1246 года в Весах, которое сообщает соответствующему времени событий свой символизм. Хронологически ему соответствуют сразу два соединения Уран-Нептун, определяющие время идей:

- 1136 года в 27 градусе Весов;
- 1307 года в 14 градусе Скорпиона.

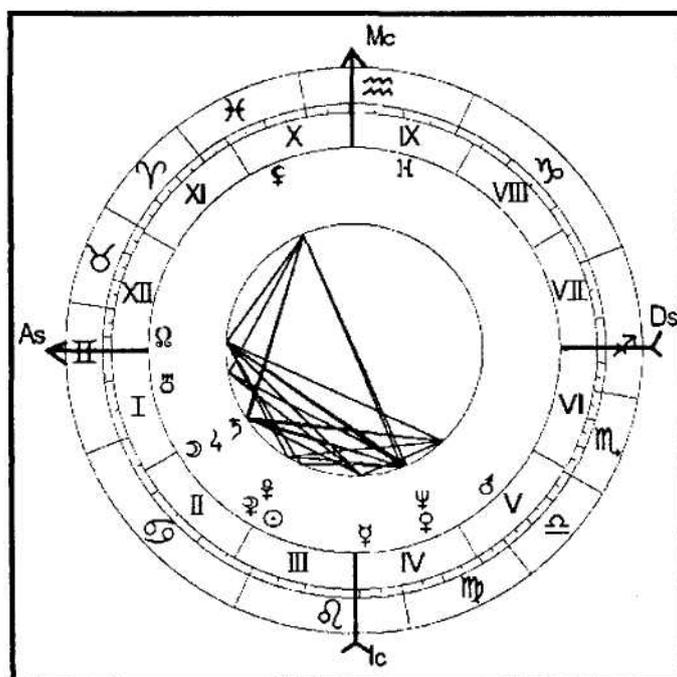
Итак, время событий, начавшееся на большой мутации Юпитер-Сатурн 1246 года в Весах, оказывается связано с политической борьбой (диспозитором соединения социальных планет является Венера, которая в карте является Люцифером), но символизм Весов, определивший это время, предполагает борьбу открытую, где каждая из сторон пользуется теми средствами, которые легализованы обществом и укладываются в рамки закона. Но та яростная политическая борьба между двумя мощными флорентийскими группировками, участником которой оказался Данте и для выяснения перспектив (говоря современным языком, прогнозирования) которой он и спустился в ад, совершенно определенно указывает на символизм Скорпиона. Скорпион – единственный зодиакальный знак, в котором все три высшие планеты имеют последовательно высокое эссенциальное достоинство: Плутон им управляет, Уран экзальтирует, а Нептун состоит в родстве. Для сравнения – в Водолее сильные статусы Урана и Нептуна не поддерживаются падающим Плутоном (хотя, как представляется, время идей «под началом» этого знака также преподнесет человечеству немало сюрпризов), а в Рыбах ослаблен Уран, враждующий с полем этого знака. Поэтому, отметив рано проявившийся символизм Скорпиона, посмотрим, не возрастает ли в связи с этим роль Черной Луны, а в картах деятелей эпохи Возрождения обратим внимание на положение Луны по отношению к натальному Солнцу (и, как вариант, – на взаимное расположение светил в картах времени и индивидуальных гороскопах).

Таким образом, хронологически эпоха Возрождения, формально окончившаяся в 1600 году, но имевшая резонанс до середины XVII века, – это 397-летнее время событий со смешанным символизмом Весы-Рак (с 1246 по 1643 годы) и соответствующее ему время идей с «моносимволизмом» Скорпиона на протяжении 343 лет (с 1307 по 1650 годы). В результате рамки этой эпохи сужаются до периода с 1307 по 1643 годы, и она составляет суммарно 336 календарных лет.

По мнению культуроведов, предметом исследования которых стали произведения того

времени, отличительной чертой эпохи Возрождения явилась способность талантливых людей преодолеть в своем творчестве разрыв между идеей и формой, в которой она может быть воплощена, полностью реализовав свой замысел, – что с точки зрения астрологии означает главенство времени идей. При этом «идейный» символизм Скорпиона предполагает обращение к запредельным человеческим возможностям и наличие больших скрытых проблем, которые возникали при этом. Можно совершенно определенно утверждать, что это должно быть время серьезных испытаний душевных и физических сил человека, которое, дав опыт крайних состояний, столкнуло человечество с жестоким и коварным врагом без имени и без лица. Именно тогда для объяснения происходящего потребовался образ дьявола. И то, что сейчас память об этой эпохе связывается только с удивительным всплеском гениальности, должно сильно настораживать, – поскольку речь идет об амнезии, случившейся в масштабе всего человечества.

Самым плодотворным и одновременно самым трагическим временем эпохи Возрождения стал ее поздний период, который развернулся под возвращением 200-летнего соединения Юпитер-Сатурн в знак Рака в 1444 году (карта №75).



75. Транзитное соединение (большая мутация)
Юпитер-Сатурн 1444 года (14.07, Рим, 00:34 GMT).

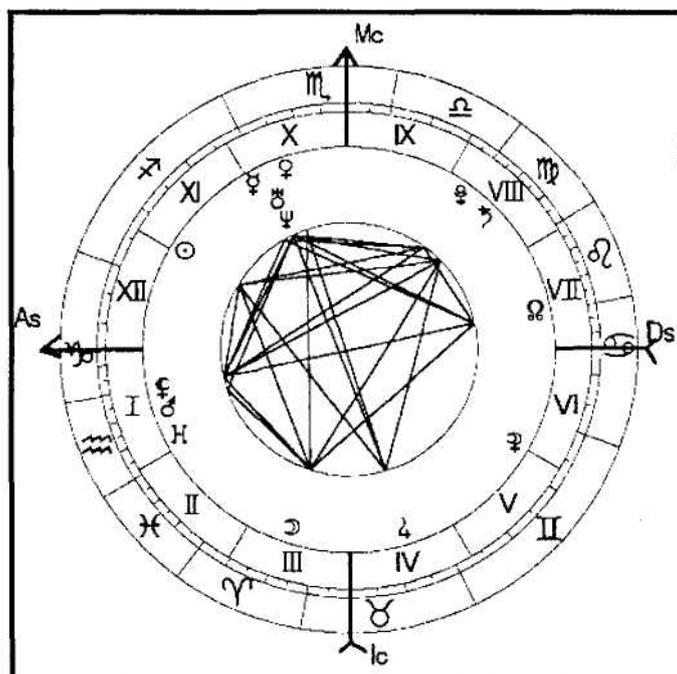
Большая мутация социальных планет, обусловившая новое время событий, состоялась под устоявшимся, наработанным символизмом Скорпиона, который к тому моменту властвовал во времени идей с 1307 года, – то есть почти полтора века. В карте соединения Юпитер-Сатурн 1444 года в Раке оказались пять планет, образовавшие мощный стеллиум: Солнце, Луна, Юпитер, Сатурн, Плутон, а также Белая Луна. И история повторяется вновь, смещая акценты к вопросам возрождения языческой культуры и традиций, могуществу фамилии, ставке на крестьянскую бедноту и вниманию к сельскому хозяйству. Исторический сюжет точно соответствует астрологическим законам.

Как раз приблизительно в это время к власти во Флоренции, одной из самых процветающих городских республик Италии, пришла семья Медичи. Как свидетельствуют исторические материалы, Медичи происходили из сельской округи Флоренции, имели крестьянские корни, а в прошлом были медиками и фармацевтами (в карте времени событий соединение Юпитер-Сатурн в Раке во 2 доме совпадает с Луной и все три планеты делают сек-

стиль к соединению Венера-Нептун в Деве в 4 доме). «Золотой век» Медичи начался при Козимо Медичи Старшем (1389-1464), который за раздачу хлеба в голодный год получил от флорентийской Синьории почетное звание «Отец Отечества» – а, как известно, первым, кто его удостоился, был император Август.

Любопытно взаимовлияние времени событий и времени идей, соответствующее этому периоду. Соединение Уран–Нептун 1478 года в последнем градусе Скорпиона (карта №76) усилено близким расположением Венеры и Меркурия и оказывается в 10 доме карты времени событий, что уже подразумевает интерес к финансовым вопросам государственного масштаба, а тут еще кармическое, через 140-градусный аспект, взаимодействие с соединением Юпитер-Сатурн в Раке! Что же мы видим в реальности? Крестьянское происхождение Медичи, обусловившее их любовь к обширным садам вокруг своих вилл, не помешало им встать во главе настоящей банковской династии. К 1409 году Медичи открыли отделения своего банка в 16 городах Европы и даже стали банкирами папского двора. Но, в полном соответствии с качествами Скорпиона, вокруг семейства Медичи начинают кипеть тайные страсти, а в его жизнь прочно входят политические интриги.

После поражения одного из восстаний, в котором участвовали Медичи, семью изгнали из Флоренции, но ее влияние продолжало расти в силу авторитета тогдашнего ее главы Джованни Медичи. На смертном одре он наказывал сыновьям не стремиться к власти (фактически, требуя от них точной реализации кармического аспекта между соединениями Юпитер-Сатурн и Уран-Нептун в соответствующих картах). Но в карте соединения Юпитер-Сатурн есть и другие факторы, снижающие уровень притязаний Медичи на официальную власть: за исключением Марса в Весах, все планеты расположены в ней в «связке» в знаках нижней полусферы, в 1-5 домах, и только Черная Луна находится в Рыбах в 10 доме, означая стремление к тайному, но влиятельному положению, с выходом на политику государства. Поэтому Козимо Старший, сколько позволяли обстоятельства, следовал воле отца; будучи фактическим первым лицом города, он долгое время не занимал официальных постов и документы подписывал просто как «гражданин Республики».



76. Транзитное соединение Уран-Нептун 1478 года
(5.12, Рим, 08:10 GMT).

Тем не менее растущее могущество Медичи позволило им достаточно быстро расправиться со своими врагами – они были казнены или высланы, а щедрые раздачи и демокра-

тичное поведение привлекли на сторону семьи флорентийский люд (полунонагон соединения Юпитер-Сатурн-Луна к соединению Солнце-Плутон-Белая Луна в карте времени событий). Благодаря своим деньгам Козимо Старший смог заручиться поддержкой влиятельных людей из других городов-республик Италии, благодаря чему были предотвращены не один переворот и заговор (Сатурн в карте времени событий одновременно является управителем 8 и 9 домов, соединение Юпитер-Сатурн-Луна делает квадрат к Марсу в Весах в 5 доме и полуквадрат к Меркурию во Льве в 4 доме, а на Уран в Близнецах в 1 доме разрешается оппозиция Черной Луны в Рыбах в 10 доме к соединению Венера-Нептун в Деве в 4 доме).

Историки подчеркивают, что временами влияние семьи Медичи на политическую жизнь становилось почти незаметным (чему, несомненно, способствовало «размывающее» действие Белой Луны, находящейся в соединении с Солнцем и Плутоном, и Черной Луны в Рыбах в 10 доме). Однако в своем покровительстве талантам, возрождении духа античности они оказывались достаточно последовательны; как уже говорилось, в карте времени идей соединение Уран-Нептун в Скорпионе усиливается близостью Венеры и Меркурия, причем этот мощный стеллиум делает тригон к Восходящему Лунному узлу во Льве в 7 доме. Козимо Старший предпринял поиски манускриптов древних авторов, прежде всего греческих и римских, и так начала формироваться знаменитая библиотека Лауренциана, ставшая публичной с самого основания (Меркурий во Льве на границе 3 и 4 домов находится в секстиле к Урану в Близнецах в 1 доме). Внук Козимо Старшего, Лоренцо Медичи, стал одним из самых просвещенных и блестящих правителей эпохи Возрождения, заслужив титул Великолепный; однако, как свидетельствуют историки, во время его правления Медичи сосредоточили в своих руках всю полноту власти и полностью лишили Флоренцию свободы. Обратим внимание, что соединение Черной Луны и Нисходящего узла в карте времени идей делает оппозицию к Солнцу карты времени событий на границе знаков Рака и Льва, которое образует соединение с Плутоном и Белой Луной этой же карты и с Восходящим Лунным узлом карты времени идей. Тритоны этого соединения к соединению Уран-Нептун-Меркурий-Венера (на которое разрешается указанная оппозиция) описывают покровительство талантам; Лоренцо Великолепный оказывал его художникам и скульпторам Боттичелли, Вероккьо, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, философу-неоплатонику Фичино (основателю платоновской Академии во Флоренции, известному переводами «Герметического свода» и носящего в Академии имя Давида). Известный философ Возрождения Никколо Макиавелли писал, что «щедрость Медичи сделала народ глухим, а свободы во Флоренции уже не знали». Лоренцо Медичи и его семья утопали в роскоши, вилла, где она жила, походила на королевский дворец, однако в 1478 году – именно тогда, когда на соединении Уран-Нептун в 30 градусе Скорпиона наступило новое время идей – Флоренцию потряс мощный бунт против Медичи, во время которого погиб брат Лоренцо и едва не погиб он сам (указанное соединение оказывается в 10 доме карты времени идей, вблизи Меркурия и Венеры, и в оппозиции к Юпитеру в Тельце в 4 доме).

Впрочем, истинная роль Лоренцо Великолепного – что и предполагает символизм Черной Луны в Рыбах в 10 доме в карте времени событий, была довольно сложна. По выражению того же Макиавелли, он сделался «маятником равновесия» в политике Италии, стараясь удержать мирное соотношение между основными господствующими в ней силами. В этой связи примечательно, что Черная Луна карты времени идей во 2 градусе Водолея находится в соединении с Нисходящим Лунным узлом и влияет на ось 1-7 домов этой карты. Лоренцо Медичи удалось заручиться «вечной дружбой» короля Неаполя Фердинанда I, а его сын Джованни в 14 лет стал кардиналом. Однако в 1490 году по городу пошли упорные слухи, что на вилле семейства происходят настоящие сатанинские оргии и там появляется дьявол в образе черного козла. Монах-доминиканец Савонарола, которому сам Лоренцо

разрешил читать проповеди в этих местах, вскоре обратил их против Медичи и требовал покаяния как от членов семейства, так и от всех, кто находился под ее покровительством.

Конец Лоренцо Великолепного оказался весьма драматичным – что, вероятно, и подразумевает реализация кармического аспекта между двумя эпохальными соединениями с учетом символизма знаков, в которых они находятся: Рака и Скорпиона. После того, как Савонарола открыто обличил его в связи с нечистой силой, благодаря которой он обеспечивал процветание семьи, Лоренцо Великолепный неизлечимо заболел и стал быстро чахнуть. Историки пишут, что перед смертью он обратился к Савонароле для последней исповеди, и тот, явившись на его виллу, потребовал, чтобы Медичи вернули Флоренции свободу. Но Лоренцо ничего не ответил (возможно, исполнить данное требование было просто не в его силах), и монах отказал ему в отпущении грехов. Видно ли это из карт? Судите сами. Черная Луна карты времени событий в 12 градусе Рыб (в оппозиции к Венере и Нептуну этой карты) делает нагон к Черной Луне карты времени идей во 2 градусе Водолея, причем первая находится в сентагоне к Урану карты времени событий в 22 градусе Близнецов, а вторая отстоит от него на 140 градусов, что соответствует аспекту обращения нагона. Плутон карты времени идей во 2 градусе Весов и 8 доме имеет полунагон с соединением Венера-Нептун и сентагон к Урану карты времени событий. Ошибался ли монах в своих предположениях, было ли явление дьявола на вилле Медичи плодом воспаленного воображения религиозного фанатика? Это чрезвычайно сложный вопрос, и он является принципиальным для понимания символизма эпохи Возрождения как таковой.

Когда в 1492 году Лоренцо Медичи умер, Савонарола говорил в проповеди, что лично видел чертей, уносивших душу этого «грешника из грешников» в ад, и флорентийцы провозгласили у себя «республику без Медичи». В течение последующих двадцати лет для Медичи наступили не лучшие времена. Но в 1513 году Джованни Медичи, сын Лоренцо Великолепного, стал папой Львом X, который также прославился как покровитель искусств и собиратель древностей.

И вновь проигрывались те же астрологические конstellации карт времени событий и времени идей: тригон соединения Юпитер-Сатурн-Луна к соединению Венера-Нептун в Деве и бинагон к Меркурию во Льве в 4 доме в первой и секстиль соединения Уран-Нептун-Меркурий-Венера в Скорпионе в 10 доме к Плутону в Весах в 8 доме второй. Но сложный комплекс кармических факторов, связанных с действием прежде всего Черных Лун обеих карт, продолжал свое фатальное действие.

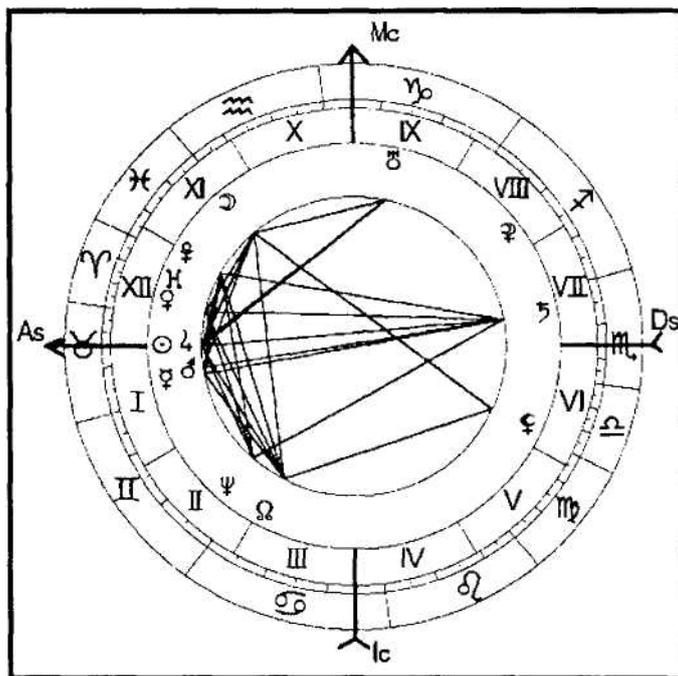
Лев X оказался достойным сыном своего отца; он содержал многочисленных кардиналов, родственников, целую свиту художников, среди которых выделялся Рафаэль Санти, писателей, философов, артистов и часто устраивал роскошные праздники. При Льве X папский двор стал тратить огромные средства на разного рода общественные увеселения в Риме, которые так любил он сам (стеллиум Венера, Меркурий, Уран и Нептун карты времени идей, находящиеся между собой в соединении, делают полунагон к Солнцу в Стрельце в 11 доме и оппозицию к Юпитеру в Тельце в 4 доме; при этом Солнце и Юпитер образуют между собой квинконс, аспект повторения ситуации). Из-за этого казна рода быстро пустела (бинагон Солнца в Стрельце в 11 доме к Плутону в Деве в 8 доме). Чтобы ее восполнить, Лев X практиковал продажу кардинальских званий и ввел практику отпущения грехов за деньги – индульгенций, что впоследствии породило движение Реформации, возглавленное Мартином Лютером (в полную силу проявляются кармические аспекты Черных Лун обеих карт к Урану карты времени событий, а Марс в Водолее в 1 доме, в расходящемся соединении с соединением Черной Луны и Нисходящего Лунного узла карты времени идей, попадает в 9 дом карты времени событий и оказывается в ней вблизи Прозерпины).

В этом месте хочется обратить внимание читателя на два обстоятельства:

— во-первых, и Лоренцо Медичи Великолепный, и его сын Джованни – папа Лев X – вошли в историю как крупнейшие покровители талантов. Однако они делали это под символизмом Скорпиона – диспозитора соединения Уран-Нептун 1478 года. Искусствоведы свидетельствуют, что художники и скульпторы того времени вели «оживленное соревнование» за право росписи наиболее известных храмов. Но на основе анализа карт времени можно утверждать, что они достаточно жестко конкурировали между собой за близость к властям, получение выгодных заказов и расположение меценатов, а последние умело манипулировали своими привязанностями и контролировали сферу искусства. Когда Флоренция пришла в упадок, вызванный недостатком средств, привыкшие к роскошной жизни художники, поэты и философы перебрались в Рим и Венецию, и там возобновили борьбу за расположение церковной и светской верхушки – как того требует уже описанное соединение Венеры и Нептуна в Деве в 4 доме в карте времени событий и его взаимодействие с Плутоном карты времени идей, а также с Черными Лунами обеих карт. Нетрудно заметить, что Черная Луна становится одним из главнейших факторов рассмотрения;

— во-вторых, Савонарола, обличивший Лоренцо в связях с нечистой силой и подчинении с ее помощью Флоренции своей власти, был монахом доминиканского ордена, фактически возглавлявшего инквизицию, и являлся уникальной фигурой, восставшей против тяги к роскоши и презрения к аскетизму как в светских, так и в церковных кругах (среди священнослужителей был весьма распространен так называемый симонизм – покупка за деньги выгодных церковных должностей). Последовательно ища корень зла, он вскоре стал обличать саму верхушку Ватикана и был казнен.

Слава и могущество Медичи в течение долгого времени были беспредельными. Известно, что открытие спутников Юпитера Галилео Галилей посвятил своему ученику – Великому герцогу Тосканскому Козимо II Медичи и назвал их Медичейскими светилами. Но чем же заканчивает этот род? История гласит, что последние его представители, лентяи и обжоры (символизм Луны в соединении с Юпитером и Сатурном в Раке во 2 доме в карте времени событий), почти не занимались государственными делами; в 1737 году умер Джан-Гастоне Медичи, прославивший фантастическим лежебокой, месяцами не встававший с постели и оставшийся бездетным.



77. Гороскоп Марии Медичи (26.04.1573, Флоренция, 04:05 GMT).

Его сестра Мария Медичи, королева Франции, – единственный член этого рода, чьим

гороскопом мы располагаем (карта №77); известно, что перед смертью она завещала все богатства семейства Медичи родному городу. Сопоставим ее гороскоп с картой времени идей, начавшегося на соединении Уран-Нептун в 1478 году.

Во-первых, стеллиум натальных планет в Тельце в 8 доме гороскопа – Солнце, Меркурий, Марс и Юпитер – оказывается в соединении с Юпитером карты времени идей в 4 доме, а натальный Сатурн, находящийся в Скорпионе во 2 доме и в оппозиции к натальному стеллиуму в 8 доме, приходит в соединение со стеллиумом планет в Скорпионе в 10 доме карты времени идей – самым соединением Уран-Нептун, Меркурием и Венерой. Натальная Венера в Овне в 7 доме делает соединение с Луной карты времени идей, а натальный Плутон, находящийся в гороскопе в Рыбах в 6 миссионерском доме, оказывается во 2 доме карты времени идей и в достаточно точном тригоне к Венере этой карты вблизи эпохального соединения Уран-Нептун. Но еще более любопытно другое. Известно, что Мария Медичи пыталась дважды осуществить государственный переворот и в итоге была отправлена в ссылку. Частично – во всяком случае, в том, что касается государственных переворотов – об этом говорит натальная оппозиция Марс-Сатурн на оси Телец-Скорпион и 2-8 домов, которая разрешается на Плутон в Рыбах, а ссылка просматривается по нахождению управителя 12 дома – Меркурия – в 8. Но еще более красноречиво на этот счет сопоставление с картой времени идей, в результате которой на 12 катальный дом ее гороскопа накладывается 8 дом карты с двумя мощными планетами – Сатурном и Плутоном. Сатурн карты времени идей делает тригон к натальному Урану в 4 доме гороскопа (и на Асценденте карты времени идей!), а Плутон этой карты оказывается в квадрате к натальному МС в Раке в 10 доме.

Итак, какие основные выводы можно сделать на данном этапе работы?

1. Периоды возрождения в мировой истории строго соответствуют возвращению больших мутаций Юпитер-Сатурн в Рак и при этом насыщены символами хронологически ближайшего к нему соединения Уран-Нептун; это можно считать доказанной астрологической закономерностью исторического процесса. С момента последнего «античного» соединения Юпитер-Сатурн в Раке, предварившего время правления императора Августа, прошло 800 лет – и национальному лидеру франков Карлу Великому присваивают титул римского императора и именуют Августом. Он снова собирает возле себя талантливых людей и покровительствует им, проявляя интерес к греко-римской культуре, но активно формирует империю под девизом христианизации и использует земли как инструмент государственного управления. Он возвращает народу «золотой век» и внушает ему оптимизм, а политику войны закрепляет политикой мира (поскольку Юпитер в Раке экзальтирует).

Прошло еще 800 лет, Юпитер и Сатурн вновь соединяются в Раке – и античность оживает еще более зримо, воплощается в эпохе Возрождения. И снова находятся богатые и влиятельные покровители наукам и искусствам, а сквозь христианские культы проступает язычество, – символизм которого будто ждал этого момента. Поскольку в символизм соединения Юпитер-Сатурн в Раке мощно вмешивается влияние «идейного» соединения Уран-Нептун, каждый период возрождения в мировой истории имеет свою идею, отраженную в карте последнего и проявляющуюся во взаимодействии обеих карт с гороскопом национального лидера – конкретного исторического лица, с чьим именем связано возрождение.

2. Возвращаясь к гороскопу императора Августа, следует подчеркнуть весьма важное обстоятельство. Поскольку мифологические образы Лилит и Гекаты едины, естественно ожидать, что в гороскопе, где Солнце и Луна находятся в сходящемся соединении, роль Черной Луны неизмеримо возрастает. Там, где этот гороскоп принадлежит лидеру империи, сформированной вокруг «вечного города» Рима, натальная Черная Луна способна распространить свое влияние на ход мировой истории. Отсюда – непреодолимая, захватившая все

последующие века тяга к возврату «золотого века», к возобновлению в истории архетипа возрождения, и весьма высокая смысловая нагрузка на Черные Луны при интерпретации карт времени, относящихся к эпохе Возрождения.

3. Во взаимоотношениях масс и лидера, символизм правления которого отражает более высокий символизм времени, немаловажно обстоятельство, что волюнтаристское начало, исходящее непосредственно от лидера, в этом случае практически отсутствует. Именно поэтому гороскоп правителя отражает поведение масс; более того, символизм времени обуславливает массовый резонанс на всех уровнях иерархической структуры управления государством. Имеет большое значение, в какой дом гороскопа лидера попадают эпохальные соединения Юпитер-Сатурн и Уран-Нептун; при смене лидеров эти положения обязательно проигрываются в масштабе нации и государства. Поэтому ключ к проблеме, который мунданные астрологи ищут в карте рождения государства и гороскопе национального лидера, часто оказывается в несколько иной сфере – в особенностях времени, и выступает явлением синастрического порядка.

4. Примечательно, что заполненность планетами знака Рака в картах времени событий и времени идей – даже при неакцентированном Козероге – делает актуальной проблему государственности, борьбу за власть, ставит во главу угла родовые традиции, а гороскопы правителей явственно резонируют с этими картами, особенно если на ось Рак-Козерог приходятся их 4 и 10 дома. Таким образом, наложение карт времени событий и времени идей способно отразить не только идею, которая будет разворачиваться в конкретных социальных условиях, но и событийное содержание эпохи, особенности символизма правления. Их совместное действие мощно влияет на мировые события и «выбирает» фигуру, факторы гороскопа которой соответствуют «духу времени» и потому способную воплотить время идей во времени событий. Более того, создается впечатление, что конкретный, человек, лидер государства, способен занять такое место, что карты времени начинают говорить о нем больше, чем его собственный гороскоп.

5. При наложении карт времени на гороскоп главы государства, построенных на одни и те же пространственные координаты, мы достигаем наивысшего уровня астрологического анализа; ведь до сих пор его «пределом» был национальный гороскоп. Тогда в анализе общественных событий возникают две вертикали: «государство – национальный лидер» и «время – национальный лидер», что дает возможность выявить шансы самого лидера и определить, какой символизм правления он вынужден будет избрать исходя из требований времени.

6. Мы намеренно обошли вопрос о типе перинатальной энергии, запечатленной в обеих рассмотренных картах времени. Почему? Он гораздо сложнее, чем в предыдущих случаях. В карте соединения Уран-Нептун Луна делает один птолемеевский аспект – тригон с Солнцем, а Солнце, помимо указанного, еще один – квадрат к Сатурну. Заметим – Луна не аспектирует Плутон, что является подтверждением отсутствия энергии БПМ-3, участвующей в процессах смерти и возрождения.. Само соединение Уран-Нептун, усиленное Меркурием и Венерой, формирует неразрешающуюся оппозицию к Юпитеру, хотя со своей стороны Юпитер (с большим орбисом) делает тригон к Сатурну. По всей видимости, это случай проявления БПМ-2.

Что же касается карты соединения Юпитер-Сатурн, усиленного Луной, то оно имеет квадрат к Марсу, за счет этого скованного в своем проявлении и Луной, и Сатурном. Солнце находится в соединении с Плутоном, и оба они не делают ни одного птолемеевского аспекта, то есть занимают положение «в шахте». Заметим – все это в Раке, материнском знаке. Поэтому энергия этой карты также близка к БПМ-2.

Итак, остается признать, что карты обеих эпохальных соединений эпохи Возрождения, по сути дела, не несут в себе энергии, необходимой для того, чтобы возрождение состоялось – хотя это и парадоксально. Может быть, поэтому так противоречивы исторические материалы, посвященные тому времени? И явное несоответствие типа энергии, отраженной картами соединений Юпитер-Сатурн и Уран-Нептун, той, что необходима для истинного возрождения, объясняет затяжные «ведовские процессы» – при явном бессилии обеих сторон добиться компромисса или победы?

Безусловно, трудно объективно судить о времени, которое отдалено от настоящего более чем четырьмя-пятью столетиями; его, как и тайну улыбки Джоконды, принадлежащей кисти Леонардо да Винчи, вероятно, еще предстоит открывать заново. Но это именно тот случай, когда от объяснения прошлого зависит прогноз будущего, ведь очередная большая мутация Юпитера и Сатурна в Раке состоится достаточно скоро – в 2238 году. И соответствовать ей будут сразу два соединения Урана и Нептуна в Водолее – 2165 и 2337 годов; заметим: так же, как и Скорпион, Водолей управляется высшей планетой – Ураном, и экзальтирует в нем другая высшая планета – Нептун. Не грозит ли это «возрождение» стать последним, которое увидит нынешняя цивилизация? Ведь, если считать от 939 года до нашей эры, когда (предположительно) Гесиод создавал свои «Труды и дни» с описанием «золотого века», ко времени предстоящего эпохального соединения Юпитера и Сатурна в Раке пройдет около 3200 лет, и «оборот великих колес» должен двигаться к завершению. Возможно, достаточно значимы солнечные затмения и малые мутации Юпитер-Сатурн в знаках с сильной Луной – Раке и Тельце. С этой точки зрения интересен факт, что в 2000 году состоялось именно такое соединение.

ГЛАВА 6. Тайная сторона Эпохи Возрождения и истории Европы. Явление «общей судьбы».

Был на щите представлен змей свернувшийся...

Иоганн Гете, «Фауст»

Возвращая дух античности, большая мутация Юпитер-Сатурн в Раке одновременно возвращает символизм языческих божеств; в эпоху Возрождения он обрел влияние на ход общественных и политических событий. Сосуществование язычества и христианства привело к настоящей эпидемии «демонизации», которая быстро принимала характер вселенской катастрофы. Поскольку христианство имело весьма прочные позиции, эпидемия «демонизации» сопровождалась жестокой борьбой религиозных символов, переносимой в жизнь общества. Она обострила двойственность природы человека, противоречивость его поступков и обусловила раздвоение мира – в соответствии с тем, как это предрекали ортодоксальные теологи. Время будто вобрало в себя ожидания христианской церкви, которая столетиями поощряла и распространяла тезисы о могуществе дьявола. Авторы «Истоков тайноведения» безо всякой иронии пишут, что в каждом доме рядом с Библией лежало пособие, как выгоднее продать душу дьяволу, и целые семьи увлекались переговорами с нечистой силой, предпочитая материальное процветание «здесь и сейчас» декларируемому христианством спасению души после смерти (13). Под символизмом Скорпиона, присущим эпохе, это сопровождалось жестоким преследованием еретиков и душепродавцев, массовыми казнями на костре (то есть «крещением огнем»), поставившими под угрозу генофонд человечества. Хотя точное число жертв инквизиции вряд ли возможно определить, в некоторых источниках приводится информация, что на территории современной Западной Европы во имя избавления от власти дьявола в течение трех столетий было уничтожено девять миллионов человек (13). Это ли не мировая война?

Крайне противоречива литература по проблемам того времени, и эта противоречивость переносится в представление о нем самом. Эпоха Возрождения представляется полным провалом в человеческой истории, когда время в его линейном понимании попросту исчезло, а циклическое и дискретное приобрели апокалиптический оттенок и оказались серьезно нарушены. Думается, что эта эпоха продемонстрировала несостоятельность понимания человечеством фундаментальных категорий человеческого бытия, однако выявила их тесную взаимосвязь: странное, чрезвычайно жестокое время вызвало такие же странные и неоднозначные пространственные явления. Несмотря на то, что процессы над ведьмами начались еще в XI -XII веках, идея, под которой они осуществлялись, оказалась ясно выражена в булле папы Иннокентия VIII, вышедшей в 1484 году и названной «С величайшим рвением». Само неверие в дьявольскую вредность ведьм было названо в ней ересью, а искоренение ведовства папа объявил делом веры – «*аутодафе*».

Процессы над еретиками и ведьмами, проводимые инквизицией под эгидой высшей как церковной, так и светской власти, и охватившие территорию стан современной Западной и частично Восточной Европы, до сих пор вызывают огромное множество вопросов. До наших дней дошли показания очевидцев против реального Фауста, прообраза героя Иоганна Гете, летавшего возле одного из трактиров Виттенберга верхом на винной бочке. Но не являются ли воспоминания о шабашах ведьм, отравлявших посевы и похищавших некрещенных младенцев, плодом воспаленного человеческого воображения? Что в них вымысел и что – реальность? Если даже представители католической церкви не смогли договориться между собой о том, действительно ли дьявол оказался сильнее их в своем влиянии на умы и сердца людей, очевидно, что оригинальную литературу того времени нужно оценивать с помощью какого-то иного, неисторического и нерелигиозного критерия, исключающего протоколы допросов обвиняемых и показания свидетелей. Ведь христианство, которое с начала нашей эры держало монополию на чудеса, оказалось в эпоху Возрождения на грани идеологического и духовного банкротства и заинтересовано в сокрытии истины. Остается один объективный критерий – астрология. Поэтому попытаемся осветить суть проблемы, снова воспользовавшись картами соединения Юпитер-Сатурн 1444 года, обусловившего время событий (карта №75), и соединения Уран-Нептун 1478 года, обусловившего время идей (карта №76).

Обе эти карты и их взаимосвязь дают возможность сделать вывод об обоснованности опасений христианской церкви относительно твердости духа своей паствы, искушаемой дьяволом. В карте времени идей Венера в Скорпионе, окрашенная мощным оккультным влиянием соединения Уран-Нептун и частично – Меркурия, аспектирует Сатурн и Плутон в Деве. С Сатурном этой карты совпадает соединение Венера-Нептун карты времени событий, делающее нона-гон к Солнцу и Плутону и секстиль к точке большой мутации Юпитер-Сатурн в соединении с Луной; все это замыкается кармическим аспектом между двумя эпохальными соединениями. Массовые сделки с дьяволом, описание которых делает литературу того времени фантастикой, с точки зрения астрологии оказываются абсолютной реальностью!

После такого неожиданного вывода, предполагающего, что за эпохой Возрождения стоит чрезвычайно сложный символизм времени, мы остановимся на двух направлениях работы:

— особенности самого времени и карт, которые отражают его событийную и идейную составляющие. Здесь нас будет интересовать астрологическая основа деятельности святой инквизиции (и в более широком виде – тема создания духовных братств, монашеских орденов, конкурировавших между собой) и причина возрождения язычества;

— взаимоотношения со временем тех деятелей эпохи Возрождения, с именами кото-

рых она неразрывно связана. Это ученые и мастера литературы, живописи, скульптуры и архитектуры, творчество которых стало значительной вехой интеллектуальной и психологической зрелости человечества и до сих пор сильнейшим образом влияет на ход развития мировой цивилизации.

Оказались ли деятели эпохи Возрождения в стороне от проблем своего времени в том виде, в котором они существовали для большинства населения, или же они пытались и умели решать их? Что значило для них противостояние церкви и дьявола, который так охотно являлся по первому вызову каждого нуждающегося в нем? Ответ на этот вопрос – это, по существу, ответ на вопрос о том, с чем соприкасается современный человек, когда он перечитывает литературные памятники той эпохи, и с чем он имеет дело в залах художественных галерей, где представлены шедевры мастеров Возрождения.

6.1. Астрологическая основа деятельности святой инквизиции.

Цель оправдывает средства.

Игнатий Лойола

Представляется, что, говоря об астрологических особенностях эпохи Возрождения, мы сталкиваемся с гипертрофированной работой оси знаков Телец-Скорпион в карте времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1478 года. Она вызвана мощным стеллиумом планет в Скорпионе, в составе которого находятся Венера, Уран и Нептун, и противостоящим ему Юпитером в Тельце. Вернемся к мифу о сотворении мира в его языческом варианте. Гея – Земля исторгла из себя свою противоположность, мрачный Тартар, и так сформировалась астрологическая ось Телец-Скорпион. Этот символизм проявился в эпоху Возрождения настолько отчетливо, будто речь и шла об очередном сотворении мира. Именно поэтому так остро встал вопрос об отношении человека к природе и использовании магической силы, заключенной в ней, – что дало бы возможность на уровне символов противостоять связи человека с дьяволом и использованию его силы. Пантеист Джордано Бруно свел это к исторической необходимости, не видя иного средства спасения для человечества, как признать присутствие Бога в живой природе. Как известно, церковь не разделяла этих взглядов; более того, она сочла их крайне опасными для себя. Однако нередко среди людей, умевших использовать магическую силу природы, оказывались ученые, принадлежавшие к различным монашеским орденам; например, знаменитый маг и астролог, но при этом – монах-доминиканец Альберт Магнус (Великий), который считается предтечей гуманистов и натурфилософов позднего Возрождения. Известно, что он прилюдно заклинал *змей* в соборе Святого Петра в Риме и пытался слить в своих трудах языческую философию с христианской теологией; мир виделся ему наполненным реальными существами и это воплотилось в учение о «реальной целостности». Он выработал для себя форму созерцательной медитации – технику любовного погружения в живое многообразие творения, и научил ей своих учеников, самым известным среди которых был Фома Аквинский. Помимо постижения тайн растений и минералов, Альберт Великий был отличным астрологом – именно ему принадлежит утверждение, что от месяца зачатия зависит судьба человека и направляют ее планеты. Другой знаменитый маг, каббалист и астролог Иоганн Тритемий, также считавший себя учеником

Альберта Великого, но живший позднее – в XV веке, прямо указывал, что в обществе появились некие силы, которые обращены против природной гармонии и истинной религии «*на погибель людей*» (3). Что за силы он имел в виду, не саму ли христианскую церковь?

Есть веские основания полагать, что, прежде чем развернуть массовую охоту на носителей «ереси», церковь для уверенности в успехе предприятия еще в начале XIII века умело

использовала астрологический символизм, и в этом убеждает карта основания (точнее, утверждения папской буллой) ордена Святого Доминика (карта № 1). Как уже говорилось в 1 главе, оно состоялось в 1216 году и пришлось на знаменательную дату, день зимнего солнцестояния (в юлианском летоисчислении – 14 декабря, именно в этот день в 1216 году Солнце вошло в 0-ой градус Козерога). Примечательно, что на эмблеме Святого Доминика, монаха-основателя ордена, изображалась *собака с горящим факелом* в зубах на фоне контрастных черно-белых полос, и потому доминиканцев называли «*псами господними*». Нет ли здесь сходства с атрибутами лунной богини ада Гекаты, описанными в I главе? Очень сильное. Представляется, что в основе исторических событий эпохи Возрождения лежит гораздо более сложный символизм, чем видится вначале, и ценный документально-исторический материал предоставляет исследование истоков «*дьявольских наваждений*» времени самими инквизиторами-доминиканцами Яковом Шпренгером и Генрихом Инстигорисом, названное ими «*Молот ведьм*». Вот вывод, который они сделали: «*Как естественные, так и искусственные тела находятся под влиянием тел небесных. И естественные, и искусственные тела могут получать от последних скрытые свойства. Отсюда ясно, что эти свойства могут быть здесь использованы дьяволом*» (65).

Таким образом, искусственный символизм воинствующей организации, умело соотнесенный с расположением планет, стал реальным орудием в борьбе христианской церкви против стихийного, природного язычества того времени. Но – на чьей стороне выступал дьявол? Если исходить из астрологического смысла карты основания доминиканского ордена, который составлял «цвет» инквизиции, очевидно, что церковь усиленно тянула его на свою сторону. Асцендент этой карты находится в Стрельце, Юпитер, ее управитель, – в Овне в 4 доме, а Марс, сигнификатор 1 дома, – в Стрельце в 12 доме; этим обеспечивается взаимная рецепция двух планет огненной стихии – идеологической и карающей – в двух взаимосвязанных домах. Вторая планета христианства – Меркурий – близка к Асценденту и имеет Юпитер своим диспозитором; при этом Асцендент является мидпойнтом между Меркурием и Марсом, а Марс делает квадрат к Плутону в соединении с Восходящим Лунным узлом во Льве на кuspиде 8 и 9 домов. Вероятно, Джордано Бруно, будучи монахом доминиканского ордена, в прямом смысле прошедший крещение огнем, отлично понимал символизм происходящего и потому произнес перед казнью: «*Жечь – не значит опровергнуть*». Так же не случайны названия его знаменитых лондонских диалогов, например, первого из них – «*Пир на пепле*».

Гонения коснулись многих еретических сект и даже целых орденов, особенно владевших солидным богатством. Объясняя жестокость, с которой церковь вела борьбу с разнообразной «ересью», папа Григорий IX в своей булле от 1233 года так описывал ритуал отхода от христианской веры: «*При посвящении новичка тот должен был высосать слюну огромной лягушки и потом целовать ее в брюхо. ...Наконец являлся человек, у которого верхняя часть тела блеском своим затмевала Солнце, а нижняя часть походила на кошачью. Это был Люцифер, которому секта служила обедню*» (13). Как видно, папская булла, призывая к крестовому походу против еретиков, имела и другую цель – упрочения христианского символизма за счет дискредитации языческого.

Отметим: MC карты основания доминиканского ордена в 30 градусе Девы делает точный секстиль, а Восходящий Лунный узел в 30 градусе Льва – квадрат к будущему (по отношению к дате этого события) соединению *еще не открытых* планет Урана и Нептуна 1478 года в 30 градусе Скорпиона. Уран в этой карте находится в соединении с Прозерпиной, одной из возможных ипостасей Гекаты, в Весах в 10 доме. Поэтому, как представляется, в этой и других картах того времени правомерно рассматривать высшие планеты, – которые, несмотря на свой «невидимый» опыт, играют реальную и вполне соответствующую

своим качествам роль.

Сопоставим с картой основания доминиканского ордена признаки эпидемии демонизации, охватившей в эпоху Возрождения целые государства. Они состояли в следующем:

— в ритуалах и обрядах сектантских религиозных групп, отошедших от христианской веры, появлялись *животные* – в большинстве своем *земноводные*, соотносимые с Луной и олицетворяющие собой принцип изменения во времени – и *времени как такового*; в древних эзотерических учениях они выступали, фактически, как символ обожествления времени. Так, лягушка, упомянутая в булле Григория IX, была особо чтима египтянами – поскольку зарождалась в иле священного Нила накануне его разлива. Однако для обывателя того времени было составлено заклинание с явным контекстом греховности животного мира и природы как таковой: «*Изыди, исчадие лжи, изгнанник из среды ангелов; изыди, змея, супостат хитрости и бунта; изыди, дух ереси, приговоренный к вечному огню; изыди, изгнанник рая, недостойный милости божьей; изыди, бешеная собака, дьявольская ящерица*» (65). При этом 6 дом карты времени идей, который курирует вопросы мелких животных, управляется Венерой и Меркурием, которые находятся в Стрельце и делают оппозиции к Черной Луне;

— среди жертв ведьм (а демонические черты быстро приобретают практически все женщины, поэтому после работы карательных отрядов инквизиции в небольших городках оставались в живых две-три особы женского пола) фигурировали некрещенные *младенцы*, из крови которых ведьмы якобы изготавливали мази и иные снадобья. В карте основания инквизиции Луна в Водолее во 2 доме формирует оппозицию к Плутону в соединении с Восходящим Лунным узлом во Льве на границе 8 и 9 домов, что указывает на жестокость потенциальных ведьм и пресечение связи между поколениями, поставившее под угрозу будущее;

— ведьмы отравляли пищу и иногда – целые поля, то есть выступали как *отравительницы*; собственно говоря, процессы над ними инспирировались в связи с малефицием, нанесением вреда части населения, сохранявшему верность христианской вере. Однако грань между теми и другими все больше стиралась. Первым папой, заподозренным в связи с дьяволом, был Иоанн XXII, – занятый поисками *змееобразного рога*, с помощью которого можно было всюду отыскивать *яд* и таким образом избегать *отравления*. В карте основания доминиканского ордена это иллюстрирует оппозиция Нептуна в Овне в 4 доме к Сатурну в Весах в 10 доме, образующему соединение с Ураном и Прозерпиной, в секстиле к Черной Луне и в тригоне к Венере в Стрельце в 1 доме;

— *доносы* превратились в способ зарабатывания на жизнь; как пишут Шпренгер и Инститорис, «дьявол стал предметом добывания средств для самых разнообразных слоев» (65). Материальная «подкладка» процессов во имя чистоты религии отмечалась еще Карлом I Великим, который в одном из капитуляриев от 811 года обвинял духовенство в использовании веры как способа приобретения материальных благ. Церковь завладевала имуществом осужденных, но – продавала индульгенции (разница символизма Венеры в Весах и в Тельце). В церемониальной магии дух Венеры, вызываемый адептами, описывается так: «*Признак – резвящиеся у круга девушки; в исключительных случаях – одежда белая или зеленая, цветы, трава*» (13). Вот он, символизм площади Цветов – того места в Риме, которое было выбрано для сожжения Джордано Бруно;

— желая вести «научную» борьбу с дьяволом, король Англии Яков I учредил фонд, из которого финансировались *аналитические исследования* студентов факультета теологии Кембриджского университета с «дьявольской» тематикой; при этом Плутон в соединении с Восходящим Лунным узлом во Льве на куспиде 8 и 9 домов делает квадрат к Марсу в

Стрельце в 12 доме.

Что же касается роли Черной Луны, то достаточно взглянуть на карту, чтобы убедиться в ее сильнейшем влиянии на большинство планет. Она «держит» три оппозиции, в то время как Юпитер, Сатурн, Нептун, Уран и Плутон имеют по одной; роль Гекаты в карте основания доминиканского ордена тождественна роли Плутона в карте времени идей. Таким образом, мифологический и исторический символизм Гекаты тесно смыкается с символизмом Плутона, обеспечивая то самое повальное безумие, которым оказался охвачен мир.

Попробуем оценить роль Черной Луны в картах времени событий и времени идей, обусловленных соединениями Юпитер-Сатурн 1444 года и Уран-Нептун 1478 года, воспользовавшись наиболее значимыми взаимными аспектами между планетами обеих карт. Солнце в Стрельце в 11 доме карты времени идей (7 дом карты времени событий) и Луна в Овне в 3 доме той же карты (11 дом времени событий), находящиеся между собой в тригоне, делают точный три-гон к Меркурию во Льве на границе 3 и 4 домов карты времени событий (7 дом карты времени идей), соединяя большим тригоном воздушные дома обеих карт. Одновременно Солнце карты времени идей находится в точной оппозиции к Урану времени событий в Близнецах в 1 доме (5 дом времени идей), Луна карты времени идей и Меркурий карты времени событий делают к нему секстили, и конфигурация превращается в «*парус*». Примечательно, что при этом Уран карты времени событий находится в точном соединении с Белой Луной карты времени идей, которая, таким образом, оказывается в вершине «*паруса*» и играет очень значительную роль во взаимодействии двух карт. Юпитер в Тельце в 4 доме карты времени идей попадает в 12 дом карты времени событий и оказывается в вершине конфигурации с участием Луны времени идей и Урана времени событий. Благодаря этому эпоха Возрождения продуцировала огромное количество идей и такое же огромное количество тайн, касающихся творчества людей, способных воплотить их. Но вопрос наследия эпохи зависел от того, кто выстоит в развернувшейся борьбе, окажутся ли власть и деньги в руках тех, кто станет покровительствовать талантам, считая их в почти что буквальном смысле членами собственной семьи.

Интересно, что Солнце карты времени событий в 30 градусе Рака (вблизи Восходящего Лунного узла карты времени событий) делает точный квадрат к соединению Уран-Нептун в 30 градусе Скорпиона карты времени идей, а Венера карты времени идей в 25 градусе Скорпиона – точный тригон к Плутону в 25 градусе Рака карты времени событий. И вот здесь вступает в действие Черная Луна карты времени идей во 2 градусе Водолея в 1 доме; она, находясь в соединении с Нисходящим Лунным узлом карты времени событий, делает оппозицию к Солнцу карты времени событий в соединении с Восходящим узлом карты времени идей и одновременно – два симметричных бинагона: к Урану карты времени событий в соединении с Белой Луной карты времени идей и соединению Венера-Нептун карты времени событий, которые замыкают конфигурацию в четырехугольную посредством нонагонов к Солнцу карты времени событий. Получается еще один, кармический «*парус*», предоставляющий свободу творчества в обмен на достаточно жесткое условие – сделку с представителями плутонианского мира (нонагоны соединения Солнца карты времени событий и Восходящего Лунного узла карты времени идей к Урану этой карты и соединению Венера-Нептун карты времени событий и Сатурна карты времени идей; Черная Луна в вершине конфигурации). Причем в силу последнего соединения особое благоприятствование такой сделке предоставлялась именно деятелям искусства – живописцам, поэтам.

Явление общей судьбы нельзя относить к «изобретению» астрологии, поскольку сходными категориями оперирует социология; это как раз тот случай, когда астрология способна предоставить другой общественной науке ясное и объективное доказательство истинности ее постулатов. Огюст Конт, считающийся в определенном смысле родоначальником со-

циологии, провозгласил первый из них: «Общество предшествует индивиду» (70). Однако впоследствии он был отвергнут как «холистическое заблуждение» и, как пишет Ллойд Де-Моз, с тех пор социология стала «дрейфовать без теоретической базы» (50). Поэтому астрологический анализ явления общей судьбы, явственно обнаруживающий себя в участи деятелей эпохи Возрождения и обусловленный их принадлежностью к определенному роду занятий, способен предоставить социологии ценный материал. Возможно, что эта принадлежность – один из принципов объединения индивидов в исторические группы, когда фантазии и иллюзии этой группы не просто вмешиваются в реальность, но и творят ее.

Анализ карт времени событий и особенно – времени идей позволяет предположить, что деятели эпохи Возрождения, реализуя символизм карт времени в соответствии с разным планетарным символизмом творчества, выбрали для себя разные дороги, разные временные аспекты. Живописцы и скульпторы – Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль – воспользовались связью с прошлым, то есть вступили в союз с Гекатой, лунной богиней ада, чтобы пользоваться теми же средствами, что и святая инквизиция (как уже говорилось, в карте времени идей Венера и Нептун находятся в Скорпионе в 10 доме), но это был сознательный способ борьбы за будущее (Черная Луна в карте времени идей находится в Водолее в соединении с Нисходящим Лунным узлом в 1 доме, и делает квинтиль с соединению Уран-Нептун). Ученые естественнонаучного направления – Коперник, Бруно, Галилей, Кеплер – не посчитали возможным поступиться принципами; в отношении них проигралось положение Сатурна в Деве в 8 доме – с квинтилем к эпохальному соединению высших планет в Скорпионе. Конфигурация замкнулась в треугольник, образованный тремя творческими аспектами, двумя биквинтилями (с одной стороны, Сатурн, с другой – Луна и соединение Марс-Черная Луна-Нисходящий Лунный узел) и квинтилем Луны с указанным соединением; в «пальму» гениев Возрождения. В вершине другой «пальмы» находится Луна, а в ее основании – квинтиль между Сатурной и соединением четырех планет: Уран-Нептун-Меркурий-Венера.

Итак, во время Мирового Потопа у каждого древнего народа был свой Ной, спасшийся сам и спасший человечество. Во время Мирового Пожара эпохи Возрождения – костров инквизиции – все они оказались в Италии. Как и почему это случилось? Исторические свидетельства – например, материалы судебных процессов – совершенно определенно указывают на характерную для эпохи Возрождения трансформацию человеческих возможностей и овладение теми силами, которые с точки зрения сегодняшнего дня кажутся невероятными.

Обратимся к «Божественной комедии», творению Данте Алигьери – бессмертному именно потому, что, передав действительные впечатления человека, побывавшего в преисподней, оно совершенно точно отразило астрологический символизм времени идей под знаком Скорпиона. Вот что он пишет:

...Пречеловеченье вместить в слова

Нельзя; пример мой близок по приметам,

Но самый опыт – милость божества.

Термином «пречеловеченье» Данте обозначает превращение в нечто большее, чем человек (как отмечается в комментариях к «Божественной комедии»), и, вероятно, это и определяет различие символов *микрокосма* – пятиконечной звезды, пентаграммы, отражающей пять главных точек человеческого тела (две руки, две ноги и голова), и *макркосма* – где появляется шестая, несвойственная физическому строению человека. Это предполагает достаточно сложную связь с тонким, причинным миром, которой нельзя дать однозначной оценки. Вспомним, что перед появлением Мефистофеля доктор Фауст рассматривал именно символ макрокосма, а у Достоевского один из персонажей «Бесов» твердил в бреду: «Чело-

веку надо измениться физически, чтобы сделаться Богом».

Как явствует из рассмотрения карт времени, этой способностью и обладали люди эпохи Возрождения. Расположение и аспектированность планет, под символизмом которых находилось их профессиональное занятие, формировали так называемое явление «общей судьбы». Именно поэтому ученым, которые оказались во власти

Сатурна в Деве в 8 доме, пришлось много сложнее, чем живописцам, – и диспозитор Сатурна Меркурий, одна из планет христианской религии, инициировал их жестокие преследования со стандартным и страшным обвинением в ереси. Это хорошо отражено тем, что Солнце карты времени идей находится в Стрельце в 11 доме и символизирует идейное господство Святой инквизиции; к соединению Уран-Нептун-Меркурий-Венера оно делает полунонагон, а к Сатурну – квадрат.

Можно предположить, что разница между более просвещенными людьми и обывателями состояла лишь в том, что первые были осторожны в использовании сверхспособностей и имели определенную цель; вторые стихийно постигали те же техники и так же стихийно их применяли, в основном сводя дело к быстрому обогащению.

Обратим внимание, как умело использовалась астрологами Средневековья симметрия в положении планет и конфигурациях аспектов. И какую колоссальную роль приобретает при этом быстро движущаяся Луна! С помощью Луны можно «завершить» любой случай возникновения симметрии; все аспекты, которые она делает в натальной карте, автоматически включаются во время ее возвращения в натальное положение и в момент прихода в положение планет, которые изначально находились с аспекте с ней. В самом деле, в карте соединения Уран-Нептун 1478 года она «держит» одну из вершин трапеции из творческих аспектов, формирует тригон Луна-Солнце, симметричный тригону Восходящий Лунный узел – соединение Уран-Нептун-Меркурий-Венера в Скорпионе-Стрельце, и является одной из вершин конфигурации «крыша» (Луна-Юпитер-Белая Луна). То же самое можно сказать в отношении Черной Луны, соединения четырех планет на границе Скорпиона и Стрельца и Плутона. Симметрия карты взаимодействия времени идей и времени событий и симметрия (почти абсолютная!) карты основания ордена Святого Доминика уже были рассмотрены. Однако представляется, что они еще таят в себе немало астрологических загадок, разгадка которых тождественна пониманию сути исторических событий того времени и пониманию роли самой астрологии, не соотносимой с определенным временем; не исключено, что гороскопы более низкого порядка, чем гороскопы времени, имеют шанс повысить свою значимость, «встраиваясь» в них максимально симметрично. В дальнейших разделах работы мы будем иметь возможность в этом неоднократно убедиться.

Чрезвычайно сильное влияние Черной Луны и предположение о проявленном участии дьявола в земных делах в то сложное для понимания время требует рассмотрения еще одного вопроса – эзотерического символизма Солнца и Луны, который объясняет обостренное внимание самых просвещенных умов той эпохи к другому вопросу – вопросу времени.

6.2. Символизм Солнца и Луны – тайный смысл крови и кровосмешения. Можно ли управлять временем?

*Я украл золотые сосуды у египтян,
чтобы построить из этого материала
священную хижину моему Богу.*

Иоганн Кеплер

Пытаясь с помощью астрологии преодолеть недостаток метода, посредством которого

к изучению истории подходят сами историки, астролог уже немного дантевский «*пречеловек*», но... Превращение в «пречеловека» подразумевало некий таинственный механизм. Какой же именно? Что – по крайней мере, как свидетельствуют литературные источники – выступало непременным условием, чтобы оно состоялось? Расписка кровью. Во «Фламандских легендах» Шарля де Костера, «Фаусте» Иоганна Гете и других литературных произведениях того времени, относящихся к жанру художественной эзотерики, этот процесс описывается во всех подробностях. Тот самый доктор Фауст, образ которого вдохновлял не только Гете, но и Байрона, Пушкина, Гейне, Булгакова (а композиторы Вагнер, Шуман, Лист, Гуно увековечили его в своих музыкальных произведениях), был в XVI веке реальным историческим лицом, заключившим, как свидетельствовали современники, сделку с дьяволом. Возымев деньги и власть, он впоследствии совершенно откровенно говорил об этом: *«У меня есть договор, который я скрепил собственной кровью. Мне во многом помог черт, он был честен со мной, и я тоже буду честен с ним»* (3).

Отсюда – всем известные выражения «*добиться мамой кровью*» или «*большой кровью*». Клятва, скрепленная кровью, всегда считалась высшим доказательством серьезности намерений. В «Фаусте» Иоганна Гете памятна сцена договора Мефистофеля с доктором Фаустом. Предметом торга, по существу, является *время*; именно скоростью его течения Фауст полагает измерить степень своего довольства жизнью:

Когда воскликну я: *«Мгновенье, прекрасно ты, продлись, постой!»* –
Тогда готовь мне *цепь плененья, земля, разверзись предо мной!*

И – Мефистофель требует в обмен договор, подписанный каплей крови. Доктор Фауст, не видя в этом никакого смысла, называет свою расписку «обрядом нелепым», но Мефистофель в ответ веско замечает: *«Кровь – сок совсем особенного свойства»*.

Вот другая сцена из того же «Фауста». Отвлекая Фауста от овладевшего им желания любви прекрасной Елены, из-за которой разразилась Троянская война, Мефистофель уговаривает его посетить доктора Вагнера, создавшего в своей лаборатории химического человека. Чем же интересен этот химический человечек? Оказывается, в нем содержится исторический мировой *календарь*; в любой момент времени человечек может сказать, что происходило между людьми при том или ином расположении *Солнца, Луны и планет* со времен сотворения мира.

Но почему подпись ставилась именно кровью? Этот вопрос неразрешим без обращения к астрологии. Художественная эзотерика Гете очень точно соотносится с астрологическим символизмом и значением светил, а они, в свою очередь, – с символизмом крови. Связь солнечно-лунного цикла и крови отражена в древних мистериальных обрядах. Пифагор, выступивший первым инициатором бескровной жертвы, сформулировал заповедь: *«Корми петуха, но не приноси его в жертву, – ибо он посвящен Солнцу и Луне»* (следует иметь в виду, что обычай приносить в жертву петуха существовал, например, при посвящении в Элевсинские мистерии). А жук скарабей, управитель знака Рака и символ вечной жизни в Древнем Египте, отличался инстинктивным знанием момента новолуния. Он закапывал свой шарик и оставлял его на 28 дней, пока Луна не завершит полный цикл, а на 29-й день откапывал его и бросал в воду, и из него выползали молодые жуки. В то же время в эзотерической философии Древнего Египта скарабей одновременно соотносился с Солнцем, поскольку, согласно представлениям египетских астрономов, солнечный шар перемещается с запада на восток, хотя кажется, что он движется в противоположном направлении, – и точно так же скарабей катал свои шарики задом наперед. Поэтому один из важных аспектов Бога Солнца Ра – Творца Вселенной – изображался с головой скарабея.

В некоторых мистериальных языческих обрядах в качестве одного из этапов посвяще-

ния неофита практиковалась так называемая тавроболия. В земле выкапывалась яма, а над ней крепилась прочная решетка. Неофит помещался в яму, и сверху, на решетке, свершалось убийство жертвенного быка, – так, чтобы его кровь стекала вниз и омывала неофита. Таким способом неофит постигал таинство мистерии и одновременно – сакральный смысл вещества крови. В одной из древнейших книг по алхимии есть страница, где царь наблюдает за действиями солдат, убивающих детей и собирающих их кровь в огромную чашу, – для ритуального омовения Солнца и Луны. В аркане черной и белой магии содержится утверждение: *«Тот контролирует душу, кто контролирует кровь другого»* (42). Имя библейского царя Соломона, как полагает Мэнли Холл, означает название Солнца («Сол-Ом-Он») на трех разных языках древности – итальянском, индийском и египетском (42). За то, что в старости он стал поклоняться языческим божествам, Данте поместил его в пятый круг своего ада.

Через символическое отождествление красного вина, насыщенного дневным светом Солнца и ночным – Луны, с кровью возникли многие более поздние религиозные и мистические культы и обряды. В средневековой Италии существовал обычай, по которому родственники убитого теряли право кровной мести, если убийца или его родич девять дней подряд приходил на могилу жертвы и съедал там хлеб, смоченный в вине. А проверка на связь с дьяволом, практикуемая святой инквизицией, осуществлялась таким образом: в тело подозреваемого вонзалась игла и, если из раны не текла кровь, он переходил в разряд обвиняемых. Кстати, инквизиторы Шпренгер и Инститорис ссылались в своей книге на некоего Корнелия Лооса, называвшего процессы против ведьм алхимией, с помощью которой из человеческой крови получают золото (Солнце) и серебро (Луна).

Но что же такое человеческая кровь в эзотерическом, сакральном смысле? Это, действительно, взаимодействие Солнца и Луны в человеческом организме, своеобразный солнечно-лунный цикл, который свершается физиологически. Ссылаясь на исследования в области медицины, Александр Волгин приводит такие доказательства аналогии солнечно-лунного цикла и цикла кровообращения: *«Двадцать восемь – это в высшей степени число жизни и так же, как этот же самый закон аналогии руководит звездной Вселенной и бытием каждого индивида, лунный ритм можно обнаружить в нашем организме: для того, чтобы эритроцит прошел по всей сети кровообращения тела, требуется двадцать восемь сердечных сокращений... Каждый вдох и выдох – это для обращения эритроцита то же самое, что день для недели, а сердечное сокращение, длительность которого относится ко времени обращения красного тельца как один к двадцати восьми, находится с ним в таком же отношении, как день с месяцем. Так как белые кровяные тельца движутся со скоростью в 10-12 раз более низкой, чем красные, то отношения между двумя этими обращениями напоминают связь между лунным месяцем и солнечным годом. Красное кровяное тельце нужно связать с лунным зодиаком, белое тельце представляет собой в нашем теле солнечный зодиак»* (7).

Еще одним подтверждением отражения солнечно-лунного взаимодействия в человеческом организме является постулат древнего восточного учения, согласно которому в течение периода внутриутробного развития зародыш развивается вокруг двух энергетических центров, или чакр. Первый из них – лотос сердца с двенадцатью лепестками, определяемый как особый вид микрокосмического переноса солнечного зодиака. Второй – центр лунного зодиака, состоящий из 28 элементов. Итак, лейкоцит – это Солнце, сознание, а эритроцит – Луна, подсознание; возможно, именно поэтому срок договора, подписанного кровью, оказывался в произведениях Шарля де Костера кратным продолжительности фазы лунного цикла, – 7, 14, 21 год.

Вспомним историю Гекаты, когда она укрылась от гнева матери в доме женщины, не-

давно родившей ребенка, и приобрела от этого печать скверны. Но, как указывается в «Мифологическом словаре» под редакцией Евгения Мелетинского, в русских астрологических текстах семь планет, оказывающих влияние на судьбы людей, назывались *рожаницами* и связывались с родом; сам же род выступал как *временная* и *пространственная* форма объединения людей, включавшая в себя функцию связи с миром усопших душ (23). Таким образом, кровь – физиологическое тождество солнечно-лунному планетарному принципу и принципу устройства календаря, времени событий. Отсюда – смысл *кровной* вражды, *кровной* мести, *кровной* заинтересованности. Отсюда же – астрологическое значение новолуния, ближайшего к моменту рождения человека, и сакральный смысл того, что эта точка всегда отмечалась в индивидуальном гороскопе и издавна использовалась как хилег. А поскольку, как уже говорилось, новолуние, произошедшее вблизи нодальной оси, переходит в разряд солнечного затмения, то вопрос о влиянии последних на дестабилизацию общества оказывается более глубоким, связанным с физиологическим устройством человеческого организма и процессами, происходящими в крови. Более того, этот вопрос смыкается с пониманием таинственной сущности Солнца как символа бессмертия, запечатленной в некоторых эзотерических восточных учениях.

Следовательно, давая расписку кровью, человек как бы отрекается от принципа единства сознания и подсознания, от своих прародителей Адама и Евы в ипостаси растущей Луны, и приобретает иное родство – с Лилит, Черной Луной, несущей в себе искаженный взгляд на реальность и плутонианские энергии подземного мира. Он вступает в связь с прошлым и тем самым выходит за пределы времени настоящего, нарушая принцип его границ, целостности – то есть принцип Сатурна. Представляется, что эта сделка даже в своем единичном виде мощно влияет на судьбу всего человечества и вызывает к жизни сильнейший резонанс в последующих временах и поколениях.

Трудно отрицать, что в эпоху Возрождения борьба с «ересью» развернулась как война религиозно-философских символов, и ею борющиеся стороны вооружила астрология. Шпренгер и Инститорис писали, что *«колдуны вопрошают светила, чтобы обратить людей к почитанию звезд как к чему-то божественному»* (65), но сама святая инквизиция скрупулезно сверяла по ним свои действия. Пока образ Люцифера приобретал солнечные приметы (культ Солнца являлся универсальным во всех древних языческих религиях, его дискредитация через связь с силами зла на поверхности вещей служила упрочению позиций христианства), происходили явления, которые, с точки зрения обывателя, действительно свидетельствовали об эпидемии демонизации, – в сектах катаров, альбигойцев и вальденцев (идейных преемников богомилов, ведущих начало от зороастризма) стало практиковаться кровосмешение – связи между близкими родственниками. Булла папы Григория IX, провозгласившего крестовый поход против *«лягушечно-кошачьего дьявола»*, была опубликована 13 июня 1233 года и содержала слова: *«Ибо там, где лечение не помогает, необходимо действовать мечом и огнем»*. Историк Шумахер, посвятивший монографию истории этого крестового похода (на него содержится ссылка в комментарии к «Молоту ведьм»), писал, что *«небо и земля становились красными от пролитого моря крови, а пожиривший целые деревни огонь свидетельствовал о безумной ярости шедших под знаменем церкви людей; это подтверждало и пламя костров, в которое бросали взятых в плен, и невероятная жестокость творилась именем религии, именем Христа»* (65). Обратим внимание, что начало активных действий во исполнение папской буллы пришлось на 14 июня, день летнего солнцестояния в 1233 году, поэтому карта крестового похода, провозглашенного Григорием IX, построена на момент вхождения Солнца в 0-ой градус Рака (карта № 2),

Как и в карте основания доминиканского ордена, Асцендент этой карты находится в Стрельце, но МС, образующий соединение с Восходящим Лунным узлом, уже вошел в Ве-

сы и находится в секстин ле с соединением Венеры и Марса во Льве в 8 доме. При этом соединение Венера-Марс представляет собой вершину бисекстиля, в основании которого лежит тригон между Нептуном в соединении с Белой Луной на куспиде Тельца и Близнецов в 6 доме и Плутоном в Деве в 9 доме. В свою очередь, Плутон находится в вершине тауквадрата, образованного его квадратами к Солнцу и Урану (планете «безвременья» – по отношению к солнечно-лунному календарю) вблизи Асцендента и оппозицией между ними – что весьма символично для внимания к философскому наполнению времени. Солнце в 7 доме оказывается также в вершине бисекстиля, основание которого образовано тритоном между двумя соединениями: Сатурна с Черной Луной в Тельце в 4 доме и Луны с Юпитером, управителем карты, в Деве в 9 доме (как уже говорилось, выделенность Девы в сочетании с юпитерианской энергией является указанием на некую духовную миссию – но с целью вполне конкретного влияния на земные дела). Примечательно, что Плутон карты крестового похода против катаров точно совпадает с МС карты основания доминиканского ордена, и, как и последняя, делает секстиль к точке соединения Уран-Нептун в Скорпионе в 1478 году. Карающий меч христианской церкви позаботился о возможной длительности своего действия – и позаботился с помощью астрологии.

Но почему кровосмешение, практиковавшееся в обособленной секте, вызвало такую яростную ответную реакцию со стороны церкви? В качестве ответа на этот вопрос, чрезвычайно важный для понимания роли и смысла их борьбы, развернувшейся в то время, мы можем предложить одну гипотезу. Язычество, по своей сути, – это обожествление солнечно-лунного времени, а христианство *вынужденно* переняло уже существующий календарь, не сумев создать ничего другого и использовав точные даты языческих праздников для установления своих. Религиозные праздники, выделяемые как особые дни для отправления культов, связаны с управлением временем, которое осуществляется через планетарные влияния, привязанные к тем или иным значимым датам – по всей вероятности, моментам их возникновения. Но поскольку в древнейших языческих обрядах кровосмешение было законом, язычество предполагало иную, отличную от христианской культуру времени (возможно, они соотносятся как эзотерика и экзотерика). Дмитрий Мережковский, анализируя взаимосвязь времени и крови, соотносил с принадлежностью к полу ощущение человеком трансцендентного, вневременного, при том что конкретное, земное время связывается им с практикой «божественных кровосмешений». Он относил потерю их смысла к эпохе эллинизма (хотя в настоящее время считается, что «официальный» запрет на кровосмешение наложил Иисус Христос, провозгласивший: «Я и Отец одно»). В своем исследовании «Египет и Вавилон» Мережковский фактически устанавливает закон управления временем: *«Закон времени, закон пола: рождение – смерть. Таков основной закон бытия: все уносится вниз по естественному течению пола во времени. Но вот в кровосмешении этот закон ломается; рожденный поворачивается лицом к родившему, и тем самым как бы поворачивает время назад, заставляет реку течь вспять. Происходит трансцендентный, в самом теле человека, вывих времени. Сам человек этого сделать не может, но за него делают боги в кровосмешениях, и он подражает богам»* (21).

Действительно, в династиях египетских царей кровосмешение практиковалось в каждом поколении; известно, например, что царица Клеопатра была замужем за своим братом, Птолемеем XIV. И, возможно, именно поэтому в Древнем Египте существовала иная концепция пространства и времени, которая отражалась на рисунках отсутствием перспективы.

Таким образом, христианская церковь заподозрила, что катары своими обрядами вступили в особые, недоступные христианам взаимоотношения со временем, поворачивая его вспять. Заметим: члены катарских сект в принципе отрицали секс – поскольку, в соответствии с их учением, он усиливает материальную, злую природу человека, и своих детей назы-

вали «дьяволятами». Поэтому кровосмешение, которое они практиковали, следует рассматривать как некий ритуал, а не удовлетворение полового чувства. Их неприятие запрета на кровосмешение наносило удар по последователям Христа, связывавшего наступление царства божьего с таким состоянием человека, когда «двое будут единым, и внутреннее станет как внешнее, и мужской пол, как женский, – ни мужским, ни женским». Возможно, что, по сути дела, кровосмешениями катары повели борьбу за уничтожение времени вообще – или времени в том виде, в котором им пользовался христианский мир. Утверждая, что инцест в том или ином виде является принадлежностью всех времен, Ллойд Де-Моз одновременно приводит утверждение Леви Стросса, что запрет на инцест – это и есть сама культура (50). Представляется, что речь идет о христианской культуре, в которой, в самом деле, кровосмешение немыслимо.

Возможно, одной из истин, постигнутых человечеством в эпоху Возрождения, являлась истина беспредельности собственных возможностей; именно она, сформулированная в виде тайны «*пречеловечья*», вела Данте при его нисхождении в землю мертвых. А, по утверждению Шпренгера и Инститориса, «*кто верит в возможность превращения какого-либо существа в лучшее или худшее состояние или изменение его облика кроме как самим создателем, тот стоит ниже язычников и неверующих*» (65).

Люди искусства называли XV век Кватроченте. В карте времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1478 года в Скорпионе (карта № 76), Венера отстоит от этого соединения менее, чем на 5 градусов, а Меркурий – на 3 градуса, но уже перейдя в знак Стрельца. Так как символизм живописи и скульптуры достаточно полно описывается Венерой, Меркурием, Сатурном и Нептуном, обратим внимание, что стеллиум планет на границе знаков Стрельца и Скорпиона делает квинтиль к Сатурну – находящемуся в карте в Деве в 8 доме. Что это может означать? Чем тверже оказывался человек, чем сильнее он проявлял приверженность своим убеждениям и творческим принципам, тем большей опасности подвергалась его жизнь. Однако связь между астрологическими факторами посредством творческого аспекта совершенно не предполагает твердости и категоричности в отстаивании своих взглядов; он предоставляет возможность уловить и реализовать эту связь посредством своего творчества. Поэтому тот же стеллиум планет в Скорпионе и их аспект к Сатурну могут говорить о том, что искусство находилось под покровительством властных, влиятельных людей, – но и тайных, запредельных сил плутонианского свойства; более того, сам «дух времени» заставлял художников пользоваться их помощью. Вероятно, сильный, глубокий и разрушительный для человеческой личности символизм времени вызвал к жизни адекватный символизм противодействия ему, в том числе через вопрос воплощения природы в творчестве. И интерес к шедеврам живописи и скульп-

туры, созданным мастерами эпохи Возрождения, поддерживается на протяжении многих веков тайнами, которые оказались в них сокрыты.

6.3. Деятели эпохи возрождения в конфликте со временем. Значение факторов лунной астрологии.

Бог творит через природу, а человек – через искусство.

Моисей Маймонид

Обращаясь к тем трагическим временам, историки до сих пор недоумевают: «*Как могло разразиться это коллективное безумие? Его нельзя объяснить ни странными изысканиями теологов, ни злым умыслом властей, ни невежеством народа, взятыми по отдельности. Лишь анализ всех обстоятельств эпохи помогает приблизиться к разгадке. Частые*

эпидемии, длительные войны, изнурительные голодные годы выматывали людей. Это породило страхи, желание найти виновника бедствий. И такой враг всегда находился» (47).

Приведенная цитата наглядно демонстрирует беспомощность материалистической исторической науки, так и не сумевшей дать удовлетворительное объяснение случившемуся. Разрозненные приметы времени, не объединенные единым сакральным и астрологическим символизмом, с течением веков только отдаляются – и уносят с собой свои тайны. То же самое касается и судеб отдельных людей, которых мощная волна плутонианской энергии вынесла на гребень своего времени. Но образ врага создается в истории задолго до того, как он воплощается во что-то конкретное и действительно становится объектом борьбы. Так произошло и на этот раз. Когда первые христианские догматики, как, например, Ориген, «запускали» в идеологию и ход мировой истории миф о противостоянии Бога и Сатаны, они, вероятно, и не представляли, что их последователям придется лично и, так сказать, физически участвовать в нем.

Странные вещи, которые происходили в мире искусства, легко объяснить тем, что в карте времени идей, обусловленной соединением Уран-Нептун в Скорпионе 1478 года, и Венера, и Нептун имеют своим диспозитором Плутон. Однако в то время, как знание и использование трав деревенскими женщинами считалось колдовством и каралось сожжением на костре (Луна в Овне в бинагоне к Черной Луне на Нисходящем Лунном узле в Водолее, Плутон находится на границе знаков Девы и Весов в тригоне к Черной Луне), художники совершенно открыто демонстрировали тонкое знание языческой религии, покрывали фресками и росписями сцен из жизни богов древности стены знаменитых храмов и залов Ватикана и им заказывали эти работы папы и кардиналы! За пантеизм – учение о слиянии Бога с природой – от Джордано Бруно в течение восьми лет добивались отречения от своих взглядов, а Леонардо да Винчи, который, по единодушному признанию искусствоведов, воплотил в своих работах ту же самую идею – то есть сливший жизнь богов с природой, первым отошедший от изображения природы как средства передачи протяженности пространства и наделивший ее самостоятельной жизнью – процветал (впрочем, как и многие другие живописцы).

При этом наиболее выдающиеся живописцы эпохи Возрождения – Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти и Рафаэль Санти – происходили практически из одной местности, окрестностей Флоренции; они четко реализовали кармический аспект между двумя эпохальными соединениями тем, что выдерживали принцип клановости (соединение Юпитер-Сатурн 1444 года в Раке) и, наряду с гениальным чувством цвета и формы, были предельно жестки в другом – в борьбе за наиболее престижные заказы и близость к сильным мира сего (соединение Уран-Нептун 1478 года в Скорпионе). Известно, что высокопоставленные заказчики росписей часто расторгали договора с другими именитыми, зарекомендовавшими себя живописцами – и передавали их флорентийцам. Но кто же тогда эти люди и какими силами они располагали? Подойдем к ответу на этот вопрос через объяснение астрологического явления общей судьбы, которое связано с довольно сильным «сглаживанием» особенностей индивидуальных гороскопов за счет влияния на них астрологических факторов более высокого порядка – например, карт времени событий и времени идей.

Итак, великие художники эпохи Возрождения в большинстве своем были богаты, признаны, имели влиятельных и властных покровителей и вели жизнь, не лишенную изрядной доли излишеств; великие ученые той же эпохи оказались гонимы, пребывали в вечном страхе за свою судьбу и судьбу науки, вынужденно аскетичны, не обласканы сильными мира сего. Сложное время совершенно явственно разделилось на мифологические «три дороги Луны», где настоящее терпело крах, а возможность будущего находилась под сомнением;

оставалось прошлое, но нисхождение в землю мертвых требовало союза с Гекатой, которая жаждала жертвоприношений на перекрестках эпохи Возрождения. И Люцифер, поверженный демон, быстро покорив землю, заявил о своих правах вернуться на небо.

Итак, говоря о выдающихся людях эпохи Возрождения, мы действительно сталкиваемся с явлением *общей судьбы* – при всей внешней непохожести гороскопов. Что это такое и чем может быть вызвано? По всей вероятности, явление общей судьбы связано с действием глобального социолого-астрологического закона *субсумпции* («подсуммы») *гороскопов*, о которой говорили Платон и некоторые другие астрологи древности. Представляется, что субсумпция, предполагающая подчинение гороскопов более низкого порядка гороскопам порядка более высокого, выдерживает определенную иерархию. Авторы «Мировой астрологии» объясняют субсумпцией важность мунданной астрологии для отдельного человека – поскольку натальная карта индивидуума содержится в мунданной и невозможно судить о гороскопе рождения, не рассмотрев соответствующие мунданные гороскопы. Однако мы полагаем, что субсумпция имеет верхним пределом своей иерархии время, гороскоп которого известен раньше, чем происходят хронологически соответствующие ему общественные события. Поэтому, располагая картами времени событий и времени идей, можно с высокой долей уверенности говорить об успехе (или неуспехе) правителя, выдерживающего определенный символизм правления. Сам же правитель и его гороскоп – некие производные, результат совместного поиска времени событий и времени идей.

Астрология времени предполагает возникновение явления общей судьбы, связанного с разным положением и аспектами в картах времени планет-символов различных сфер деятельности. Попробуем с этой точки зрения понять действительный смысл астрологических факторов эпохи Возрождения; это нельзя рассматривать как попытку переписать историю заново, но интересно само сопоставление символизма времени и гороскопов его наиболее ярких представителей. Предварительно разделим их на три категории по символизму сфер деятельности (которые в данном случае и обуславливают явление общей судьбы):

— философы и переводчики, деятели тех отраслей науки, которые находятся под символизмом Юпитера (расположенного в Тельце в 4 доме, в оппозиции к соединению четырех планет в Стрельце-Скорпионе);

— деятели тех отраслей искусства и науки, которые находятся под символизмом планет, образующих соединение на границе знаков Скорпиона и Стрельца в 10 доме карты времени идей – Меркурия, Венеры, Урана и Нептуна;

— ученые естественнонаучного направления, деятели тех отраслей науки, которые находятся под символизмом Сатурна в Деве в 8 доме, в квадрате к Солнцу в Стрельце в 11 доме и полуквадрате к Восходящему Лунному узлу во Льве в 7 доме (а соответственно, в полутораквадрате к Нисходящему узлу).

К представителям первой категории можно, например, отнести Данте Алигьери, Мишеля Монтеня, переводчика герметических трудов Марсилио Фичино, Пико делла Мирандолу и Бенедикта Спинозу; ко второй – Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти, Тициана; к третьей – Николая Коперника, Джордано Бруно, Томазо Кампанеллу, Парацельса Гогенгейма, Галилео Галилея, Иоганна Кеплера. Однако мы ограничимся рассмотрением наиболее характерных гороскопов и лишь тех деятелей, чьи даты рождения не вызывают сомнений. Поскольку последние приводятся по юлианскому календарю (а накануне введения григорианского календаря разница между тропическим и календарным годом достигала 10 дней), читатель должен обратить внимание на случаи некоторого несоответствия их солярного знака по сравнению с тем, каким он являлся бы в настоящее время. Например, Леонардо да Винчи, родившийся 15 апреля 1452 года, оказывается не Овном, а

Тельцом (день весеннего равноденствия в 1452 году наступил 11 марта – а не 20, как после введения григорианского календаря, и его дата рождения в соответствии с последним – 24 апреля). Мы будем работать в режиме реального времени. Особенностью интерпретаций гороскопов является учет влияния времени – за счет наложения на карты времени событий и времени идей, «под которыми» начинались их жизнь и творчество.

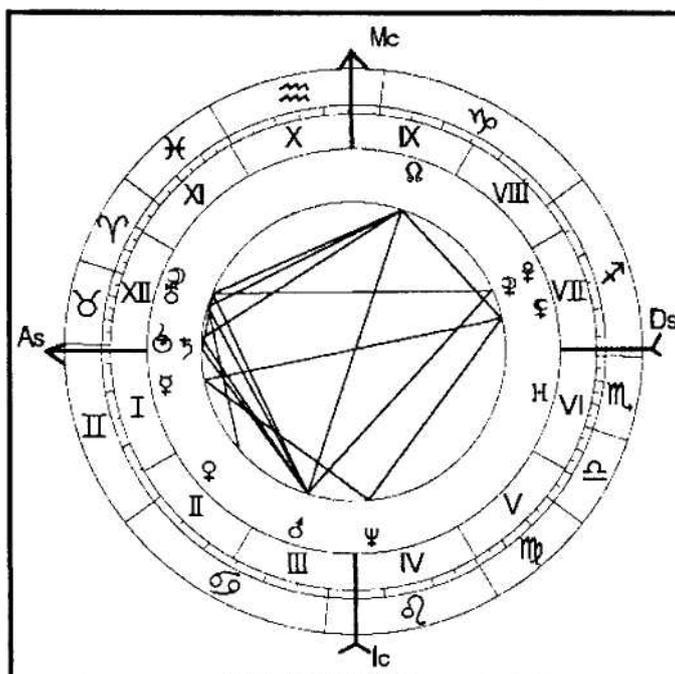
6.3.1. Человек, побывавший в аду.

Тайна «Божественной Комедии». Гороскоп Данте Алигьери.

*Из допущенных в рай и повергнутых в ад,
Никогда и никто не вернулся назад.*

Омар Хайям

Если бы кто-то и имел основания опровергнуть эпиграф к данному разделу, то им, вероятно, оказался бы поэт и философ эпохи Возрождения Данте Алигьери. Задумавшись о том, почему этот человек, резко отрицательно относящийся к прорицателями и магам (в «Божественной комедии» он поместил их в «Злые щели» и наказывал немотой), решился совершить нисхождение в ад и таким образом прояснить для себя будущее развитие политической ситуации во Флоренции. Логичным объяснением может быть только одно: Данте ощущал вмешательство в происходящее неких тайных сил, запредельных для человеческого понимания, и пытался подойти к проблеме способом, адекватным ей. В гороскопе рождения Данте (карта № 78) на Асценденте, но со стороны 12 дома, находится Солнце в окружении Юпитера в Тельце, управителя Десцендента и 8 дома, и Сатурна в Близнецах, управителя 9 и соуправителя 8 дома. 12 дом гороскопа Данте усилен Луной в Овне (в *тауквадрате* к Лунным Узлам на оси Рак-Козерог, причем Нисходящий Узел находится в соединении с Марсом, управителем 12 дома) и Ураном, управителем МС, в Тельце. Последний находится в вершине замкнутой треугольной конфигурации, образованной его сентагоном к Восходящему узлу и бинонагоном к соединению Марс-Нисходящий Лунный узел.



78. Гороскоп Данте Алигьери (14.05.1265, Равенна, 04:22 GMT).

Такой обширный и заполненный планетами 12 дом, содержащий ось включенных знаков Телец-Скорпион и имеющий связь с 7, 8, 9 и 10 домами, вероятно, и служил для Данте входом, «пропуском» в чистилище, где он искал ответы на вопрос о судьбе Флоренции. Как

сигнификатор 8 дома, Плутон, находящийся в Стрельце в 7 доме – то есть в доме открытых врагов, делает точное соединение с Белой Луной и 10-градусный аспект с Черной Луной. Кроме того, он образует тригон с Луной и квартнонагон, 160-градусный аспект, – с Солнцем; аспект между Солнцем и Луной близок к расходящемуся но-нагону. Итак, оба светила, связанные кармическим аспектом, – в 12 доме, одно в соединении с управителем 8 дома, другое в квадрате к управителю 12... Естественно, что владелец такого гороскопа, наделенный сильными оккультными способностями, способен найти самый фантастический способ прояснения проблемы, которая его волнует! Но есть ли в этом гороскопе указание на сделку с демоническими силами, посредством которой Данте был допущен в преисподнюю? И каковы ее условия – с обеих сторон?

Отметим – Уран, управитель МС, делает секстиль к Венере в Раке во 2 доме, сигнификатору 2 и 7 домов и соуправителю 12, и бинонагон к Марсу, управителю 12 дома, находящемуся в Раке в 3 доме. Это предусматривает некую плату за пользование возможностями 12 дома. Какую? Данте должен был навсегда покинуть привычные места. Венера и Марс, Венера и Меркурий формируют между собой полунонагоны, Меркурий и Марс – наонагон, в результате чего Венера оказывается в вершине кармической конфигурации. Более того, все эти три планеты оказываются связаны с Черной Луной в Стрельце в 7 доме, причем Меркурий – точной оппозицией.

Солнце в гороскопе Данте управляет 4 домом, который показывает завершение, исход дела; в нем находится Нептун, управитель 11 дома. Вероятно, Нептун символизирует того, с чьей помощью в преисподней Данте постигал будущее Флоренции, – поэта двора императора Августа Вергилия. Интересно, что в картах времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1307 года в Скорпионе, натальный Нептун Данте попадает в 1 дом, а обусловленного соединением Уран-Нептун 1478 года – в 7 дом; таким образом, роль Нептуна двойка, хотя и воплощает в себе одно и то же лицо: это и сам Данте, и его проводник одновременно. Конечно, традиционно роль проводника должна была бы принадлежать Меркурию (ведь усопшие души сопровождал в загробный мир Гермес) – который, как уже говорилось, формирует точную оппозицию к Черной Луне; он находится в 1 натальном доме гороскопа Данте. Это снова наводит на мысль о явственной схожести Данте с Вергилием; два поэта, два политика, два свидетеля «золотого века»... Чтобы понять, что за этим стоит, рассмотрим фигуру Вергилия с несколько необычной стороны.

Все-таки – почему проводником по кругам ада был выбран именно этот человек, поэт? Обратимся к «Божественной комедии»; как легко подчиняются воле Вергилия служители преисподней, у ворот которой Данте прочитал страшные слова: *«Оставь надежду, всяк сюда входящий!»*. Когда Харон, перевозчик душ к другому берегу, увидев Данте, приказал уйти «живой душе», но Вергилий властно заметил ему: *«Гнев укроти. Того хотят там, где исполнить властны то, что хотят. И речи прекрати»*.

Точно так же он укротил свирепого Миноса, превращенного здесь в демона; затем, в третьем круге, – трехзевого пса Цербера, *«хищного и громадного»* (как пишет сам Данте, *спутника Гекаты*). А вот слова, сказанные Вергилием Данте: *«Нашего пути отнять нельзя; таков его нам давший»*. Но почему служители преисподней настолько единодушно признавали главенство Вергилия? Оказывается, поэт Вергилий, помимо описания подвигов Энея и прославления заслуг императора Августа, умел многое другое. Например, зная, что Неаполь страдает от засилья мух, Вергилий изготовил муху из меди и после таинственной церемонии, в смысл которой никто другой посвящен не был, укрепил ее над воротами Неаполя. После этого в городе в течение восьми лет не было ни одной мухи.

Любопытно символическое значение мухи; оно наводит на размышления о более тонкой связи Вергилия с обитателями чистилища. Из Библии известен Вельзевул (он обычно

классифицируется как князь тьмы и демонов), который в действительности носил имя Баал-Зебуб, что означает «князь мух». Более того, этот «князь мух» был богом Солнца в филистимлянском городе Аккароне (так образ Солнца, аналог языческого Аполлона, снова оказался напрямую связан со злым демоном). Что же касается меди, то в алхимии она соответствует Венере, и существует космологическая версия о глубоком сакральном влиянии этой планеты на ход земной цивилизации. Медью покрывались обложки древнейших книг по алхимии. Медь указывалась как третий металл (помимо золота и серебра), подношения которого принимались в чрезвычайно выдержанных символически мистериях Скинии, пошедших от пророка Моисея.

Располагая объяснением своих действий, Вергилий не спешил открыть его. Следуя Аристотелю, на заре новой эры и вплоть до окончания эпохи Возрождения наука признавала существование знания двоякого рода: *знание существующего и знание причин существующего*. Вергилий настоятельно советовал людям ограничиться знанием первого рода, не вникая в причины. Но для Данте он сделал исключение. Не являются ли отношения между Данте и Вергилием, описанные в «Божественной комедии», смысловым аналогом отношений между доктором Фаустом и Мефистофелем? Уже после того, как автор самостоятельно пришел к этой мысли, ему в руки попала книга одного из серьезных исследователей старинных предсказательных систем Манфреда Димде «Нострадамус. Предсказания: новое прочтение» (80). В ней высказывается гипотеза, что богомилы и катары (включая ветвь тамплиеров) располагали подлинником «Откровений Святого Иоанна Богослова». И как Данте, так и Гете, которые имели непосредственное отношение к их наследию, использовали свои варианты прочтения древних пророчеств, запечатлев их в своих произведениях. Так появился особый литературный жанр – художественная эзотерика.

Наложение карты соединения Уран-Нептун 1307 года (5.11.1307, Рим, 20:00:37 GMT), «под которым» родился Данте Алигьери и совершил нисхождение в ад, на его гороскоп показывает тесную связь 7 и особенно 8 домов карты времени идей (здесь находятся Марс и Плутон этой карты) с 10 домом гороскопа, 10 дома карты времени идей с 12 домом гороскопа. Натальная Черная Луна в 12 градусе Стрельца совпадает с соединением Меркурий-Юпитер карты времени идей, которое оказывается в 7 доме гороскопа Данте и дублирует аспекты натальной Черной Луны к натальным Меркурию, Венере и Марсу. Черная Луна карты времени идей в 1 градусе Весов вблизи 1С делает точный тригон к натальным Солнцу и Сатурну, находящимся в соединении на Асценденте гороскопа. В 6 доме гороскопа Данте оказывается мощное соединение Уран-Нептун карты времени идей, которое захватывает Солнце и Сатурн этой карты и имеет аспекты к ее Марсу и Плутону в 8 доме; таким образом, нисхождение в ад было своего рода миссией, взятой на себя Данте, и в ней он видел свой долг по отношению к Флоренции.

Что же касается карты времени событий, обусловленной соединением Юпитер-Сатурн 1246 года (22.09.1246, Рим, 03:52:16 GMT), то она еще сильнее акцентирует 6 натальный дом гороскопа Данте. Помимо того, что в нем оказывается само это соединение, здесь же расположен Плутон в соединении с Черной Луной, делающие оппозицию к натальному Урану, в 12 дом гороскопа Данте. 8 натальный дом попадает в 4 дом карты времени событий, а 12 натальный захватывает 7 и 8 дома этой карты. И, наконец, 5 натальный дом (ведь Данте Алигьери прежде всего поэт!) оказывается в 12 доме карты времени событий – «Божественная комедия» была опубликована после его смерти. Люди, окружавшие Данте, серьезно считали, что он побывал в аду. В комментариях к «Божественной комедии» говорится, что в результате перенапряжения сил, которые потребовались ему для прохождения кругов ада, он на время даже потерял зрение (опять акцент 6 дома!). Отметим еще раз – нисхождение в землю мертвых допускалось только тогда, когда человек имел очень серьез-

ные мотивы и для решения проблемы требовалась резкая, одномоментная активизация подсознания. И дантевское «пречеловеченье» – это отнюдь не художественный образ, это иное измерение человеческой жизни, обусловленное принадлежностью к своему времени и способностью взаимодействия с его астрологическим символизмом.

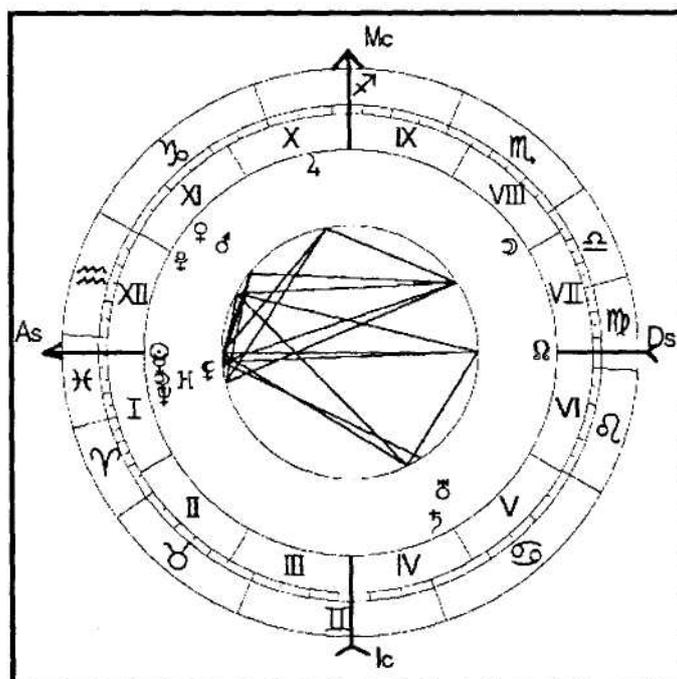
6.3.2. Гороскоп Мишеля Монтеня и его «опыты» со временем.

Если чудеса и существуют, то только потому, что мы недостаточно знаем природу, а вовсе не потому, что это ей свойственно.

Мишель Монтень

Несколько раз в своей жизни Монтень давал зарок отойти от общественных дел и уединиться, посвятив себя творчеству. Первый раз это случилось на тридцать восьмом году его жизни, когда он даже выгравировал на сводах библиотеки в замке, унаследованном от отца, объяснение своему поступку, назвав себя «утомленным рабским пребыванием при дворе и общественными обязанностями». Через девять лет после этого решения, в 1580 году, появились две первые книги «Опытов», однако уже на следующий год Монтень был избран мэром города Бордо – и получил предписание немедленно приступить к своим обязанностям. Должность мэра была неоплачиваемой, но весьма почетной, и в обязанности Монтеня входило, например, недопущение вступления в Бордо какой-нибудь военной части, враждебной Генриху III – на фоне непрекращающихся религиозных войн между гугенотами и католиками.

В гороскопе Монтеня (карта №79) обращает на себя внимание стеллиум планет в Рыбах; в него входят Солнце, Меркурий и Нептун, а также Черная и Белая Луны, находящиеся в соединении.



79. Гороскоп Мишеля Монтеня (13.02.1533, Бордо, 06:57 GMT).

Поэтому, вынужденный действовать среди враждующих партий, Монтень старался всячески смягчить их вражду, неизменно оставаясь на страже закона – что отлично объясняет тригон Солнца на Нисходящем Лунном узле к Сатурну в Раке. Однако Сатурн делает соединение с Ураном – и потому взаимоотношения Мишеля Монтеня со временем были достаточно сложны и непредсказуемы. Едва сложив с себя обязанности мэра и снова мечтая

о покое и уединении в родовом имении, он оказывается вынужден переезжать с места на место в поисках пристанища, не затронутого внезапно разразившейся эпидемией чумы. Если Данте Алигьери был обречен на скитания после изгнания из Флоренции, Монтень по воле внешних обстоятельств испытывал почти такое же состояние, не имея возможности продолжать работу над своими «Опытами» и возвращаясь к ней, как только эта возможность появлялась снова. Примечательно, что натальная Черная Луна Монтеня находится в 18 градусе Рыб и, таким образом, в точной оппозиции к Сатурну карты времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1478 года, а натальный Плутон во 2 градусе Водолея делает точное соединение с Черной Луной карты времени идей. При этом в гороскопе Монтеня Плутон управляет 9 домом, соуправляет 8 и находится в 12 доме, делая квадрат к Луне в 8 доме.

Интересно, что натальное Солнце Монтеня делает квадрат к Меркурию карты времени идей, а натальный Сатурн делает к нему квинконс. Поскольку в гороскопе Солнце и Сатурн имеют между собой тригон, в результате формируется известная и чрезвычайно действенная конфигурация – *динамический треугольник*, вершиной которого выступает натальный Сатурн. Именно это, проявившись как твердость духа и принципиальность в делах, давало возможность владельцу гороскопа равно относиться как к Генриху III, не допуская мысли перейти на сторону Генриха Наваррского, так впоследствии, когда последний унаследовал престол, снабжать нового короля ценными и полезными советами. И, несмотря на разруху и опустошение, произведенные в родовом имении гражданскими войнами и эпидемией чумы, продолжать работу над «Опытами». Кстати, Монтень резко осуждал методы тогдашнего правосудия – пытки, которыми сопровождалась процесс над ведьмами, и казни, которыми они неизбежно заканчивались, но, что более всего странно, – в принципе отрицал существование колдовства. Следует отметить, что во Франции страсти по поводу шабашей ведьм и вреда, причиняемого ими, кипели меньше, чем в Германии или Италии. Но, когда «Опыты» подверглись разбору римской цензурой, автору было указано на недопустимость скептического отношения к чудесам.

В чем же причина того, что Монтень избегал вникать в главную болезнь своего времени? Как уже говорилось, символизм его творчества описывается Юпитером карты времени идей, который находится в Тельце в 4 доме. Именно поэтому и у Данте, и у Монтеня оказалась так велика тяга к родным местам, осложняемая и нарушаемая оппозицией Юпитера карты времени идей к соединению Уран-Нептун в Скорпионе. Этот аспект, делавший из философов изгнанников и скитальцев, и формирует в отношении них явление общей судьбы. Однако гороскоп Монтеня предоставлял хорошую возможность ее разрешения за счет тригона Юпитера в Тельце к натальному соединению Венера-Марс в Козероге, и для него указанная проблема существовала вовсе не так остро, как для Данте. Тем не менее всегда находились внешние обстоятельства, требующие, чтобы его литературные «Опыты» сопровождалась опытами времени идей над его судьбой – и он снова и снова отправлялся в дорогу против своей воли.

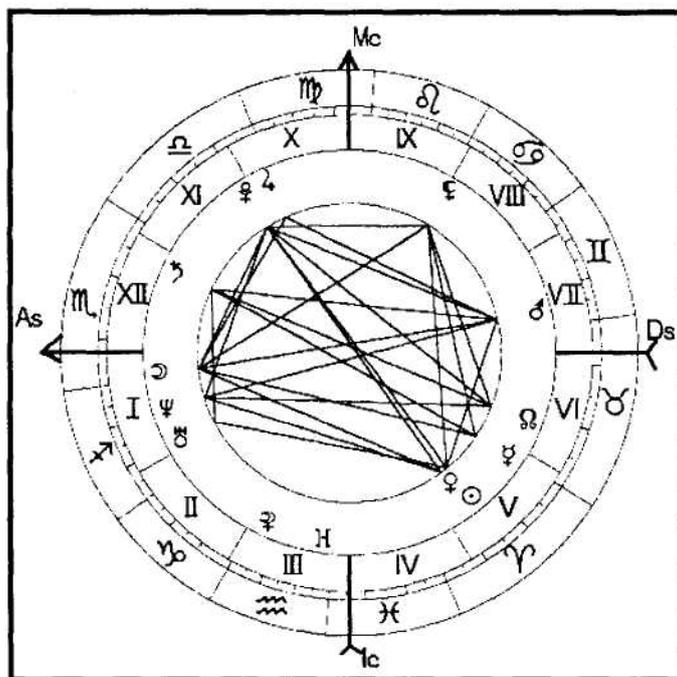
6.3.3. Особенности творчества и гороскоп Рафаэля Санти.

Если Бог не услышит меня в вышине –
Я молитвы свои обращаю к сатане.

Омар Хайям

Величайший живописец эпохи Возрождения Рафаэль Санти родился в местечке Урбино близ Флоренции. Известно, что Рафаэль имел звание официального художника Ватикана, был любимцем пап и кардиналов, облеченных властью как над небесным, так и над земным

мирами, и получил множество самых выгодных заказов на роспись знаменитых католических соборов по всей Италии, а также в частных владениях светской знати. Кстати, его кисти принадлежит композиция под названием «Диспут о святая святых», на которой изображены две группы фигур: принадлежащие Церкви торжествующей и Церкви воинствующей, причем к последней группе отнесены Данте Алигьери (вспомним о соединении Меркурий-Юпитер карты времени идей на его натальной Черной Луне) и монах-доминиканец Савонарола. Эта композиция была выполнена Рафаэлем по заказу папы Юлия II в помещении Ватикана, предназначенном для судебных заседаний, но – имела явно выраженным языческий символизм. Интересно, что к моменту появления Рафаэля в Риме в 1509 году (до того времени он жил и творил во Флоренции) заказ на эту роспись фактически был распределен между другими художниками (среди которых – Перуцци, Верчеле, Брамантино и другие знаменитости), но набирающий популярность двадцатилетний художник смог так увлечь Юлия II размахом своего замысла, что тот, не раздумывая, расторг договора с упомянутыми живописцами. По всей вероятности, для того, чтобы так быстро и успешно завоевывать симпатии власть имущих, Рафаэль Санти должен был обладать не только талантом, – ведь он конкурировал с не менее талантливыми представителями своей профессии. Чем же еще? Попробуем ответить на этот вопрос после рассмотрения его гороскопа (карта № 80).



80. Гороскоп Рафаэля Санти
(27.03.1483, Урбино, 20:47 GMT).

Гороскоп Рафаэля Санти примечателен выраженным распределением планет по двум полярным группам, одна вблизи Асцендента в Скорпионе, другая вблизи Десцендента в Тельце (дублируя оппозицию между планетами в знаках этой ост в карте времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1478 года), и имеет выраженную четырехугольную конфигурацию. Вероятно, это придавало его владельцу характерную для таких случаев жесткость, решительность, стремление к конкретному результату, но – на фоне внутренней противоречивости натуры. МС находится в Деве, а Меркурий, управитель 10 дома, – в Овне, в 5 доме, что типично для творческой натуры, не мыслящей работы вне реализации своего призвания. Меркурий не делает мажорных аспектов (за исключением квадрата к Черной Луне), но находится в слабокармическом 10-градусном аспекте к Восходящему Лунному узлу в Тельце в 6 доме. В свою очередь, Восходящий узел оказывается в вершине уже не раз

отмеченной в данной работе конфигурации под названием «*Божий перст*», состоящей из его квинконсов к Юпитеру и Нептуну, соединенных между собой секстилем.

Солнце находится в Овне в 5 доме, в соединении с ретроградной Венерой Люцифером, и делает тригоны к Нептуну и Урану в Стрельце в 1 доме, а одновременно с этим – оппозиции к Юпитеру и Плутону в Весах на границе 10 и 11 домов. Луна находится в Скорпионе в 1 доме и движется от Сатурна к Нептуну; это в определенной мере указывает на свойство владельца гороскопа искать опору вовне, проявляя инфантилизм и зачастую просто «плывущего по течению», при этом умело манипулируя природными данными. Это также означает врожденную способность поддерживать связь с коллективным бессознательным и реагировать на его сигналы. В то же время Сатурн в Скорпионе в 12 доме, вблизи Нисходящего Лунного узла, может означать некий предел возможностей, внутренний порог, барьер, боязнь профессионального краха, а Плутон в Весах в 11 доме явно способствует обретению владельцем гороскопа авторитета в своем кругу и его признания. Можно сказать, что у Рафаэля Санти действительно было изначальное клановое чувство с теми, кто мог предоставить ему защиту профессиональных интересов. Оппозиция между двумя соединениями – Солнце-Венера и Юпитер-Плутон – дает, ко всему прочему, способность принести достаточно весомую жертву ради возможности творить, созидать без помех.

Множество оппозиций планет – Солнца и Венеры к Юпитеру и Плутону, Луны к Марсу, Марса к Нептуну – должно было держать художника в постоянном напряжении и служить для него тем самым фактором роста, который заставлял его самого находиться в постоянном поиске – и новых заказов, и новых покровителей. Уверенность давала только близость к тем, кто находился у власти. Примечательно, что и Солнце, и Луна делают полусентагоны – кармические аспекты, близкие по типу действия к септилю; Солнце к Марсу в Близнецах в 7 доме, а Луна, как уже говорилось, – к Плутону, управителю гороскопа. При этом знак Льва включен в 9 дом, а Венера является диспозитором Плутона; вероятно, Рафаэлю не были чужды мысли о том, как наилучшим образом развить свой талант, как распорядиться им и какую выгоду можно из него извлечь. Не мог ли помочь в этом отношении тригон между натальной Черной Луной в Раке в 8 доме и соединением Уран-Нептун в Скорпионе в карте времени идей 1478 года, тем более, что последнее захватывает Меркурий в Стрельце и Венеру в Скорпионе? А соединение натальной Черной Луны с Солнцем и Плутоном карты времени событий, начавшегося на соединении Юпитер-Сатурн в 1444 году? Кстати, мощный стеллиум планет в Раке в карте времени событий, обусловленного соединением Юпитер-Сатурн 1444 года, заполняет собой почти пустующий 8 дом гороскопа Рафаэля Санти – если не акцентировать внимание на Черной Луне, расположенной на его границе с 9 домом!

Посмотрим, какие угловые расстояния образуются между натальными планетами и планетами карты времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун в Скорпионе 1478 года. Начнем с того, что Асцендент этой карты проходит через 2 дом гороскопа Рафаэля, а МС – через его 12 дом; натальный Асцендент расположен в 10 доме карты времени идей, а МС – в 8 доме. Очень интересная комбинация домов – и довольно однозначная для ответа на вопрос, ради которого мы рассматриваем гороскоп Рафаэля Санти! Можно отметить, что натальный Асцендент находится в соединении с Венерой карты времени идей, и через нее, косвенно, – с Меркурием и самим соединением Уран-Нептун. Мощный стеллиум планет в 10 доме карты времени идей, включая соединение высших планет – Уран и Нептун, а также Меркурий и Венеру, оказывается в 1 доме гороскопа Рафаэля в соединении с его Луной, в квинконсе к Луне карты времени идей и в нонагоне к натальному Юпитеру, который делает тесное соединение с Плутоном этой карты и переходит в ее 8 дом. При этом Солнце карты времени идей, находящееся в тригоне к Луне этой же карты, делает квартно-

нагон к соединению натального Юпитера и Плутона карты времени идей. К. тому же натальный Юпитер, усиленный соединением с этим Плутоном, делает бинонагон к Солнцу карты времени идей, а соединенный с последним натальный Уран в Стрельце в 1 доме (11 дом карты времени идей) оказывается в наонагоне к Марсу в Водолее в 1 доме времени идей (3 дом гороскопа). Устремленность в будущее требовала от художника решительных действий в настоящем, и – заметим – действий вполне определенных, тщательного формирования соответствующего окружения и поиска богатых покровителей. Учитывая «дух времени», этот покровитель совсем необязательно являлся человеком, но он должен был направлять внимание выгодных заказчиков на художника и способствовать его растущей известности.

Известно, что портрет папы Юлия II, написанный Рафаэлем, многих заставлял оборачиваться – настолько явственно создавался эффект взгляда живого человека; но в конце концов эта работа бесследно исчезла, будто совершила переход в тот мир, которому принадлежала изначально (кстати говоря, папы Юлий II и Лев X были весьма сведущи в астрологии и магии). Когда величайшие художники Возрождения – Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти и Рафаэль Санти – входили в престижную свиту папы Льва X и совершали совместное путешествие по Италии, к ней – во время поездки в Болонью – пытался примкнуть еще один художник, Франческо Франча. Рафаэль послал ему письмо с предложением о встрече в Болонье, в церкви Сан-Джованни. Но Франча, прибывший к месту встречи, увидел не самого Рафаэля, а недавно созданную им картину под названием «Святая Цецилия», выставленную в церкви. И, едва взглянув на картину, новый претендент на близость к Льву X потерял сознание и тут же умер (что искусствоведы объяснили силой художественного воздействия творчества Рафаэля). Тем не менее эта внезапная и очень странная смерть наводит на размышления о средствах, которыми гении-живописцы удерживали расположение пап и кардиналов.

Знаменательно, что последней работой Рафаэля Санти явилась картина «Преображение», заказанная ему кардиналом Джулио Медичи для собора в Нарбонне (Франция). В основе ее сюжета – исцеление мальчика-эпилептика видом возносящегося вместе с Моисеем и Илией Христа, которые поднялись над вершиной холма, и пораженная исходящим от них сиянием группа учеников. Художник писал ее, будучи сам в болезненном состоянии; его здоровье, как свидетельствует биограф Вазари, быстро разрушалось от «жизненных излишеств». Тем не менее в альбоме из серии «Великие мастера итальянского искусства», посвященном Рафаэлю Санти, есть такие слова: *«Он представляется художником, наиболее полно воплотившим в искусстве свое время, а потому его творчество вызывает интерес и восхищение на протяжении веков. Рафаэль становится образцом для изучения и подражания, вдохновителем многочисленных художников во все времена»* (77).

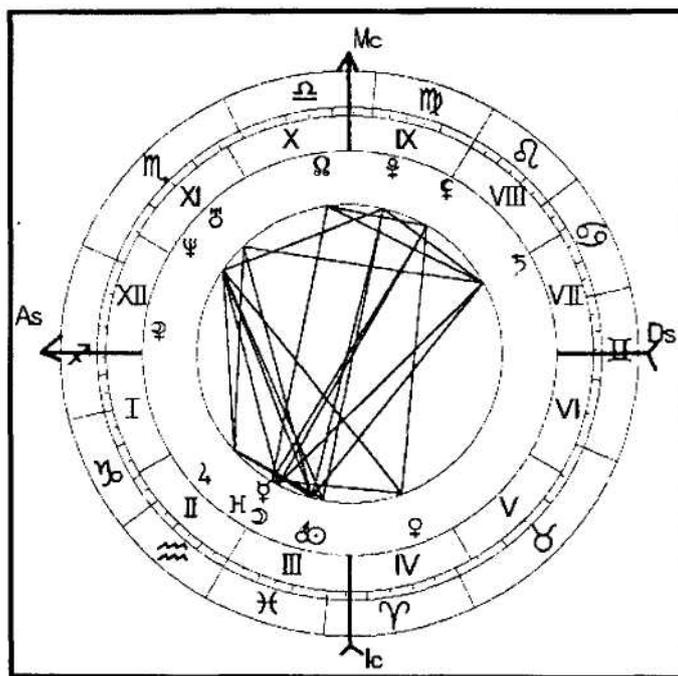
Обратим внимание – в гороскопе гениального Рафаэля Санти почти нет творческих аспектов, единственный из них – дециль между Меркурием и Марсом. Не противоречит ли это современной астрологической теории? Или объяснение, которое уже дано нами феномену Рафаэля, достаточно близко к истине? Что же, после долгих веков запустения и упадка «вечного города» Рима художник, умерший в символическом и столь опасном для гениев возрасте 37 лет, немало способствовал возрождению великого центра культуры и искусства. Но думается, что фрески, композиции и картины, которые являют собой образец выдающегося таланта этого живописца и которые до настоящего времени украшают собой самые знаменитые музеи мира, имеют весьма дорогую цену, заплаченную им за талант и известность.

6.3.4. Особенности творчества и гороскоп Микеланджело Буонаротти.

*Прошу, молчи, не смей меня будить.
О, в этот век, преступный и постыдный,
не жить, не чувствовать – удел завидный.*

Микеланджело Буонаротти

Стихи, приведенные в качестве эпитафии к данному разделу, написаны самим Микеланджело Буонаротти в качестве литературного сопровождения к одной из своих последних работ – статуе «Ночь». Не правда ли, в них передано странное состояние для преуспевающего великого зодчего? Ведь творчество Микеланджело при жизни получило такое признание, о котором мало кто смеет мечтать, а сам он входил в число любимцев европейских монархов, являясь безусловным авторитетом в живописи, графике и скульптуре для его постоянных заказчиков среди пап и кардиналов. Микеланджело «задавал» стиль в искусстве Возрождения и смело брал на себя миссию судить и оценивать творения других великих мастеров своей эпохи; например, известно, что приехавший ненадолго в Рим не менее известный живописец – венецианец Тициан выслушал от него лишь некоторое невнятное сетование, что «в Венеции с самого начала не учат хорошо рисовать»! В чем же дело? Огромное самомнение, нескрываемые амбиции – и полная разочарованность в жизни, недовольство самим собой, презрение ко времени? И где, в таком случае, Микеланджело Буонаротти – настоящий?



81. Гороскоп Микеланджело Буонаротти
(6.03.1475, Капрезе, 00:10 GMT).

Родился Микеланджело 6 марта 1475 года в местечке Капрезе, недалеко от Флоренции (карта №81). Асцендент его гороскопа находится в Стрельце, а Юпитер, управитель карты, – во включенном Водолее во 2 доме. Возможно, притягательность и одновременно сложность проявления свойств включенного знака требовала от Микеланджело особой внутренней свободы, сочетающейся с высокой работоспособностью и творческой самоотдачей; о том же свидетельствует оппозиция Солнца, символического управителя включенного Льва, к Плутону, управителю 11 дом, и тригон соединения Солнце-Марс, управитель 1С, в Рыбах в 3 доме к Урану. И при этом – Уран находится в чрезвычайно сильном положении, он экзальтирует в знаке и управляет домом! Кроме всего прочего, Уран является одной из вер-

шин «большого тригона»; двумя другими его вершинами выступают соединение Солнце-Марс и Сатурн в Раке в 7 доме. Но оказывается, что Уран связан кармическим аспектом – бинонагоном – с Юпитером, управителем гороскопа, который, в свою очередь, делает аналогичный аспект с Венерой, являющейся управителем 5 дома.

Мечты о внутренней свободе разбиваются о непреодолимое стремление к социальному признанию, к богатству, к роскоши, которая отличала бы дом Микеланджело Буонаротти, и все это должно быть достигнуто за счет творчества!

Теперь обратим внимание, во-первых, на оппозицию соединения Солнце-Марс к Плутону в Деве в 9 доме, а, во-вторых, на то, что Плутон связан полунонагоном с Черной Луной на границе Льва и Девы, совпадающей с границей 8 и 9 домов. В свою очередь, Черная Луна делает достаточно точную оппозицию к Меркурию, соединенным полунонагоном с Марсом, и в центре натальной карты появляется интересная четырехугольная конфигурация из двух оппозиций, двух квартнонагонов и двух полунонагонов. При этом Восходящий Лунный узел образует с Черной Луной полуквадрат, а Нисходящий – соответственно полутораквадрат, в силу чего Черная Луна оказывается вершиной разрешения напряжения, свойственного работе нодальной оси. Кстати, можно отметить весьма любопытный факт: в гороскопе Микеланджело Буонаротти – и это случай, аналогичный Рафаэлю Санти, когда Черная Луна находится точно на границе 8 и 9 домов.

Теперь поговорим о влиянии на великого живописца и скульптора времени событий, обусловленного соединением Юпитер-Сатурн 1444 года, и времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1478 года. Натальное соединение Микеланджело Солнце-Марс в Рыбах оказывается во 2 доме карты последнего, в оппозиции к соединению натального Плутона и Сатурна этой карты, причем 9 натальный дом, определяющий мировоззрение и жизненные идеалы художника, наложился на 8 дом карты времени событий, что, вероятно, вынуждало его к жестокой конкуренции. 10 дом карты времени событий совпал с 11 и 12 натальными. В натальный дом творчества – 5 – попал Юпитер карты времени идей, имеющий бинонагон с натальным соединением Луна-Меркурий, а само оно делает квадрат к эпохальному соединению Уран-Нептун. Натальная Черная Луна Микеланджело делает не тригон, как у Рафаэля Санти, а квадрат к соединению Уран-Нептун в карте времени идей. И – полусентагон к соединению Юпитер-Сатурн в 9 градусе Рака карты времени событий, в которой последнее соединено с Луной. При этом «большой тригон» Солнце-Сатурн-Уран в гороскопе Микеланджело отлично вписывается в карту времени событий через Плутон этой карты, благодаря чему художник получает столь желанную свободу творчества – впрочем, только внешнюю свободу. Если Плутон карты времени событий и усиливал это ощущение, оно наверняка сопровождалось мучительным страхом смерти. Отсюда – поразительно тонкие, пронзительные стихи, приведенные в качестве эпиграфа к разделу; стихи, выдающие горечь и разочарование великого художника и скульптора – собой и временем. Можно ли считать это конфликтом со своим временем? Думается, что да, и он вынуждает искать способ его разрешения.

Обратим внимание, что рассмотренная ситуация во многом похожа на предыдущую, с Рафаэлем Санти. Та же задействованность 2 и 8 домов, оказывающих влияние на 10 и 12, включенность знаков оси творчества – Лев-Водолей, натальные светила, связанные с планетами выгоды и успеха, – Венерой, Юпитером и Плутоном, указывающие на достижение все новых рубежей – не только в творчестве, но и в роскоши, богатстве, удовлетворении своих прихотей. Соединение Уран-Нептун, изначально связанное с Меркурием и Венерой и аспектирующее натальную Луну, Плутон карты времени идей в соединении с одной из социальных планет индивидуального гороскопа...

Время как будто само занималось поиском своих избранных с позиции астрологиче-

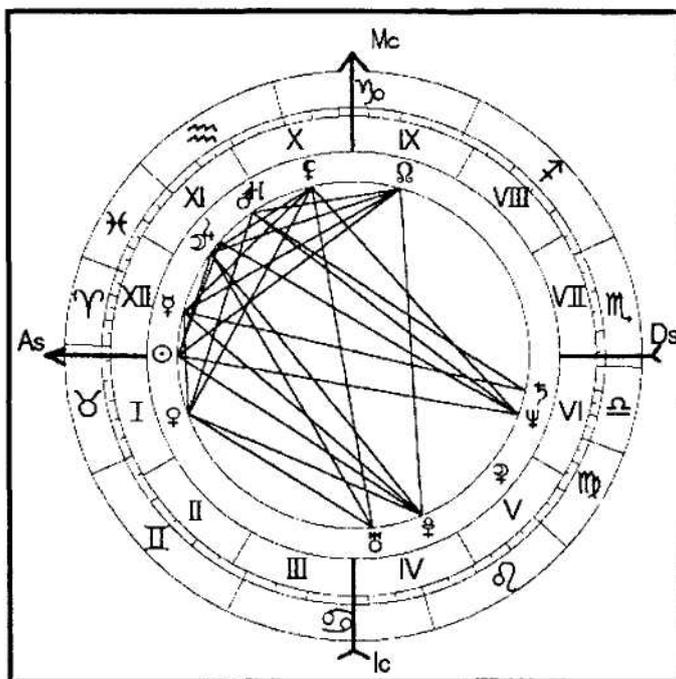
ского сходства. Кстати, путь Микеланджело, приведший его в искусство, с обывательских позиций является случайным. После смерти матери он был отдан (или даже продан) своим отцом в качестве ученика в одну из многочисленных художественных мастерских под Флоренцией. Впоследствии судьбы Рафаэля Санти и Микеланджело Буонаротти часто пересекались, в частности, в работе над «Сикстинской капеллой». А в какой-то момент времени они оказались на дороге, по которой двигался Леонардо да Винчи. Было ли это случайностью? Рассмотрим еще один гороскоп.

6.3.5. Кто скрывается за ликом «Джоконды»? Гороскоп Леонардо Да Винчи.

Кто может идти к источнику, не должен идти к кувшину.

Леонардо да Винчи

Представляется, что имя Леонардо да Винчи, гороскоп которого представлен картой № 82, более, чем чье-либо другое, стало символом эпохи Возрождения.



82. Гороскоп Леонардо да Винчи
(15.04.1452, Флоренция, 04:22 GMT).

О Леонардо да Винчи можно говорить как о великом художнике, скульпторе, инженере и ученом с крайне широким кругом интересов (большинство фактов из его жизни описаны Джорджо Вазари, главным биографом многих живописцев той эпохи). Поэтому ему, вероятно, пришлось весьма непросто – ведь столь богатые профессиональные возможности астрологически подразумевают «смешанный» символизм, посредством которого осуществляется связь художника со временем. Леонардо да Винчи много работал над правдоподобной передачей форм и движений, специально изучал животных и растения; современники свидетельствовали, что он – вполне в духе времени идей с символизмом Скорпиона! – пристально наблюдал «присутствие безобразного в человеке» и пополнял впечатления о людских пороках в кварталах Рима, пользовавшихся дурной славой. Леонардо да Винчи считал, что таким образом размышляет над самой жизнью, и воплотил свое жизненное и творческое кредо в признании: *«Живопись – это философия, ибо она трактует движения человеческого тела, отражающие его готовность к действию, а философия еще и расширяет сферу*

этих движений» (76).

Мы поговорим о Леонардо да Винчи и его деятельности в несколько неожиданном качестве. Какое? Для начала необходимо представить, в чем, собственно, состояла новизна его творчества и как она соотносилась с теми тайнами и противоречиями эпохи Возрождения, о которых шла речь ранее. В первую очередь, это новая актуальность символизма оси Телец-Скорпион, вопрос об отношении к природе и возрождению язычества, который стал камнем преткновения для церкви и ее воинствующего органа – инквизиции. Представляется, что в этом и скрывается основная тайна гения художника; ведь, как утверждает Альфред Димде, он был «папой катаров» (80).

По мнению искусствоведов, Леонардо да Винчи довольно оригинально выбирал фон для своих портретных работ; этим фоном была природа – несколько ирреальная и вместе с тем совершенно живая.

Это тонко, но прочно привязывало его творчество к языческому пониманию мира. Поскольку, как уже говорилось, древние греки считали Землю живым организмом – телом, свернутым в форме шара, а Дельфы – ее пупом, в древности святилища, в которых люди общались с богами, устраивались в рощах – у эллинов в миртовых, оливковых и кипарисовых, у друидов – преимущественно в дубовых, дубравах (на санскрите слово «дру» означает «лес», а ирландское «друи» переводится как «люди дубовых деревьев»). Какую роль играла природа в ортодоксальном христианском учении? Никакой; так, в «Новом завете» это слово не встречается ни разу, хотя в более ранних эзотерических учениях – например, Гермеса Трисмегиста – природа рассматривается как часть божества. Однако Леонардо да Винчи действовал не словом, а художественными средствами. В самой первой работе, фрагменте к картине «Крещение Христа», созданной еще в мастерской его учителя Андреа Вероккьо, ангел, написанный Леонардо, и пейзаж, на фоне которого он изображен, сразу же привлекли внимание искусствоведов тем, что давали ощущение отсутствия границ. И одновременно, как пишет Бруно Санти, автор текста к альбому, посвященному творчеству Леонардо да Винчи из серии «Великие мастера итальянского искусства», – *«широкого дыхания природы, которую можно исследовать и постичь»* (76). Но, как известно, кисть этого великого живописца трудилась над росписью большого числа залов и соборов Ватикана (и не только), и природа, внесенная им вовнутрь христианских храмов, сохранила свое культовое значение – как естественный храм для совершения богослужений. Вероятно, это и являлось тайной творчества Леонардо да Винчи, которая, впрочем, становится видна в процессе астрологического переосмысления истории.

Поскольку живописец является Тельцом по своему солярному знаку, а Венера, диспозитор Солнца, находится в Тельце в 1 доме, он по своей натуре должен тонко понимать и чувствовать природу. При этом управителем 2 дома выступает Меркурий, расположенный в Овне в 12 доме, в полуквадрате к Венере и – что весьма примечательно – между Солнцем и убывающей Луной в Рыбах, в 4 фазе, приближающейся к соединению светил – новолунию. Кроме того, Меркурий формирует тригон к Плутону во Льве в 4 доме и оппозицию с Сатурном в Весах в 6 доме, управителем МС, а в 10 доме, в положении кульминации (причем на равном 10-градусном расстоянии от МС с Восходящим Лунным узлом, расположенным в Козероге в 9 доме), находится Черная Луна.

Обе планеты, отвечающие за тайну Леонардо да Винчи в отношении роли природы в его творчестве, Меркурий и Венера, имеют квинтили; Меркурий – к Черной Луне, а Венера – к Плутону. Представляется, что в этом случае квинтиль выступает не как аспект потенциальных возможностей, а, скорее, как показатель творческой жертвы, которую принес живописец для реализации своего замысла и продвижения вверх по оси 4-10 домов. Она была необходима, поскольку в 4 доме гороскопа, управляемом Луной, находятся Уран и Плутон,

а в соединении с Луной в Рыбах в 11 доме находится Юпитер. Вероятно, как и в предыдущих двух случаях, Леонардо да Винчи нужны были люди, готовые покровительствовать его смелым новаторским замыслам. Однако он нуждался и в тех, кто был способен проповедовать сходные идеи и сходными средствами, и именно так сложился клан флорентийцев (хотя в силу полутораквадрата соединения Луна-Юпитер в Рыбах в 11 доме к Плутону во Льве в 4 доме процесс объединения в свиту папы Льва X происходил, вероятно, совсем непросто и конкуренция продолжалась внутри ее состава). Более того, Леонардо да Винчи сумел сделать так, что церковная верхушка, ведомая стремлением к роскоши и обладанию шедеврами живописи, не понимала смысла, вкладываемого им в творчество. Но художник видел в своей миссии главную цель жизни: соединение Луна-Юпитер в Рыбах оказывается в вершине бисекстиля, в основе которого лежит тригон натального Солнца к Восходящему Лунному узлу в Козероге в 9 доме.

Еще более красноречивый материал предоставляет наложение гороскопа Леонардо да Винчи на карту соединения Уран–Нептун 1478 года в Скорпионе. В этом случае образуется сразу три конфигурации аспектов под названием «*Божий перст*», обещающие успех человеку, сумевшему оказаться в нужное время и в нужном месте. Они образованы следующими планетами и точками:

1. В вершине Солнце карты времени идей в 23 градусе Стрельца, секстиль в основании образован натальной Венерой в 25 градусе Тельца (в соединении с Юпитером карты времени идей) и натальным Ураном в 22 градусе Рака;

2. В вершине натальное Солнце в 4 градусе Тельца, секстиль в основании образован Меркурием карты времени идей в 3 градусе Стрельца (и в соединении с самим соединением высших планет и Венерой в Скорпионе) и Плутоном во 2 градусе Весов этой же карты;

3. В вершине Плутон карты времени идей во 2 градусе Весов, секстиль в основании образован натальным Солнцем в 4 градусе Тельца и натальным Юпитером во 2 градусе Рыб (в соединении с натальной Луной).

Кроме того, натальное Солнце в 4 градусе Тельца оказывается в вершине *тауквадрата*, в основании которого лежит оппозиция Черной Луны карты времени идей во 2 градусе Водолея к Восходящему Лунному Узлу этой карты в 3 градусе Льва (в соединении с натальным Плутоном в 5 градусе Льва). Натальная Венера в соединении с Юпитером карты времени идей в точной оппозиции к Венере этой карты красноречиво говорит о социальном признании творчества Леонардо да Винчи и завоевании им расположения знати, отталкиваясь от обратного: новаторства, диктуемого «духом времени», избавления от стереотипов в искусстве и умении удивлять своей манерой живописи даже пресыщенную богатством церковную верхушку. Леонардо да Винчи удалось найти и применить художественные средства для оживления традиционных библейских сцен из жизни Христа, введения в них и передачи особыми художественными средствами характерного для язычества сосуществования богов и природы. Таким образом, индивидуальность Леонардо да Винчи ярко проявилась не в следовании, а в противостоянии «духу времени» – через внутреннюю способность понять его и использовать оккультный символизм, адекватный происходящему с его выраженными плутонианскими энергиями.

Вершиной творчества Леонардо да Винчи явилась картина «Джоконда». Она была создана художником в 1503 году, и, в отличие от множества других, эта работа не писалась им по заказу; известно, что с ней он не расставался до конца жизни. Впоследствии выдвигались самые разные фантастические гипотезы по поводу того, кто же в самом деле изображен на портрете, но ни одна идентификация с реальным лицом – в том числе и с Моной Лизой, женой флорентийца Франческо ди Джокондо, не оказалась удачной. Поэтому впоследствии

картина сохранила свое название просто затем, чтобы не нарушать сложившейся традиции.

Преувеличенный, как полагают искусствоведы, интерес к картине вызывают два загадочных момента: во-первых, улыбка Джоконды, а, во-вторых, пейзаж, на фоне которого она изображена. Впрочем, по поводу первого часто говорится, что странная, загадочная улыбка, выдающая интеллект и глубину натуры, отличает великое множество работ Леонардо да Винчи (портрет Иоанна Крестителя, Мадонну Литту, Мадонну в скалах, Святую Анну с Марией и младенцем Христом и другие). Эта улыбка стала как бы печатью, своеобразной росписью художника; сам он хранил молчание по поводу ее смысла, а некоторые исследователи его творчества считали свидетельством знания мира, выходящего за пределы человеческого разума, – но передаваемого и постигаемого через художественные образы. Впрочем, они отмечали, что и Андреа Вероккьо, учитель Леонардо, изображал лица на портретах с той же самой двусмысленной улыбкой, – так что это, вероятно, являлось тайной сразу двух мастеров живописи, учителя и ученика.

Говоря конкретно о «Джоконде», искусствоведы сходятся в едином мнении, что природа играет в картине какую-то отдельную, особую роль. Какую именно? Вот что пишет об особенностях «Джоконды» Бруно Санти: *«Фон больше не затенен, но представляет собой пейзаж ирреальный, словно увиденный в мечте, и вместе с тем панорамически точный, насыщенный влажными испарениями и туманной дымкой»* (76).

Вглядимся вдаль; что может отображать этот туманный ирреальный пейзаж? Дорога, расходящаяся в стороны и извивающаяся в форме змеи, водоем – словно из царства Плутона с его потоками подземных рек... Что напоминает это описание? Вероятно, обстановку, которая окружает Гекату в момент ее появления в мире людей. Но мог ли Леонардо да Винчи задумать столь сакральный, символически значимый сюжет своего произведения? Да, мог. Именно во второй половине XV века, на которую пришлось становление Леонардо да Винчи как художника и скульптора, в Западной Европе впервые появились карты Таро, причем из двух колод этого «новшества» одна находилась в доме герцога Сфорца – того самого, который предоставил Леонардо да Винчи великое множество заказов и был достаточно дружен с самим живописцем. И весьма знаменательно, что восемнадцатая карта мифологического Таро, которая в обычном виде имеет название «Луна», здесь выступает как «Геката»! На ней изображен такой же, как в «Джоконде», ирреальный мир. Лицо Джоконды – лик Луны в трех ее фазах; достаточно посмотреть на него с крайнего левого и правого положений. Улыбка Джоконды – оценка настоящего идеей вечности. В той ипостаси Гекаты, которая близка Деметре, эта улыбка означает владение тайнами природы, понимание ее силы, необходимое для перемещения между мирами мертвых и живых. В той ипостаси Гекаты, которая близка Персефоне, эта улыбка означает знание тайн подземного мира – возможности подсознания и запрет раскрывать их в мире людей, то есть переводить в плоскость сознания. Некоторые арканологи прямо указывают на связь Гекаты со скрытыми психическими процессами: *«Через образ Гекаты происходит переживание великого моря коллективного бессознательного, откуда явился не только индивидуум, но и вся жизнь. Из этого безбрежного царства человеческого воображения из века в век рождаются величественные мифы, религиозные символы и произведения искусства»* (44).

Пейзаж за спиной Джоконды также не случаен: насыщенность влажными испарениями свидетельствует о близости к водоему (символ бессознательного), а расходящиеся в разные стороны дороги показывают развилку, что требует сознательного выбора пути. Джоконда, вероятно, заслонила собой собак, которые воют на Луну. Но в этом случае все было бы слишком явно, поэтому художник ограничился изображением ирреального пейзажа.

Воспользуемся тем описанием рек преисподней, которое приводится в комментариях к «Божественной комедии» Данте Алигьери: *«Реки античной преисподней – это один поток,*

проникающий в недра земли. Сначала он является как Ахерон (в переводе с греческого – «река скорби»), затем, стекая вниз, образует болото Стикса («ненавистный»), которое подступает к самым стенам города Дита (латинское имя Аида, или Плутона). Еще ниже он шумным водоворотом свергается вглубь, и в центре земли превращается в ледяное озеро Коцит («план»))» (73).

Именно в силу такой глубины проникновения водных потоков в пласты земли, Таро стали рассматриваться как многоуровневый сакральный инструмент для исследования бессознательного, а Геката взяла на себя роль «координатора» личного и коллективного бессознательного.

Вернемся в 1503 год, когда была написана «Джоконда»; учитывая, что для Леонардо да Винчи был характерен «послойный» способ работы с холстом, когда он на некоторое время оставлял одну работу и занимался другой, более точно выяснить это время не представляется возможным. Но мы все же можем рассмотреть транзиты медленных планет на протяжении 1503 года и отметить следующее:

— в течение всего года транзитный Плутон находился в после днем градусе Скорпиона – первом градусе Стрельца, то есть в соединении точкой эпохального соединения Уран-Нептун 1478 года, усиленного близостью Меркурия и Венеры карты времени идей;

— осенью 1503 года произошло Величайшее соединение – то есть тройное соединение Марса, Юпитера и Сатурна в Раке. Хотя отдельно взятое соединение Юпитер-Сатурн можно рассматривать как одну из малых мутаций, происходящих примерно каждые двадцать лет, отметим его значимость по знаку – усиление процесса «крещения огнем» (Юпитер экзальтирует в Раке). Кроме того, оно имеет оппозицию к транзитному Нептуну в Козероге и полутораквадрат к Плутону на границе Скорпиона и Стрельца. Человек, сведущий в астрологии, расценил бы включение двух указанных факторов как благоприятный момент для начала нового, оккультного этапа в творчестве художника; в это же время транзитная Черная Луна находилась в Скорпионе, в соединении с Венерой карты времени идей, и, таким образом, в непосредственной близости к точке соединения Уран-Нептун 1478 года, – причем натальная Луна Леонардо да Винчи в Скорпионе приближается к соединению с Солнцем карты времени идей в Стрельце и по отношению к ней находится в положении Гекаты.

Можно предположить, что гениальный живописец был еще и сильным астрологом. В этом убеждают его собственные произведения, литературные эссе. Вот, например, цитата из описываемого им секрета производства вогнутых зеркал, зашифрованного с помощью астрологических символов: *«Сагома должна быть из Венеры, Юпитера или Сатурна... Но сначала испытаеть ты смесь Венеры и Меркурия с Юпитером, делая так, чтобы Меркурий убежал. И затем провулкань хорошенько, чтобы Венера и Юпитер перенептунились сколь возможно мельче» (73).*

Итак, потеряв Еву за воротами Эдема, Адам, воплощенный в гение Леонардо да Винчи, нашел ее уже в виде Гекаты – и, чтобы никогда больше не разлучаться, запечатлел в образе Джоконды. Это был прием гениального художника и оккультиста, необходимый для того, чтобы бороться с дьявольским наваждением, «духом времени» его же средствами. И поскольку святая инквизиция еще с начала XIII века воплощала символизм Гекаты в своей геральдике, используя его в борьбе за свое могущество, рождение Леонардо да Винчи, сумевшего силой своего гения понять и повернуть в созидательное, возрожденческое русло разрушительный символизм эпохи, стало событием огромного исторического значения. Когда каменные стены католических храмов должны были изолировать человека от священных рощ, этого не случилось, и природа, некогда бывшая естественным храмом языческих богослужений, оказалась внутри них. Именно поэтому в тяжелой борьбе художников за за-

казы на роспись самых знаменитых залов Ватикана и других известных католических храмов Леонардо да Винчи и его сподвижникам необходимо было победить, и именно для этого они, люди, нуждались в помощи Гекаты – лунной богини ада. Вероятно, у каждого (или почти у каждого) художника Возрождения была своя Геката и свое средство союза и борьбы с «духом времени». Тициан запечатлел ее в картине «Аллегория Времени». Три возраста человека и три собачьи головы, – того самого Цербера преисподней, неизменного спутника Гекаты, вполне определенно указывают на глубокое понимание и этим художником тянувшегося из древности символизма настоящего. И так же, как флорентийцы, он сознательно использовал его в создании картины; кстати, в то время «трехликие» портреты, отражающие три дороги Луны, были в принципе весьма популярны – в той же манере выполнен, например, «Тройной портрет кардинала Ришелье» Филиппа де Шам-паня. Образ рафаэлевской «Дамы с единорогом» близок к ипостаси Гекаты как Персефоны (карта «Верховная Жрица» из колоды мифологического Таро); по бокам картины, за ее спиной, две колонны, которые в «Мифологическом Таро» трактуются как двойственность подземного царства (то есть подсознания) – разрушительная и созидательная одновременно.

Эпоха Возрождения полностью опровергает привычные представления о «бедном художнике». Если Данте Алигьери руководствовался идеей прояснить исход политической борьбы во Флоренции, то величайшие художники более позднего Ренессанса нажили значительные состояния – и замаскировали своими полотнами и фресками ее тайный смысл, как и собственную тайну. Они создали замечательный фасад, внешнюю сторону мироздания, треснувшего в эпоху Возрождения, но их творения несли в себе следы крови, которой человек того времени должен был расплатиться за желание оказаться состоятельным в творчестве и в жизни. Обратите внимание, как мало творческих аспектов в гороскопах гениальных живописцев! И при этом – большая насыщенность творческими аспектами карты времени идей, обусловленной соединением Уран-Нептун 1478 года. Можно ли после этого считать индивидуальный гороскоп верхним пределом человеческой самореализации? Нет, он только «исходный материал» для усвоения временем.

6.3.6. Гороскопы Коперника, Кампанеллы, Парацельса, Галилея, Кеплера, Бруно и явление «Общей Судьбы»

Если художнику приходится бороться со своим временем, то он достоин сожаления, но он достоин презрения, если старается быть угодным ему.

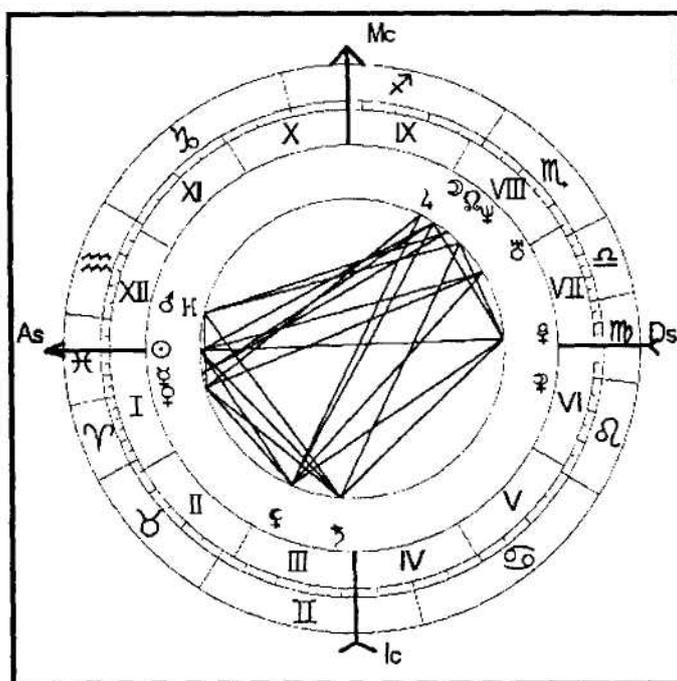
Фридрих Шеллинг

Ученые эпохи Возрождения естественнонаучного направления в большинстве своем испытали то, что называется острым и неразрешимым конфликтом со временем. Их общая судьба – гонения и преследования со стороны христианской церкви, материальные затруднения (если они и находили покровителей, занятия наукой и убеждения делали опасным само покровительство), страх перейти грань возможного в науке и одновременно – страх не достигнуть его. Возможно, под идейным символизмом Скорпиона они действительно проникли в тайны Вселенной глубже, чем это допустимо негласными законами мироздания; в карте времени событий точка соединения Юпитер-Сатурн 1444 года, усиленного Луной, делает квадрат к Марсу в Весах, полунонагон к Солнцу, имеющему соединение с Плутоном, и секстиль к соединению Венера-Нептун в Деве – которое, в свою очередь, связано квадратами с осью Лунных узлов. Судьбы истинных ученых, носителей идей, определило положение Сатурна в Деве в 8 доме карты времени идей, делающего единственный мажорный ас-

пект – квадрат к Солнцу в Стрельце на границе 11 и 12 домов; переход из дома величайших открытий в дом одиночества и тайных страданий.

Итак, разные гороскопы – и схожие судьбы, скорее посмертное, чем прижизненное мировое признание, имена, тесно связанные со временем. Обратим внимание на то, как сильно связаны индивидуальные гороскопы выдающихся ученых эпохи Возрождения и карты времени, которые его отражают, через факторы лунной астрологии, – Луну, нодальную ось, Черную и Белую Луны, Венеру. Постараемся обратить внимание на эти моменты при интерпретации гороскопов.

К примеру, гороскоп Николая Коперника (карта №83) удивительно сильно взаимодействует с картой времени идей: натальная Луна в 30 градусе Скорпиона оказывается точно на соединении Уран-Нептун 1478 года, обусловившем время идей, натальный Восходящий Лунный узел соединен с Венерой этой карты (с точностью до минут), а натальный Юпитер, расположенный в гороскопе на границе 8 и 9 домов, – с Меркурием карты времени идей.



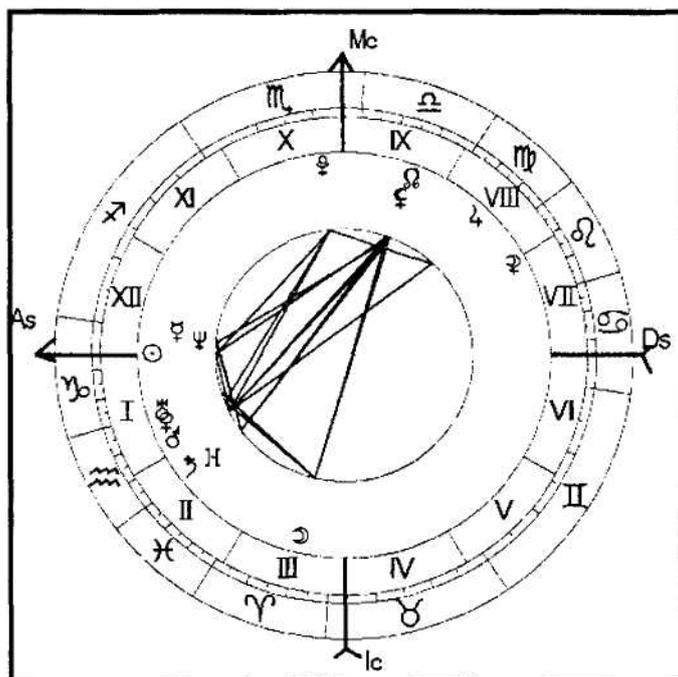
83. Гороскоп Николая Коперника
(19.02.1473, Торунь, 05:44 GMT).

Стеллиум планет карты времени идей, расположенный в Скорпионе-Стрельце, связывает 8 дом гороскопа Коперника и 10 дом карты времени. И еще два интересных момента: натальный Плутон соединен с Сатурном карты времени идей – при этом 7 дом гороскопа совмещается с 8 домом этой карты, а натальный Марс, переместившись из 12 дома гороскопа в 1 карты, оказывается в вершине бисекстиля, имеющего основанием тригон между Солнцем и Луной в карте времени идей. Натальная Белая Луна в Близнецах совмещается с Восходящим Лунным узлом карты времени событий.

Нельзя не отметить, как интересно и значимо расположена в индивидуальных гороскопах ученых эпохи Возрождения Черная Луна. Еще более значимо ее положение при наложении индивидуальных гороскопов на карты времени событий и времени идей. Так, натальная Черная Луна Коперника расположена в 7 градусе Близнецов в 3 доме гороскопа – в сентагоне к Сатурну карты времени идей и сентагоне к вершине 2 дома этой карты; для человека, изменившего своим учением устои мира, это весьма символично. Что же касается карты времени событий, то натальная Черная Луна Коперника делает точное соединение с ее Восходящим Лунным узлом в 12 доме; не зря ученый, уже имея неопровержимые свиде-

тельства гелиоцентрического устройства планетной системы, более двадцати лет жизни размышлял, «пришло ли время людям знать это».

Гороскоп Парацельса Гогенгейма (карта № 84) также предоставляет возможность убедиться, насколько влиятельна Луна, самый подвижный фактор гороскопа.



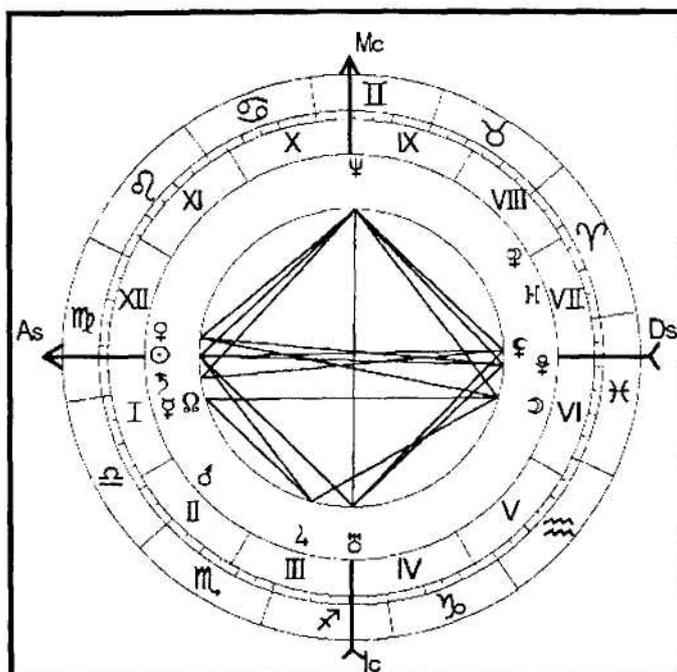
84. Гороскоп Парацельса Гогенгейма
(17.12.1493, Женева, 07:25 GMT).

В данном случае обе Луны – натальная и карты времени идей – находятся в Овне, в достаточно точном соединении, причем в каждой из карт они входят в состав абсолютно идентичных конфигураций из творческих аспектов («пальму», образованную двумя биквинтилями и квинтилем) – которые как бы накладываются одна на другую. Черная Луна в 14 градусе Весов образует соединение с Восходящим Лунным узлом в 9 доме гороскопа, делает оппозицию к натальной Луне в Овне и бинагон к стеллиуму планет в Козероге – Солнцу, Меркурию и Нептуну; одновременно она находится в нонагоне к Венере карты времени идей и квадрате к ее Асценденту. По отношению к карте времени событий, натальная Черная Луна формирует тригон к Асценденту и бинагон к Плутону.

История донесла до нас такие сведения о Парацельсе: он нигде и ни в чем не находил покоя, и, опровергнув множество авторитетных мнений, в том числе Галена и Авиценну, успешно лечил рак, чуму и проказу; он ненавидел женщин и был весьма категоричен в своих суждениях, вызывая стойкое неприятие со стороны окружающих. При этом натальные Венера и Уран гороскопа Парацельса делают соединение с Черной Луной карты времени идей во 2 градусе Водолея и находящимся вблизи нее Нисходящим Лунным узлом. Интересно, что натальное соединение Венера-Марс-Уран в Водолее оказывается в одной из вершин «пальмы» обеих карт и на нодальной оси карты времени идей. Натальный Меркурий в кульминационной точке зодиака – 0-ом градусе Козерога – делает полусекстиль к Черной Луне карты времени идей и нонагон к Марсу этой же карты; при своих чрезвычайно глубоких и разносторонних познаниях Парацельс так и не смог вписаться в социум и удержаться в какой-либо должности, закончив жизнь при весьма загадочных и трагических обстоятельствах.

Гороскоп Томазо Кампанеллы (карта №85) интересен мощным стеллиумом планет в Деве и Весах, усиленном Восходящим Лунным узлом в соединении с Меркурием. Все пла-

неты этого стеллиума – Солнце, Меркурий, Венера и Сатурн – оказываются в 8 доме карты времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1478 года.



85. Гороскоп Томазо Кампанеллы
(5.09.1568, Неаполь, 04:47 GMT).

Примечательно, что в гороскопе Кампанеллы Уран и Нептун находятся между собой в оппозиции, в тау-квадратах к планетам указанного стеллиума и Плутону, соединенному с Черной Луной, – в результате чего формируется «большой крест» в мутабельных знаках, затрагивающий 4, 6, 9 и 12 натальные дома. В карте времени идей его вершины отмечают 2, 6, 8 и 12 дома. Возможно, именно благодаря столь сильно выраженной мутабельности факторов своего гороскопа Кампанелла – при всех сложностях его судьбы и антисхоластического, натурфилософского характера учения – не разделил трагической участи Джордано Бруно, хотя более 30 лет провел в тюрьмах. Она же, вероятно, явилась причиной того, что в ранней молодости Кампанелла оказался объектом манипуляций со стороны других людей; его прирожденное красноречие (Меркурий на нодальной оси) использовали доминиканцы в борьбе с иезуитами, поскольку орден, созданный Игнатием Лойолой, быстро затмевал своей славой другие духовные братства. Собственно говоря, «кампанелла» по-итальянски означает «колокол», и это имя было взято ученым не случайно.

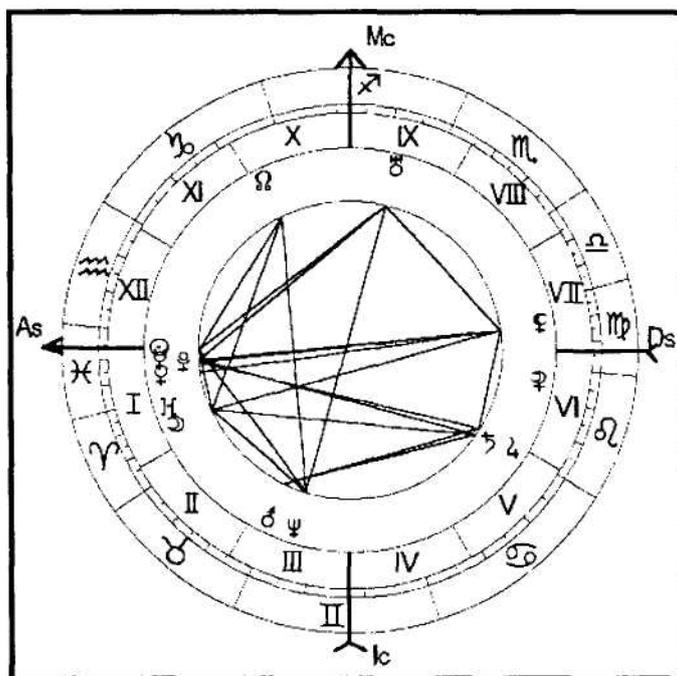
Так же, как и Бруно, Кампанелла одухотворял природу и ставил опыт выше оторванных от реальности рассуждений богословов. Интересно, что именно Кампанелла был открыто обвинен в том, что продал душу дьяволу, – когда он за семь месяцев написал книгу-опровержение на другую, имевшую схоластическую направленность, над которой автор-богослов работал более семи лет. Кампанеллу обвиняли в использовании знаний, которым его никто и никогда не учил, то есть заведомо полученных от дьявола. Имелись ли для этого основания? Вероятно, да. Его натальный Сатурн – планета ученого-классика – находится в соединении с Плутоном карты времени идей, а натальная Венера – в соединении с Сатурном этой карты. Что же касается взаимовлияния лунных факторов индивидуального гороскопа Кампанеллы с картой времени идей, то натальная Черная Луна делает точный тригон к Венере этой карты и менее точный – к точке соединения Уран-Нептун 1478 года. В карте времени событий натальная Черная Луна Кампанеллы имеет достаточно точный тригон к Плутону в Раке, причем в соединении с Белой Луной этой карты.

Примечательно, что так же, как в гороскопе Николая Коперника, натальный Юпитер

Кампанеллы находится в 4 градусе Стрельца и делает точное соединение с Меркурием карты времени идей.

Натальный Меркурий в составе мощного стеллиума на границе знаков Девы и Весов (включая Солнце, Венеру, Сатурн и Восходящий Лунный узел) близок к соединению с Плутоном карты времени идей; при этом взаимодействуют 1 и 12 дома гороскопа и 8 дом карты времени идей. По отношению к карте времени событий гороскоп Кампанеллы более гармоничен – характерный для нее стеллиум планет в Раке попадает в 10 и 11 натальные дома (в числе покровителей Кампанеллы был, например, кардинал Жак Арман Ришелье), однако натальный Нептун, формирующий оппозицию к натальному Урану, находится в соединении с Ураном карты времени событий – в силу чего оба Урана конфликтуют. Причем гороскоп Кампанеллы настолько жестко построен, имея в своей основе «большой крест», что указанный конфликт автоматически включает множество других сильных дисгармоничных аспектов.

Гороскоп Галилео Галилея (карта № 86) интересен мощным стеллиумом планет в Рыбах, в составе которого – Солнце, Меркурий, Венера и Плутон; эта ситуация напоминает гороскоп Кампанеллы, но как бы в зеркальном отражении.



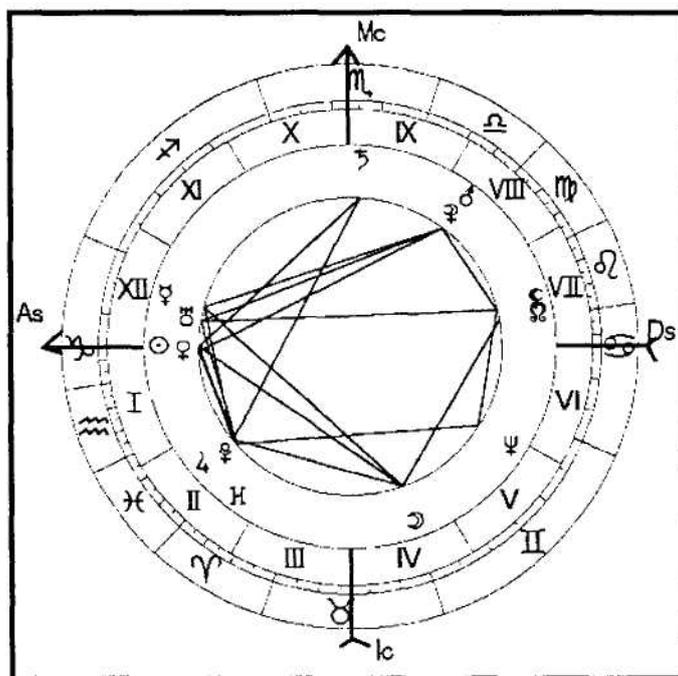
86. Гороскоп Галилео Галилея
(15.02.1564, Пиза, 06:09 GMT).

В то время, как Кампанелла опирался на приоритет опыта, Галилео Галилей, оставивший множество подробных описаний своих экспериментов, проводил их, как выяснилось впоследствии, исключительно в собственном воображении! Например, в своих «Discoveri» Галилей выдвигал гипотезу, что все тела одинаково быстро падают как в небе, так и в вакууме, проверенную им в работе с легким и тяжелым маятниками. А между тем впоследствии было доказано, что Галилей, по всей вероятности, не проводил эксперимента, который так подробно описал. После некоторых таких «проверок» все описания опытов, которые оставил Галилео Галилей, были перечитаны заново, и тогда ученым открылась его удивительная вера в собственные идеи: «Я и без всяких экспериментов знаю, что результат будет таким, как я вам говорю, ибо только так и может быть».

Это своеобразное отношение к эксперименту можно объяснить уверенностью Галилея в его научном «ритуале» и успехами, которые он позволял достигать – ведь до сих пор все

(или почти все) происходило так, как предсказывал ученый. Усиливая 2 дом карты времени идей, натальный стеллиум в Рыбах формирует оппозиции к Сатурну и Плутону в Деве в 8 доме карты времени идей. Кроме того, натальная Луна находится в широком соединении с Луной карты времени идей, а натальная Черная Луна в гороскопе Галилея расположена в Деве в 7 доме и в соединении с Сатурном карты времени идей в 8 доме. Весьма любопытно, что Черная Луна карты времени идей находится на куспиде 12 дома гороскопа Галилея. Натальный Меркурий в составе стеллиума планет в Рыбах находится в сентагоне к Меркурию карты времени идей, а натальное соединение Юпитер-Сатурн в последних градусах Рака делает соединение с Восходящим Лунным узлом карты времени идей и оппозицию к Черной Луне этой карты. Положение натальной Белой Луны во Льве совпадает с Меркурием карты времени событий, а стеллиум планет в Раке этой карты попадает в 5 дом гороскопа Галилея. Таким образом, и в этом случае мы имеем дело с сильным взаимовлиянием факторов индивидуального гороскопа и карт времени.

В гороскопе Иоганна Кеплера (карта № 87) факторы лунной астрологии работают таким образом, что красиво и изящно «связывают» его со своим временем, дублируя и усиливая сами себя.



87. Гороскоп Иоганна Кеплера
(27.12.1571, Вейль-дер-Штадт, 07:24 GMT).

Так, его натальная ось Лунных узлов полностью совпадает с аналогичной осью карты времени идей, натальная Луна имеет полусентагон к Луне карты времени идей, а натальная Венера – полусентагон к соединению Уран-Нептун карты времени идей, усиленной близким расположением Венеры этой карты. Натальная Черная Луна образует соединение с Восходящими Лунными узлами обеих карт, оппозицию к Марсу карты времени идей и квадрат к МС этой карты в 10 градусе Скорпиона. Но думается, что наиболее значимым аспектом, который образует натальная Черная Луна Кеплера с планетами карты времени идей, является нонагон к Сатурну в 8 доме – его творческая и человеческая судьбы оказались весьма трагичны. Вероятно, этот аспект оказывается гораздо сильнее полусекстиля натальной Черной Луны к точке большой мутации Юпитер-Сатурн 1444 года, усиленной Луной, и даже соединения натальной Луны с Восходящим Лунным узлом карты времени событий (впрочем, дисгармонично аспектированного в ней соединением Венера-Нептун в Деве). И еще одно. Солнце и Венера в Козероге в 8 доме гороскопа Кеплера делают соедине-

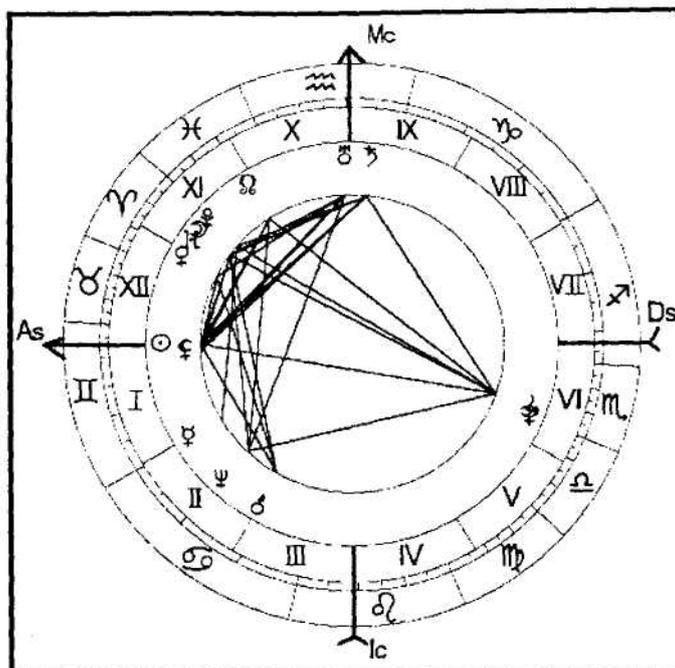
ние с Асцендентом карты времени идей; при этом две другие планеты натального стеллиума в Козероге – Меркурий и Уран – соединяют 7 дом гороскопа и 12 дом карты времени идей. Натальный Сатурн оказывается вблизи МС карты времени идей в Скорпионе – десять лет ученый наблюдал за движением Марса, прежде чем удалось систематизировать результаты наблюдений, проанализировать их и открыть законы вращения небесных тел!

Трагизм судеб ученых эпохи Возрождения более, чем кто-либо другой, олицетворяет собой Джордано Бруно. К сожалению, дата его рождения неизвестна; сообщается лишь, что оно случилось в январе 1548 года. Тогда его натальная Черная Луна должна располагаться в пределах 23-26 градусов Скорпиона – то есть в соединении с Венерой карты времени идей, в 10-градусном аспекте к Меркурию этой карты, в полусентагоне к Плутону и вблизи самого эпохального соединения Уран-Нептун. Белая Луна в гороскопе Бруно оказывается в 8-10 градусах Тельца – то есть на оси IC-МС карты времени идей, причем в оппозиции к МС. Натальный Юпитер в 16-17 градусах Рыб делает оппозицию к Сатурну в Деве в 8 доме карты времени идей, а Черная Луна, по всей вероятности, формирует оппозицию к Юпитеру карты времени идей; интересно, что одна из первых книг, написанных Бруно, называлась «О знаменьях времени», – однако ни одного ее экземпляра не сохранилось, а содержание неизвестно. Это представляется весьма важным, поскольку Джордано Бруно интересен как философ, теолог-мистик, создавший теорию бесконечности миров, но в его сохранившихся научных трудах проблема времени почти не рассматривается.

Натальный Сатурн гороскопа Бруно в 12 градусе Козерога оказывается в соединении с Асцендентом карты времени идей (как и натальное Солнце Кеплера) и связан кармическими аспектами со светилами карты времени событий – полунонагоном с Солнцем и сентагоном с Луной. Натальный Нептун в 29 градусе Овна делает квинконс к соединению Уран-Нептун карты времени идей и квадрат к Солнцу карты времени событий, а натальный Плутон в 24 градусе Водолея совпадает с Прозерпиной карты времени идей и делает квинконс к Белой Луне карты времени событий. Проведя в бегах 25 лет жизни, Джордано Бруно несколько раз счастливо обретал покровительство богатых и влиятельных людей, а в Лондоне, заручившись поддержкой французского посла, даже приобрел высочайшее расположение королевы Елизаветы, в любое время входя к ней без доклада. Позже он был принят в круг молодых английских аристократов, однако его безапелляционные суждения на диспутах в Оксфорде и публикация знаменитых «Диалогов» вызвали бурю возмущения; в результате этого Елизавета Английская, изменив свое мнение, обвинила Бруно в безбожии.

Воспользуемся уже доказанным положением, что карта общественного события отражает состояние коллективного бессознательного, и, за неимением даты рождения Джордано Бруно, рассмотрим карту его поступления в университет Женевы 20.05.1579 года, построенную на момент восхода Солнца (карта №88). Луна в ней находится в Овне в 11 доме, между Венерой и Плутоном, причем в соединении с последним, а Солнце в Близнецах – в соединении с Черной Луной. При этом секстиль между соединениями Солнце-Черная Луна и Луна-Плутон представляет собой основание *«Божьего перста»*, в вершине которого находится Юпитер в соединении с Белой Луной вблизи МС карты времени идей. Юпитер является одновременно вершиной *динамического треугольника*, в основании которого лежит квадрат Луны к Нептуну. В вершине второго *динамического треугольника* с основанием в виде квадрата Юпитер-Сатурн оказывается соединение Солнце-Черная Луна. Сатурн карты поступления Бруно в Женевский университет оказывается вблизи МС этой карты (причем на равном удалении от МС с Ураном, расположенным по другую сторону от точки кульминации) и в соединении с Черной Луной карты времени идей. Меркурий карты формирует точный квинконс к точке соединения Уран-Нептун 1478 года. По всей вероятности, все факторы карты поступления Бруно в университет Женевы с записью в «Книгу ректора»

свидетельствуют о перевороте в научных взглядах, который он произвел.



88. Поступление Джордано Бруно в Женевский университет (20.05.1579, 03:54 GMT).

Но эта карта, как и все предшествующие, интерпретируется весьма двусмысленно – вполне в духе самой эпохи Возрождения.

Как видно, в гороскопах великих ученых Возрождения можно обнаружить интересные закономерности, связанные с ролью лунных факторов. Во-первых, достаточно часто натальные Луна и ось Лунных узлов делают мажорные аспекты к аналогичным показателям карт времени, особенно времени идей, – что подтверждает влияние лунных факторов не только на психологические особенности человека, но и на его ментальные процессы. Во-вторых, наиболее «посещаемыми» Черной Луной натальными домами являются дома воздушной стихии, о которой мы говорили в связи с проблемой астрологического общественного резонанса (за исключением «огненного» 9 дома у Кеплера).

Чрезвычайно важным представляется положение Меркурия в карте времени идей в 4 градусе Стрельца; это видно из того, как часто натальные планеты и значимые точки в гороскопах выдающихся людей эпохи Возрождения делают с ним «судьбоносные» соединения. Это косвенно подтверждает уже высказанное предположение, что Меркурий является «низшей октавой» Плутона, его «представителем» в круге пяти внутренних планет.

Однако «вписываемость» ученого в свое время или конфликт с ним в большей степени обуславливают факторы лунной астрологии, взаимодействующие между собой. Причина их значимости уже анализировалась нами при описании механизма выдвижения национального лидера. Она заключается в том, что Луна и факторы, производные от нее, ответственны за контакт индивидуума с коллективным бессознательным, с силой, находящейся вне его собственной психики, но способной глубоко и результативно воздействовать на нее. Роль Луны не ограничивается ее соответствием подсознанию отдельного человека; она вообще представляется *неиндивидуализированным* астрологическим фактором, тем не менее присутствующим в индивидуальном гороскопе и формирующем за счет своего положения и аспектов ведущие потребности данного человека. Именно поэтому Луна наиболее жестко подчиняет себе то, что называется судьбой; ее указания – особенно при наличии кармических аспектов к другим натальным планетам и планетам карт времени – невозможно ни

обойти, ни реализовать в альтернативном варианте. Факторы лунной астрологии *безальтернативны* – поскольку, подчеркнем еще раз, они являются *неиндивидуализированными* и их следует рассматривать как введенные в индивидуальный гороскоп стрелки космических часов. Именно поэтому большинство событий человеческой жизни – в том числе и его вовлечение в массовые события – ждут «своей» Луны.

И еще один важный вывод: и карает, и возвышает время идей, тогда как время событий только «включает» человека в свое течение. Обусловленное соединениями Юпитера и Сатурна, оно создает фон возрождения как состояния общества, перенося его символизм в плоскость профессиональной деятельности выдающихся людей своего времени, дает представление о социально значимых ценностях. В свою очередь, время идей, обусловленное соединениями Урана и Нептуна, вызывает явственную смену символизма, характерного для исторической эпохи, – что проявляется не только в творчестве, но и в общественных отношениях. Вспомним карту основания ордена Святого Доминика, MC которой делает точный квадрат к соединению Уран-Нептун 1478 года – аспект, соединивший собой даты, разделенные более чем 250-летним промежутком времени! Совпадение? А, может быть, нет? Теперь перед нами встает новый большой вопрос: как же мог быть использован астрологами «мрачного» Средневековья символизм Урана и Нептуна – планет, еще не открытых в то время? Или, может быть, существует возможность использования астральных энергий планет еще до их открытия? Этому и посвящена следующая глава.

ГЛАВА 7. Взаимовлияние философии и астрологии. О некоторых философских открытиях в астрологии.

Мир – это мяч, отданный на забаву философам, и почти то же самое я готов сказать о самом Боге.

Мишель Монтень

Новое Время, сменившее эпоху Возрождения и приведшее к возвышению философии в XVII-XIX веках, представляет собой благодарный объект для изучения времени идей; ведь философия является наукой, имеющей дело с «чистыми» идеями, она обобщает достижения других наук и больше, чем любая другая область знания, способна отразить идейный уровень человеческого существования. Во введении к «Мировой астрологии» авторы пишут, что до времени позднего Возрождения существовало представление о Вселенной как о едином организме, которое создавало «базис всего образования по трем взаимосвязанным наукам: теологии, философии и астрологии», и впоследствии две первые сняли с себя ответственность за отражение этой целостности, а астрология – цитируем – «сохраняла свои древние корни в философском подходе ко Вселенной как к единому целому, в котором небесные тела были «первыми мыслями Бога» (4). Справедливо ли подобное утверждение? Предвосхищая выводы, приведенные в конце данной главы, можно утверждать: философы немецкой школы широко использовали символизм, тождественный астрологическому, и в своих учениях совершили открытия высших планет до того, как это сделали астрономы; именно они были выдающимися прорицателями своего времени – не занимаясь астрологией как таковой.

Новое Время, в котором ярко выделялись немецкая классическая философия и философия иррационализма, представляло собой яркую и целостную по своему значению творческую эпоху. Предварительно определим ее продолжительность с 1724 года, года рождения Иммануила Канта, первого представителя немецкой классической философии, по 1872 – год смерти ее последнего представителя, Людвиг Фейербаха. Жизнь и творчество Артура

Шопенгауэра, появление его философии иррационализма хронологически соотносятся с тем же периодом, поскольку он умер раньше, чем Фейербах. Говоря об этой творческой эпохе, возможно сделать следующий шаг к разгадке известности и гениальности человека. Поскольку в эпоху Возрождения они часто зависели от факторов, которые современный человек отрицает, необходимая чистота астрологического эксперимента не могла быть достигнута. Но, начиная с середины XVII века, «ведовские процессы» пошли на убыль и идейное господство церкви перестало определять научное и общественное развитие. Поэтому на основе анализа творчества и гороскопов Канта, Гегеля и Шопенгауэра, имена которых на слуху по сей день, в заключительном разделе данной главы мы попытаемся сформулировать показатели известности и гениальности, вывести «формулу» успеха творческой судьбы человека.

Можно утверждать, что взлет философской мысли в этот период не был внезапным или случайным, относящимся только к отдельным людям. Новое Время породило особую интеллектуальную среду, вызывавшую к жизни потребность и способность человека мыслить. Так, король Пруссии Фридрих II Великий, бывший у власти на протяжении большого периода творческой зрелости Канта – до 1785 года, имел прозвище «король-философ». Занятия философией предопределялись не только личностными склонностями отдельных людей, но и привлекали большой общественный интерес, вызывали огромный массовый резонанс. Это снова и снова доказывает, что «предрасположенность» общества к занятиям той или иной наукой должна явствовать из карт, которыми пользуется мун-данная астрология, – а это прежде всего циклы социальных и высших планет.

Однако анализ астрологических событий, относящихся к двадцатым годам XVIII века, не выявил настолько значительных, чтобы они положили начало целой эпохе и предопределили интерес к философии. Где же искать начало этой творческой эпохи? Немецкая классическая философия явилась логическим продолжением французского и немецкого Просвещения, выросла из трудов его мыслителей, решая проблемы, поставленные ими – прежде всего соотношения знания и веры на пути человеческого познания (символическая ось экзальтации Лунных узлов Близнецы-Стрелец). Начало эпохи Просвещения восходит к середине XVII века, и именно здесь, на наш взгляд, логично поискать «начало» времени общего возвышения философии как науки. Таким образом, период, соответствующий развитию немецкой классической философии и предварительно определенный нами примерно в полтора столетия, удлиняется еще на 70 лет. Поиск значительных астрологических событий – можно сказать, астрологических феноменов, которые могли бы вызвать к жизни появление феноменов личностных, смещается на середину XVII века.

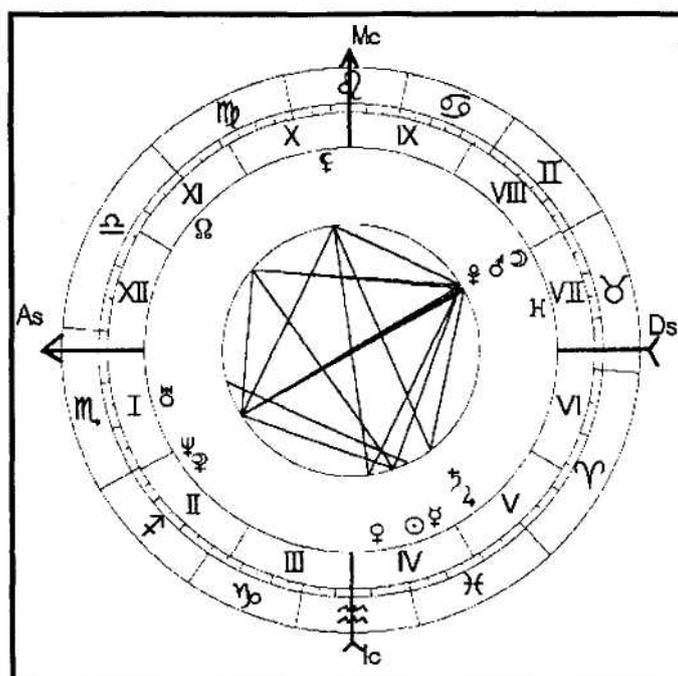
Оказывается, что середина XVII века действительно отмечена весьма значительными астрологическими событиями: в 1643 году произошла очередная большая мутация социальных планет – соединение Юпитер-Сатурн в Рыбах, а в 1650 – соединение Уран-Нептун в Стрельце. Можем ли мы обозначить их как начало времени, «под которым» сформировалась немецкая классическая философия? Оказались ли выражены планеты, знаки и дома, традиционно отвечающие за развитие философской мысли, взаимосвязь между ними, и соответствует ли астрологическая интерпретация карт этих соединений истинному положению вещей – как оно видится спустя века? Рассмотрим астрологическую основу Нового Времени.

7.1. Отзвуки эпохи возрождения - астрологическая основа философии просвещения и нового времени.

*Идеалы должны быть под-
держаны, как бы там ни было;
иначе победит посредственность.*

Серен Кьеркегор

Итак, в 1643 году произошло очередное транзитное соединение Юпитера и Сатурна, положившее начало новому 200-летнему циклу их соединений, большой мутации; оно пришлось на знак Рыб (карта №89) – при том, что последующие девять соединений этого цикла наблюдались в основном в знаках огненной стихии (а философия – это наука, соотносимая именно с ней).



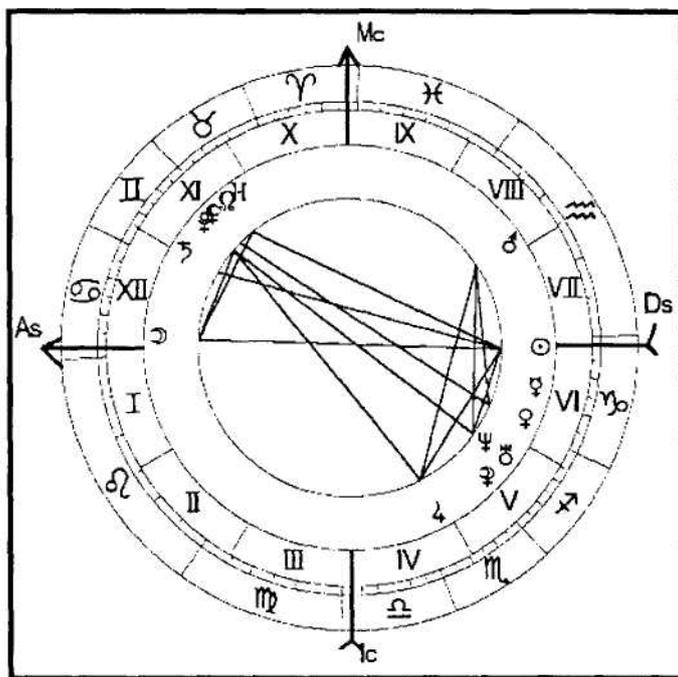
89. Транзитное соединение (большая мутация) Юпитер-Сатурн в 1643 году (24.02.1643, Берлин, 21:59 GMT).

Спустя семь лет, в 1650 году, Уран и Нептун соединились в знаке Стрельца (карта №90); это событие наложилось на большую мутацию Юпитера и Сатурна и, вероятно, должно было вызвать новый «дух времени», сместив интерес в сторону философии и гуманитарных наук вообще – в соответствии с символизмом Рыб и Стрельца.

Оба соединения, – точнее, время, запечатленное в их картах, – распространили свое действие на достаточно длительный период времени: Юпитер-Сатурн – до 1842 года, когда произошла очередная большая мутация – на этот раз в Козероге, а Уран-Нептун – до 1821 года, их следующего соединения – и тоже в знаке Козерога. Итак, начало жизни и творческой судьбы Канта, Гегеля и Шопенгауэра можно соотнести со временем, обусловленным соединениями Юпитер-Сатурн 1643 года и Уран-Нептун 1650 года.

Анализ карт, обусловивших новое время событий и новое время идей, наводит на мысль о том, что их астрологический символизм является попыткой «загасить» Мировой Пожар эпохи Возрождения. Более того, Космос возвел это в ранг неизбежности, вынужденного мероприятия: точки обоих соединений формируют друг к другу кармический аспект, достаточно точный сентагон. И еще одна особенность астрологической основы Нового

Времени: если в Скорпионе произошло два соединения Уран-Нептун (захватив XIII-XV века, два цикла от одного соединения этих планет до другого), то в Стрельце – только одно; период массового увлечения философией длился гораздо меньше, чем повальное дьявольское безумие предыдущей эпохи, сопровождавшееся невиданным расцветом наук и искусств.



90. Транзитное соединение Уран-Нептун в 1650 году (17.01.1650, Берлин, 15:26 GMT).

Как отмечалось при анализе карт соединений Юпитер-Сатурн 1444 года и Уран-Нептун 1478 года, обе они не несли в себе типа перинатальной энергии, характерного для возрождения, и, вероятно, именно поэтому эпоха Возрождения стала временем, когда интерес к результатам человеческого творчества резко контрастировал с пренебрежительным отношением к человеческой жизни, потерявшей всякую ценность. Эта эпоха была пронизана энергией БПМ-2 с характерным для нее отсутствием выхода, ощущением тупика, что, согласно Зигмунду Фрейду, соответствует коллапсу функции эго. Действительно, в карте времени событий точка соединения Юпитер-Сатурн 1444 года наложилась на Луну, что достаточно дисгармонично, а по отношению к Солнцу формирует полунонагон; в карте времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1478 года, Сатурн формирует к Солнцу квадрат. В обоих случаях Луна и Плутон не имеют между собой аспектов, а Черная Луна находится в угловых домах и аспектирует Луну. Но, вероятно, главное, что определило лицо эпохи – это квартнонагон между точками эпохальных соединений, связывающий два знака водной стихии – Рак и Скорпион.

Рассмотрим под тем же углом зрения карты соединений Юпитер-Сатурн 1643 года и Уран-Нептун 1650 года, обусловившие новое время событий и время идей. В первой из них, карте времени событий, достаточно явно выражена энергия БПМ-3, поскольку на границе знаков Тельца и Близнецов сформировано мощное соединение трех планет – Луны, Марса и Плутона. Оно делает секстиль к соединению Юпитер-Сатурн, оппозицию к Нептуну и квадраты к Солнцу и Черной Луне, что, на наш взгляд, усложняет ситуацию за счет вмешательства энергий БПМ-1 и БПМ-4. Тем не менее астрологическая основа возрождения в этой карте, несомненно, существует.

В карте времени идей и Сатурн, и Плутон не имеют мажорных аспектов, а Солнце в

Козероге и Луна в Раке, на Асценденте карты, формируют между собой достаточно точную оппозицию – то есть данное время идей начинается на полнолунии. Соединение Уран-Нептун делает секстиль к Марсу в Водолее, а Юпитер в Скорпионе – к Венере; это позволяет высказать предположение, что данной карте свойственны энергии БПМ-4. Таким образом, в картах, определяющих новую творческую эпоху и ее событийный фон, больше представлены энергии возрождения, чем самой эпохи Возрождения.

Далее нас будут интересовать два аспекта Нового Времени, а именно – какие философские теории и открытия оно могло востребовать:

— во-первых, исходя из потребностей общества, запросов официальной науки и общественной идеологии – что должно явствовать из карты соединения Юпитер-Сатурн 1643 года;

— во-вторых, исходя из тех тенденций, которые лежали вне общественных институтов и обуславливались некими «носящимися в воздухе» веяниями, настроениями и идейными ценностями, на что должна указывать карта соединения Уран-Нептун 1650 года.

Начнем с карты соединения Юпитер-Сатурн 1643 года в Рыбах. Несмотря на его «мирный» диспозиционный фон, Асцендент карты находится в Скорпионе, а МС – во Льве, причем в 10 доме расположена дисгармонично аспектированная по отношению к Луне и Венере Черная Луна. Управителем 9 дома, определяющего развитие философской мысли, общественную идеологию, является Меркурий, планета рационализма (и по выражению Дейна Радьяра, «слуга» Юпитера, его противоположность), который находится в Рыбах, где он имеет слабый статус. Соуправитель 9 дома – Луна – является выраженной терминальной планетой, находящейся в составе мощного соединения Луна-Марс-Плутон на границе Тельца и Близнецов и 7 и 8 домов. Рассмотрение карты позволяет сформулировать несколько соображений:

— философия в значительной степени еще являлась занятием духовенства, церковной элиты, которая проповедовала схоластический, догматический подход (Нептун в Стрельце во 2 доме), однако время требовало радикальных перемен, процесса вовлечения в эту науку представителей самых разных общественных слоев и сословий, которые были заинтересованы в разрушении стереотипов и формировании новых взглядов, перерастающих в идейные течения (терминальное соединение Луна-Марс-Плутон в оппозиции к Нептуну). Этим же аспектом вызывались к жизни учения, подрывающие «изнутри» господство церкви и оказывающие сильное воздействие на общество.

Положение Нептуна в Стрельце может означать также существование отдельного философского направления, выработанного эпохой Возрождения – гуманизма, который был самостоятельной движущей силой общества, но его последователи подвергались преследованиям со стороны инквизиции – Плутон, формирующий оппозицию к Нептуну, находится в 7 доме;

— стеллиум планет в Рыбах (Солнце, Меркурий, соединение Юпитер-Сатурн) свидетельствует о том, что время требовало от философии усиленного внимания к проблемам иррационализма и подсознательным процессам. Как известно, психология – наука, изучающая человеческое подсознание, – в то время была одним из направлений философии. Но это же можно толковать и как неясности, запутанность основных вопросов философии, попытки соединить несоединимое (тем более, что Меркурий в Рыбах находится в изгнании и в бинонагоне ко второму управителю 9 дома Луне) – теорию и опыт, рационализм и иррационализм, новизну и схоластику, и др.;

— через соединение с Солнцем, управителем 10 дома, Меркурий оказывается в вершине тау-квадрата, образованного квадратами последнего к Нептуну в Стрельце во 2 доме и

к соединению Луна-Марс-Плутон на границе Тельца и Близнецов и 7 и 8 домов. На последнее соединение разрешается оппозиция Венеры и Черной Луны, причем Венера управляет 7 и 12 домами. Это вело к кризисам, создавало напряжение в обществе; научные силы, которыми оно располагало, находились в конфликтном взаимодействии – в соответствии с символическим значением интеллектуальной оси знаков и энергетической оси домов;

— Меркурий делает тригон с Ураном, управителем 4 дома, находящимся в Скорпионе в 1 доме; тем самым в сфере философии ожидалось появление ярких, радикально новых идей, выросших из глубокого анализа трудов мыслителей прошлого, – с учетом их качественного переосмысления. Эти идеи должны были носить выраженный критический характер (Уран экзальтирует в Скорпионе) и касаться вопросов взаимодействия личности и общества. Однако, реализуя нонагон Урана к Восходящему Лунному узлу в Весах в 12 доме, официальная наука могла их игнорировать и замалчивать. Тем не менее время событий ждало появления философских течений, сумевших выстоять в борьбе и перерасти в мощные общественные движения, – о чем говорит Луна в соединении с Марсом и Плутоном, делающая секстиль к соединению Юпитера и Сатурна в Рыбах.

Таков портрет времени событий, обусловленного соединением Юпитер-Сатурн 1643 года и влияющего на творческий выбор и судьбы философов Нового Времени. Отметим – в ней создает симметрию положение Черной Луны, которая «держит» оппозицию с Венерой – в противовес оппозиции Нептуна к соединению трех планет на границе Тельца и Близнецов. Вторая симметричная конфигурация аспектов, которая не имеет в современной астрологии определенного названия, образована Меркурием, Ураном, Восходящим Лунным узлом и мощным соединением в Тельце и Близнецах. Поскольку симметрия астрологических карт уже доказала свою событийную действенность на примере эпохи Возрождения, будем внимательны к роли указанных планет и на этот раз.

Теперь рассмотрим карту транзитного соединения Уран-Нептун 1650 года, которое определяет характер времени идей; точка соединения находится в Стрельце, причем Нептун является управителем 9 дома, а Уран выступает в роли управителя 8 дома. Философия, являясь небезопасным занятием, должна была взять на себя роль главного связующего звена между уходящей эпохой Возрождения и веяниями Нового Времени (соединение Уран-Нептун в Стрельце делает нонагон к Солнцу в Козероге, находящемуся точно на Десценденте карты в тригоне к Восходящему Лунному узлу). Анализ карты времени идей позволяет отметить следующее:

— стеллиум планет в Козероге – Солнце, Меркурий и Венера – предопределил рационализм эпохи Просвещения, когда Вселенная стала рассматриваться как гигантский часовой механизм. Меркурий – планета мышления – находится в Козероге в 6 доме и делает взаимную рецепцию по знаку с Сатурном, расположенным в Близнецах на границе 11 и 12 домов. Рассматривая рецепцию как слабое соединение, можно заключить, что логический спор между сторонниками теоретического и эмпирического способов познания зашел в тупик. Все попытки детализации научных проблем, их строгое упорядочивание, систематизация и структурирование (то есть механистический взгляд на Вселенную) не вели философию к выходу

из тупика. В то же время философские системы, могущие родиться во время действия карты времени идей, должны были использовать логику как средство конкретизации проблем, и именно логика могла послужить сильным орудием в создании ореола всеобщего поклонения той или иной теории;

— положение Солнца в Козероге на Десценденте карты, на наш взгляд, может говорить о появлении некой национальной идеи, которая вырастет из философии (в силу его нонагона с соединением Уран– Нептун и бинонагону к Юпитеру) и привнесет в обществен-

ную жизнь идею равенства, приведет к появлению новых форм общественных отношений на уровне государства. Оппозиция Солнца к Луне, управителю гороскопа, в Раке в 12 доме символизирует, с одной стороны, напряженный поиск форм национального самосознания; с другой – ожидание яркой личности, способной воплотить в себе чаяния нации, ее наиболее характерные особенности, и перенести их на уровень всего общества, оформить в виде национальной идеи.

Здесь необходимо пояснить, что в рассматриваемое время действительно остро стояли вопросы экономического, политического и духовного возрождения нации. Прочитируем немецкого журналиста и ученого Ричарда Нолла: *«Само слово Германия было идеей, а не реальностью, и немецкоговорящие народы жили в шаткой конфедерации, состоявшей из дюжины автономных государств разных размеров и значимости, объединенных в хрупкий организм под названием Великая Римская Империя германской нации»* (55);

— поскольку соединение Уран-Нептун находится в вершине конфигурации из двух нонагонов и бинагона Солнца к Юпитеру, процесс рождения новаторских идей, начавшись в сфере любой науки, должен был привести к включению их в систему философских понятий и категорий. Ожидались яркие, меняющие устои науки открытия. Нонагон соединения Уран-Нептун к Солнцу говорит еще и о том, что именно в идеях, «носившихся в воздухе», должен был находиться ключ к осознанию всех остальных проблем, актуальных для поднятия национального духа. Бинагон Солнца к Юпитеру в Скорпионе в 4 доме дополняет предыдущий тезис соображением, что, возможно, это была попытка преодоления национальной кармы; бинагон – кармический аспект, соотносимый со стихией земли и проявляющий себя через конкретные повторяющиеся действия и ситуации, образующие как-бы замкнутый круг – до тех пор, пока не будет наработан необходимый опыт;

— Юпитер, управитель 6 и сигнификатор 9 дома, находящийся в Скорпионе (что снова смещает акцент к идеям иррационализма) в 4 доме, делает только кармические аспекты – нонагон к соединению Уран-Нептун, бинагон к Солнцу и сентагон к Марсу. Плутон, управитель Скорпиона и диспозитор Юпитера, находится в соединении с Черной Луной в 11 доме в Близнецах и не делает мажорных аспектов; о таком положении планеты принято говорить как о положении в «шахте». Это наводит на мысль о том, что должна была возникнуть мощная, критическая, даже конфликтная философская система, основанная на глубоком анализе большого числа наук и научных трудов, связанная с системой выживания человека и человечества. В силу положения Плутона в «шахте», но в соединении с Черной Луной, этой философской системе могла быть уготована непростая судьба. Она не должна была рассчитывать на быструю популярность и широкое обсуждение, допустим, в печати, и предполагала достаточно долгое «вызревание» общества до понимания ее сути – через путь замалчивания и неприятия.

Однако также вероятно, что положением Плутона «в шахте» карта времени идей дает указание на выделение в самостоятельную науку той области философии, которая занималась психологическими проблемами человека. Развиваясь «под философией», психология уже накопила достаточно мощный, глубокий, разносторонний, но несколько бессистемный (Плутон в Близнецах) опыт, который позволял ей вести самостоятельное существование; общественная потребность в этом уже ощущалась.

Таким образом, при всем формальном различии рассмотренных карт их сущностные прогнозы на будущее и роль философии во многом совпадают. Интересен анализ наложения этих карт – как обобщенные черты времени:

— сентагон между соединениями Юпитер-Сатурн 1643 года и Уран-Нептун 1650 года означает, что официальную науку под влиянием появившихся гипотетических теорий ожи-

дали радикальные изменения. Общество должно было воспринять идеи, выходящие за рамки общепринятого, а «дух времени» требовал, чтобы в основу этого легли именно философские теории и концепции. В силу того, что высшие планеты тогда еще не были открыты, и эта потребность являлась «невидимой», резонно предположить: гениальность и может состоять в том, чтобы воспринять этот дух, – предваряя время зримых перемен и, по существу, готовя их;

— управитель карты времени идей Луна, находящаяся в ней в Раке в 12 доме, оказывается в 9 доме карты времени событий; та самая яркая личность, появление которой ожидалось временем идей, должна была иметь непосредственное отношение к философии. Более того, становился возможным экспорт ее идей за пределы Германии. Между точкой соединения Юпитер-Сатурн и Луной карты времени идей – точный тригон; эта личность могла возвести немецкую

нацию на пьедестал, о котором она помышляла, пробудить в ней национальную гордость и стремление реализовать свое историческое предназначение;

— поскольку Юпитер в карте соединения 1643 года находится в Рыбах, а Нептун в карте соединения 1650 года – в Стрельце, это обеспечивает своеобразную взаимную рецепцию управителей этих знаков двух карт. И рассматривая карты времени под углом зрения философских проблем, можно предположить, что их развитие каким-то образом должно было коснуться взаимодействия Юпитера и Нептуна на уровне их символизма;

— заметим, что Плутон карты времени идей не делает ни одного аспекта к планетам карты 1643 года, и при их наложении он по-прежнему находится «в шахте». Можно предположить, что научные концепции, символически связанные с принципами Плутона, не найдут поддержки и развития ни в кругах официальной науки, ни в тех идеях, которые должны были возникнуть на уровне гипотез.

Вот, собственно говоря, и все, что хотелось бы сказать о портрете времени событий и времени идей, «под которыми» начались эпоха Просвещения и немецкая классическая философия. Однако то же самое время выдвинуло правителей, которые воплотили в себе его черты и распространили влияние на общество – формируя таким образом символизм эпохи на материальном плане.

7.2. Из жизни «просвещенных» монархов - о Фридрихе II Великом и Екатерине II Великой.

Когда царствовал король– философ...

Вольтер

Вернемся к мысли, высказанной в «Мировой астрологии» Майклом Бэйджентом: правитель государства необъяснимым образом выражает ту идею, которая без каких бы то ни было видимых обстоятельств овладевает народом, – то есть становится национальной (4). Однако наше исследование, которое, впрочем, не претендует на глобальное освещение этого вопроса, убеждает в несколько ином. Зачастую глава государства достаточно объяснимо выражает идею времени, причем он воплощает ее раньше, чем данная идея овладевает большинством нации. Фактически, он оказывается так же чувствителен ко времени идей (принадлежа по своему положению времени событий), как и выдающиеся ученые, и как бы «соревнуется» с ними, отражая его «дух». Его нахождение у власти способствует проникновению символизма времени идей во все сферы общественной жизни, в том числе и в официальную науку. В этом случае астрологический резонанс порождает мощные общественные движения и течения, которые являются результатом воздействия времени идей на

время событий, а символизм времени идей становится настолько всеобъемлющ, что при определенных условиях обуславливает «смену времен» – реализуя в этом свои особенности.

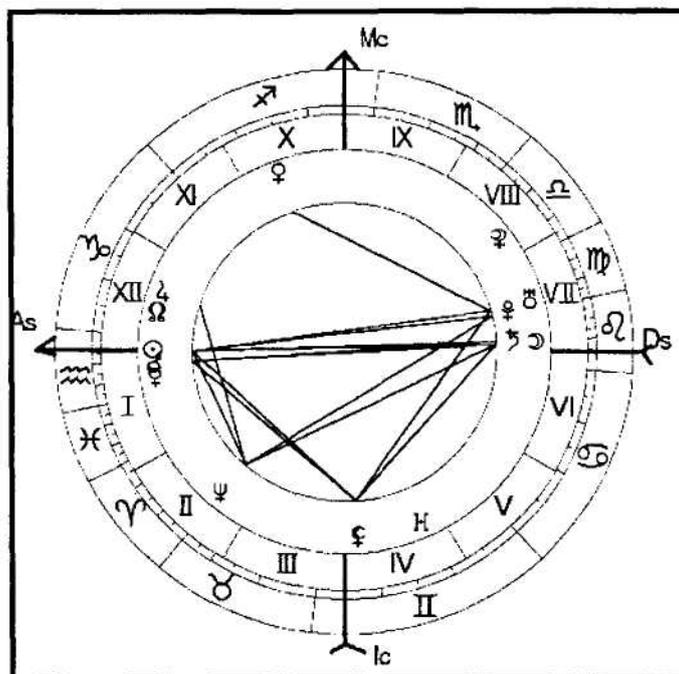
Таким образом, наш интерес к проблеме соответствия человека и времени складывается из двух взаимосвязанных, но отдельных направлений:

— резонанс гороскопов деятелей науки и искусства на время событий и время идей; естественно, что символизм их творчества преимущественно реагирует на последнее, а от «вписываемости» во время событий зависит положение в обществе – карьера и известность. Этот аспект проблемы тяготеет к радьяровской лично-ориентированной астрологии, хотя, конечно же, выдающиеся люди оказывают влияние на большое число других людей и в этом смысле резонанс оказывается значительно шире;

— резонанс правителей, национальных и общественных лидеров на время событий и время идей. Это аспект проблемы, полностью относящийся к мунданной астрологии. Так, на протяжении 46 лет – с 1740 по 1786 года – немецкая философская школа развивалась под неявным патронажем Фридриха II Великого, «короля-философа», который обладал способностью мощного резонанса со временем идей. Естественно, что из трех мыслителей – Канта, Гегеля и Шопенгауэра – это более других коснулось Канта, «первопроходца» новой творческой эпохи. Однако и Гегель, утверждая, что *«философия есть современная ей эпоха, постигнутая в мышлении»* (71), по-существу, признавал за временем обладание самостоятельным менталитетом.

Вероятно, в таких случаях гороскопы «просвещенных монархов» должны достаточно сильно взаимодействовать с картами времени. Посмотрим, так ли это на самом деле, на примере прусского «короля-философа» Фридриха II Великого и его современницы русской императрицы Екатерины II Великой.

Фридрих II Великий родился в 1712 году (карта № 91) и был, таким образом, ровесником Жан-Жака Руссо.



91. Гороскоп Фридриха II Великого (24.01.1712, Берлин, 07:08 GMT).

Родители хотели сделать из Фридриха прежде всего хорошего солдата (их мечта сделать из сына солдата, но одновременно привить ему набожность, воплощена в сентагоне натального соединения Луна-Сатурн к Нептуну на куспиде Овна и Тельца и ее оппозиции к

Марсу в Водолее), но сам он с ранних лет почувствовал склонность к наукам, проводя время за чтением французских книг и игре на флейте, а вскоре наладил переписку с Вольтером. Заметим: как и время идей, обусловленное соединением Уран-Нептун 1650 года, будущий король Пруссии родился в полнолуние, на оппозиции Солнца в Водолее и Луны во Льве, занявшей «монархический» знак и соединенной с Сатурном. Казалось бы, у Фридриха не было другого пути, чем тот, что предначертан родителями. Но – время решило иначе. Впрочем, натальный Юпитер в 12 доме и в «шахте» вряд ли способствовал престолонаследию и должен был создавать ему всяческие странные препятствия; поскольку он находится в Козероге, это можно истолковать как противодействие со стороны отца. Однако вблизи Юпитера, который формирует сентагон к Нептуну, расположен Восходящий Лунный узел, распространяющий энергии этой планеты через нодальную ось; судя по всему, Фридриху была уготована судьба, достаточно странная для потомственного монарха.

Действительно, неприятие склонностей сына довели дело до того, что однажды, ворвавшись в комнату принца, король-отец изломал флейты, а книги побросал в печь. После бурных ссор с отцом будущий наследник престола стал помышлять о бегстве во Францию или Англию, но, когда удобный случай представился, тот узнал о затее сына и заключил его в замок без книг и свечей, с одной только Библией, собираясь казнить. Это отражено в гороскопе следующим образом: Сатурн делает полунонагон к Плутону (оба находятся в 7 доме, придавая скандальному событию общественное звучание), а Уран – квадрат к Черной Луне в 4 доме; принимая такое решение, король-отец полагал, что избавляет семью от неудавшегося продолжателя династии. Впоследствии состоялось примирение старого короля с Фридрихом – но только после согласия последнего на политический брак с Елизаветой Христиной Брауншвейгской ради укрепления престижа Пруссии и основ государственности (сентагон Венеры в Стрельце в 10 доме к соединению Уран-Плутон в Деве в 7 доме и ее тригон к соединению Луна-Сатурн), – с которой, по свидетельству историков, он за всю жизнь ни разу не имел супружеских отношений (да и вообще избегал женщин).

Нельзя сказать, что король мало занимался ратными делами, но они не затмили для него любовь к философии. Интересно, что вынашивая новые завоевательные планы, Фридрих II Великий продолжал переписываться с кумиром своей юности Вольтером, советуясь с ним о предпринимаемых действиях и государственных делах. В 1750 году он уговорил Вольтера поселиться в Потсдаме, пожаловав ему камергерский ключ и значительное жалованье и вменив в обязанности только «поправление» королевских стихов. Но, поскольку в гороскопе Фридриха Вольтер описывается опять-таки Юпитером, то сложности положения этой планеты обусловили сложности их взаимоотношений. Впоследствии они, как два чрезвычайно язвительных человека (у Вольтера Меркурий в Стрельце в 1 доме находится в соединении с Марсом и делает оппозицию к Урану в Близнецах в 7 доме), довели дело до разрыва отношений, и Вольтер буквально сбежал от своей должности при короле, но переписка все-таки продолжалась.

Так за счет каких факторов гороскоп Фридриха II Великого резонирует с картой времени идей, построенной на момент соединения Уран– Нептун 1650 года? Натальное Солнце короля находится в начальных градусах Водолея, а карты времени идей – в последних Козерога, то есть в соединении, хотя и разделены границей знака; в соединении оказываются и оба Марса. МС в гороскопе короля находится в Стрельце, то есть в том знаке, где произошло соединение Уран-Нептун, которое в точности совпадает с натальной Венерой, расположенной в 17 градусе Стрельца в 10 доме (при этом 6, «миссионерский» дом карты времени идей накладывается на 10 дом гороскопа). Таким образом, натальная Венера короля возбуждает все аспекты, которые делает соединение Уран-Нептун в карте времени идей, – а, за исключением секстиля к Марсу в Водолее в 8 доме, это только кармические аспекты. Натальная Венера оказывается в наонагоне к Юпитеру карты времени идей – и личное пристра-

стие Фридриха II к философии оказывает сильнейшее влияние на отношение к ней широкого круга приближенных ко двору (хотя, по словам злоязычного Вольтера, вечерние беседы короля с советниками напоминали беседу греческих мудрецов, попавших в бордель).

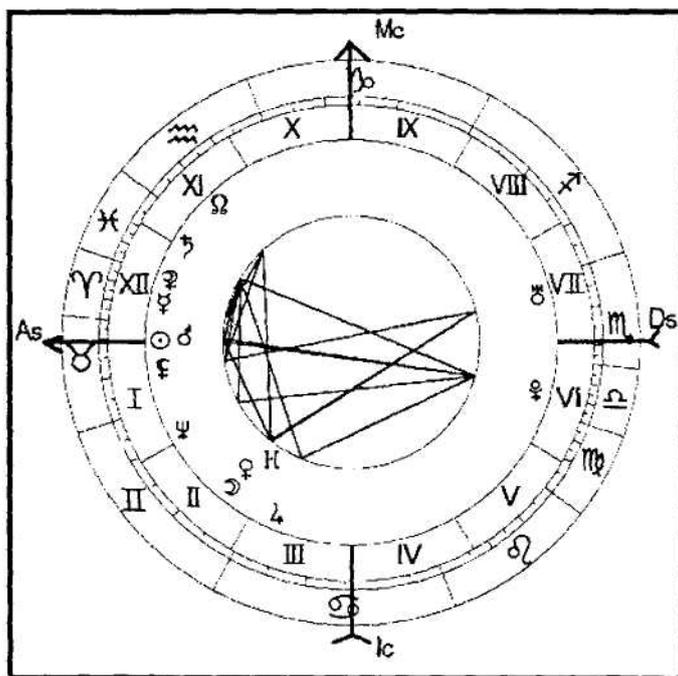
Что еще можно отметить? Король родился на соединении Уран–Плутон в начале знака Девы, и в его гороскопе это соединение делает сентагон к Венере, – а значит, одновременно и к соединению Уран–Нептун карты времени идей. Отсюда двойственность натуры Фридриха II Великого, сочетавшего в себе качества достаточно ловкого и удачливого завоевателя и покровителя наук и искусств; именно такого, как требовала карта времени идей, в которой Юпитер делает сентагон к Марсу.

Если же говорить о наложении гороскопа Фридриха II Великого на карту времени событий, то, на наш взгляд, здесь резонанс оказывается значительно слабее по количеству аспектов, но очень символичен по смыслу. Натальные планеты, сгруппировавшиеся на оси знаков Лев–Водолей, усиливают ось 4–10 домов карты времени событий. Соответственно, натальное соединение Луна–Сатурн оказывается в 10, а стеллиум планет в Водолее – в 4 доме карты времени событий (причем натальный Марс соединяется с 1С), что само по себе является очень позитивным и сильнодействующим фактором. Точка соединения Юпитер–Сатурн в гороскопе Фридриха II Великого дублирует ее сентагон к соединению Уран–Нептун в карте времени идей, задействуя еще и натальную Венеру. Интересно, что военная тактика Фридриха Великого строилась на основе характерных черт карты времени событий. Не имея натальных планет в Рыбах, Фридрих II Великий всегда предпочитал скрытные приемы ведения войны, удары по противнику с тыла. Да и в своем Потсдамском дворце король жил без придворных и без советников, а в Берлин приезжал только к Рождеству. Чем это можно объяснить? В карте времени событий Солнце, Меркурий и точка соединения Юпитер–Сатурн находятся в Рыбах, а в гороскопе прусского монарха они оказываются в 1 доме, определяя его личные способности и взгляды. Уже в 1742 году, через два года после вступления на престол, он начал войну с Моравией, и в сражении у местечка Шотузиц «воспользовался» секстилем между соединением Юпитер–Сатурн в Рыбах в 5 доме (счастливый случай, подкрепленный тонким расчетом) и тройным соединением Луна–Марс–Плутон на кuspиде Тельца и Близнецов карты времени событий. Вначале австрийцы стремительно атаковали войска Фридриха и привели их в замешательство, но, чтобы отвлечь неприятеля, Фридрих догадался открыть перед ним свой собственный обоз с продовольствием (вот оно, умелое использование символизма Луны во время боевых действий!). Когда наступавшие с жадностью бросились грабить его, король предпринял ловкий маневр и разгромил их, выиграв битву. В последующих войнах – например, с Чехией в 1744 году, относительно войск Фридриха Великого реализовался сентагон тройного соединения Луна–Марс–Плутон в 8 доме к Венере в Водолее в 4 доме; чехи перевели военные действия в партизанскую войну и прусская армия страдала от плохого снабжения, недостатка фуража и провианта.

Если рассматривать гороскоп Фридриха II Великого как мунданную карту – то есть с точки зрения того, какова планета последнего соединения с Луной и планета ее будущего соединения, то становится очевидным, что он действительно выражал философский дух времени идей. Как уже говорилось, Луна находится в сходящемся соединении с Сатурном (до Сатурна она делала соединение с Нептуном, пройдя после этого Черную Луну), а, отойдя от Сатурна, образует соединение с Плутоном. Таким образом, при всей жесткости соединения Луна–Сатурн влияние Фридриха II Великого на общественную жизнь оказывалось нептунианским, идеологически примиряющим. Хотя при этом его никак нельзя назвать слабохарактерным: в гороскопе сразу два динамических треугольника, один с вершиной в виде Солнца, а второй – Плутона.

Итак, несмотря на разлад с королевской семьей и все сложности его прихода к власти, для Пруссии Фридрих II Великий был весьма прогрессивным и весьма не случайным правителем. И это определяется взаимообусловленностью символизма времени и символизма как правления, так и самого характера, наклонностей короля; более того, усилением первого фактора посредством второго.

Интересно, что примерно в то же самое время с Вольтером переписывалась русская императрица Екатерина II, время правления которой (1762-1796) также способствовало развитию наук и искусств и вошло в историю под названием «просвещенного абсолютизма». Что это, случайность? Или снова результат взаимодействия астрологических факторов карт времени событий и времени идей с гороскопом национального лидера? Рассмотрим гороскоп Екатерины II, кстати, имевшей то же дополнение к своему императорскому званию, что и Фридрих II, – Великая (карта № 92).



92. Гороскоп Екатерины II Великой (2.05.1729, Щецин, 03:32 GMT).

Сразу отметим, что Восходящий Лунный узел Екатерины II оказывается в соединении с Меркурием Фридриха II в Водолее; второй заслуживающий внимание фактор – соединение их натальных Солнца и Марса. Обратим внимание на движение натальной Луны Екатерины II, находящейся в соединении с Венерой (что, на наш взгляд, усиливает и дополняет качества Луны жестокостью и деспотизмом – тем более при ее полуквадрате к соединению Солнце-Марс). Луна, как и в случае с Фридрихом II, отошла от соединения с Нептуном и после Венеры сделает его с Юпитером; таким образом, просветительская деятельность императрицы имела вполне точную астрологическую основу, обусловленную поведением ночного светила. Это – то обязательное, что проявится как особенности ее правления, – наряду с кармическими аспектами.

В гороскопе Екатерины II Великой три кармических аспекта: соединение Солнце-Марс в Тельце делает бинонагон к Восходящему Лунному узлу в Водолее в 11 доме и полунонагон к Меркурию в Овне в 12 доме, а последний образует наонагон с Сатурном в Рыбах на кuspиде 11 и 12 домов. В то же время Юпитер карты времени идей, построенной на координаты Москвы, из 4 дома этой карты делает сразу три точных аспекта к планетам гороскопа императрицы: тригон к Сатурну в Рыбах на кuspиде 11 и 12 домов, оппозицию к Марсу в Тельце в соединении с натальным Солнцем и полусекстиль к Плутону в Весах в 6 доме (то есть в двух случаях из трех возбуждая кармические факторы гороскопа). Все эти планеты –

соединение Солнце-Марс, Сатурн и Плутон – в гороскопе Екатерины образуют между собой замкнутую конфигурацию из двух квинконсов (Сатурн – Плутон, соединение Солнце-Марс – Плутон) и секстиля соединения Солнце-Марс и Сатурн, известную под названием «*Божий перст*». Таким образом, натальный Сатурн, планета, находящаяся в его основании совместно с соединением Солнце-Марс, одновременно оказывается планетой, на которую разрешается оппозиция между Юпитером карты времени идей и натальным соединением Солнце-Марс. Занимаясь переводами и изданием трудов французских просветителей, и прежде всего Вольтера, Екатерина II в конце концов прекратила эту деятельность, опасаясь непредсказуемых последствий распространения их революционных идей и расценив их как скрытую угрозу своей власти, – что очень точно отражает нахождение Сатурна в Рыбах точно на кuspиде 11 и 12 домов. Кроме того, само соединение Уран-Нептун карты времени идей попадает в 8 дом гороскопа императрицы, и, вероятно, она не могла избавиться от чувства опасности, связанного с активной просветительской деятельностью.

Кроме того, что касается аспектов точки соединения Уран-Нептун, на момент которого построена карта времени идей, то оно, попадая в 8 дом гороскопа Екатерины, делает точный бинагон к ее натальному Сатурну и одновременно – такой же точный тригон к натальному Меркурию в Овне в 12 доме (причем, как уже говорилось, обе эти натальные планеты находятся между собой в нонаго-не). Таким образом, Сатурн снова оказывается в вершине замкнутой треугольной конфигурации аспектов из тригона, нонагона и бинагона; «идеи, носящиеся в воздухе», возбуждали деятельный, живой ум императрицы, но в конце концов победили сдерживающие мотивы: осторожность, боязнь утраты власти. Кармические аспекты красноречиво свидетельствуют о том, что страхи и соображения, порожденные ими, прочно завладели сознанием императрицы.

Резонанс гороскопа Екатерины II с картой времени событий обуславливается прежде всего двумя факторами. Соединение Юпитер-Сатурн 1643 года попадает в 12 дом ее гороскопа (в карте времени событий, построенной по координатам Москвы, оно находится на границе 4 и 5 домов) и делает точный тригон к натальному Урану императрицы в Скорпионе в 7 доме, а одновременно – квадрат к натальному соединению Луна-Венера-Прозерпина в Близнецах. Венера карты времени событий, находящаяся в Водолее в 3 доме, делает точный сентагон к натальному Юпитеру в Раке и тоже в 3 доме; именно поэтому просветительская деятельность Екатерины II Великой носила достаточно поверхностный характер, и меньше, чем в случае с Фридрихом II Великим, отражала идейный символизм времени.

Такая сильная «подверженность» правителей отражать особенности времени – как общим символизмом своего правления, так и конкретными установками – свидетельствует об их универсальном влиянии на общественную жизнь и исполнении ими роли «проводников» планетарных влияний. Теперь приступим к следующему этапу – рассмотрению гороскопов выдающихся философов немецкой школы Нового Времени, которые, на наш взгляд, своими учениями предвосхитили астрологический символизм высших планет и тем самым открыли их. Для доказательства этого факта потребуется астрологизация не только их судеб, но и трудов, но астрология позволяет переложить на свой символический язык любые события и идеи.

7.3. Философы нового времени и их научные открытия.

*Талант зреет в тиши, а
характер закаляется в битвах.*

Иоганн Гете

Каждый, кто неоспоримо стал гением по прошествии веков, в своем времени был

вполне обыкновенным человеком, со своими достоинствами и недостатками, со своими проблемами и – не исключено – комплексами. Поэтому интересно рассмотрение проблемы взаимодействия человека и времени (и, как следствие, – факторов известности и гениальности) в трех параллельных плоскостях:

— *во-первых*, как ощущал себя тот или иной выдающийся человек в обыденной жизни;

— *во-вторых*, что внесли идеи, выдвигаемые им, в это и последующее время, какой общественный резонанс они вызвали, к каким общественным событиям имели прямое или косвенное отношение;

— *в-третьих*, особый интерес представляет собой проблема сопоставления символизма творчества каждого из них с символизмом времени – ведь и характерные черты творчества, и характерные особенности времени объединяются в определенные символы, доступные осмыслению через астрологические интерпретации. Возможно, в этом и кроется ключ к пониманию известности и гениальности.

Предположение, которое напрашивается изначально, заключается в том, что гениальные идеи оказываются созвучны времени по своему символизму; это идеи, которые время в силу каких-то причин *не может не воспринять*. Вопрос о символизме творчества нельзя понимать упрощенно; это тот случай, когда философия символизируется не только и не столько Юпитером, традиционно соотносимым с занятиями этой наукой, сколько планетой, которая стала для Иммануила Канта, Георга Гегеля и Артура Шопенгауэра ключевой в решении философских проблем. Забегая вперед, скажем, что это три высшие планеты – Уран, Нептун и Плутон, чьи невидимые энергии давно заставляли человечество приобретать соответствующий опыт, но – на подсознательном уровне, как бы «вслепую».

По отношению к самой философии позиции указанных философов являлись абсолютно разными и в значительной мере архетипичными – то есть характерными для разных типажей ученых. Сразу отметим, что Гегель умер в 1831 году; таким образом, к началу своего социального взлета он имел возможность ощутить «дух» другого времени, обусловленного соединением Уран-Нептун в 1821 году. Шопенгауэр умер в 1860 году и имел возможность ощутить символизм принципиально иного времени – в силу произошедших соединений Уран-Нептун в 1821 году и очередной большой мутации Юпитер-Сатурн в 1842 году. Но откликнулись ли они на те особенности времени, которые обуславливались соединениями социальных и высших планет 1643 и 1650 годов, и как это отразилось на их жизни и творчестве? Какое время сильнее «озвучивало» их? Какие астрологические факторы обусловили их известность и какие – гениальность?

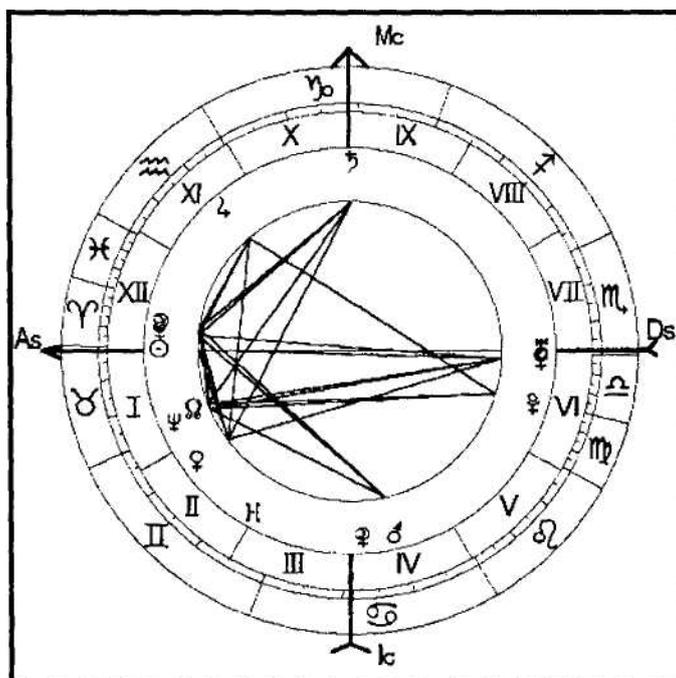
Как и в предыдущих случаях, оценка взаимоотношений человека и времени является частным случаем синастрического анализа, однако с акцентом на символизм учения – который должен быть отражен в картах времени.

7.3.1. Иммануил Кант и открытие Нептуна.

Две вещи наполняют меня священным трепетом – созерцание звездного неба и сознание нравственного долга.

Иммануил Кант

Начнем с Иммануила Канта, родившегося в 1724 году в Кенигсберге в семье ремесленника и слывшим человеком, «заведенным по часам» (карта №93). Сразу же приступим к поиску «формулы» известности и гениальности – которая, вероятно, должна быть связана с особым положением и взаимосвязями некоторой планеты в его гороскопе. Но какой?



93. Гороскоп Иммануила Канта
(22.04.1724, Кенигсберг, 03:25 GMT).

Многие факты биографии Канта соответствуют проявлению сатурнианских качеств; действительно, в его гороскопе Сатурн находится в чрезвычайно сильном положении (в Козероге на МС и является «королем аспектов», взаимодействуя с энергиями большого количества планет). Поэтому он должен неизбежно влиять на все стороны жизни философа – и реально влиял на них:

— известно, что Кант, родившийся хилым и болезненным, подчинил свою жизнь столь жесткому распорядку, что в зрелом возрасте почти не болел и имел возможность плодотворно работать до глубокой старости, считая своим творческим расцветом 70-летие (квадрат Сатурна к Луне, сентагон Сатурна к Меркурию). Эти же аспекты выражают жизненное кредо Канта: *«Развивай свои душевные и телесные силы так, чтобы они были пригодны для всяких целей, которые могут появиться, не зная при этом, какие из них станут твоими»;*

— люди из окружения Канта имели похожий склад характера. Когда однажды он на две минуты опоздал на совместную прогулку с одним из своих крайне немногочисленных друзей, этот друг проехал мимо него в коляске, не остановившись, – чтобы наказать за опоздание (сентагон Сатурна, управителя 11 дома, к Меркурию; соединение Урана с Черной Луной и их оппозиция к Солнцу);

— карьера Канта двигалась чрезвычайно медленно, уже в зрелом возрасте его постигла неудача в конкурсе философских сочинений, устроенном Берлинской академией наук, но именно с этого момента его имя стало приобретать известность (тригон Сатурна к Солнцу и полусекстиль к Юпитеру). Кант многократно писал прошения о предоставлении освобожденных вакансий – надеясь получить оплачиваемую должность профессора (квинконс Венеры в Близ

нецах во 2 доме к Сатурну в Козероге на МС со стороны 9 дома), но в большинстве своем они оставались без ответа. Во время Семилетней войны (1756-1763 годы) и пребывания в Кенигсберге русской армии Кант решил обратиться к императрице Елизавете с прошением, чтобы ему предоставили освобожденное место профессора одной из кафедр, но оно не было удовлетворено (кстати, в это время среди учеников Канта было немало русских офицеров – это частный случай экспорта идей, о котором говорилось в описании «духа» времени);

— практически всю жизнь философ ограничивал себя в средствах, поскольку вынужден был снимать квартиры и копить на собственный домик, и в результате оставил после себя «состояние* значительно меньшее, чем его дядя-башмачник, на средства которого он издал свой первый труд (квинконс Сатурна к Венере, управителю 2 дома, квинтиль Юпитера к Меркурию, управителю 3 дома, и полусекстиль Сатурна к Юпитеру, управителю 8 дома).

И многое, многое другое, что свидетельствует в пользу сильного влияния Сатурна: известно, что от рождения до смерти Кант безвыездно прожил в Кенигсберге, каждый житель которого прекрасно знал неизменный распорядок, которому подчинялась жизнь философа и маршрут прогулки по аллее, которая впоследствии была названа в его честь «Алеей философа». Он никогда не был женат и, по свидетельству биографов, на склоне лет утверждал, что рад, избежав в своей жизни «механических телесных движений, лишенных метафизического смысла» – и в этой фразе опять же явственно присутствует символизм Сатурна. Кант работал в строгом уединении; круг его общения (что происходило каждодневно за обедами) был довольно узок, но эти отношения сохранялись очень длительное время – чаще всего до смерти одной из сторон. Генрих Гейне писал, что большие часы на соборе Кенигсберга вряд ли бесстрастнее и равномернее исполняли свое внешнее ежедневное дело, чем их земляк Иммануил Кант.

Тем не менее, умирая, Кант произнес всего два слова: «Это хорошо»; не так уж и преуспевающий по социальным меркам, он был вполне доволен итогом своей жизни одинокого философа – как и подобает при полусекстиле Юпитера к Сатурну. Но действительно ли мы нашли планету-символ творчества Канта? Посмотрим, как отразились на его жизни и творчестве другие факторы гороскопа:

— Кант был замечательным оратором (единственным недостатком в этом деле был слабый голос – что характерно для Тельцов), и современники отмечали его поразительно широкий кругозор (секстиль Меркурия с Юпитером); отсюда же кантовское остроумие, сравниваемое ими с молнией;

— на философских диспутах к во время выступлений Кант отличался чрезмерной горячностью суждений и, зная за собой этот недостаток, специально учился владеть собой (Меркурий в соединении с Луной находятся в Овне). По этой причине к Канту смело можно отнести известный афоризм Рене Декарта «Я мыслю; следовательно, существую» (кстати, в гороскопе самого Декарта имеется аналогичное соединение планет) и объяснить его манеру чтения лекций – он будто искал ответы на вопросы вместе с аудиторией. Здесь же кроется объяснение того, что, делая первые шаги к научной карьере, Кант изучал множество наук и рано начал выступать публично;

— философия Канта органично сливалась с жизнью (и его сравнивали с Сократом), что отражает уже упомянутый полусекстиль Юпитера к Сатурну, соуправителю 9 дома гороскопа Канта, и секстиль к Луне;

— ось 6-12 домов (в натальной астрологии называемая осью служения) включает в себя сразу две пары знаков – Деву-Рыбы и Овен-Весы; Кант считал занятие философией своим нравственным долгом и ни в коем случае не отступал от принципов и убеждений, которые считал правильными. В 1755 году Кант получил должность приват-доцента Кенигсбергского университета – и занимал ее в течение 15 лет. В соответствии с правилами, она была неоплачиваемой; лекции, за счет которых Кант обеспечивал свое существование, были предназначены для «приватного» и «приватнейшего» круга слушателей (впрочем, студентов из бедных семей Кант своей волей освобождал от оплаты). Когда Канту предложили

кафедру пиитики, где в его работу входило исполнение обязанностей цензора, он без колебаний отказался от нее по принципиальным соображениям. Именно так отразились на его судьбе включенные знаки и чрезвычайно продолжительные 6 и 12 дома.

И все же – какая планета является ключевой в философской системе Канта? Для этого, вероятно, нужно хорошо представлять суть последней. В творческой судьбе Канта явно выделялись два периода – «докритический» и «критический». Практически все, что было сделано Кантом в «докритический» период, основывалось на взаимосвязях Меркурия с Юпитером в Водолее и Сатурном в Козероге на МС; Кант изначально ставил перед собой наиболее актуальные проблемы, хотя и подходил к их решению достаточно оригинально. Он выделял две функции разума – это установление принципов и рождение идей; его философия во многом была философией ограничений («примиряя» теоретический и эмпирический методы человеческого познания, как требовало время событий, он сужал его границы, признавая существование непознаваемых проблем, «вещей в себе» – сентагон Сатурна к Меркурию.). Примечательно, что натальный Сатурн гороскопа Канта находится в соединении с Меркурием карты времени идей, обусловленного соединением Уран– Нептун 1650 года (в то время, как сам он находится во взаимной рецепции с Сатурном карты в Близнецах в 12 доме и в «шахте»); делая ставку на рационализм, на логику, Кант приобрел прочную репутацию ученого-классика, – но не смог продвинуться в карьере.

В это время его биографы подчеркивали: *«Ничто не было более чуждо натуре Канта, чем всякого рода таинственность и вдохновение свыше; одним словом, все, из чего складывается мистическое мирозерцание»* (71). Можно утверждать, что в «докритический» период творчества Канта Юпитер, находящийся в Водолее в 11 доме и экзальтирующий Уран, находящийся на Десценденте в Скорпионе в соединении с Черной Луной в Весах в 6 доме, в полную силу себя не проявляли – ведь они предполагают весьма революционные философские взгляды, разрушающие границы, а не намеренно создающие их. Но, вступив в «критический» период творчества, Кант стал считать себя крупнейшим реформатором в философии.

Кант – реформатор?! Этот сухой педант, который сюртук без воротничка на одном из студентов расценивал как личную катастрофу и не мог продолжать чтение лекции? Но факт остается фактом: несмотря на неопровержимые свидетельства того, что главную роль в его биографии играла суровая планета Сатурн, учение Канта произвело в философии революцию, которую сам он по значимости сравнивал с революцией Коперника в представлениях человечества об устройстве Вселенной. Эта революция заключалась в том, что в теорию познания Кант впервые в истории философской мысли ввел *воображение*, элемент иррационализма, – что, как мы помним, в равной мере ожидали и время событий, и время идей, Юпитер в картах которых находится в знаках водной стихии.

Как и когда случилось, что Кант, полностью воспринявший рационализм эпохи Просвещения, можно сказать, выросший на ее идеях, вдруг изменил свои взгляды? В 1769-1770 годы, вступив в период «критической» философии и работая над понятием синтеза, он пришел к мысли, что человек только потому и может судить о предмете, с которым еще никогда не сталкивался в практической жизни, что способен добавлять к своему накопленному опыту, на основании которого он судит о нем, нечто, что выходит за его пределы, – то есть некое новое знание. Но откуда оно берется? Кант понял, что простое суммирование прошлых знаний его не дает, синтез не есть сумма фактов. Идеи – это понятия, стоящие выше опыта. И вот тогда, упершись в проблему, казавшуюся ему неразрешимой, Кант нашел ее единственное решение: это происходит с помощью *воображения*, мощного конструктора, выступающего в качестве неременного инструмента синтеза и приводящего к слиянию отдельных фактов, в процессе которого они изменяются качественно. Только так

из «многознания» может возникнуть новое системное знание. И так ключевой планетой философии Канта стала еще не открытая планета – Нептун.

В пользу открытия Кантом роли воображения как инструмента познания говорит множество астрологических факторов его гороскопа. Плутон, диспозитор Урана, находящийся во включенном в 6 дом знаке Девы, делает тригон к Нептуну в Тельце в 1 доме, находящемуся в соединении с Восходящим Лунным узлом. Юпитер в Водолее в 11 доме делает к Нептуну тридециль, а Меркурий в Рыбах в 1 доме – дециль. Но смущает одно обстоятельство: уж слишком найденное решение противоречило самой натуре Канта, его отношению ко всему запредельному, мистическому. Ему самому оно далось чрезвычайно трудно – тем более, что Кант был весьма принципиальным человеком, не поступавшимся своими взглядами и убеждениями, а речь идет о зрелом возрасте, когда его философские взгляды уже сформировались. Но он круто меняет угол зрения, под которым рассматривал проблемы философии. Почему? Каким аспектом к Нептуну это можно объяснить? Ни одним из имеющихся. Говоря языком астрологии, не хватает аспекта, который объяснил бы *вынужденность* принятия Кантом именно такого решения, – а аспектом вынужденности может быть только кармический аспект. И здесь обращает на себя внимание угловое расстояние между Нептуном и Марсом в Раке в 4 доме (Марс является диспозитором Луны и Меркурия, а знак Рака и 4 дом символизируют традиции прошлого, учение того же Аристотеля), равное 50 градусам – который в данной работе называется полусентагоном. Тот же полусентагон делает натальная Черная Луна в 26 градусе Весов, находящаяся в соединении с натальным Ураном на Десценденте (ведь неожиданное открытие Канта соотносится прежде всего с проявлением энергии этой планеты), к соединению Уран-Нептун 1650 года в 16 градусе Стрельца, которое попадает в 8 дом гороскопа Канта. Поэтому представляется, что это очень важный аспект – *кармический по своей природе и творческий по сути*.

Поскольку, как уже говорилось, введение в теорию познания элемента иррационализма было ожидаемо официальными научными кругами – исходя из карты времени событий, обусловленной соединением Юпитер-Сатурн 1643 года, – карьера Канта пошла вверх и в 46 лет ему, наконец, удалось получить должность профессора кафедры логики. Отметим, что к точке большой мутации Юпитер-Сатурн в 26 градусе Рыб натальная Черная Луна Канта делает довольно точный квинконс, а само оно попадает в 12 дом его гороскопа – дом одиночества и постижения скрытых тайн.

Теперь обдумаем синастрическую взаимосвязь гороскопа Канта и двух карт: времени событий и времени идей. Может быть, в этом причина его прижизненной известности и гениальности – как известности, пролонгированной временем?

При сопоставлении гороскопа Канта с картой времени событий, обусловленного соединением Юпитер-Сатурн 1643 года, видно, что натальный Нептун находится в оппозиции к транзитному, а соединение Нептуна и Восходящего Лунного узла в Тельце в 1 доме гороскопа Канта находится в точном соединении с Луной карты времени событий, – которая, в свою очередь, находится в соединении с Марсом и Плутоном этой же карты. Таким образом, Кант оказался в русле потребностей времени событий, к которому принадлежал, – выразителем идеи, по отношению к которой общество находилось, если можно так выразиться, «в активном ожидании».

Оппозиция натального Нептуна, оказавшегося среди трех планет карты времени событий – Луны, Марса и Плутона, – к Нептуну карты этого времени очень хорошо объясняет тот факт, что кантовское учение о нравственности не было воспринято обществом и многие известные деятели просто посмеивались над ним. Кант утверждал, что человек, делающий добро, нравственен только в том случае, если сам при этом не дает никакой оценки собственным поступкам. В своем раннем трактате «Об оптимизме» Кант писал, что целью Твор-

ца является благо мира как целого, даже если оно несовместимо с благом отдельных частей. Все разумные существа чувствуют стремление к общению; это взаимное стремление Кант сравнивает со всемирным тяготением. В мире духовном любовь то же, что тяготение в мире материальном, и люди как духовные существа чувствуют себя зависящими от «правила общей воли». И это снова смещает акцент творчества Канта к символизму Нептуна.

Что же касается совмещения гороскопа Канта и карты времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1650 года, то Меркурий этой карты делает соединение с натальным Сатурном на МС – не зря Кант, ища точку соприкосновения теории и практики, сужал границы человеческого познания. Это была не просто идея философа, это был резонанс на время, своего рода работа на него (в карте времени идей Меркурий находится в 6 доме, а в гороскопе Канта он попадает в 9 дом), хотя и своего рода научный тупик. Соединение Уран-Нептун в гороскопе Канта попадает в 8 дом и делает тригон к его натальному соединению Луны и Меркурия в 12 доме (в карте времени идей последние попадают в 10 дом). Солнце карты времени идей, попадающее из 7 дома этой карты в 10 дом гороскопа

Канта, замыкает в большой тригон натальные Нептун (в соединении с Восходящим Лунным узлом) и Плутон, натальная Венера приходит в соединение с транзитным Плутоном и вместе они делают тригон к натальному Юпитеру в 8 доме карты времени идей. В результате Кант создал критическую философскую систему, которая имела астрологическую основу в карте времени идей. Две его последующие критические философские работы «написались» в достаточно короткий срок и вскоре были изданы.

Отметим, что в карте наложения гороскопа Канта на карту транзитного соединения Уран-Нептун в 1650 году нет ни одного дисгармоничного аспекта. Шансы, предоставляемые Канту временем идей, были выше социальных, – тем более, что тригон натального Юпитера к Плутону карты времени идей обуславливает создание им такой философской системы, которая способна выдержать трудную проверку на универсальность. Поскольку соединение Уран-Нептун оказывается в 8 доме гороскопа Канта, он был прекрасным аналитиком, но однажды от него потребовалось немалое мужество, чтобы противостоять обстоятельствам. Правительство Фридриха Вильгельма II, принявшего прусский престол от «короля-философа», издало приказ, в котором, как отмечают биографы, Канту было прочитано «отеческое внушение»:

«С величайшим неудовольствием мы заметили, что вы злоупотребляете вашей философией для искажения и унижения многих основных учений Священного Писания и христианской веры». Затем была высказана угроза, что, если Кант осмелится сделать нечто подобное впредь, он подвергнется «самым неприятным последствиям» (71).

После смерти Канта в его бумагах была найдена записка, в которой отражался результат его внутренней борьбы по поводу королевского указа: *«Отречение от моего внутреннего убеждения есть низость, но молчание в случае, подобном настоящему, есть долг подданного» (71).*

Итак, эпохальное соединение Уран-Нептун в 8 доме гороскопа Канта – в полусентагоне к натальной Черной Луне в 4 доме карты времени идей – проигралось очень точно.

Мы рассмотрели формальные признаки взаимодействия человека и времени – путем последовательного синастрического совмещения гороскопа Канта и обеих карт, отражающих его. На наш взгляд, они говорят о необходимом, но отнюдь не достаточном условии поддержки человека со стороны «духа времени». Что же является достаточным условием? Вернемся к Нептуну – планете, которая после открытия роли воображения в теории познания и нравственного «правила общей воли» стала ключевой в трудах Канта. Почему этот ключ так значим?

Сентагон между Юпитером в Рыбах и Нептуном в Стрельце, находящихся в картах времени событий и времени идей во взаимной рецепции, требовал своей реализации. Но как его можно реализовать? Вероятно, этот аспект требовал, чтобы человечество получило некое новое знание – но его мог привнести в мир только один из людей. И хотя сейчас мало кто связывает научное понятие синтеза с именем Иммануила Канта, это сделал именно он – и посредством его открытия *кармический аспект между картами времени был реализован*.

Так может ли человек предчувствовать звездный час идеи, которую он выдвигает? Кант вряд ли предполагал, что в 1846 году астрономы откроют планету воображения – Нептун, а астрологи поставят ее в соуправление к Юпитеру в знак Стрельца – знак философии и философов, и сделают управителем Рыб – знака скрытой сути вещей и мистического осмысления действительности. А функцией Юпитера как раз и является *синтез*, согласно Канту, *невозможный без воображения*. Что же это означает применительно к нашей проблеме?

— *во-первых*, то, что человечество не способно к эволюции в познании без использования подсознания, астрологически соотносимого с качествами Луны, и некоего запредельного состояния, необъяснимого с материалистических позиций и соотносимого с качествами высшей планеты – Нептуна;

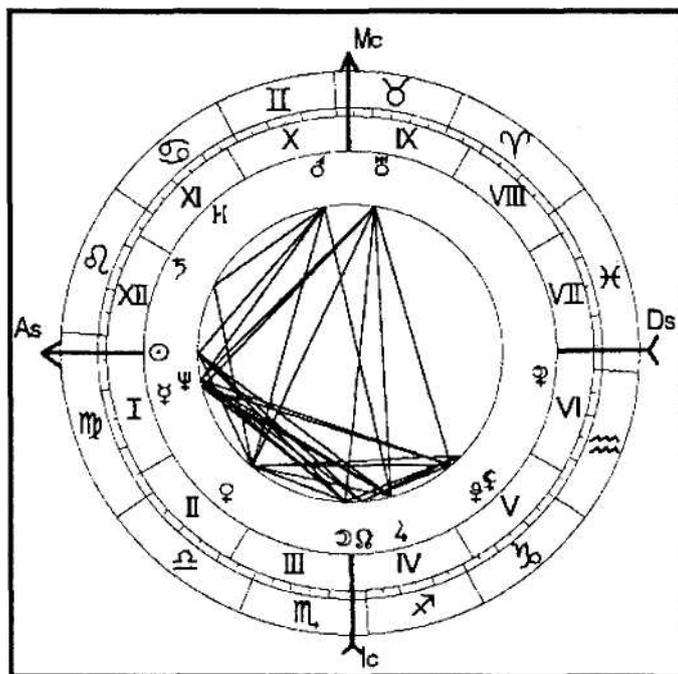
— *во-вторых*, Кант фактически повторил предвидение открытия Нептуна, сделанное в XVI веке Мишелем Нострадамусом. Но он не пользовался способностями к ясновидению, имея тот же самый результат другим способом – способом логических размышлений. Он научно, на языке философии (а не астрологии) и исходя из ее логики обосновал необходимость и закономерность этого открытия. И еще один совершенно поразительный факт. Дирекция МС солярного гороскопа Канта, рассчитанная на 46 год его жизни, – возраст, когда он пришел к своему открытию, – делает точное соединение с положением Нептуна именно в день открытия этой планеты 23 сентября 1846 года! Знаменательно, что при этом в точном соединении с Нептуном находился и Сатурн, планета, которой подчинялась вся жизнь Канта. Это 27-й градус Водолея, который делает квадрат к натальному Нептуну солярного гороскопа Канта в 28 градусе Тельца в 1 доме в соединении с Восходящим Лунным узлом и полуквадрат к натальному Сатурну на МС. Напряженные аспекты лишней раз свидетельствуют о том, что это, по своей сути, астрологическое открытие в философии далось самому философу очень нелегко.

В 1865 году, спустя 19 лет после открытия Нептуна, когда эта планета впервые после своего открытия вошла в знак Овна, – то есть «открыла» человечеству зодиак в соответствии со своими видимыми качествами, возникло течение «Назад, к Канту!». По всей вероятности, «коперниканская» революция в философии, которой так гордился Кант, введя воображение в теорию познания, не была по

достоинству оценена современниками. Кант использовал тот опыт, который, по выражению Дэйна Радьяра, является невидимым до открытия планеты и становится видимым после него. И знаменательно, что спустя 14 лет после открытия Нептуна (среднее время пребывания его в одном знаке), в 1879 году, случилось еще одно событие, также косвенно предопределенное Иммануилом Кантом: психология – наука, в которой подсознательные процессы стали играть ведущую роль, – выделилась в самостоятельную науку.

7.3.2. ГЕОРГ ГЕГЕЛЬ И ОТКРЫТИЕ УРАНА.

Именно в 1770 году, когда Кант вступил в период создания своих «критических» трудов, родился второй яркий представитель немецкой классической философии – Георг Гегель. Дева по солярному знаку (карта № 94).



94. Гороскоп Георга Гегеля
(27.08.1770, Штутгарт, 04:37 GMT).

Гегель с ранних лет страдал от несоответствия того места, которое он занимал в жизни, с представлениями о своем предназначении, – хотя в молодости не отличался особыми способностями, кроме усердия, и по окончании Тюбингенского университета был признан «идиотом в философии». Его натальный Марс, управитель 9 дома, совместно с Венерой, вторым управителем 9 дома, образует основание бисекстиля с Сатурном во Льве в 12 доме в его вершине – поэтому Гегелю действительно не приходилось рассчитывать на быструю карьеру философа.

Примечателен большой тригон высших планет в земных знаках и огненных домах гороскопа Гегеля: Плутона в Козероге в 5 доме, Урана в Тельце в 9 доме и Нептуна в Деве в 1 доме, в соединении с Солнцем и Меркурием. Гегель фанатично жаждал интеллектуального и идеологического господства над умами современников и надеялся, что рано или поздно ему будут внимать, как пророку; собственно говоря, философия во многом являлась для него средством добиться своей цели (интересно, что Наполеон Бонапарт, которого Гегель боготворил и называл «душой мира», родился чуть более чем за год до рождения Гегеля, имел в гороскопе тот же тригон и так же фанатично жаждал господства над миром – но политического). Гегель был невероятно демонстративен и высокомерен, не терпел никаких возражений и почти откровенно презирал всех тех, кто так ему внимал. Стиль же его письма пожизненно напоминал, по выражению биографов, «колючую скорлупу», а слушать его из-за долгого подбора слов было просто мучительно. И это легко объяснимо; натальный Меркурий в Деве в 1 доме, находящийся в соединении с Нептуном, делает квадраты к Юпитеру в Стрельце и к Марсу в Близнецах, а интеллектуальная ось знаков (Близнецы-Стрелец) включена в ось 4 – 10 домов (так называемую ось жизненного положения). И именно в Стрельце в 4 доме находится сигнификатор 9 дома Юпитер, который делает квинконс к Урану в Тельце в 9 доме и полусекстиль – к Плутону в Козероге в 5 доме в соединении с Черной Луной; впоследствии сильной стороной учения Гегеля стало отменное знание классики и прежде всего – античной философии, в чем равных ему попросту не было и что в конце концов позволило ему создать целостную, совершенно оригинальную и «неприступную» для критики собственную философскую систему.

Уран делает оппозицию к Луне в Скорпионе в 3 доме – в отличие от скромного Канта,

всю свою жизнь прожившего в Кенигсберге, нескромному и терзающемуся своим зависимым положением Гегелю долгое время пришлось выступать в униженной роли домашнего учителя, гувернера, просто голодать (занимая у Шеллинга и Гете деньги «на пропитание») и переезжать с места на место в поисках работы и лучшей жизни, заботясь об одном: чтобы, как он сам выражался, «ввиду беспорядков времени» не пропали его рукописи. Однако оказавшись в Йене, где в то время читали лекции Шеллинг и Фихте, а впоследствии и в Берлинском университете, он методично расчищал себе дорогу к вершине, не стесняясь в средствах и иногда попросту уничтожая своих бывших коллег – особенно тех, кто пользовался большей популярностью, чем он сам. Управителем 8 дома гороскопа Гегеля является Нептун, входящий в соединение трех планет вблизи Асцендента (помимо него – Солнца и Меркурия), и это соединение находится в квадрате к Марсу в Близнецах в 10 доме и в сентагоне к Юпитеру в Стрельце в 4 доме, затрагивая ось домов жизненного положения и включенную в них интеллектуальную ось знаков. Да, Гегелю приходилось бороться, но ведь и время ожидало появления сильного, даже жестокого человека, способного вести именно такую борьбу!

И все же – почему Гегель так страдал от несоответствия своего места в жизни (это было не только в период гувернерства, но и намного позже, когда он совместно с Шеллингом уже издавал философский журнал) тому положению интеллектуального лидера, которое сам себе предназначал? Почему именно его философии суждено было стать той национальной идеей, которая увлекла не только немецкую молодежь, но и мыслящую часть общества других стран (в том числе и России, где под влиянием его учения сформировались два течения: западников и славянофилов)? Каким аспектом в гороскопе Гегеля можно объяснить его способность опровергнуть старую истину об отсутствии пророка в своем отечестве – при том, что роль пророка он изначально считал единственно возможной для себя?

Снова обратим внимание на угловое расстояние между планетами, близкое к 50 градусам. В данном случае наиболее соответствующий ему аспект, который был назван нами полусентагоном, складывается между Луной в Скорпионе в 3 доме и Плутоном в Козероге в 5 доме – экзальтирующим по положению в доме и находящимся в соединении с Черной Луной. Строго говоря, расстояние между ними – около 52 градусов, и в таком случае оно больше соответствует уже известному в астрологии аспекту септилю (51,4 градуса). Но точное время рождения Гегеля неизвестно, а Луна – быстро движущаяся планета и делает этот аспект сходящимся. До какого значения? Обратим внимание, что солярный гороскоп Гегеля построен на 5 часов 37 минут местного времени Штутгарта, где он родился. А, к примеру, через 12 часов, то есть в 19 часов 37 минут по местному времени, Луна будет находиться не в 24 градусе Скорпиона, как в карте солнечного восхождения, а в 1 градусе Стрельца, и аспект, соответствующий новому угловому расстоянию между Луной и Плутоном, будет ближе к полуквадрату. Тем не менее именно полусентагон между Луной и Плутоном наилучшим образом объясняет *вынужденную* для Гегеля борьбу за власть – борьбу с использованием любых средств и методов (по смыслу соединения Плутона и Черной Луны), которую он сделал фундаментом своей карьеры и своей жизни.

Отметим еще один фактор: натальная Черная Луна Гегеля в 22 градусе Козерога находится точно в 130 градусах к Плутону карты времени событий во 2 градусе Близнецов – таким образом, между ними складывается аспект, обратный полусентагону. В карте времени идей натальная Черная Луна Гегеля делает полунонагон с Венерой в Козероге и тригон с Восходящим Лунным узлом в Тельце. Очень сильно работают Черные Луны карт времени событий и времени идей по отношению к гороскопу Гегеля. Первая – в 23 градусе Льва – делает квадрат к его Луне, полунонагон к Меркурию и 130-градусный аспект – к вершине натального 5 дома. Вторая – в 4 градусе Близнецов – формирует квадрат к его Солнцу, сен-

тагон к Меркурию и квинконс к вершине 5 дома. Как это проигралось в жизни?

Факты из биографии Гегеля, приведенные известным книгоиздателем Флорентием Павленковым, говорят о том, что Гегель не был слишком щепетилен в отношении чужих идей. Во время совместной работы по изданию философского журнала он любил слушать рассуждения Шеллинга («С воодушевлением работал подле него», – как пишет Павленков), в то время блестящего эрудицией и новизной мысли. Впоследствии множество их них легли в основу его собственного учения; к полусентагону между Луной и Плутоном добавляется соединение Меркурий-Нептун, которое в гороскопе Гегеля находится в квадрате к Юпитеру в Стрельце в 4 доме и является одной из вершин *большого тригона* высших планет в земных знаках и огненных домах. Гегель вступил в борьбу с Шеллингом – и победил.

Как и в случае с Кантом, поищем в гороскопе Гегеля ключевую планету его творчества. Вполне в духе времени идей, Гегель относился к яростным сторонникам рационализма и декларировал идею: «Все действительное разумно, все разумное действительно». По существу, этой фразой Гегель реализовал взаимную рецепцию Меркурий-Сатурн в карте времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1650 года. Правда, кое-кто утверждал, что таким образом Гегель просто играл словами. Но младогегельянцы использовали символизм Сатурна, называя Гегеля «камнем Кроноса», и считали, что Гегель создал доктрину, которую человечеству остается только исполнять. Заметим – Сатурн в Близнецах карты времени идей делает точный полуквадрат к натальному Сатурну во Льве в гороскопе Гегеля (1 дом в карте времени идей и 9 дом в карте времени событий). Гегелевское стремление занять подобающее место в обществе опиралось на окружение, которое он умело вовлекал в решение проблем собственной карьеры, а впоследствии – на представителей самых разных сословий, привлеченных идеей возвышения немецкой нации над всеми прочими, ее особой исторической миссией.

Гегелевский рационализм был особого рода – возведенный в ранг существования Абсолюта, Мирового Духа. Павленков пишет: «*Чем же победил Гегель? Конечно, терпеливой и настойчивой силой, приготовившей прочный фундамент для его системы. Блестящий, слишком легко воспламеняющийся и недолюбливавший серьезных предварительных работ, ум Шеллинга поневоле должен был уступить этому гиганту логики, закованному в тяжелую броню всех современных ему знаний*» (71). Заметим – натальный Сатурн, сильная и наименее пораженная планета в гороскопе Гегеля, делает точный секстиль к Плутону в Близнецах в карте времени идей и тригон к Белой Луне в Стрельце в карте времени событий!

При наложении гороскопа Гегеля на карту времени событий, обусловленного соединением Юпитер-Сатурн 1643 года, обнаруживается, что натальное Солнце попадает в 10 дом карты, а ее Солнце – в 7 дом гороскопа Гегеля, предвещая определенную популярность. Само соединение Юпитер-Сатурн попадает на куспид 7 и 8 домов гороскопа Гегеля и делает тригон к его натальной Луне в Скорпионе в 3 доме; планеты карты времени событий, находящиеся в Рыбах, образуют мощный стеллиум в 7 доме гороскопа Гегеля. Благодаря этому Гегель, в начале возвестивший о чтении курса лекций в Йенс-ком университете объявлением «Мы со славнейшим Шеллингом», оттесняет самого Шеллинга и постепенно завоевывает невиданную общественную популярность – и снова проигрывается полусентагон между натальной Луной в Скорпионе в 3 доме и Плутоном в Козероге в 5 доме. После долгих лет переживания несоответствия той роли, которую он считал достойной себя, Гегель приобрел вдруг такую популярность, что студенты ходили за ним толпой (натальный Плутон Гегеля попадает в 3 дом карты соединения Юпитер-Сатурн), а философский факультет становится местом, где, по выражению современников, «философская истина сошла на землю». Когда А.С. Пушкин писал об одном из героев своего романа:

Он из Германии туманной привез учености плоды, вольнолюбивые мечты, дух пылкий и довольно странный, – речь шла о нашем соотечественнике, заставшем за границей именно эпоху гегельянства. Философская система Гегеля превратилась в религию, а его собственный авторитет, по единодушному признанию современников, в то время мог сравниться только с авторитетом Пифагора – когда ученики самоотверженно умолкали при одной фразе: «Так сказал учитель!».

По смыслу квадрата между натальным Солнцем и соединением Луна-Марс-Плутон в 8 доме карты времени событий и в 10 – гороскопа, можно заключить, что он являлся своего рода дополнительным стимулом к борьбе, поскольку создавал острые ситуации, которые Гегелю нужно было использовать для продвижения к цели. Кроме того, на натальный Плутон разрешается оппозиция натального Урана и Урана времени событий, а *большой тригон* высших планет гороскопа Гегеля в домах огненной стихии усиливается Ураном карты времени событий – в воздушном, 3 доме, еще более «раздувавшем» моду на его идеи. Это обусловило вовлечение в процесс почитания Гегеля представителей самых разных сословий и возникновение того фанатизма, который отмечали современники; Гегелю стали внимать не как философу, а как пророку. Но, по сохранившимся свидетельствам, сам он не был особо блистательной фигурой, и его историческая роль – не только в немецкой классической философии, но и за счет экспорта идей в другие страны, – огромна и несоразмерна личности. В чем же дело? Фактические признаки того, что Гегель явился избранником своего времени, на наш взгляд, нужно искать в соответствии символизма его учения символизму времени. При наложении на гороскоп Гегеля карты времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1650 года, вырисовывается достаточно многообещающая картина. Соединение Уран-Нептун оказывается в 4 доме гороскопа Гегеля в соединении с натальным Юпитером, и это соединение трех планет делает секстиль к натальной Венере, и вместе с ней – квинконсы к натальному Урану. В результате возникает уже неоднократно описанная в данной работе конфигурация «*Божий перст*», в вершине которой находится натальный Уран. Меркурий карты времени идей оказывается в соединении с натальными Плутоном и Черной Луной. В этом месте интересные, но формальные признаки поддержки Гегеля со стороны времени событий и времени идей, сменяются фактическими – то есть отражающими символизм его учения. Не в этом ли ключ к разгадке гегелевского феномена?

Что же представляло собой учение Гегеля? Он считал все проявления этого мира воплощением Мирового Духа, Абсолютной Идеи, соотносимых с качествами Урана. Свойство Абсолюта, его сущность

— свобода. Почему? Потому что, – отвечал Гегель, – все постигается из своей противоположности; противоположность разума – это материя, свойство материи – тяжесть, поэтому свойство Абсолюта

— свобода (мир контрастов, полярностей связан с проявлениями Урана). Но эта свобода Абсолюта – видимость; на самом деле он не свободен – ему нужно познать самого себя, и потому он *вынужден* воплощаться в различных нациях, государствах и культурах. Вот цитата из жизнеописания Гегеля книгоиздателя Павленкова, где говорится о Гегеле и основных моментах его учения:

«Весь мир, в представлении Гегеля, – это дыхание одной вечной идеи, проявляющейся в бесчисленных конкретных формах. И для самого Гегеля этой идеей стало единовластие в интеллектуальной жизни общества того времени; он захотел не размышлять над устройством мира, а диктовать условия, по которым он устроен. Идея эта, рассмотренная как существо, проникнута иезуитской моралью, самодовольством и жестокостью – и в этой системе сам Гегель, как ее создатель, проявился с полной очевидностью. Для реализации своей цели Абсолют воплощается в разных нациях – сначала в Китае, затем в Индии, Пер-

сии, Вавилоне, Египте, Греции и Германии, где философия сходит на землю. Вместе с уходом Абсолюта из того или иного народа заканчивается его историческая жизнь» (71).

Но как же так – отец диалектики, Гегель, приходит к идее прекращения развития – ведь в Германии Абсолют познает самого себя! Где же смысл, логика и, наконец, сама диалектика? Снова обратимся к символизму сентагона между двумя эпохальными соединениями – Юпитер-Сатурн и Уран-Нептун; думается, что Гегель удивительным, непостижимым образом воспринял ограниченность, которую содержит в себе этот аспект. Гегелевская диалектика развития жестко упиралась в препятствие, почему-то воздвигнутое им самим, в Германию как завершающую стадию воплощений Абсолюта, – хотя он мог бы развить концепцию о бесконечности таких воплощений. Но сентагон предполагает жесткие ограничения – и Гегель следовал сущности этого аспекта, ничего не зная о его существовании. Абсолют должен был найти ответы на все свои вопросы в Германии – для того, чтобы именно Германия дала эти ответы человечеству, а сам Гегель навсегда остался пророком. Такая способность человека резонировать со временем на уровне идей, по нашему мнению, и обуславливает гениальность.

Примечательно, что Гегель, объявивший чтение своих лекций еще в 1801 году, обрел популярность только в начале 20-х годов прошлого столетия. Почему? Возможно следующее объяснение. С 1820 по 1823 годы все высшие планеты совершили ингрессии в кардинальные знаки; Уран и Нептун – в Козерог, а Плутон – в Овен. Время требовало радикальных перемен, массовое сознание ждало появления яркой личности, способной заявить о себе с помощью учения и внедрить его, невзирая на все препятствия (квадрат Плутона к соединению Уран-Нептун). Этим человеком стал Гегель. Десятилетие 1825-1835 годов по праву называлось эпохой гегельянства, и не только в Германии. В России его большими поклонниками были Станкевич, Белинский, Грановский, Тургенев. Западники – Добролюбов, Чернышевский – называли Георга Фридриха Гегеля «Егором Федоровичем».

По всей вероятности, момент возвышения Гегеля – это также вопрос включения и выключения аспекта; ведь сентагон – дискретный аспект, соотносимый с воздушной стихией, но при этом явный и работающий на уровне сознания. И включившийся сентагон кармически предопределил гегелевский взлет – избрав для этого максимально пригодную фигуру ученого-философа, сознательно пробивающего себе дорогу, а не просто пописывающего «в стол». Именно поэтому, на наш взгляд, отступили многочисленные кармические и негативные факторы в гороскопе самого Гегеля – сработала иерархичность карт, подчинение более карты более низкого порядка более высокому. И снова удивительный факт: дирекция MC солярного гороскопа на 29 год его жизни Гегеля приходит в соединение с положением Урана (Абсолют, Мировой Разум) в градусе, в котором он находился в день открытия 13 марта 1781 года (а это 25 градус Близнецов). Именно тогда, когда Гегелю исполнилось 29 лет, умер его отец, оставив после себя, по выражению биографов, «пустое место в счетной палате, но отнюдь не в человечестве». Тем не менее Гегель получил кое-какое наследство, благодаря чему окончились унижительные годы его гувернерства. И он «случайно» вспоминает о друге Шеллинге, профессоре Йенского университета, который, судя по письму, обещает «употребить в его пользу свое влияние».

Говоря о моменте соединения дирекции MC солярного гороскопа Гегеля и зодиакального положения Урана в день его открытия, обратим внимание, что на дату расчета дирекции (1799 год) эта высшая планета уже была открыта. И опять же, согласно Дэйну Радьяру, Гегель использовал ее *видимый* опыт – в отличие от *невидимого* опыта Нептуна, который использовал Кант; вероятно, это тоже имеет отношение к социальному признанию, успеху или неуспеху учения.

В 1795 году, спустя 14 лет после открытия Урана, ученые впервые столкнулись с уди-

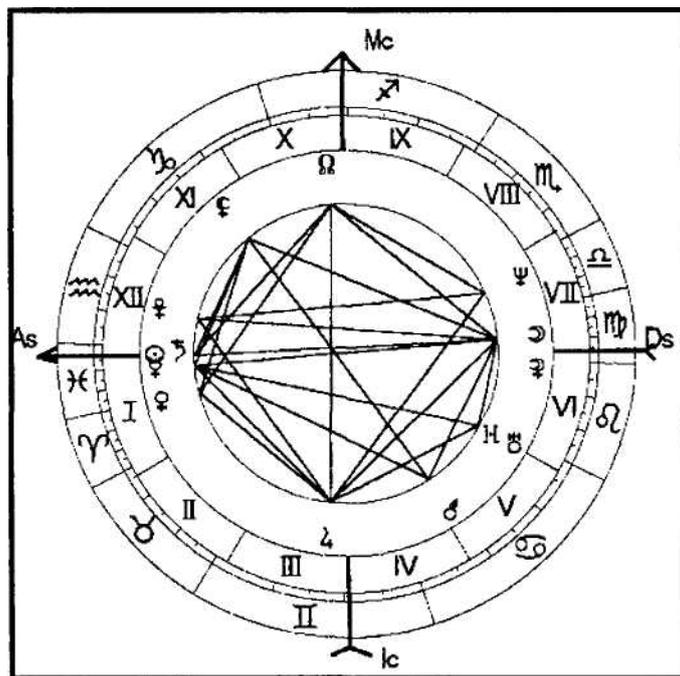
вительным феноменом – свидетельствами разного восприятия времени отдельными людьми. Все началось с того, что директор Гринвичской обсерватории Макслайн уволил «нерадивого» астронома, допустившего расхождение в наблюдениях за некой звездой в пятьдесят секунд. Впрочем, тогда об этом казусе довольно быстро забыли, и лишь через двадцать лет немецкий астроном Фридрих Бессель открыл явление «личного уравнения времени» – то есть расхождений в наблюдениях, вызванных индивидуальными различиями. Так символизм недавно открытого Урана заявил о себе уже в физике. Но когда он еще являлся «белым пятном» в понятийном аппарате науки, Гегель точно угадал и удовлетворил возникшую потребность времени. Разумеется, об этих совпадениях можно говорить только гипотетически, но вся немецкая классическая философия удивительно астрологична и факты совпадений уже перестают удивлять.

7.3.3. Артур Шопенгауэр и открытие Плутона.

Мир, конечно, был бы прекрасен, если бы истина в нем могла быть не парадоксальна. Но где его возьмешь – такой мир?

Артур Шопенгауэр

В 1788 году, когда Кант опубликовал свою вторую «критическую» работу, «Критику практического разума», родился человек, которому также было суждено стать выдающимся мыслителем и в котором конфликт со временем проявился в достаточно резком и даже утрированном виде.



95. Гороскоп Артура Шопенгауэра
(22.02.1788, Гданьск, 05:58 GMT).

Этот человек, как и Кант, всю жизнь оставался холостяком, но жаждал признания, как Гегель (которого презирал и ненавидел, называя его произведения «гегелевской белибердой»), и в 1820-1831 годы (с большими перерывами) даже пытался составить ему конкуренцию, намеренно назначив свои лекции в Берлинском университете на те же часы, в которые читал их преуспевающий тогда творец Абсолюта. Но авторский курс философии этого человека посещало менее десятка слушателей – и это в то время, когда студенты толпой ходили за Гегелем, фанатично передавая друг другу каждую его фразу.

В молодости этот человек много путешествовал вместе с отцом, известным коммерсантом, а с сорока пяти лет повел уединенную и размеренную жизнь во Франкфурте-на-Майне, в течение почти тридцати лет сльвя среди соседей чужестранцем. Те проблески популярности, которыми судьба наградила его в последние десять лет жизни, никак не могут сравниться с влиянием на последующие поколения мыслящих людей. Пока его главным идейным неприятелем был Гегель, этот человек полагал, что причины неудач – в существовании и деятельности другого человека. Но когда в 1831 году эпидемия холеры унесла жизнь его конкурента, он понял, что дело не в этом, а – в его конфликте со временем. Этим человеком был Артур Шопенгауэр, философ «мировой скорби» и теоретик «вселенского пессимизма» (карта № 95).

Шопенгауэр жил и работал в то время, которое хронологически соответствует периоду немецкой классической философии. Но его учение сместило акценты от рационализма не к тому вынужденному философскому иррационализму, который Кант сделал инструментом теории познания, а Гегель – формой существования Абсолюта; шопенгауэровский иррационализм воплотился в субстанции, лежащей в основе человеческого поведения, превосходящей разум, – Мировой Воле. Это требует внесения некоторых дополнений в те характеристики времени, которые уже были даны по картам соединений Юпитер-Сатурн 1643 года и Уран– Нептун 1650 года, – поскольку иррационализм Шопенгауэра тяготеет к обезличенному волюнтаризму, проявляющемуся и в поступках каждого конкретного человека, и требует более детального рассмотрения положения в этих картах Марса и особенно Плутона.

Как уже говорилось, в карте соединения Юпитер – Сатурн 1643 года Плутон находится в Близнецах в 8 доме в соединении с Марсом и Луной, вторым управителем 9 дома, и в оппозиции к Нептуну в Стрельце во 2 доме, а все это вместе замыкается в тау-квадрат соединением Солнца и Меркурия, управителя 9 дома, в Рыбах. Воля как основа поведения человека остро противоречила морали общества и вызывала неприятие со стороны философской элиты, которую во времена творческого подъема Шопенгауэра являл собой Гегель. Можно сказать, что учение о Мировой Воле принижало значение личности как таковой и присущее умам и сердцам европейцев признание самоценности человеческого существования. Конечно, философия Гегеля также принижала значение отдельной личности – но тут же возвеличивала ее в масштабе нации, а «вселенской» философии Шопенгауэра был в принципе чужд национализм. В отличие от Гегеля, он был совершенно равнодушен к личности Наполеона.

Луна, находящаяся в карте времени событий в расходящемся секстиле с соединением Юпитер-Сатурн в Рыбах, отстоит от Плутона на 7 градусов, но, тем не менее, через это соединение Плутон косвенно делает гармоничный аспект с самим соединением – иррационализм «вызревал» в сознании общества через катаклизмы и кризисы; к тому же Марс, находящийся в центре стеллиума на границе Тельца и Близнецов, усиливает его приметами волюнтаризма. Как уже говорилось, Плутон является управителем карты времени событий, а в 1 доме находится Уран, который делает нагон к Восходящему Лунному узлу. Таким образом, радикальные перемены в отношении общества к идее Мировой Воли были возможны только на фоне экономических и политических кризисов. Многообещающе выглядит тригон Плутона с Восходящим Лунным узлом в Весах в 12 доме – именно на фоне длительных социальных депрессий учение Шопенгауэра могло вызвать интерес к себе.

В карте соединения Уран-Нептун 1650 года Плутон находится в Близнецах в 11 доме и, как уже говорилось, не делает ни одного мажорного аспекта с другими планетами, а в Скорпионе, – знаке, которым он управляет, находится Юпитер. Таким образом, проблемы философии накладываются на интерес к человеческой индивидуальности, ее внутренним конфликтам, переносимым в социальную жизнь; а это все вопросы, к которым тяготеет психология. Положение Плутона «в шахте», на наш взгляд, говорит о том, что несмотря на

актуальность проблем психологии на протяжении периода действия карты времени идей (по крайней мере, до 1821 года, следующего соединения Уран-Нептун), условия для ее самостоятельного развития еще не сложились.

Теперь рассмотрим гороскоп Шопенгауэра. Его философия была очень целостной, имевшей вид «моноучения» и не претерпевавшей впоследствии существенных изменений, а карьера мыслилась только как карьера философа – 9 домом его гороскопа управляет Юпитер, его же сигнификатор, который одновременно является управителем 10 дома. Главный труд Шопенгауэра – «Мир как воля и представление» с изначальным ключевым символизмом Плутона был задуман им в 1814 году, в возрасте 26 лет, и в 1819 году его безгонорарно издал Брокгауз. Однако отзывы об этой книге были достаточно малочисленны, и рождения на свет учения об иррациональной основе человека не состоялось.

Чем же являлась для Шопенгауэра философия? Сначала – реализацией естественной, рано проявившейся потребности мыслить: Меркурий в Рыбах в 1 доме делает трин к Марсу в Раке в 5 доме, и сам Шопенгауэр так описывал процесс своего мышления: «Я преследую мысль, как охотник преследует дичь»; потом – средством уйти от обыденности жизни (оппозиция Солнца, Меркурия и Сатурна к Луне и квадрат Луны к Юпитеру). С ранних лет он ненавидел свет, где вращалась его мать, и светские беседы (Луна в Деве в 7 доме делает оппозицию к Солнцу в Рыбах, находящемуся в соединении с Меркурием в 1 и Сатурном в 12 доме, а Меркурий делает квадрат к Юпитеру в Близнецах в 3 доме). Основные положения его учения неизменно пессимистичны, например: «Жизни присущи страдания», или «Наш мир – наихудший из всех возможных миров». Интересно, что Шопенгауэр обосновывает свои пессимистические взгляды определенным пониманием пространства и времени. Время враждебно человеку; оно обнаруживает тщету любых устремлений и выносит всему свой безжалостный приговор. Пространство разделяет людей и сталкивает их интересы. Таким образом, принадлежа пространственно-временному континууму, человечество уже находится как бы во враждебном окружении. Зло коренится в самом мировом начале, и потому происходят вечные повторения трагических состояний. Идею о «вечном возвращении» в истории развил впоследствии Фридрих Ницше, испытавший на себе влияние Шопенгауэра.

В Водолее, знаке открытий – там же, где у Канта находится Юпитер – в гороскопе Шопенгауэра стоит Плутон, который делает тригон к Юпитеру в Близнецах в 3 доме и тригон к Нептуну, диспозитору Солнца, в Весах в 7 доме. Больше Плутон не делает аспектов – значит, его энергетика могла быть реализована только по двум указанным направлениям. Но Шопенгауэр почти не выступал публично, как уже говорилось, эти попытки оказались неудачными – знак Льва является включенным, а Меркурий и Сатурн соединены через Солнце. Он не вращался в обществе, снискав репутацию мизантропа, а его философские теории никак не представляли собой соединения разнородных понятий, на что может указывать положение Юпитера в Близнецах в 3 доме, в чрезвычайно слабом статусе. Натальный Юпитер находится в нагаоне с Ураном в Раке в 5 доме, но его работы представляли собой сложнейший синтез трудов античных мыслителей, прежде всего Аристотеля, на которого опирался и Кант, учения самого Канта и восточных религий. Шопенгауэр обладал энциклопедическими познаниями; он отлично знал дрнегреческий и латинский языки и читал философские труды античных мыслителей только в оригинале. Он изучал физику, химию, астрономию, биологию, а в философии тяготел к немецкому романтизму с его «интуицией разума» и восточным учениям о майе и нирване. В его кабинете стояли бюст Канта и бронзовая фигурка Будды.

В силу того же нагаона Юпитера и Урана Шопенгауэр отличался слишком бросающимися в глаза амбициями, неприятно поражающими современников, но этот аспект символизирует и некоторые положения его учения, например: «*В мире явлений все подчинено*

законам причинно-следственной связи, здесь у человека нет и не может быть свободы». Отсюда же парадоксальность философии Шопенгауэра, который по-своему соглашался с отношением к нему критиков: *«Если кто-то с предубеждением относится к парадоксальности какого-либо труда, то это происходит вследствие убеждения, что в обращении находится уже достаточное количество истины»*. Далее «срабатывают» тригоны Юпитера к Плутону и Нептуну в домах водной стихии, и Шопенгауэр пишет: *«Воля к жизни проявляется инстинктивно»* (64).

Примечательно, что Юпитер представляет собой вершину тау-квадрата, в основании которого находится оппозиция между Луной в Деве в 7 доме и Меркурием в Рыбах в 1 доме. И это снова возвращает к проблеме фактического провала авторского курса лекций, которые Шопенгауэр намеревался читать в Берлинском университете, его страхе не состояться (в гороскопе две включенные оси знаков: Овен-Весы и Лев-Водолей). И снова обращает на себя внимание роль Черной Луны, находящейся в Козероге в 11 доме, в тригоне к Луне в Деве в 7 доме, в сентагоне к Венере в Овне в 1 доме, в полунонагоне к Восходящему Лунному узлу и в полусентагоне к натальному Солнцу в Рыбах. Но – в секстиле к Меркурию. Свою жажду общественного признания и интеллектуальной власти, сравнимой с гегелевской, Шопенгауэр переносил на будущее. Когда Брокгауз отказался опубликовать «Мир как воля и представление», он в резкой форме написал ему ответное письмо: *«Ваш отказ был для меня столь же неожидан, как печален. ...Пусть же мой труд появится в посмертном издании, когда народится то поколение, которое радостно встретит каждую мою строку. А это время когда-нибудь, да наступит»* (71). И Брокгауз, сраженный таким аргументом и принявший условия Шопенгауэра, потерпел убытки – а большая часть тиража попала в макулатуру. Когда же Шопенгауэра незадолго до смерти спросили, где бы он хочет быть похороненным, он ответил: *«Это безразлично, они уже сумеют отыскать меня»*. И запретил высекать на своей надгробной плите какие-либо даты – ни рождения, и смерти, будто действительно жил вне времени.

Интересно положение и связи Восходящего Лунного узла. Он находится в Стрельце, на МС со стороны 10 дома, и из пяти его аспектов с планетами три аспекта – кармические; сентагоны к Луне и Венере (отсюда резко отрицательные взгляды Шопенгауэра на брак) и бинонагон – к Меркурию. Юпитер оказывается в соединении с Нисходящим Лунным узлом, который делает бинонагоны к женским планетам и сентагон к Меркурию, диспозитору Юпитера. Такая жесткая заданность хорошо объясняет, что человек, создавший грандиозную философскую систему, не смог создать себе имя и привлечь интерес к своим теориям, обвиняя в этом уже не нравы общества, не Гегеля – а время.

Гороскоп Шопенгауэра дает ответы на многие вопросы, касающиеся его творчества, но, на наш взгляд, символизм самой Мировой Воли в нем просматривается очень относительно. Плутон делает три-гон к Нептуну (но это аспект поколения) и тригон к Юпитеру, но и он держится достаточно долго. Существует ли аспект Плутона с личностными, более быстрыми планетами? Обратим внимание на то, что, согласно учению Шопенгауэра, Мировая Воля проявляется в том, чего хочет человек (дословно, цитируя его самого – в «хотении»). По смыслу этому должен соответствовать аспект между Плутоном и Венерой – и снова обнаруживается, что угловое расстояние между ними приближается к 50 градусам, образуя сходящейся полусентагон. Венера и Восходящий Лунный узел находятся между собой в сентагоне, и потому аспект Плутона с Восходящим Лунным узлом можно обозначить, как еще один полусентагон – правда, с натяжкой, поскольку в этом случае он расходящийся. Тем не менее эта конфигурация достаточно точно объясняет суть учения Шопенгауэра и его символизм. Но правомерен и другой вопрос: возможно ли, чтобы символизм личного творчества описывался через взаимодействие индивидуального гороскопа и карт времени? В та-

ком виде он встает впервые; однако будем последовательны и рассмотрим взаимодействие гороскопа Шопенгауэра с картами времени, – как и в предыдущих случаях.

При сопоставлении гороскопа Шопенгауэра с картой времени событий, обусловленного соединением Юпитер-Сатурн 1643 года, мы видим, как сильно аспектирован личностными натальными планетами Плутон этой карты, находящийся в соединении с Луной и Марсом в 8 доме и попадающий во 2 дом гороскопа Шопенгауэра:

— *во-первых*, это квадрат к натальному Солнцу, находящемуся в соединении с Меркурием и Сатурном; в карте времени событий все три планеты оказываются в 4 доме, – что, вероятно, требовало от Шопенгауэра проявлений несвойственного ему внимания к проблемам нации;

— *во-вторых*, это секстиль натальной Венеры, управителя 2 дома гороскопа, попадающей из 1 дома гороскопа в 5 дом карты времени событий; это в значительной мере объясняет высокую самооценку владельца гороскопа;

— *в-третьих*, Плутон оказывается в вершине бисекстиля, в основании которого находится тригон соединения Юпитер-Сатурн, которое из 5 дома карты соединения попадает в 1 дом гороскопа Шопенгауэра, с натальным Ураном, который из 5 дома гороскопа Шопенгауэра попадает в 9 дом карты времени событий. Гармоничное взаимодействие социальных и высших планет, действующее Луну карты времени событий (естественно, что в этом случае даже Луна приобретает «надличностный» характер) и натальный Уран, может говорить о проникновении идей Шопенгауэра в массовое сознание, в стены научных и образовательных учреждений, хотя и в кризисных обстоятельствах. Действительно, после революционных событий в Германии 1848 года и наступившей вслед за этим политической реакции учение Шопенгауэра стало постепенно вводиться в учебные курсы ряда университетов.

В отличие от гороскопов Канта и Гегеля, натальный Юпитер в гороскопе Шопенгауэра аспектируется Ураном карты времени событий, образуя квинконс; при этом взаимодействуют 8 дома обеих карт – Уран этой карты попадает в 8 дом гороскопа Шопенгауэра, а натальный Юпитер попадает в 8 дом карты. Это и свидетельство стрессов, тяжелых психологических состояний, которые испытывал Шопенгауэр, отвергнутый обществом, и возможность самостоятельного финансирования изданий – поскольку он располагал наследством после смерти отца. Кроме того, квинконс предполагает очень «неровное» восприятие его философии – как уже говорилось, общество подводило к этому кризисы, войны, радикальные политические перемены и разгул политической реакции. Не зря популярность Шопенгауэра неизмеримо возросла накануне и во время Первой Мировой войны.

Наложение на гороскоп Шопенгауэра карты времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1650 года, прямо указывает на главные моменты в его учении через соединение Марса этой карты и натального Плутона – личной (но надличностной по смыслу – ведь это не натальный Марс) и коллективной воли. Заметим – этот символизм выявляется лишь при сопоставлении двух карт; в гороскопе Шопенгауэра он не виден. Таким образом, символизм учения Шопенгауэра выходит за пределы символизма его индивидуального гороскопа.

Что же такое воля в понимании Шопенгауэра? Это не что-то разумное и сознательное, а, скорее, инстинктивное желание жить, тождественное у человека и любого другого живого существа. Воля составляет фундамент человеческой психологии, его неизменную сущность. Сознание – нечто случайное, воля – незыблемое. Во время тяжелых кризисных состояний, когда разум перестает подчиняться человеку, его спасает воля; разум погибает со смертью человека, но воля остается. Интеллект функционирует по указаниям воли, выступая у человека как ее орудие, – как у зверя зубы и когти.

Тот сложный синтез достижений в области философии и религии, который осуществил Шопенгауэр, привел к формированию его взглядов как радикального смещения к иррационализму (натальный Юпитер находится в соединении с Плутоном карты времени идей в 11 доме – неаспектированным в самой карте). Кроме того, соединение Уран-Нептун делает секстиль к натальному Плутону в 12 доме гороскопа, попадающему в 8 дом карты времени идей, и к Марсу карты времени идей, находящемуся в точном соединении с натальным Плутонем. Натальный Юпитер делает к ним тригон, образуя синтетический треугольник. Войны и революции (Марс карты времени идей) вскрывали, наглядно демонстрировали всю мощь шопенгауэровской Мировой Воли (натальный Плутон в 12 доме). Но – в силу «неучастия» в этой конфигурации личностных планет гороскопа Шопенгауэра от него лично не зависело, будет ли воспринято его учение. И вот тогда, осознав всю парадоксальность собственного положения, Шопенгауэр вплотную подошел к астрологии, никогда ею не занимаясь. Исследуя влияние Мировой Воли на жизнь, он пришел к выводу: «Основна человеческих несчастий носит космический характер». Еще один шаг – и он бы пришел к астрологии, объяснив свою судьбу через влияние планет.

Соединение Солнце-Меркурий-Сатурн на Асценденте гороскопа Шопенгауэра попадает в 9 дом карты времени идей. Натальный Меркурий, находящийся в этом соединении, делает тригон к Юпитеру карты времени идей, который, дополняясь тритоном к тому же Юпитеру от натального Марса, замыкает конфигурацию в *большой тригон*. Все это могло бы способствовать росту авторитета учения – если бы натальный Марс не оказывался в 12 доме карты времени идей; в результате новые издания «Мира как воли...» приносили совершенно не те результаты, на которые он рассчитывал, а «философ мировой скорби» снижал репутацию достаточно странного человека и продолжал жить «чужестранцем».

Примечательно, что дирекция МС солярного гороскопа Шопенгауэра, рассчитанная на 1814 год – 27 год жизни, когда он приступил к созданию своего главного труда «Мир как воля и представление», – попадает в 18 градус Козерога. Таким образом, эта дирекция МС оказывается в точной оппозиции к положению Плутона в 18 градусе Рака в карте открытия последнего, случившегося 18 февраля 1930 года. Достаточно далеко отстоящее во времени открытие Плутона – по отношению к тому периоду, в котором жил и работал Шопенгауэр, – могло предопределить отстраненность современников от его концепций; видимо, они еще не воспринимали символизм далекой, невидимой и неоткрытой планеты. И можно снова сослаться на высказывание Дэйна Радьяра, что до своего открытия высшие планеты действовали только через особо чувствительных и развитых людей, с труднообъяснимой внеличностной тягой к эволюции. От себя добавим: для многих из них – как в данном случае – эта тяга перерастала в личную жизненную трагедию, обуславливая обстоятельства, которые человек не мог преодолеть.

7.3. Ученый и время.

Астрологические показатели известности и гениальности.

Великая судьба – великое рабство.

Луций Анней Сенека

Так можно ли сделать какие-то общие выводы по поводу взаимоотношений ученого и времени и, как следствие, астрологических факторов известности и гениальности? Думаем, что да.

Представляется, что описанная синастрическая поддержка картами времени является необходимым, но отнюдь не достаточным условием, чтобы на основании этого уверенно говорить о гениальности того или иного человека. Можно совершенно определенно утвер-

ждать, что какие-то особенности положения планет в гороскопе, аспекты между планетами и конфигурации этих аспектов не дадут однозначного подтверждения известности и гениальности. Тем не менее общими чертами взаимодействия гороскопов Канта и Гегеля – гениев, признанных своим временем, с картами времени событий (то есть в данном случае речь идет об известности) являются следующие:

— натальные планеты взаимодействуют со стеллиумом карты соединения Луна-Марс-Плутон, что, как мы говорили в начале, предполагало возникновение течений, массовых общественных движений. В гороскопе Канта стеллиум находится в 1 доме (он был интересен сам по себе, как личность, – и последующие течения кантианцев и неокантианцев развивали его идеи), а в гороскопе Гегеля в 10

доме (он стремился к общественному признанию, умело используя при этом интересы немецкой нации, Пруссии в целом – поэтому гегельянцы и младогегельянцы одновременно старались сохранить на заданной Гегелем высоте прусское статус-кво);

— точка соединения Юпитер-Сатурн 1643 года делает аспекты с одной из натальных планет гороскопов.

Наложение гороскопов Канта, Гегеля и Шопенгауэра (как гениев, идеи которых продолжали жить в последующих временах), на карту времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1650 года, позволяет сделать вывод о сильном резонансном взаимодействии натальных планет и планет этой карты. В частности, во всех трех случаях натальные планеты и планеты карты времени идей замыкаются в *большие тригоны*, образованные:

— у Канта – натальными Нептуном и Плутоном, а также Солнцем карты времени идей;

— у Гегеля – натальными Ураном и соединением Нептун-Меркурий, а также Меркурием карты времени идей в соединении с натальными Плутоном и Черной Луной;

— у Шопенгауэра – натальными Марсом и соединением Солнце-Меркурий-Сатурн, а также Юпитером карты времени идей.

Во всех трех случаях в конфигурации проявлен 1 дом гороскопа, то есть дом личности, который в данном случае отвечает за личностный феномен, подкрепленный астрологически – соединением высших планет.

Анализ планет, входящих в эти конфигурации, на наш взгляд, дает представление о том, требовались ли усилия от самого человека, чтобы «соответствовать» идейным указаниям времени. В случае, когда *большой тригон* образуют только высшие планеты гороскопа, без участия личностных, человек имеет мощную синастрическую поддержку со стороны времени (какая бы планета карты времени идей ни участвовала в конфигурации – ведь любая личностная планета в этой карте имеет «надличностные» свойства). Таким образом, от Канта не требовалось никаких личных усилий, он органично вписывался во время идей, от Гегеля требовалось умение использовать связи, информацию, владение аналитическими методами работы, а Шопенгауэр должен был приложить очень большие личные усилия – при всех своих амбициях смириться с жизнью в одиночестве, вопреки неудачам продолжать работу, самостоятельно финансировать публикации и стараться всячески привлечь внимание общества к своим концепциям.

Итак, что касается гениальности, то с большой долей вероятности она обуславливается соответствием символизма творчества человека и символизма карт времени, «под которым» он родился. Символизм идей, которые выдвигаются человеком, имеет не самостоятельный, а резонансный характер, а сами идеи ведут самостоятельное существование и способны взаимодействовать с картой времени идей. Так, в учениях философов немецкой школы раскрывается символизм только что открытого Урана (Гегель) и еще не открытых планет Неп-

туна и Плутона (Кант и Шопенгауэр). Если можно так сказать, то «достаточные» условия гениальности состояли в том, что и Кант, и Гегель, и Шопенгауэр в своем учении обязательно реализовали факторы кармичности, существующие в картах времени событий, обусловленного соединением Юпитер-Сатурн 1643 года, и времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1650 года:

— Кант реализовал взаимную рецепцию Юпитера в Рыбах и Нептуна в Стрельце, находящихся между собой в сентагоне; открыв, что синтез невозможен без воображения, он фактически поставил Нептун в соуправление к Юпитеру в Стрельце (и наоборот – в Рыбах) и предварил открытие Нептуна;

— Гегель реализовал сентагон между соединениями Уран-Нептун и Юпитер-Сатурн – причем с учетом их положения не только в знаках, но и домах. Его философская концепция возвысила не только его самого, но и Германию, – путем воплощения в которую Абсолютный Дух познал себя. Возможно, именно это закрепило за Германией репутацию страны с особой исторической миссией;

— Шопенгауэр реализовал положение ретроградного Плутона «в шахте» – поскольку это также фактор кармичности (особенно если учесть, что в карте соединения Уран-Нептун 1650 года Плутон является диспозитором Юпитера, находящегося в Скорпионе и делающего только кармические аспекты).

Те факторы кармичности, которые каждый из этих философов реализовал в своем творчестве, практически полностью объясняют и положение, которое они занимали в обществе, и их образ жизни. Кант и Гегель, так или иначе опирающиеся на значение и смысл сентагона между социальными и высшими планетами, оказывались «вписанными» в социум. Для социума их учения были ожидаемыми и – более того – необходимыми. А вот Шопенгауэр, реализовавший качества Плутона в «шахте» в Близнецах в 8 доме карты времени событий и 11 доме карты времени идей, в полной мере ощутил на себе неприятие со стороны социума и полностью уповал на будущее. Гениальность Шопенгауэра как способность реагировать на кармические факторы карты времени несла куда более печальные последствия для него самого – Плутон оказался не связан с социальными планетами (как, впрочем, и со всеми остальными), и Шопенгауэр также ощущал себя в почти абсолютном вакууме.

Реализация факторов кармичности карт времени означает, что люди, которые сумели это сделать, внесли в общую «копилку» уже существующих знаний те новые, которые человечество *вынуждено было узнать на определенном этапе своего развития*. Это дает самому человеку ощущение вынужденности работы и даже некоторый отстраненный взгляд на нее. Так, Шопенгауэр признавал, что работа шла в его мозгу с какой-то «естественной неизбежностью» и он писал, «точно повинувшись бессознательному инстинкту». Цитируем: *«Ручательством за верность для меня является то, что я вовсе не создал ее (то есть Мировую Волю – примечание автора), она сама себя создала. Мои философские положения возникли во мне безо всякого моего содействия, в такие моменты, когда разум схватывал впечатления действительного мира и заставлял их идти параллельно с мышлением. Поэтому моя личность была здесь ни при чем; сам объективный мир избрал ареной мою голову, так как он находил ее подходящей для этой цели. А то, что не исходит от индивида, не может составлять достояние самого индивида: оно принадлежит лишь разуму и тождественно у всех индивидов, поэтому со временем на этом должны сойтись все индивиды. Это сознание не даст мне возможности сбиться с пути, как бы мои творения ни оставались непризнанными»* (64).

Эти строки удивительно созвучны ощущению Иоганна Гете, который в последние годы своей жизни пришел к заключению, что наивысшие интеллектуальные достижения, наиболее значимые озарения или идеи, каждое открытие, каждая великая мысль, приносящая

плоды, оставляющая след, на самом деле не имеют автора, ибо они превосходят любую земную силу. Мы же, в качестве вывода, сформулируем следующее правило: *открытие – это удовлетворение потребности менталитета эпохи, происходящее на земном плане, но обязательно соответствующее символам времени.*

Если обратиться к истории эзотерики, то, по сохранившимся свидетельствам, одна из трех книг Каббалы (а именно – Книга Величия, «Зогар») была написана раввином Симеоном при аналогичных обстоятельствах в I веке (хотя ее общественное «открытие» состоялось лишь в XIII веке). Приговоренный к смертной казни и скрываясь от преследований, он около 12 лет прожил в пещере, развивая свою философскую систему. Однако существует легенда, согласно которой мудрость Каббалы была известна с сотворения мира, но Симеон был первым человеком, которому *дозволено было записать* эту мудрость, то есть привести ее в тот вид, в котором ее смогло бы воспринять человечество. Конечно, это событие нельзя исследовать хронологически, но по его смыслу это один из примеров реализации кармических аспектов карты соответствующего периода времени идей.

Реализация кармических факторов карт времени может быть расценена как особая миссия, отработка кармы всего человечества, которую христианство связывает с ролью Иисуса Христа и его «монопольной» миссией. Действительно, поскольку кармические факторы в карте времени в приведенных примерах оказались сильнее кармических аспектов в индивидуальных гороскопах, логично предположить, что гении, фанатично преданные служению идее, исполняют архетипическую миссию Иисуса Христа. В таком случае сам Христос должен рассматриваться как обобщающая символическая фигура гениев, земные судьбы которых в подавляющем большинстве весьма трагичны. Возможно, что в коллективном бессознательном, содержанием которого являются архетипы, «зашифрована» карма человечества, и ее искупление происходит через реализацию астрологических факторов кармичности времени – в соответствии с функционированием символической оси знаков Девы и Рыб и 6 – 12 домов. Это предполагает работу вполне конкретных людей, отличающихся критическим взглядом на опыт прошлого, огромной работоспособностью, а в осмыслении общечеловеческих проблем, выходящих за рамки сугубо земного взгляда на устройство мира, – умением ощущать символы, еще не видимые другими.

Отметим, что «судьбоносный» аспект септиль (51,4 градуса), возможно, в чем-то смыкается с полусентагоном, и угловое расстояние между планетами от 50 до 51,5 градусов может означать чрезвычайно сильное влияние на жизнь человека кармических факторов. Септиль (совместно с двойным септилем 102,8 градуса и тройным септилем 154,2 градуса) относится к разряду феноменальных аспектов, которые обуславливают события в настоящей жизни того или иного человека его поступками в прошлых воплощениях. Это предполагает тесную связь между прошлым, настоящим и будущим и неизбежность выполнения определенной жизненной программы под жестким контролем свыше за мыслями и поступками, и фатальность в реализации этого аспекта является фактором, которому человек подчиняет свою жизнь. Причем в жизни выдающихся людей, которые подпадают под определение «гениальности», это может быть не только и не столько собственная карма, сколько указание на избранность, вынуждающую их к реализации кармических факторов карты времени идей в части новых знаний, которые, как уже говорилось, человечество обязано на определенном этапе развития занести в свой актив. Радьяр называл септиль аспектом «судьбы в действии» – в нем смыкаются чисто кармические и творческие факторы, и, вероятно, только в их совместном действии и возникает феноменальность.

Аспект в 51,4 градуса образуется делением 360 градусов окружности на 7; 7 лет – это цикл Белой Луны, а время нахождения в одном знаке Прозерпины, одной из ипостасей Гекаты, Черной Луны, – 51,4 года. Таким образом, налицо числовая и мифологическая взаи-

мосвязь отдельных факторов лунной астрологии. Но число 7 имеет и гораздо более непосредственную связь с лунной астрологией, поскольку представляет собой количество дней одной четверти Луны. Пифагорейцы называли гептаду, 7, числом религии, потому что человек управляется семью небесными духами – планетами. Число 3 (дух, ум, душа) нисходит в 4 (материальный мир), и результатом является 7, или мистическая природа человека, состоящая из тройного духовного тела и четырехсоставной материальной формы. Пифагорейцы называли гептаду также числом жизни, потому что рожденный через семь месяцев после зачатия жизнеспособен, а тот, кто рождается через восемь месяцев, чаще всего умирает. Примечательно, что одним из ключевых слов к гептаде называлось ими «сновидение» и «то, что ведет вещи к их концу» – где определенно выявляется символизм Луны и Рака.

Какая же идея представляется наиболее ценной по результатам данной главы? То, что астрология – наука символизма, нельзя понимать упрощенно и ограниченно во времени, полагая, что это лишь тот символизм, который содержится в древних культовых обрядах и мифологических сюжетах Месопотамии, Ассирии-Вавилонии, Древнего Египта, Греции и Рима. Для того времени (время можно рассматривать как планку ограничения предела знаний, доступных для человечества в определенный его период) это была форма выражения философской мысли, неразрывно связанная с процессом формирования основ астрологии. Поэтому древние мифы выражают своеобразную философскую интерпретацию тех событий, которые определяли начальное развитие астрологии, – присвоение названий знакам зодиака и созвездиям, соотнесение их с планетами-управителями, установление влияния планет на судьбу человека (чаще всего – главы государства) в зависимости от момента его рождения, предсказание стихийных бедствий, неурожая и др. Однако символизм высших планет, соотносимый с мифологическими сюжетами об Уране, Нептуне и Плутоне, с точки зрения времени настоящего представляется недостаточно точным. Символизм – то есть условные, абстрактные знаки, выражающие скрытый смысл определенной системы, продолжает связывать воедино множество наук, развитие которых немислимо без взаимовлияния и взаимообогащения. И потому философия, которая в древности органично соединялась с астрономией и астрологией, также органично оказывается связанной с ней и сейчас, стихийно восполняя имеющиеся пробелы – что было показано на примере немецких философов.

Николас Кэмптон в «Мировой астрологии» замечает, что философская теория Жана-Жака Руссо, не знавшего астрологии, тем не менее оказала сильное влияние на мунданную астрологию; более того, как подчеркивает британский астролог, *«теория Руссо является политической теорией мунданной астрологии»* (4). Кэмптон не анализирует астрологический символизм философской концепции Руссо, однако приводит такое объяснение: политические философы всегда жили в мире, «интеллектуальные основания которого лежали в астрологии». Это еще один факт, когда астролог, изучающий проблемы мунданной астрологии и обратившийся к работе философа, обнаружил тождественность их символических основ. Возможно, если попытаться «перетолковать» символическим языком астрологии другие философские концепции, результат окажется ошеломляющим.

ГЛАВА 8. Идея в новой творческой эпохе; остаться или исчезнуть? Пророки XX века.

Общий закон человеческого ума есть закон изменения во времени, применимый как к обществам, так и к отдельным личностям.

Луи Менар

Понимание гениальности как способности реализовать кармические аспекты при

взаимодействии карт времени событий и времени идей означает, что человек заполняет своим творчеством некую символическую пустоту, нишу, которая может быть ощущаема современниками на уровне необходимости установить связь между различными областями накопленных знаний, но не может быть выражена ими отчетливо. Астрологи наблюдают, как точно работает гороскоп гения и как легко он усваивает его астрологические «подсказки». Вероятно, это необходимый этап, в процессе которого происходит сложная «настройка» творческой личности на символизм времени, который, как уже говорилось, представляет собой иерархически более высокий уровень по сравнению с символизмом индивидуального гороскопа – психологическими и ментальными особенностями его владельца. И она возможна только тогда, когда выполнена первая задача – «освоения» собственного гороскопа.

Карты времени событий и времени идей, как и гороскопы вообще, отражают рождение «локального» символизма, свойственного его владельцу – в данном случае определенному историческому периоду, имеющему хронологические ограничители в общем течении мировой истории, и потому актуального только в рамках этого периода. Как и почему, при каких условиях идеи, выдвигаемые в определенный период времени, обретают самостоятельное и вечное существование? Ведь если бы этого не происходило, не существовало бы интереса к трудам мыслителей прошлого, да и к истории как таковой.

Попытаемся разобраться в этом вопросе на историческом и научном материале, использованном в предыдущей главе. Какая участь была уготована идеям философов классической немецкой школы последующим временем и отражающими его характер картами эпохальных соединений – Юпитер-Сатурн 1842 года и Уран-Нептун 1821 года, которые произошли в Козероге и, по всей вероятности, вызвали к жизни достаточно тяжеловесный, безальтернативный са-турнианский символизм? Что несли они для снискавших признания современников Иммануила Канта и Георга Гегеля и обойденного удачей Артура Шопенгауэра? Ведь «под началом» другого времени рождались другие творческие люди и другие идеи. Достаточно ли того, чтобы символизм творчества того или иного человека, претендующего на роль гения, соответствовал символизму кармических аспектов карт именно того времени, под которым он родился, или необходимо, чтобы это астрологическое явление возобновлялось? И имеет ли шанс тот, кто оказался обойден общественным признанием, наконец – то получить его в силу новых веяний?

Если снова вернуться к факторам известности и гениальности человека, то резонно предположить, что натальные планеты индивидуального гороскопа «соискателя» гениальности и особенно ключевая планета его творчества для закрепления влияния на умы последующих поколений должны продолжать достаточно тесно взаимодействовать с планетами карт времени, – в данном случае обусловленного транзитными соединениями Юпитер-Сатурн и Уран-Нептун XIX века в Козероге. Насколько созвучен символизм и астрологические факторы карт этого времени гороскопам философов немецкой классической школы? И каковы приметы новой творческой эпохи? Поскольку мы продолжаем рассматривать «дух времени», характерный для Германии – ведь речь идет о деятелях немецкой классической философии и философии иррационализма – обе карты эпохальных транзитных соединений строятся нами с учетом координат Берлина.

8.1. Каких времен ждал шопенгауэр?

Приметы новой эпохи - экзистенциализм, релятивизм и «философия жизни».

Для того, чтобы моя философия стала спо-

собна сама занять кафедру, нужно, чтобы наступили совершенно иные времена.

Артур Шопенгауэр

Заметим, что для философа «мировой скорби» безусловно важным оказался 1844 год, когда, не смирившийся со своей безвестностью и невозможностью повлиять на ситуацию, Шопенгауэр тем не менее организовал второе издание труда «Мир как Воля и представление». Интересно, что 10 февраля 1844 года Уран совершил ингрессию в Овен, в котором в это время находился и Плутон – еще с 1823 года, когда на вхождении всех высших планет в кардинальные знаки (с 1820 по 1823 годы) так возвысился Гегель. И в 1844 году Шопенгауэр произнес слова, оказавшиеся для него пророческими; они приведены в качестве эпиграфа к данному разделу: *«Для того, чтобы моя философия стала способна сама занять кафедру, нужно, чтобы наступили совершенно иные времена»* (71).

Но каких же времен он ждал? Принадлежало ли его творчество действительно будущему времени? Как было показано в предыдущей главе, Шопенгауэр совершенно безошибочно следовал в своем учении указаниям настоящего, реализуя его символизм, и именно символизм времени, обусловленного действием карт транзитных соединений Юпитер– Сатурн 1643 года и Уран–Нептун 1650 года, воплощался в его философских концепциях (возможно, именно поэтому древняя греческая мудрость гласит: *«Живи настоящим¹»*), и в эпоху античности было хорошо известно, что будущее существует только и исключительно через призму настоящего.). Но положение Плутона (планеты-символа в философской системе Шопенгауэра) в карте времени идей «в шахте» сделало невозможным для автора концепции о Мировой Воле получить при жизни не только общественное признание, но и резонанс в научных кругах.

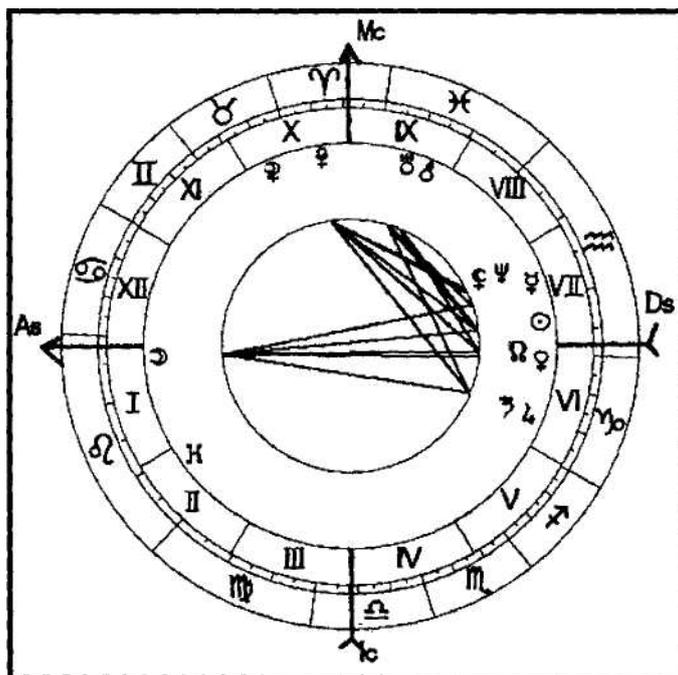
Так что же, Шопенгауэр, весь нацеленный в будущее, ошибался? Ответ так же парадоксален, как и все его творчество: и да (в том, что касается символизма учения, точно соответствующего своему времени), и нет. И если говорить об известности, к которой стремился Шопенгауэр, то он, действительно, ждал совершенно иных времен. И можно совершенно определенно указать, каких именно.

Сначала рассмотрим карту большой мутации Юпитер–Сатурн 1842 года в 9 градусе Козерога (карта №96), положившей начало очередному 200-летнему циклу малых мутаций преимущественно в знаках земной стихии.

Сейчас под началом этого же времени событий свершается переход в XXI век и по его карте можно судить о фоне социального развития до 2040 года, когда произойдет большая мутация Юпитер–Сатурн в знаке Весов – с последующими малыми мутациями преимущественно в воздушных знаках.

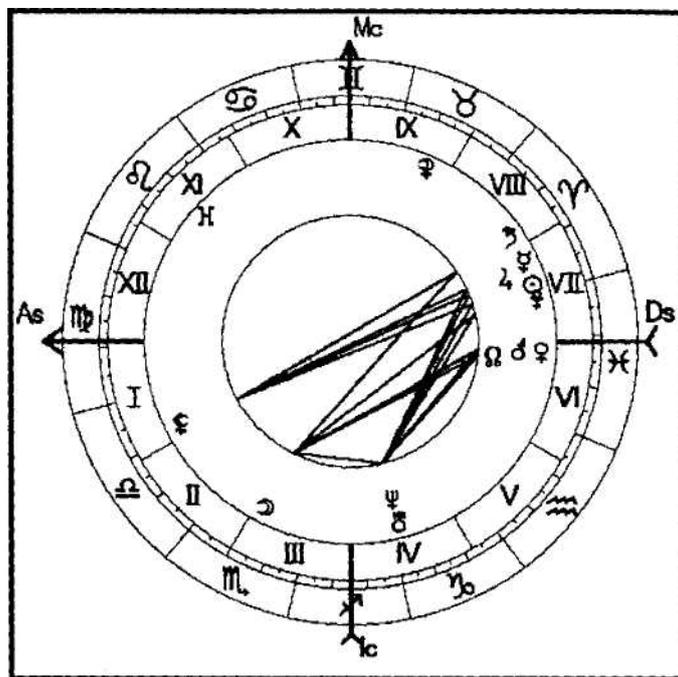
В карте соединения Юпитер–Сатурн 1842 года Плутон, ключевая планета в творчестве Шопенгауэра, управляющая здесь 5 домом, расположен в 19 градусе Овна в 10 доме – в сентагоне по отношению к точке большой мутации в 9 градусе Козерога в 6 доме. При этом «идеологический» знак Стрельца является включенным, а Сатурн – символ государства и его границ – управляет 6 домом, который в мунданных картах имеет выраженный миссионерский фон. Таким образом, в этом времени событий идеи Шопенгауэра могли быть приняты на вооружение как идейная подоплека политики агрессии – как и случилось в действительности. Кроме того, соединение Юпитер–Сатурн 1842 года делает точный квинконс к Плутону карты соединения Уран–Нептун 1650 года – то есть времени идей, под началом и воздействием которого творил Шопенгауэр. При этом между Плутоном карты времени событий 1842 года в 19 градусе Овна и Плутоном карты времени идей 1650 года в 9 градусе Близнецов оказывается ровно 50 градусов – тот же самый аспект полусентагон, который в

ряде случаев очень точно объяснял символизм немецкой философии и судьбы самих философов.



96. Транзитное соединение (большая мутация) Юпитер-Сатурн в 1842 году (26.01.1842, Берлин, 15:15 GMT).

Итак, новое время событий вывело учение Шопенгауэра из идейного «подполья», обеспечив ему долгожданную известность. Но этому способствовало и новое время идей, обусловленное транзитным соединением Уран-Нептун 1821 года (карта №97).



97. Транзитное соединение Уран-Нептун в 1821 году (22.03.1821, Берлин, 16:04 GMT).

Черты этого времени идей распространились на XIX и почти весь XX век; однако в данном случае о времени настоящем речь уже не пойдет – поскольку оно находится под идейным воздействием соединения Уран-Нептун 1993 года.

Делает ли Плутон карты времени идей 1650 года, которое определяло творчество Шо-

пенгауэра, аспекты к планетам и другим значимым точкам карты времени идей 1821 года? Да, и этот фактор – Черная Луна в Весах в 1 доме, попадающая в 7 дом гороскопа Шопенгауэра, с которой Плутон имеет достаточно точный тригон. Это первый значимый фактор, благодаря которому философская система «теоретика вселенского пессимизма» стала мощно влиять на научный мир. Второй фактор следует из самой карты времени идей: ее Черная Луна формирует оппозиции к стеллиуму планет в Рыбах и Овне в 7 и 8 домах этой карты, в том числе и к Плутону; впрочем, к последнему она делает достаточно точный 170 – градусный аспект, дополнительный к слабокармическому 10 – градусному. Однако «популяризации» концепции о Мировой Воле, вероятно, способствовал также третий фактор: квинконс Плутона карты времени идей 1650 года к вершине 3 дома карты времени идей 1821 года, которая находится в Скорпионе. Кроме того, вблизи нее находится Луна – в свою очередь, делающая тригон к тройному соединению Венера-Марс-Восходящий Лунный узел в Рыбах в 6 доме.

Но существует еще одно обстоятельство, и, на наш взгляд, оно может быть рассмотрено совершенно автономно – поскольку достаточно четко отражает новую творческую эпоху, способствующую популярности учения Шопенгауэра. В карте времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1821 года, Луна находится в Скорпионе и, вероятно, таким образом коллективное бессознательное указывает на опасность, нависшую над человечеством. Планетой последнего соединения Луны является Сатурн, а ее будущее соединение произойдет с точкой касания Урана и Нептуна – что обещает неопределенность влияния идей на развитие исторических событий. В карте времени событий, обусловленного соединением Юпитер-Сатурн, Луна находится в ручке «корзины», а планетой ее последнего соединения является Плутон. Это еще больше нагнетает атмосферу грядущего кризиса. И общество, официальная наука вынужденно вновь и вновь обращаются к трудам философа «мировой скорби» – в конце 50-х – начале 60-х годов прошлого столетия их стали вводить в программы обучения в университетах, а скромный домик Шопенгауэра во Франкфурте-на-Майне превратился в место паломничества. «Закат моей жизни стал зарей моей славы», – сказал он незадолго до смерти. Но настоящая слава пришла к Шопенгауэру после смерти; его идеи, положенные в основу новой общественной идеологии, заявили о себе в конкретных событиях; из образа абстрактного «сверхчеловека» Фридриха Ницше, развившего многие его концепции, родились мощные фигуры «сверхвождей» XX века. И сейчас, в начале XXI века, Шопенгауэр по-прежнему «в моде» на книжных лотках – в отличие от Канта и Гегеля, занявших место в основном на страницах учебников по логике и диалектике.

Думается, что о философском символизме карты времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1821 года, и рожденной ею новой творческой эпохе необходимо поговорить более подробно. Отметим, что Венера выступает в карте времени идей управителем 9 дома, а Марс – 8 дома, и их соединение достаточно многозначительно. Однако сделаем небольшое отступление.

Исследуя взаимоотношения со временем такой неоднозначной фигуры, как Артур Шопенгауэр, в тени пришедшей к нему славы можно заметить еще одного крайне самобытного философа. Символизм его творчества сопоставим с шопенгауэровским, и потому мы снова сталкиваемся с явлением «общей судьбы». Это родоначальник философии экзистенциализма, достаточно далеко отстоящий во времени от своих последователей, – Серен Кьеркегор, родившийся в Копенгагене 5 мая 1813 года. Основной философской идеей Кьеркегора было недоверие к разумному мышлению человека, которое он считал самым большим его несчастьем. Внимание к «ужасу непосредственного бытия» (названия многих книг Кьеркегора очень характерны – «Страх и трепет», «Понятие страха», «Болезнь страха», и т.д.) сближает его учение с учением Шопенгауэра. Также, как и Шопенгауэр, Кьеркегор

противопоставил разуму иррациональное начало человека, коренящееся в воле (символизм Плутона), которое трактовалось им как предшествующий всякому разуму корень человеческого бытия. Отсюда признание «бессилия мысли» и отрицание межчеловеческого общения как возможной формы выхода из личностного одиночества. Как и Шопенгауэр, Кьеркегор избрал для себя жизнь затворника. В отличие от Сартра и Камю, сделавших экзистенциализм модным философским течением XX века и признанных своим временем, Кьеркегор, родившийся «под началом» того же времени, как и Шопенгауэр, вступил с этим временем в острый конфликт.

Этот пример еще раз подтверждает, что возможность получения признания при жизни определяет положение ключевой планеты творчества того или иного человека по отношению к другим планетам двух карт времени: событий и идей. Получение признания после смерти зависит от новых взаимосвязей этой планеты – с планетами карт времени, обусловленных последующими большими мутациями социальных и соединениями высших планет.

Каков же символизм творческой эпохи, обусловленной новым взаимодействием карт соединений социальных и высших планет? Транзитное соединение Уран-Нептун 1821 года сформировалось накануне последней малой мутации Юпитер-Сатурн в знаках огненной стихии, что было обусловлено большой мутацией 1643 года в Рыбах; поэтому в карте времени идей, начавшегося в 1821 году, Юпитер и Сатурн находятся в сходящемся соединении. Примечательны еще два момента:

— *во-первых*, соединение Уран-Нептун 1821 года почти совпадает с днем весеннего равноденствия и Солнце в этой карте находится в самом начале Овна;

— *во-вторых*, соединение Уран-Нептун находится в вершине тау-квадрата, в основании которого лежит оппозиция стеллиума планет в Овне к Черной Луне в Весах. В силу этого положение Черной Луны добавляет симметрии расположению планет в карте времени событий и, как представляется, достаточно сильно влияет на проявления эпохального соединения Уран-Нептун и стеллиума планет в Овне.

В карте времени идей выражены два стеллиума планет, и они располагаются в знаках символического начала и окончания зодиака: в Рыбах расположена Венера, управляющая 9 домом; она делает соединение с Марсом, управителем 8 дома, и Восходящим Лунным узлом. В Рыбах же находится и Плутон, управитель 3 дома, тяготеющий к соединению со стеллиумом планет в Овне. В Овне находятся Солнце, управитель 12 дома, Меркурий, выступающий в качестве ключевой планеты времени идей, управитель карты и МС, Юпитер и Сатурн. Таким образом, за исключением самого соединения Уран-Нептун в Козероге и Луны, находящейся в Скорпионе, все остальные планеты символизируют тему окончания одного цикла и начала другого – с сильным акцентом личностной области зодиака. Новое время идей, таким образом, должно было исходить из роли каждой конкретной личности как части всего человечества, единства и различия проблем индивидуальности и массовости. И поскольку обе планеты, управляющие 9 домом, «разделились» по знакам Овна и Рыб в составе соединений с другими планетами, логично предположить, что роль философии в решении этих проблем должна быть весьма велика и достаточно противоречива; в ней видятся апокалиптические приметы – но одновременно и приметы возрождения. В пользу первых говорят дисгармоничные аспекты соединения Уран-Нептун к соединению Солнце-Меркурий-Юпитер-Плутон в области символического начала зодиака и его полусентагон к Луне в Скорпионе; положение Луны в Скорпионе остро ставит вопрос о поиске средств коллективного выживания. В пользу вторых – само нахождение соединения Уран-Нептун в Козероге в 4 доме (то есть на родительской оси знаков и домов) и тригон Луны к соединению Венера–Марс-Восходящий Лунный узел.

Меркурий – ключевая планета карты, ее управитель – указывает на общий рационализм, прагматизм наступившего времени идей, оценку ситуации с позиции сиюминутной выгоды. Но в мировоззренческих вопросах просматривается сильное влияние Нептуна; в карте времени идей Венера, управитель 9 дома, находится в Рыбах, а в карте времени событий Нептун является управителем 9 дома. Случайна ли роль Нептуна в картах времени, которым, по существу, завершилась эра Рыб?

Философия наступившей творческой эпохи должна была ответить на вопрос, что считать ценностью и какие критерии кладутся в основу выбора, соединяя интересы отдельной личности и всего человечества. Знак Рыб и 6 дом символически представляют собой противоположности; Рыбы придают философии мистический, фатальный оттенок и соблазн ухода от конкретики в общие рассуждения, а 6 дом подчеркивает необходимость найти ответы на вполне конкретные, злободневные вопросы. Как результат, основная задача философии новой эпохи может быть сведена к поиску смысла существования каждого конкретного человека, анализу его крайних состояний – от опыта практической деятельности до высших творческих проявлений, от суеты повседневности до абсолютного, вселенского одиночества.

Отметим, что в данном случае соединение Уран-Нептун не имеет прямого отношения к знакам и домам, связанным с философией, но делает сентагон к Юпитеру, сигнификатору 9 дома, и квинтиль к Венере. Время грандиозных открытий в естествознании (соединение Уран-Нептун в Козероге) поставило вопрос, которые из них взять в будущее – исходя из философского осмысления понятия ценности. Полунонагон Венеры в Рыбах к Юпитеру в Овне предопределяет появление новых философских идей, связанных с диктатом сильной личности, и воспринятых обществом в силу того, что это поставило перед всем человечеством задачу выживания. Тригон Венеры в Рыбах к Луне в Скорпионе предполагает процесс глубинной трансформации общественного восприятия, резонанс коллективного подсознания на угрозу будущему (Луна – управитель 11 дома) и делает философские ценности важными для поиска способа выживания. Соединение Венеры с Марсом, управителем 8 дома, а Юпитера – с Солнцем, Сатурном и Плутоном ставит проблему ницшеанского «сверхчеловека» и войн как движущего фактора науки и технического прогресса. Чрезвычайно важно тройное соединение Венера-Марс-Восходящий Лунный узел на Десценденте карты; оно указывает на способность философии дать оценку открытиям других наук, соразмеряя их с задачами выживания всего человечества и каждого отдельного человека в острых кризисных ситуациях.

Теперь вернемся к карте времени событий, обусловленного соединением Юпитер-Сатурн в 1842 году опять же в знаке Козерога (что говорит о «моносимволизме» наступившего времени). Чем она интересна? Представляется, что при всей земной основательности, отличающей данный знак, в карте времени событий явственно просматривается новая большая опасность для человечества – относительность всех понятий, на которых до сих пор базировалось мирозданье; Меркурий этой карты в Водолее в 7 доме (в соединении с Солнцем, Нептуном и Черной Луной) делает наонагон к соединению Уран-Нептун карты времени идей. Поскольку Близнецы включены в 11 дом, Меркурий является управителем включенного знака и несет дополнительную энергетическую нагрузку – не изменяя менталитет эпохи, а разрушая его. Благодаря этому знаменем времени стали открытия Альберта Эйнштейна, воплотившего эту идею в теории относительности. В короткое время была создана соответствующая ей философская теория – релятивизм, утвердившая изначальный хаос бытия и относительность всех его фундаментальных категорий, которые прежде считались абсолютными; механистическая Вселенная Просвещения приняла вид крайне неопределенной системы, требующей отмены старых законов. Примечательно, что в день своего

семидесятилетия сам Эйнштейн произнес речь о том, что нет ни одного понятия, в устойчивости которого он был бы уверен. Это была речь гения своей эпохи, точно уловившего и отразившего ее символизм.

По сути дела, разрушение фундамента научных понятий коснулось не только естествознания; оно породило общую неуверенность в основах существования человечества. Наступили те самые времена, о которых мечтал философ «мировой скорби», но стали возникать и другие философские течения, отражающие тот же астрологический символизм. Поскольку, как уже было показано на примере философов немецкой школы, они являются способом реализации кармических аспектов карт времени, поговорим об этих аспектах более предметно.

Помимо уже рассмотренного кармического аспекта Плутона с соединением Юпитер-Сатурн, их три:

— *во-первых*, нонагон соединения Уран-Марс с соединением Солнце-Меркурий-Нептун (Нептун – управитель 9 дома) – Черная Луна в Водолее;

— *во-вторых*, бинагон Плутона с Венерой, управителем 11 дома, которая делает соединение с Восходящим Лунным узлом;

— *в-третьих*, трисептиль соединения Юпитер-Сатурн к Луне на Асценденте, управителю 12 дома.

Какой же должна быть философия наступившего времени? Сначала о том, какой она не может не быть; ведь нонагон соединения Марс-Уран (диспозитором которых является Нептун) к Меркурию в соединении с Нептуном и Солнцем (диспозитором которых является Уран) – это указание на действие кармических факторов, ведущих к неизбежному внесению в настоящее идей и понятий прошлого, причем на уровне бессознательного. На наш взгляд, такая взаимосвязь планет говорит о том, что философские концепции со второй половины XIX и до середины XXI века должны исходить из внешней свободы человеческих проявлений, но по сути дела человек окажется больше, чем когда-либо, зависим от состояния и проблем единого, общечеловеческого пространства. Кроме того, эта свобода явно потребует от него приоритета духовной природы. Косвенный нонагон двух высших планет – Урана и Нептуна, находящихся во взаимной рецепции, показывает, что это является единственно возможным, жестко заданным выходом, – хотя сам человек приходит к осознанию своего места в обществе через кризисные ситуации, то бессознательно притягивая, то сознательно формируя их (Меркурий и Нептун находятся в соединении с Черной Луной вблизи вершины 8 дома). Из опыта настоящего известно, что такая философия действительно возникла; это экзистенциализм, основные положения которого сформулированы Карлом Ясперсом, Жаном Полем Сартром и Альбером Камю.

Положение Урана в Рыбах и его нонагон к соединению Меркурий-Нептун в Водолее говорит также о привнесении элементов философии иррационализма в сферу науки; это именно то, что сделал Альберт Эйнштейн, исследовавший физические процессы и одновременно снискавший славу крупного философа. И очень знаменательно, что Эйнштейн, пытаясь описать свой метод мышления, говорил, что его существенной частью была довольно неопределенная *внелогическая игра со знаками*. Вероятно, именно он отошел от понимания символов как описательных мифологических категорий и перевел их на язык современной логики – причем логики вербальной.

Бинагон Плутона в Овне к Венере в Козероге (в соединении с Восходящим Лунным узлом) и тройной септиль соединения Юпитер-Сатурн к Луне (притом, что его угловое расстояние до Черной Луны приближается к нонагону) предопределяет «сплав» феноменальности и кармичности. И, как следствие, влияние на историю сильной личности, компенсаци-

рующей таким образом проблемы собственных бессознательных процессов. Это уже соответствует появлению «философии жизни» Фридриха Ницше и Освальда Шпенглера; «философия жизни» тесно смыкается с экзистенциализмом (одни философские школы считают, что она ведет начало от того же Кьеркегора, другие считают основателем «философии жизни» непосредственно Ницше). Она акцентирует внимание на властолюбии человека и диктате сильных личностей (Плутон, сигнификатор 8 дома, находится в Овне в 10 доме) как естественном для развития человечества. Воля к власти, согласно Ницше, у слабых людей проявляется как воля к свободе, у сильных – как любовь к человечеству, которой маскируется стремление к подавлению чужой воли; это утверждение Ницше прямо реализует бинагон Плутона и Венеры (делающей оппозицию к Луне) и его сентагон к соединению Юпитер-Сатурн.

Представляется, что в силу очень локализованного по отдельным зодиакальным знакам расположения планет в картах времени событий, обусловленного соединением Юпитер-Сатурн 1842 года, и времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1821 года, а также тесного взаимовлияния планет этих карт возможности гениев новой эпохи достаточно велики – но они обязательно проявятся на фоне признания относительности фундаментальных категорий человеческого бытия. При параллельном рассмотрении карт обращает на себя внимание скопление планет в четырех зодиакальных знаках.

Во-первых, это знак Козерога – по значимости попавших в него планет (по количеству они распределились поровну – по пять планет – между Козерогом, Рыбами и Овном). Оба эпохальных соединения произошли именно в Козероге и находятся друг от друга на угловом расстоянии менее, чем в 6 градусов – по сути дела, в соединении; при этом 4 и 5 дома карты времени идей оказываются в 6 доме карты времени событий. Поэтому достаточно закономерны социальное оформление, социальная реализация возникающих идей в их национальных аспектах – хотя Козерог предполагает, что это отнюдь не быстрый и не легкий процесс. Здесь же находится Восходящий Лунный узел карты времени событий в соединении с Венерой этой же карты, управляющей 11 домом; очевидно, что выводы из случившегося будут делаться несколько запоздало.

Во-вторых, это знак Водолея – в котором оказывается стеллиум карты времени событий в составе Солнца, Меркурия, Нептуна и Черной Луны. Отметим, что к нему тяготеют Венера и Восходящий Лунный узел этой же карты, находящиеся в последних градусах Козерога. Именно они, делая многочисленные кармические аспекты, порождают неустойчивость всех представлений и неуверенность в смысле самого существования. Чрезвычайно сложный диспозиционный фон Урана вызывает огромные нервные перегрузки и напряжение сил в проявлении энергий планет на его поле; примечательно, что в карте времени идей они попадают в 5 дом – дом творчества.

В-третьих, это знак Рыб, в котором, помимо уже рассмотренных планет карты времени идей, сосредоточились Уран и Марс карты времени событий; в этом случае происходит наложение 6 и 7 домов карты времени идей на 9 дом карты времени событий. Символически 6 и 9 дома связаны квадратами, поэтому по их сферам (6 дом в мунданной астрологии описывает положение «низов», а 9 – общественную идеологию, роль элиты) возможны резкие, непредвиденные конфликтные ситуации, нарушающие сложившиеся устои. Кроме четырех планет-«разрушителей», здесь только одна планета-«созидатель» – Венера. Но по отношению к Солнцу карты времени идей она является восходящей, то есть Люцифером, а по положению в Рыбах – экзальтирует и может соотноситься с жестокостью (тем более находясь в соединении с Марсом). Однако поскольку в карте времени идей Венера является управителем 9 дома и попадает в 9 дом карты времени событий, то именно философия, понимаемая как сила идеи, может указать путь к гармоничному общественному развитию,

примирия интересы общественных структур и государств.

Поскольку знак Рыб подводит символический итог зодиакальному циклу, все его наработки, решенные и нерешенные проблемы общественного развития оказываются в знаке Овна, открывающем новый цикл;

Итак, *в-четвертых*, это знак Овна, равный двум предыдущим по количеству планет, которые оказались в нем в результате наложения карт. Естественно, это уже описанный стеллиум планет из карты времени идей (Солнце, Меркурий, Юпитер и Сатурн) и Плутон карты времени событий. Примечательно, что и Сатурн, и Плутон оказались в 8 доме карты времени идей и в 10 – времени событий, что само по себе настораживает; это состязание за первенство, способное привести мир к глобальной катастрофе. Причем Юпитер, находящийся в Овне в соединении с Плутоном, вполне способен «подвести» под идеи завоеваний соответствующие философские концепции, оправдывающие агрессию.

Стеллиум планет в Козероге настораживает «отбрасыванием тени» на знак Рака, отражающий апокалиптический символизм Мирового Пожара, и усиливает энергию БПМ-2, которую содержат карты эпохальных соединений. Что же касается Луны, символического управителя Рака, то обратим внимание на интересную деталь – в обеих картах она делает оппозиции к другим факторам лунной астрологии: в карте времени идей – к Белой Луне, а в карте времени событий (находясь на Асценденте и в соединении с Нисходящим Лунным узлом) – к Черной Луне. Вообще чрезвычайно сильная значимость Луны в обеих картах указывает на радикальную смену представлений человечества о собственных потребностях и возможностях, возникновение у него менталитета приспособленчества. Стеллиумы в Рыбах и Овне в более поздней философской и астрологической традиции не менее зловещи; именно они послужили основой современного мифа о крушении цивилизации – романа Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Астрологическая символика этого романа настолько точна, что ставит его в один ряд с древними священными текстами, «Божественной комедией» Данте Алигьери и «Фаустом» Иоганна Гете; поэтому, на наш взгляд, существует необходимость в его подробном анализе – чему и посвящен последний раздел данной главы.

Теперь о взаимных кармических аспектах между планетами двух карт. «Соединение двух соединений» означает, что кармические аспекты, которые делаются к одному из них, автоматически задействуют и второе, расширяя сферу зависимости идей от общественной жизни, и наоборот. При этом соединение Уран-Нептун делает к Луне, находящейся в 3 доме в Скорпионе, кармический аспект полусента-гон; эксплуатация новых открытий в сфере естественных наук (например, под лозунгом «мирного использования атома») вполне способна поставить человечество на грань выживания. Примечательны кармические аспекты соединения Юпитер-Сатурн к Плутону обеих карт: сентагон к его положению в карте времени событий и бинона-гон – в карте времени идей. Примечательно, что оба эпохальных соединения – и социальных, и высших планет – формируют квадраты к Черной Луне карты времени идей, находящейся в Весах в 1 доме. Удручает то, что в аспекты с Плутоном и Черной Луной вовлекается Меркурий, особенно в карте времени идей, но к Меркурию этой карты делает полусентагон и Черная Луна карты времени событий. Способен ли человеческий разум противостоять глобальным разрушительным процессам? Или Артур Шопенгауэр с его диктатом Мировой Воли как саморазрушительных процессов действительно предвосхитил апокалиптический исход нашей эпохи?

Чрезвычайно интересен сентагон, причем достаточно точный, который образуется между Луной карты времени событий – управителем 12 дома этой карты и Луной карты времени идей – управителем 11 дома; неизбежность соединения чувств и разума. При этом

Луна карты времени событий делает квинконс к соединению Уран-Нептун карты времени идей, а Луна карты времени идей формирует с этим соединением полусентагон. Образуется замкнутая треугольная конфигурация, разрешающаяся на Луну карты времени идей. Что она может означать? Во-первых, проблему одиночества в толпе; нахождение Луны в 3 доме времени идей показывает, на наш взгляд, что одиночество не предполагает демонстративную замкнутость, но те формальные, деловые связи, которые человек устанавливает с миром, отнюдь не свидетельствуют о его комфортном душевном состоянии. Во-вторых, крайний индивидуализм личности, который окажется подкреплен соответствующими идеями. Карты времени событий и времени идей связывают еще три кармических аспекта, которые существуют между:

– Солнцем карты времени событий в 7 градусе Водолея и Марсом карты времени идей в 17 градусе Рыб – наонагон;

— Нептуном карты времени событий в 17 градусе Водолея и Меркурием карты времени идей в начале 8 градуса Овна – полусентагон;

— Венерой карты времени событий в 28 градусе Козерога и Венерой карты времени идей в 17 градусе Рыб – полусентагон.

Таким образом, все управители 9 дома карт времени событий и времени идей – Венера, Меркурий и Нептун – неоднократно «задействованы» кармически, причем к таким планетам, которые определяют отношение к системе ценностей, этике, но – на «надличностном» уровне, уровне цивилизаций. С учетом выделенное™ положения и многочисленных кармических аспектов Луны, которые уже были рассмотрены, большое значение должны приобрести бессознательные процессы как отдельного человека, так и в масштабе рода, нации. Действительно, значимость открытия Карлом Густавом Юнгом коллективного бессознательного вышла за рамки психологии и какой бы то ни было отдельной науки вообще. Освальд Шпенглер, автор книги «Закат Европы», создавший учение о расцвете и гибели культур с их последующим перерождением, писал, что *«каждая цивилизация имеет свою собственную этическую формулировку своего существования, но может иметь ее только одну. Это рассудочная, целесообразная, родившаяся из нужды, а не из обилия формулировка того, что до сего времени было действительно в бессознательном. Возведение бессознательного в свет духовного сознания – это логический и причинный механизм внутри каждой философии»* (61).

Таким образом, карты времени, обусловленные соединениями Юпитер-Сатурн 1842 года и Уран-Нептун 1821 года в Козероге, при тяжелом диспозиционном фоне обеих соединений и ведущей роли Луны в обеих картах совершенно явственно несут в себе энергии БПМ-2 и создают ощущение безвыходности, неясной угрозы, нависшей над человечеством. И философский символизм экзистенциализма, релятивизма и «философии жизни» явился адекватной формой восприятия и проявления астрологического символизма новой исторической и творческой эпохи, отраженного картами времени событий и времени идей.

8.2. Явление «смены времен».

Становление экспериментальной психологии и император Вильгельм I. Роль Черной Луны.

Моим главным пациентом был я сам.

Зигмунд Фрейд

Карта времени событий, обусловленная соединением Юпитер-Сатурн 1842 года, на наш взгляд, достаточно однозначно решает вопрос о выделении психологии в самостоя-

тельную науку и закреплении этого события путем возникновения соответствующих институтов и обществ. Астрологические основания для этого создаются сентагоном Плутона в Овне в 10 доме к соединению Юпитер-Сатурн и его бинонагоном к Венере и Восходящему Лунному узлу в Козероге в 6 доме (мы продолжаем рассматривать карту, построенную с учетом координат Берлина). Роль Венеры в кармическом аспекте с Плутоном сводится к указанию на то, что первые проблемы, которыми занималась только что возникшая психология, выделившись из философии, – это проблемы сексуальных расстройств. Вероятно, в силу полусентагона Луны в Скорпионе к соединению Уран-Нептун в Козероге в карте времени идей, обусловленного соединением двух последних планет в 1821 году, общество того времени оказалось поражено сексуальным неврозом. Заметим, что, помимо всего прочего, Солнце в этой карте в Водолее в 7 доме отстоит от Нептуна (планеты, которая соотносится с навязчивыми состояниями) на 10 градусов, но в их взаимоотношения вмешивается Меркурий, стремящийся к соединению с Нептуном – от которого, в свою очередь, только что отделилась Черная Луна. Это вполне четко соотносится с возникновением нового направления – экспериментальной психологии, что, собственно говоря, и сделало дальнейшее развитие этой науки формально и фактически несовместимым с «умозрительной», далекой от насущных проблем человека философией. Думается, что в этом случае Черная Луна сыграла весьма позитивную роль, явственно обозначив конфликт двух наук через нонагон с соединением Юпитер-Сатурн. Луна, управитель карты, находится в ручке «*праци*» и делает оппозиции и с Венерой, и с Солнцем, и с соединением Меркурий-Нептун-Черная Луна; прежде, чем новые идеи могли быть восприняты обществом и стать традиционными, вставляли неизбежные «за» и «против», предполагающие некое статическое напряжение, противостояние в обществе.

Рассматриваемое с позиции общественных потребностей (Луна в ручке «*праци*» на Асценденте), время событий требовало ломки устоев и привычных понятий, практически ничего не предлагая взамен, – но обостряя проблему адаптации отдельного «маленького человека» к своему течению. Поскольку в карте времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1821 года, последнее делает полусентагон к Луне в Скорпионе и находится в вершине тау-квад-рата, в основании которого лежит оппозиция Черной Луны к стеллиуму планет в Овне, возникновение науки, занимающейся проблемами психологической регенерации человека, стало настоящей общественной потребностью. Логично предположить, что это стимулировало развитие психологии и ее быстрое становление; причем – в силу бинонагона Венеры и Плутона – психологии, максимально приближенной к клинической практике. Формально оно случилось в 1879 году, когда немецкий философ и физиолог Вильгельм Вундт основал в Лейпциге первую в мире лабораторию экспериментальной психологии, впоследствии преобразованную в институт. И вот здесь-то, на наш взгляд, проявилось чрезвычайно сильное влияние Черной Луны, которая заметно «стимулировала» внимание к проблемам новой науки. Достаточно проследить за движением Черной Луны по зодиаку с начала и до конца 1879 года (в данном случае имеется в виду календарный год), чтобы убедиться в неслучайности этого крупного события в истории науки и его сильнейшей связи с поведением Черной Луны.

В современной астрологии психология и весь комплекс проблем, связанных с ней, курируются двумя высшими планетами: Нептуном и Плутоном, причем Черная Луна считается фактором, проявляющим некоторые плутонианские энергии. Заметим: если Черная Луна выводит на поверхность глубинные энергии Плутона, а сам он напрямую связан с психологией, значит, в какой-то мере она изначально также должна соотноситься с проблемами психологии. Однако, отдавая приоритет Нептуну и Плутону, нельзя исключить из рассмотрения и Уран, который связан с нервной системой и высшей нервной деятельностью, – поскольку последняя служила особым объектом интереса только что возникшей эксперимен-

тальной психологии. Так вот, в 1879 году обе планеты «душевного» здоровья – Нептун и Плутон – находились в Тельце, знаке здоровья телесного, и на протяжении этого года сделали последовательные соединения с Черной Луной. Сначала, совершив ингрессию из Овна в Телец, она достигла соединения с Нептуном, в течение нескольких месяцев прошла расстояние между ним и Плутоном, а затем сделала соединение с Плутоном, – выполнив известную в астрологии роль переносчика света. Таким образом, 1879 год начался на сходящемся соединении Нептуна и Черной Луны, а закончился на расходящемся соединении Плутона и Черной Луны; причем, пока эти высшие планеты оставались в знаке Тельца, Черная Луна совершила две ингрессии – из Овна в Телец, а из Тельца – в Близнецы, отметив своим присутствием все знаки первого зодиакального квадранта, квадранта идей и индивидуальной инициативы. Немаловажно и поведение Урана, к началу 1879 года только что совершившего ингрессию в Деву. Нельзя не отметить, что так же, как энергии Нептуна и Плутона оказались связанными друг с другом благодаря Черной Луне, энергиями Урана «занималась» Белая Луна; в начале 1879 года она находилась во Льве и, покинув его, сделала соединение с Ураном в самом начале Девы, а затем вышла из Девы в Весы. Следовательно, именно Белая Луна, перешедшая в верхнюю полусферу, «социализировала» проблему экспериментальной психологии – прочно опираясь на «идейную» роль, выполненную Черной Луной. Фактически, совместно они выполнили роль часовых стрелок зодиакального циферблата, задержавшись на отметках высших планет. Но, как будет показано впоследствии, для того, чтобы союз Черной и Белой Лун был плодотворным, необходим совершенно определенный фон планетарных конstellаций, – который и сложился в 1879 году. Это должно быть рассмотрено отдельно и с некоторыми предварительными пояснениями.

Очевидно, что любая назревшая проблема получает реальный выход тогда и только тогда, когда это допускает время. Поэтому по той роли, которую сыграли Черная и Белая Луны в обретении психологией статуса самостоятельной науки, априорно представляется, что это некие неизученные временные факторы, принципиально отличающиеся от того, что понимается под ними в настоящее время. Однако процесс становления науки настолько сложен, что для объективного суждения необходим анализ всех значительных астрологических событий, случившихся в это время. Разделим их на две части:

1. *Астрологические события*, которые могли бы привести к решению судьбы психологии как науки, случившиеся на протяжении 1879 года и не связанные с «человеческим» фактором. Их два:

— *во-первых*, ингрессия Юпитера в Рыбы, которая произошла 25 марта, вблизи дня весеннего равноденствия. Она важна с точки зрения взаимодействия Юпитера, обуславливающего систему социальных ценностей и соотносимого с философией (из которой и выделилась психология), и Нептуна посредством диспозиции;

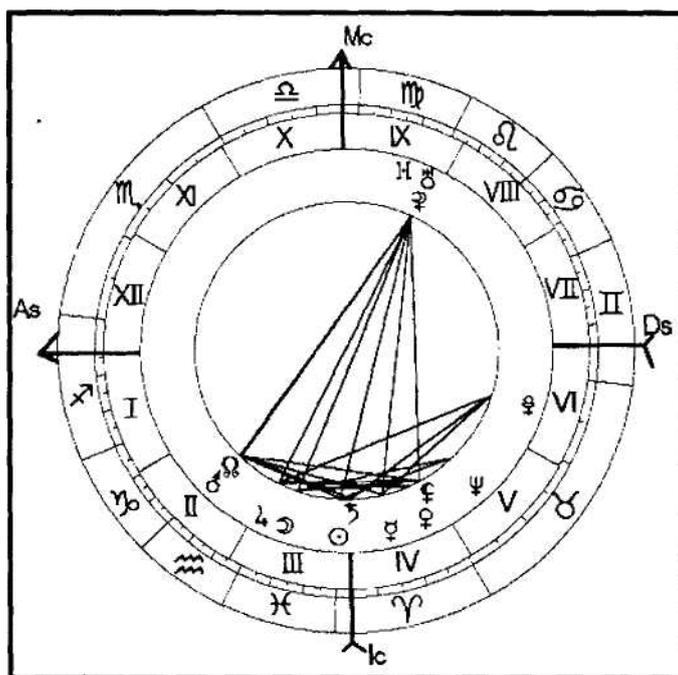
— *во-вторых*, оппозиция между Юпитером и Ураном, имевшая в течение года три точки точного касания (в силу периодов ретроградности каждой из них): 29 марта, 16 сентября и 31 декабря.

Ингрессии интересны тем, что дают резкое, одномоментное изменение всей карты; даже если сохраняются прежние аспекты, количественные угловые соотношения, то качественные характеристики все равно становятся иными – через изменение пребывания планеты в знаке и, соответственно, качества ее управления знаками и домами. Юпитер делает их каждый год, а Сатурн – каждые 2-3 года. Ингрессии высших планет в силу медленных скоростей их движения происходят реже, чем социальных; так, Уран совершает их раз в 6-8 лет, а Нептун – раз в 12-15 лет. Представляется, что по скорости этих планет также можно косвенно судить о скорости перемен во времени: социальных – во времени событий, высших – во времени идей.

Циклы всегда носят сатурнианский характер – уже в силу их строгой определенности во времени. Ингрессии не имеют орбисов, они одномоментны и с этой точки зрения носят характер зодиакальных революций – то есть ближе к проявлениям Урана. Циклы имеют определенные фазы – аналогично солнечно-лунному, носящему характер архетипа, и как-бы подготавливают явления, а ингрессии в силу изменения скорости движения планет (особенно высших) более свободны во времени и обуславливают элемент внезапности. В фазе ретроградности и возобновлении директного движения по зодиаку планета иногда совершает до 5-ти ингрессии – прежде чем окончательно перейдет в новый знак, и такие зодиакальные революции могут достаточно мощно обуславливать изменения характера времени. Поэтому увязка влияния планетарных циклов и ингрессии в какой-то мере обуславливает характеристику времени в ее двойном символизме – через Сатурн и Уран. Ингрессии и циклы взаимно дополняют характеристику хода времени.

2. «Человеческий» фактор – люди, благодаря работам и усилиям которых выделение психологии из философии стало реальным событием. Это прежде всего сам Вильгельм Вундт, опиравшийся на работы немецких ученых Густава Фехнера, Эрнста Вебера, Германа Гельмгольца и английского ученого Чарльза Дарвина, а также Уильяма Джемса, Герберта Спенсера, Стэнли Холла, Фрэнсиса Гальтона, Джона Уотсона, Германа Эбингауза, Георга Мюллера, Франца Brentano и Карла Штумпфа, внесшие свой вклад в дело становления психологии и положившие начало ее отдельным направлениям, которых на начальном этапе было два: структурная психология и функционализм (данные приведены в соответствии с «Историей современной психологии» Дайана и Сидни Шульца (66).

Вернемся в 1879 год, когда, сделавшись экспериментальной, психология стала считаться самостоятельной наукой, и на основе знания мифологической стороны вопроса рассмотрим те астрологические события, которые сопутствовали этому процессу – или даже определяли его. Отметим, что в первый день этого календарного года Черная Луна находилась в соединении с Луной и точном тригоне к Белой Луне. Что же касается первого дня астрологического 1879 года, то в карте, построенной на вхождение Солнца в 0-ой градус Овна (карта №98), Солнце и Луна находятся в сходящемся соединении.

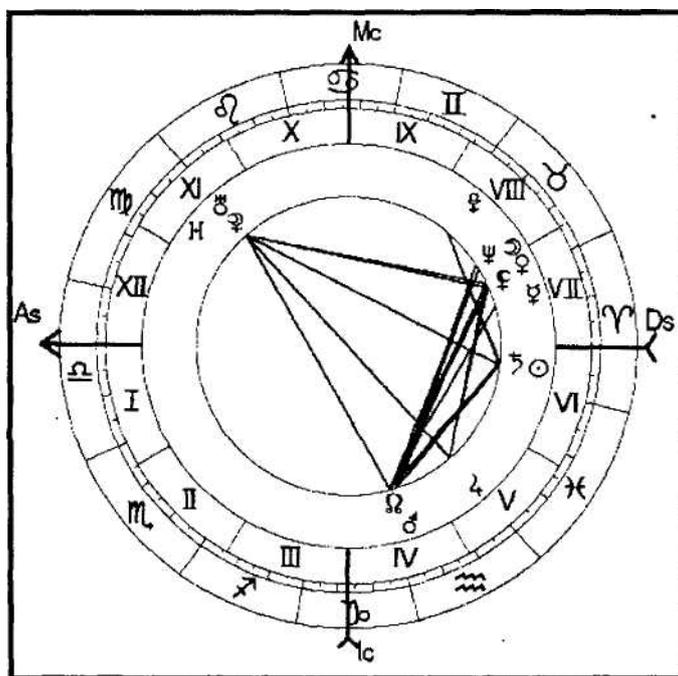


98. Вхождение Солнца в 0-ой градус Овна в 1879 году
(20.03.1879, Берлин, 23:35 GMT).

Ночное светило отстоит от дневного на 21 градус, то есть в фазе Гекаты. Черная Луна,

делая тритон к Белой Луне, находится в соединении с Венерой, образуя одну из вершин *динамического треугольника* (две другие – Марс в соединении с Восходящим Лунным узлом в Водолее во 2 доме и Уран в соединении с Белой Луной в Деве). При этом Луна в Рыбах также приобретает выделенное положение через конфигурацию творческих аспектов, связывающих ее с Меркурием и Марсом, и оппозицию к Урану и Белой Луне. Поэтому можно считать, что в 1879 году Черная Луна обладала особой реализационной силой.

Теперь рассмотрим важные астрологические события 1879 года. Карта ингрессии Юпитера в Рыбы (карта №99) с Асцендентом в Весах и МС в Раке, имеет конфигурацию «праци» с Ураном в ручке; при этом Уран делает соединение с Белой Луной и тригон к соединению Луна-Венера-Нептун-Черная Луна на границе Овна и Тельца и 7 и 8 домов. Соединение Солнце – Сатурн в Овне в 6 доме формирует полусентагон к Плутону в Тельце в 8 доме – это отлично иллюстрирует необходимость появления экспериментальной психологии, базирующейся на проведении опытов и накоплении на их основе аналитического материала.



99. Ингрессия Юпитера в Рыбы в 1879 году
(25.03.1879, Берлин, 17:52 GMT).

Но, поскольку Плутон не делает ни одного птолемеевского аспекта, «оживает» карта благодаря достаточно симметричной конфигурации планет, начиная с соединения Марс-Восходящий Лунный узел в Водолее в 4 доме, его полусекстиля к Юпитеру, совершившему ингрессию в Рыбы и находящемуся в 5 доме, дециля последнего к соединению Солнце-Сатурн в Овне в 6 доме и полусекстиля этого соединения к Луне в составе стеллиума планет в Тельце в 8 доме. В основе данной конфигурации оказываются квадраты, которые делает Марс к Луне и Нептуну; тем самым нарушается привычный ход вещей и национальные психологические школы начинают жестко конкурировать между собой. Таким образом, можно совершенно определенно говорить о «национальном» характере возникновения экспериментальной психологии, впрочем, связывая его с интересами научного мира как такового; выделенный Уран в 11 доме, усиленный энергиями Белой Луны, дает определенный космополитизм и сосредоточение в сфере изучения высшей нервной деятельности интеллектуальных ресурсов всего мира.

В этой карте обращает на себя внимание также большое количество положений планет, близких к ингрессионным: три планеты имеют зодиакальную долготу менее одного

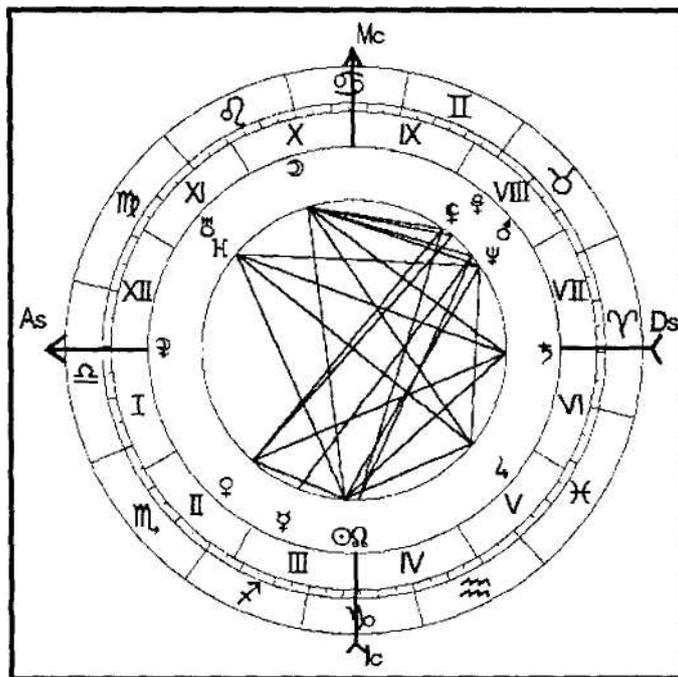
градуса и все так называемые фиктивные точки оказываются вблизи границ знаков. Помимо самого Юпитера, на момент вхождения которого в знак Рыб построена карта, Венера только что вошла в Телец, Уран – в Деву, Лунные Узлы готовятся переместиться на ось Рак-Козерог, Белая Луна только что вошла в Деву, а Черная Луна вот – вот пересечет границу знаков Овна и Тельца. В научном мире назрели перемены, требующие решения конкретных вопросов; впрочем, здесь задействованы и некие бессознательные мотивы ученых, соревнующихся на профессиональном поприще. Что же касается карт формирования точных оппозиций Юпитера и Урана, то, с нашей точки зрения, они очень наглядно отражают «дух времени», показывают развитие событий на «психологическом фронте» в течение всего 1879 года и точно отражают физиологический, медицинский аспект проблемы. Поскольку ставит проблему первое точное касание, но фиксирует ситуацию, как правило, третье и последнее, приведем для иллюстрации только последнюю карту.

Карта, построенная на момент первой точной оппозиции – 29 марта 1879 года, имеет Асцендент в Овне (самостоятельность) и МС в Козероге (выделение, установление границ). Два стеллиума планет – Солнце, Меркурий и Сатурн в Овне и Венера, Нептун и Плутон в Тельце (усиленные соединением с Черной Луной) – распределяются по 12 и 1 домам; Луна в Близнецах (интеллектуальная подвижность, практический интерес к делу) одновременно делает нонагон к Нептуну и полусентагон к Меркурию. Вероятно, в этой карте просматривается этап открытия новых печатных изданий для освещения проблем экспериментальной психологии – хотя еще с «философскими» названиями, что создавало некоторую путаницу.

Карта, построенная на момент второй точной оппозиции – 16 сентября 1879 года, имеет Асцендент в Деве (что акцентирует дух экспериментаторства, необходимость изготовления и использования инструментов и приборов для проведения опытов) и МС в Тельце (внимание к проблемам физиологии). В этой карте снова формируются два стеллиума планет; один из них – Марс, Нептун и Плутон, находящиеся в соединении с Черной Луной – по-прежнему находится в Тельце (в 9 доме карты), причем соединение Марс-Плутон прямо на МС, а второй – Солнце, Луна, Меркурий и Уран, находящиеся в соединении с Белой Луной, – сосредоточился в Деве в 1 доме. Поскольку Солнце и Луна делают сходящееся соединение (фаза Гекаты), можно предположить, что именно в этой карте возрастает роль Черной Луны, которая приближается к МС и является третьей вершиной *большого тригона* (две другие – соединение Солнце-Луна-Белая Луна и Восходящий Лунный узел). Кроме того, соединение Марс-Плутон на МС делает сентагон к соединению Меркурий-Уран на Асценденте – выделение психологии в качестве самостоятельной науки было обусловлено деятельностью группы энтузиастов, для которых такая постановка вопроса являлась единственно возможной. Однако не все складывалось гладко в плане финансирования исследований и объединения усилий – Сатурн, планета классического ученого, находится в Овне в 8 доме, не делая мажорных аспектов. То же самое говорит о психологических проблемах самих ученых.

Карта третьей точной оппозиции Юпитер-Уран, сформировавшейся 31 декабря 1879 года (карта №100), весьма красноречива. Она указывает на то, что процесс становления психологии в качестве самостоятельной науки стал делом широкой научной общественности, развиваясь в рамках национальных школ; Асцендент карты переместился в Весы, а МС – в Рак. Стеллиум планет в Тельце оказался в 8 доме карты, Сатурн в Овне вышел на Десцендент и встал в вершину конфигурации из двух полусекстилей и секстиля Юпитер-соединение Марс-Нептун. Она венчает другую примечательную конфигурацию аспектов под названием «*Божий перст*», сложившуюся за счет аспектов между Юпитером, Нептуном и Белой Луной на Асценденте, что четко указывает на ведущую роль последней в происходящих событиях. В свою очередь, Юпитер в Рыбах в 5 доме также играет роль верши-

ны конфигурации – «паруса», другим полюсом которого выступает Уран в 11 доме.



100. Транзитная оппозиция Юпитер-Уран
(третье касание, 31.12.1879, Берлин, 23:31 GMT).

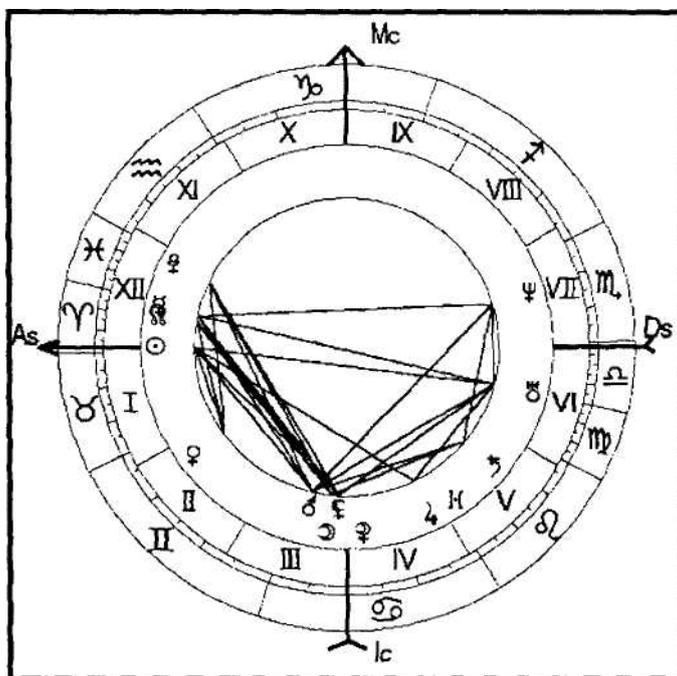
Черная Луна, только что отошедшая отсоединения с Плутоном и совершившая ингрессию в Близнецы, гармонично аспектирует Луну во Льве в 10 доме. Венера в Скорпионе во 2 доме формирует оппозицию к Плутону в Тельце в 8 доме; кроме того, эти планеты делают взаимную рецепцию и усиливают взаимовлияние проблем аналитической и экспериментальной психологии, стимулируют накопление научных данных.

Очевидно, что выделение и становление новой науки требует возникновения особого «духа времени» – своего рода смены времен. На наш взгляд, астрологическое событие, которое обусловило новый «дух времени», – это оппозиции между Юпитером и Ураном, которые так или иначе оказывали влияние на ситуацию в течение всего 1879 года. По всей вероятности, сильное взаимодействие Юпитера и Урана особым образом влияет на время, – что, впрочем, требует подтверждения другими фактами.

Теперь обратим свой взгляд на тех, кто стоял у истоков экспериментальной психологии (чтобы не загромождать работу большим количеством иллюстраций, будем приводить только самые необходимые карты, а в остальных случаях ограничимся ссылками на даты рождения). Вопреки ожиданию, что эти люди должны представлять собой сплоченную группу энтузиастов, мы сразу же сталкиваемся с прямо противоположной картиной; при всем различии их индивидуальных гороскопов, это в большинстве своем люди, стремящиеся к уединению, с большими психологическими и, более того, психическими проблемами, нередко переходящими в патологию. Поразительны факты из жизни ученых, которые всеми силами, порой на физиологическом уровне стремились освободиться от связей с социумом. Сам отец-основатель экспериментальной психологии Вильгельм Вундт с детства чувствовал себя одиноким и непонятым (втайне мечтая стать писателем), пронеся это ощущение через всю жизнь, – хотя в роли ведущего ученого-психолога проводил твердую линию в интересах науки. Густав Фехнер, автор открытий, которые, собственно говоря, и позволили вывести психологию на новый уровень развития, в 43 года по состоянию психического здоровья был уволен из университета, хотя через шесть лет после этого открыл знаменитый закон о связи интенсивности раздражения и ощущения от него (так называемый закон Вебера-Фехнера). Чарльз Дарвин, теория эволюции которого оказала огромное влияние на со-

стояние психологии как науки, в самом прямом смысле слова заболел, если что-то мешало его уединению. Герберт Спенсер, основатель социального дарвинизма, утверждавший, что эволюционным является развитие всех аспектов Вселенной, включая социальные институты, в присутствии других людей впадал в нервное состояние и, пытаясь найти покой, затыкал уши ватой. Авторы «Истории современной психологии» подчеркивают, что, как и у Дарвина, эти проблемы со здоровьем начались у него в тот момент, когда он приступал к разработке своей системы. Совпадение? Американский ученый Уильям Джемс, предтеча функциональной психологии, настолько стремился к одиночеству, что пристрастился к путешествиям, избегая общения со своими близкими. «Мистические облегчения», как свидетельствовали биографы, приносили ему только природа и – одиночество. Из биографий ученых, заложивших основы экспериментальной психологии, упрямо следуют факты, насколько важно и позитивно в научной деятельности было для них одиночество.

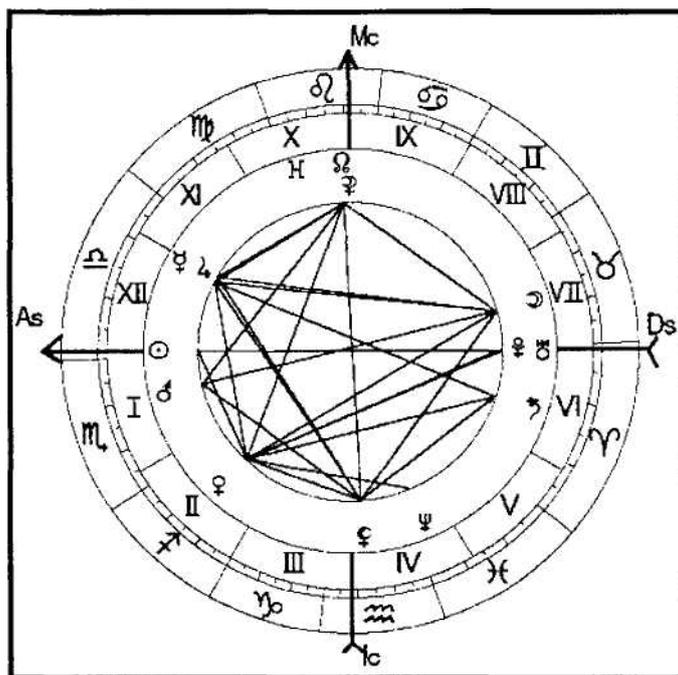
Посмотрим, чем же оно обусловлено. Начнем с гороскопа Густава Фехнера (карта №101, здесь и далее используются гороскопы, в которых Асцендент совмещался с Солнцем).



101. Гороскоп Густава Фехнера (19.04.1801, Лейпциг, 04:07 GMT).

В нем заметна настораживающая конфигурация с участием Черной и Белой Лун, образующих соединение между собой, а также с Луной и Марсом. Указанное соединение, находясь в Раке на 1С карты, делает квадрат к соединению Меркурий-Восходящий Лунный узел в Овне в 12 доме, а обе стороны квадрата формируют полутораквадраты к Нептуну в Скорпионе в 7 доме – сигнификатору 12, дома одиночества и душевных страданий; в результате все три аспекта складываются в сильную дисгармоничную конфигурацию с выходом на Нептун. Кроме того, соединение Луна-Марс-Черная и Белая Луны имеет тригон к Плутону в Рыбах в 12 доме, нонагон к Сатурну во Льве в 5 доме и бинонагон к Урану в Деве в 6 доме, причем последний управляет 12 домом карты. Возникает несколько странное подозрение: а не позаботилась ли об изоляции ученого сама природа, возложившая на него некую вполне определенную миссию? Пока оставим этот вопрос без ответа – ведь единичный факт ни о чем не говорит. Но отметим еще одну удивительную деталь: в карте, построенной на момент открытия Фехнером своего знаменитого закона – утро 22 октября 1850 года; известно, что он сделал его, еще находясь в постели (карта №102), те же планеты и фиктивные точки, которые образуют соединение на 1С его индивидуального гороскопа, формируют

«большой крест» – то есть расходятся по четырем углам этой конфигурации, почти совпадающей с угловыми точками карты.

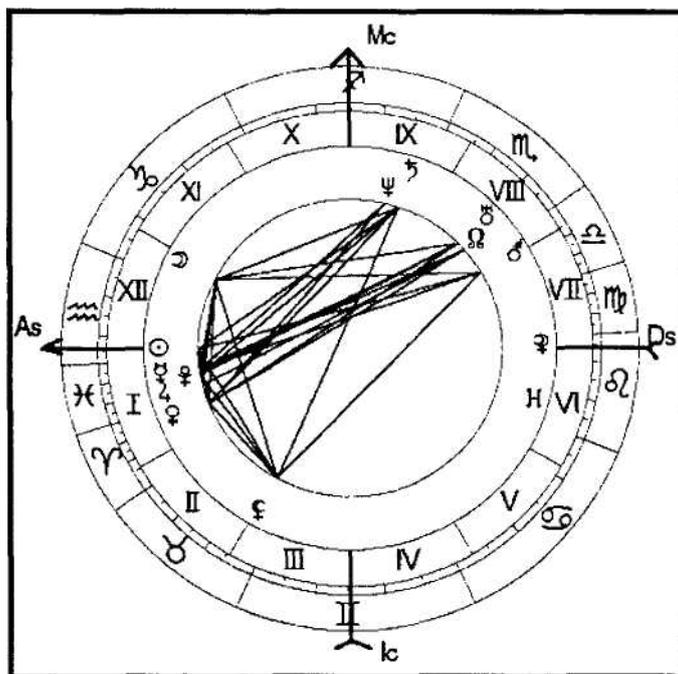


102. Открытие Фехнером закона о соотношении между интенсивностью раздражителя и интенсивностью ощущения (22.10.1850, Берлин, 05:49 GMT).

Причем вблизи Асцендента оказывается Марс, вблизи Десцендента – Луна, на МС – Белая Луна (в соединении с Восходящим Лунным узлом), а на 1С – Черная Луна в соединении с узлом Нисходящим. В карте сложилась точная оппозиция между Солнцем и соединением Уран-Плутон в последних градусах соответственно Весов и Овна, которая разрешается на Белую Луну за счет кармических аспектов. Интересно и то, что Венера, управляющая 12 домом этой карты, находится в вершине динамического треугольника, основанием которой выступает квадрат Луны к Белой Луне в соединении с Восходящим Лунным узлом – противостоящим Черной Луне вблизи Нисходящего Лунного узла. Эрнст Вебер, автор многих открытий и новых научных терминов экспериментальной психологии, родился 24 июня 1795 года в немецком городе Виттенберге. В его гороскопе образуются две конфигурации, весьма характерные для первых деятелей экспериментальной психологии, – «Божий перст» и динамический треугольник. В вершине обеих оказывается Плутон на МС (в основании «Божьего перста» – секстиль Луны в Весах на вершине 5 дома к соединению Меркурия и Восходящего Лунного узла, а динамического треугольника – квадрат Луны к соединению Солнце-Марс). Луна делает нонагон к соединению Нептуна и Черной Луны в Скорпионе, а

Белая Луна формирует сентагон к соединению Венера-Сатурн в Близнецах в 12 доме, причем Венера им и управляет. В свою очередь, соединение Венера-Сатурн имеет сентагон с Плутоном на МС.

В гороскопе Чарльза Дарвина (карту №103), теория эволюции которого оказала очень сильное влияние на психологическую науку, Луна движется к соединению с Солнцем, то есть является Гекатой. Черная Луна находится в Тельце точно на границе 2 и 3 домов, формируя тригон к Луне в Козероге в 12 доме; в свою очередь, Луна имеет полусентагон с соединением Сатурн-Нептун в Стрельце в 9 доме и связывает энергии Черной Луны с планетами одиночества (кроме того, Сатурн управляет 12 домом карты). Солнце делает к ним бинагон и формирует точную оппозицию к Белой Луне во Льве на 1С, а секстиль Луны к Юпитеру и квинконсы этих планет к Белой Луне делают ее вершиной конфигурации «Божий перст».



103. Гороскоп Чарльза Дарвина (12.02.1809, Шрусбери, 07:41 GMT).

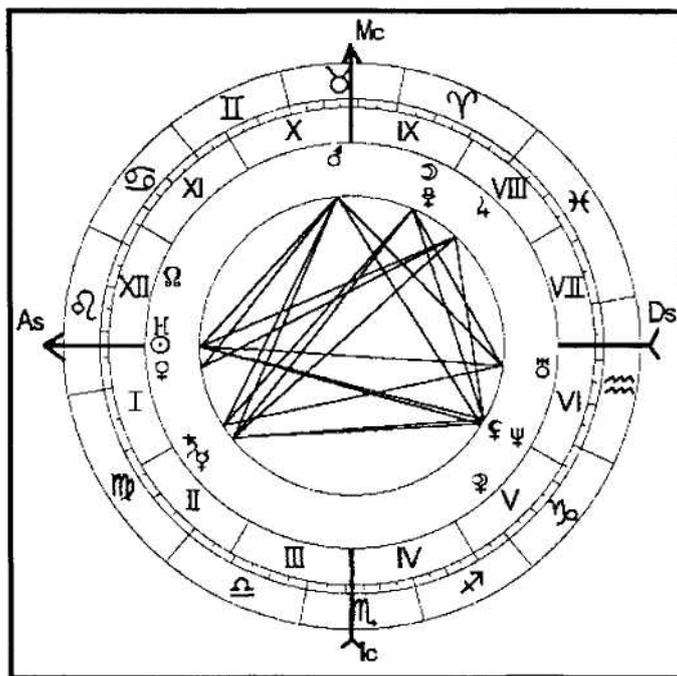
Однако в гороскопе Дарвина есть еще два динамических треугольника с участием Черной Луны, в одном случае образующей одну из вершин, а в другом участвующей в его основании (Мартс-Солнце-Черная Луна и Луна-Черная Луна-Белая Луна); при этом Черная Луна находится в Тельце точно на вершине 3 дома, в нонагоне к Венере. Не удивительно, что и этот ученый вел совершенно уединенную жизнь (и даже вешал зеркало у окна, чтобы следить, не приехал ли к нему кто-нибудь неожиданно). Для него это было жизненно важно – вынужденно общаясь, Дарвин заболел в прямом смысле слова. Но биографы Дарвина, подробно исследовавшие симптомы и все возможные проявления его болезни, сделали удивительные выводы. Болезнь стала своего рода экраном, защищавшим ученого от повседневной суеты, обеспечивая ему необходимое одиночество и возможность целиком сконцентрироваться на работе над новой теорией. Причем один из биографов прямо определил его недуг как болезнь, порождающую творческий процесс.

В гороскопе Герберта Спенсера (дата его рождения – 27 апреля 1820 года, Дерби, Великобритания) также формируется динамический треугольник с участием Черной Луны, причем и в этом случае она находится в вершине (в основании – квадрат между соединениями Уран-Нептун в Стрельце на границе 8 и 9 домов и Плутон-Белая Луна на границе Рыб и Овна в 12 доме; Нептун – управитель 12 дома карты). Собственно говоря, в 12 доме гороскопа Спенсера формируется мощный стеллиум планет; в их числе – Меркурий, Юпитер, Сатурн и Плутон, усиленные Белой Луной и Восходящим Лунным узлом. Луна в Весах в 6 доме и Черная Луна в Деве на границе 5 и 6 домов делают между собой полусентагон; Спенсер открыто роптал, что его враг – общение и люди, которые вынуждают к нему. Нервное состояние преследовало ученого с 35 лет – любое внешнее вторжение приводило к бессоннице и нарушению работы сердца.

В гороскопе Германа Гельмгольца, родившегося 3! августа 1821 года в Потсдаме, Луна и Черная Луна, находясь в соединении, имеют чрезвычайно выделенное положение – в вершине конфигурации «парус» (основа которого образована их оппозицией к соединению Юпитер-Сатурн в Овне, секстилями к соединению Уран-Нептун и Меркурию и соответственно тритонами последних к соединению Юпитер-Сатурн). Белая Луна в Весах в 10 доме не имеет аспектов ни с той, ни с другой, но находится в квадратах к оси Лунных узлов (причем в соединении с Нисходящим узлом оказывается Солнце).

В гороскопе Уильяма Джемса (родился 11 января 1842 года в Нью-Йорке) Солнце и Луна разделены одним градусом зодиакальной долготы, то есть и здесь Луна является Гекатой. В соединении с ними в Козероге находится Меркурий, и этот тесный стеллиум планет делает квадрат к Плутону в Овне в 3 доме. В Козероге находится еще одно мощное тройное соединение: Венера, Юпитер и Сатурн, которое формирует сентагон с Плутоном и тригон – с Белой Луной. Черная Луна находится в соединении с Нептуном – довольно частом в картах психологов того времени, но в вершине конфигурации из творческих аспектов, в основании которой лежит квинтиль Урана к тройному соединению Венеры, Юпитера и Сатурна.

А вот гороскоп самого Вильгельма Вундта (карта №104). В нем сразу две конфигурации, известные как «Божий перст».



104. Гороскоп Вильгельма Вундта
(16.08.1832, Баден, 04:26 GMT).

Одна из них имеет основанием секстиль Юпитера к соединению Нептун-Черная Луна, которые делают квинконсы к Солнцу, а вторая – секстиль между соединением Луна-Плутон и Ураном, образующих квинконсы к соединению Меркурий-Сатурн. Конфигурация, называемая «Божьим перстом», обычно трактуется как способность человека оказаться в нужное время в нужном месте, – что, собственно говоря, и произошло с Вундтом. Однако в события его жизни вмешалось действие другой конфигурации – динамического треугольника, причем в его гороскопе их тоже два! И в вершине одного из них находится характерное соединение Нептун-Черная Луна – базирующееся на основании в виде квадрата Солнца к Марсу. В вершине другого динамического треугольника, основанного квадратом Марса к Урану, оказывается соединение Меркурий-Сатурн; вероятно, именно эта конфигурация давала Вундту фантастическую работоспособность, благодаря которой он реализовал свою детскую мечту о писательстве.

Однако с Вундтом случилось и именно то, чего он всегда боялся: в результате переводов его трудов на другие языки и в силу намеренного умысла его ученика Титченера, «подстроившего» выдержки из трудов Вундта под собственные концепции, многие его положения оказались сильно искажены. И лишь спустя достаточно продолжительное время психологи того же направления – структурной психологии, принимавшие их за основу, обнаружили свои ошибки, вновь и вновь обращаясь к трудам Вильгельма Вундта в первоисточнике.

Биографии множества ученых, стоявших у истоков экспериментальной психологии, в большинстве случаев говорят об одном и том же – тяге к одиночеству и разнообразных психологических проблемах, связанных с вынужденным общением. Но в чем же секрет такого успеха самой науки? Не в том ли, что личные интересы огромного количества талантливых людей оказались кровно связаны с ее развитием? И не выступила ли мощным координатором усилий, который связал два конца одной проблемы воедино, Черная Луна (которая, говоря объективно, при этом сильно взаимодействовала с Белой)? В таком случае она не только сделала проявленными энергии Плутона (в части массового увлечения психологией), но доказала наличие собственных, весьма специфических энергий, не свойственных ни одной из планет и связавших воедино две стороны проблемы:

— научный потенциал, необходимый для становления психологии, который был накоплен в работах отдельных ученых (натальный аспект проблемы);

— реализацию этого потенциала в совершенно конкретную научную отрасль, получившую возможность самостоятельного развития (mundанный аспект проблемы).

Другими словами. Черная Луна соединила усилия достаточно «асоциальной» творческой личности и потребности «внеличностного» социума, – ведя дело к логическому завершению. До сих пор существует мнение, что без трудов Фехнера деятельность Вундта не привела бы к основанию новой науки и его собственных открытий явно недостаточно, чтобы ему принадлежала пальма первенства, – на что авторы «Истории современной психологии» возражают так: «*Ответ заключен в природе процесса основания новой научной отрасли. Это сознательный и обдуманый акт, для совершения которого мало иметь блестящие способности к науке*» (66).

Иными словами, вклад Вильгельма Вундта состоял в организации всего накопленного материала в такую систему, которая делала возможной пропаганду новой науки как новой идеи, идеи экспериментализма – развившейся в строго определенных общественных условиях. Но он – как мощная фигура ученого и организатора одновременно – появился в то время, когда научная почва, необходимая для рождения психологии, была хорошо подготовлена трудами его предшественников. И этот процесс регулировал некий мощный фактор, существующий сразу в двух областях подсознания: созидательной и разрушительной, причем на индивидуальном и коллективном уровнях одновременно. Не связана ли астрологическая выделенность Черной Луны в картах событий 1879 года и гороскопах ученых-психологов того времени с включением этого фактора, с наукой одиночества, овладение которой необходимо для рождения истин другой, совершенно новой науки?

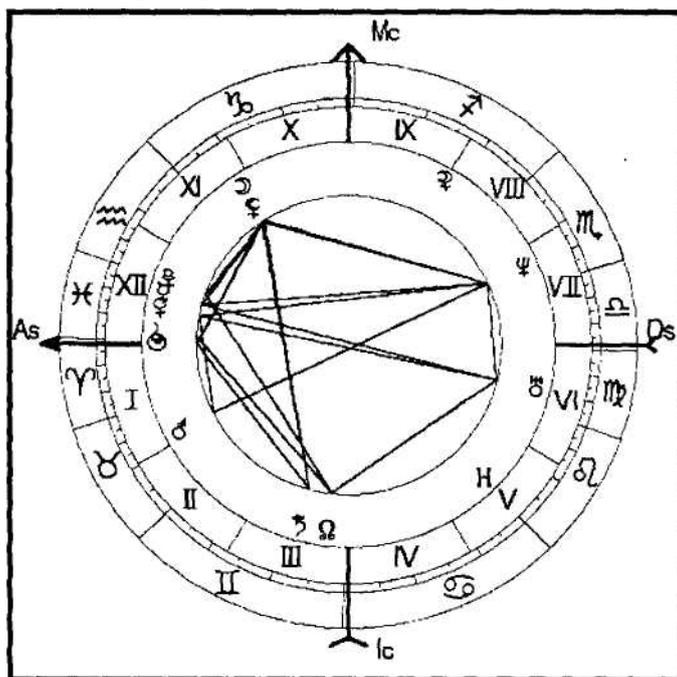
И еще один любопытный момент, который говорит об абсолютном характере «духа времени», оказывающего влияние на факторы как натальной, так и мунданной астрологии. Выделение психологии в самостоятельную науку, случившееся в 1879 году, пришлось на время правления короля Пруссии и впоследствии – всей Германии Вильгельма I, которое было отмечено мощным развитием немецкой образовательной системы и форсированным развитием многих наук. Но Германию того времени возглавил человек, который, по всеобщему признанию, был больше солдатом, чем ученым.

Вильгельм I был вторым сыном в королевской семье, его не готовили к наследованию престола и потому дали исключительно военное воспитание. Долгие годы он занимался только военными делами; биографы пишут, что «армия сделалась его религией, ею он дышал, ею он жил; но армия была для него не игрушкой и любовь к ней тесно переплеталась с любовью к родине». Вильгельм I прослыл ревностным и твердым защитником «старой Пруссии» и, будучи сторонником самых жестких мер, в то же время скорее не захотел, чем не смог справиться с негодующей толпой своего народа, которая во время революционных

событий 1848 года едва не разнесла его дом. И вот что интересно: получив реальную власть, этот король почувствовал недостаток своего образования и работал день и ночь для того, чтобы ликвидировать пробел. При этом он отличался – цитируем факты биографии из энциклопедии «Все монархи мира» – «склонностью к усидчивому труду, твердой волей, упорством в проведении своих намерений, умением разгадывать людей и пользоваться их талантами для осуществления своих целей» (58). Таким образом, король весьма точно соответствовал «духу времени» и оказался – несмотря на качества прежде всего солдата – талантливым психологом!

В разделе «Почему Германия?» авторы «Истории современной психологии» пишут о причинах того, почему в XIX столетии именно немецкое мышление проложило путь к экспериментальной психологии. Оказывается, существовал мощный стимулирующий фактор: от университетского ученого-немца требовались постоянные доказательства его работоспособности и действительно выдающихся способностей к науке, и для этого служила муштра, – больше свойственная армии, а не науке. По этому поводу Шуль-цы говорят так: «О студентах немецких университетов говорили, что треть из них под давлением принципа «работать-работать» стала жертвами нервного срыва; треть пыталась найти спасение от этого давления на дне стакана и вовсе сгнула; ну, а еще треть продолжала управлять Европой» (66).

Рассмотрим гороскоп императора Вильгельма I (карта № 105).



105. Гороскоп Вильгельма I (22.03.1797, Берлин, 05:09 GMT).

Натальное соединение Солнце-Юпитер находится в бинонагоне к Сатурну в Близнецах в 3 доме в соединении с Восходящим Лунным узлом, а Меркурий в Рыбах в соединении с Плутоном формирует оппозицию к Урану в Деве; вот почему Вильгельм I был человеком довольно-таки ограниченных знаний и скорее способствовал распространению в мире науки правил армейской муштры. Объяснима и его способность разгадывать людей, понимая их без слов, что делало его своеобразным ставленником времени: мощный стеллиум в 12 доме, в составе которого Меркурий, Венера и Плутон. При этом Плутон, готовящийся к ингрессии из Водолея в Рыбы, делает наонагон к соединению Луны и Черной Луны в Козероге на границе 10 и 11 домов, которое, в свою очередь, делает тот же наонагон к Белой Луне в

Стрельце на границе 8 и 9 домов. А энергии Белой Луны посредством бинонагона оказываются связанными с энергиями Плутона.

Думается, что эта конфигурация таит в себе ответ на вопрос, почему Вильгельм I, которого никак не готовили унаследовать прусский престол, тем не менее его получил. Коллективное бессознательное, о существовании которого заявил Карл Юнг, отозвалось на вполне земную, конкретную проблему в сфере науки и привело к власти монарха, способного «угадать» общественную потребность. Накопление научного материала исследователями-«одиночками» превысило некий предел, до которого он мог быть достоянием отдельных лиц. Это еще один наглядный пример, насколько мощно влияние времени – как на обезличенное развитие наук и искусств (то, что воспринимается в виде «духа времени», препятствующего одним направлениям и способствующего другим, в данном случае – психологии), так и на личность правителя соответствующей эпохи.

Итак, предположение, которое мы высказали в начале работы на основе мифа о потере Адамом Лилит и находке Евы, – двух ипостасях подсознания, которые символизируют две стадии Луны – убывающую и растущую, обрело новые подробности. В частности, Луна, приближающаяся к соединению с Солнцем и начинающая отдаляться от него, предопределяет особую взаимосвязь светил, имеющую свои характеристики. Это положение Луны многократно усиливает действие Черной Луны, а сама Черная Луна, которая, как представляется, именно на новолунии приобретает особую реализационную силу (причем достаточно опасную для отдельного индивидуума в житейском смысле), – это астрологический инструмент, который невозможно исключить из анализа в силу его совершенно явственной уникальности. В большинстве гороскопов психологов, имена которых остались вписанными в историю этой науки как ее основателей, Черная Луна находится в соединении или делает другой сильный аспект с Сатурном или Нептуном – планетами одиночества, или с управителем 12 дома индивидуального гороскопа. При этом нередко одиночество становится вынужденным в силу психологических или даже физиологических проблем владельца гороскопа (обратим внимание на признание отца психоанализа Зигмунда Фрейда, приведенное в качестве эпиграфа к данному разделу), что обеспечивает необходимые условия для занятия наукой – человек сознательно или подсознательно ищет (или создает) причину оказаться в изоляции от социума.

Подытожим свое исследование. Какова же роль Черной Луны в становлении психологии? Черная Луна поддерживала интерес к проблемам этой науки на уровне интересов множества самых разных талантливых людей, делая их объектом собственных экспериментов. Отсюда вытекают две интересные гипотезы, которые делают Черную Луну фактором, в проявлении которого смыкаются натальная и мунданная астрологии:

1. Черная Луна пробуждает психические силы Земли как целостного живого существа и организует их в соответствии с потребностями, определяемыми «духом времени». Вероятно, это одна из форм проявления принципа синхронии, сформулированного Карлом Густавом Юнгом.

2. Черная Луна обладает мощной реализационной силой и проявляет на земном плане те проблемы, на решение которых нацелена внутренняя психическая энергия людей, резонирующих с «духом времени» и работающих под его влиянием.

Таким образом, Черная Луна увязывает глобальные процессы, действующие в коллективном бессознательном, с подсознательными процессами конкретных людей, формируя процесс их целенаправленного вовлечения в определенный вид деятельности. Поэтому она представляет огромный интерес как в натальной, так и в мунданной астрологии, и должна рассматриваться как фактор, способный проявить в геоцентрической астрологической сис-

теме энергии самой Земли, – «обделенной» другими формами участия в астрологическом взаимодействии планет солнечной системы.

Теперь вернемся к явлению «смены времен», которое мы отнесли к сильному взаимовлиянию Юпитера и Урана, и покопаемся в истории; ведь случаи резкой смены времен иногда настолько явственны, что выделяются в литературе особо. И первый же из них заставляет вернуться во время немецкой классической философии, когда власть в Пруссии принадлежала Фридриху II Великому. Это резкая «смена времен», когда философия вошла в реальную жизнь немецкой нации – уже не для отдельных ее представителей, а именно как массовое занятие, – отмечалась в 1788-1789 годах, когда Шопенгауэр только что родился, Гегель был студентом начальных курсов Тюбингенского университета, а Кант написал и издал два последних «критических» труда. Вот как это описывается в книге из серии «Жизнь замечательных людей» книгоиздателя Флорентия Павленкова: *«...Важен вдруг нахлынувший (именно вдруг) на жизнь германской молодежи подъем духа. Он сделал невозможным возводить в идеал юности трактирное времяпрепровождение, истребление пива, скотское отношение к женщинам. Он потребовал от человека ума, знания, он одухотворил его интересы. Конечно, не надо увлекаться, не надо думать, что все стали умны и что все ограниченные (в большинстве случаев) студенты вдруг засверкали всеми цветами добродетели. Не надо забывать, что волна умственности нахлынула вдруг на почву, совершенно для нее неподготовленную, и, само собой разумеется, не могла смыть сразу всей накопившейся грязи. И то правда, что большинство только тянулось за духом времени. Но и без всяких преувеличений остается тот несомненный факт, что трактирные идеалы утратили свое исключительное господство над умами молодежи и вместо них появились другие: сначала научной и философской истины, потом уже истины вообще, истины жизни» (71).*

С точки зрения астрологии, логично поискать в указанном временном интервале (то есть в 1788-1789 годы) какое-либо достаточно заметное событие, с помощью которого можно было бы объяснить происшедшую перемену. В связи с этим можно отметить следующие события:

- ингрессию Юпитера в Рак 22 мая 1788 года;
- ингрессию Урана в знак Льва 14 июля 1788 года;
- транзитное соединение Юпитер-Уран во Льве 29 июня 1789 года.

Итак, мы имеем две ингрессии и одно соединение. В отличие от транзитных соединений планет, которые начинают проявлять себя с определенного углового расстояния между ними, ингрессии сами по себе носят характер зодиакальных революций – поскольку одномоментны, не имеют орбисов и производят значительные изменения в расстановке планетарных сил и энергий «вдруг». И если транзитные соединения определенно несут в себе сатурнианские характеристики, то ингрессии близки к уранианским, – что заставляет думать об их доминирующей роли в «смене времен». Однако из всех карт, построенных на соответствующие моменты времени, особо обращает на себя внимание последняя, карта транзитного соединения Юпитер-Уран в знаке Льва в июне 1789 года.

Что же в ней содержится примечательного? Прежде всего то, что соединение указанных планет – наиболее быстро движущихся из социальных и высших – происходит в момент времени, когда в последних градусах Рака соединяются еще две планеты: Меркурий и Прозерпина, образующие соединение с «основателями» карты. Таким образом, в соединении оказываются четыре планеты (причем обе ментальные – Меркурий и Уран), сконцентрировавшиеся на куспиде Рака и Льва, а само оно делает тригон к Сатурну в Рыбах и Восходящему Лунному узлу в Скорпионе, замыкая их в «большой тригон» в водных знаках, знаках трансформации. Кроме того, Солнце этой карты, находящееся в Раке в 9 доме (сти-

хии вода-огонь), делает нонагон к Марсу в Тельце в 8 доме (земля-вода), а Венера в Раке в 9 доме (вода-огонь) – сентагон к Нептуну в Весах в 12 доме (воздух-вода).

Отметим четыре обстоятельства, гипотетически объясняющие резкую «смену времен» в 1789 году:

— чрезвычайно мощное соединение «идейных» и ментальных планет – Меркурия, Юпитера и Урана, а также Прозерпины, обуславливающей глубинные трансмутации (как мы помним, Прозерпина в чем-то близка Гекате, лунной богине ада);

— как уже говорилось, временем своего присутствия в одном знаке Прозерпина обуславливает такой аспект, как септиль – 51,4 градуса. По мнению Чарльза Харви, высказанному им в одной из глав «Мировой астрологии», действие септиля связано с неким «высшим видением» целостности идеи за частным, ее выражающим (4). Кроме того, в данном случае Прозерпина готовится к ингрессии в знак Льва;

— энергетическая выделенность границы знаков Рака и Льва, управляемых «недублируемыми» в других знаках управителями Луной и Солнцем, между которыми проходит символическая ось дневных и ночных обителей планет;

— сильная акцентированность знаков огненной и водной стихий – особых стихий в мистическом символизме древних учений и культов.

Огонь и вода – это два первоэлемента, участвующие в сотворении мира, и по закону аналогии они всегда предполагают некое начало, коренное преобразование существующего порядка, чего бы оно ни касалось. Поэтому вместе они осуществляют радикальное преобразование исходного материала, подвергшегося их воздействию. Гераклит высказывал идею, что огонь – первичный элемент материи и всего бытия, и считал его материальным соответствием времени: «Этот Космос, один и тот же для всех, не создал никто из богов и никто из людей, но он всегда был, есть и будет вечно живой огонь, мерно возгорающийся и мерно угасающий». Культ огня окружался и другими символическими представлениями. Так, божество изображалось в виде *пламенеющей сущности*, в которой выковывался материальный мир, «имеющий вновь в ней расплавиться». Примечательно, что в Древнем Риме существовал обычай предавать мертвецов огню – для того, чтобы их жизненные искры могли скорее вернуться к своему первобытному состоянию.

Так же, как Гераклит акцентировал внимание на первоэлементе огня, древнегреческий философ Фалес в качестве первобытного космического элемента выделял роль воды. Авторы «Истоков тайноведения» полагают, что научный смысл созидательного символа воды с поразительной ясностью объясняется в одном из фрагментов герметической литературы – в трактате «О ключе». Здесь вода выступает как среда, обеспечившая возможность дальнейшей эволюции, – от возникновения первых живых организмов до последующего постепенного создания жизнеспособных типов. В «Пимандре» Гермеса изображается первичное соприкосновение духа с материей как отблеск божественной мысли, отразившейся на поверхности первобытной воды. Этим божественным отражением материя одухотворялась и в ней начиналась творческая эволюция мироздания, «*обвивающегося мистическим змеем вокруг отражения божественного первообраза*» (8). Мистический змей, змей-искуситель и все прочие образы змея выступают здесь как воплощение принципа изменения; всюду, где он проявляется, последующее развитие событий состоит в радикальной перемене исходного состояния – от сотворения мироздания до изгнания первого человека Адама из Эдема.

Более того, в древних эзотерических учениях вода рассматривается как матрица зарождения жизни с сохранением своего свойства воспроизводить универсальный процесс творения. Вот выдержка из одного из них: «*Малая частица философского камня, если бросить ее на поверхность воды, начинает процесс повторения в миниатюре истории всей Вселен-*

ной. Вселенная окружена сферой звезд, за ней находится сфера Божественной огненной воды, первого истока слова Бога, пламенеющей реки, вытекающей из вечности. Потом огонь становится солнечным огнем, а вода становится лунным светом. Духовный огонь первоначальной воды проходит через Эдем и становится четырьмя элементами» (42).

Таким образом, акцентируется преобразование огня в солнечный огонь, а воды – в лунный свет, поскольку в нашем примере «смены времен» мощное соединение планет возникло именно на границе Льва и Рака, где управителями являются Солнце и Луна.

В то же время и другие отмеченные карты имеют выраженный «преобразовательный» мотив, обусловленный положением и аспектами в основном медленных планет (действие личностных, за исключением факторов лунной астрологии, применительно к теме вторично). В карте ингрессии Урана в знак Льва в 1788 году Восходящий Лунный узел в Стрельце находится в соединении с Луной и «стягивает» на себя большое количество аспектов – от всех без исключения планет. Он находится в вершине двух замкнутых треугольных конфигураций этой карты – бисекстиля (тригон Нептун-Плутон, секстили между ними и соединением Восходящий Лунный узел-Луна) и тау-квадрата (оппозиция Марс-Сатурн и квадраты этих планет к тому же соединению). В карте ингрессии Юпитера в знак Рака Восходящий Лунный узел остается в вершине того же бисекстиля, а Венера в Раке оказывается в вершине конфигурации «*Божий перст*» из секстиля Плутон – Восходящий Лунный узел и двух квинконсов – от Венеры к этим же планетам.

Приведем еще один пример «смены времен», теперь уже из истории России. Она произошла одновременно с появлением течения русского поэтического символизма на рубеже XIX-XX веков, именно тогда, когда, по выражению Александра Блока, январь 1901 года стоял под знаком совершенно иным, чем декабрь 1900 года, а самое начало столетия было исполнено совершенно новых знамений и предчувствий. Какой же астрологический фактор срабатывает в данном случае, связана ли эта «смена времен» с сильным взаимодействием Юпитер-Уран? Оказывается, что да. Соединение этих планет произошло 20 октября 1900 года в знаке Стрельца, а вблизи него (около 7 градусов) при этом находился Восходящий Лунный узел. В карте, построенной на момент соединения Юпитер-Уран, само оно делает полунонагон к Сатурну, только что совершившему ингрессию в Козерог и находящемуся в нулевом градусе этого знака, а Сатурн, в свою очередь, находится в оппозиции к Нептуну, готовящемуся совершить ингрессию в Рак. Возможно, такая сильная задействованность оси Рак-Козерог в данной карте косвенно отразилась в символизме самого поэтического течения, много воспевавшего разрушение, гибель старого общества. Некоторыми исследователями в области культурологии оно очень аргументированно обвиняется в «содействии» революции 1917 года и последующим разрушительным событиям, – хотя, на наш взгляд, это было лишь удачное проникновение в будущее России. В книге «Символизм как миропонимание» Андрей Белый писал: «*Культурный ренессанс, подъем поэзии и философии, грядущие зори, предчувствие катастроф – эти ключевые слова-символы отражают состояние культурной эпохи России начала XX столетия*» (70). К этому же времени относятся слова Дмитрия Мережковского об апокалиптической мертвенности европейской жизни, собравшейся явить грядущего Хама.

Рассмотрев уже третью карту сильного взаимодействия Юпитера и Урана на фоне «смены времен», мы вправе предположить, что с ним и связана трансформация устоявшихся символов. Таким образом, карты эпохальных соединений социальных и высших планет определяют символизм новой творческой эпохи, но в его проявлении велика роль соединений и оппозиций Юпитер-Уран – поддержанных другими факторами карты. Как уже отмечалось, в соединениях Юпитер-Сатурн и Уран-Нептун Юпитер и Уран являются более быстрыми планетами, играющими роль своеобразных стрелок или хода маятника. И, веро-

ятно, именно они «включают» определенные этапы времени событий и времени идей с тем неявным символизмом, который гении ощущают как внутреннее побуждение к творчеству.

8.3. Еще раз о символах творческой эпохи. «Принцип маятника». Мифы времени.

У человека есть высшая тонкость видения, благодаря которой он видит, что символ есть символ истины.

Николай Кузанский

Законы каждой науки должны быть адекватны ее сущности. Астрология – наука символизма, и в ее основе могут лежать только символические законы. Тем не менее она располагает конкретным инструментарием, который делает возможным работу с символизмом любых понятий и категорий в физической, материальной плоскости. Значит, располагая астрологической интерпретацией символизма времен с помощью карт соединений Юпитер-Сатурн и Уран-Нептун, мы можем не только выявить закономерности, связанные со сменой творческих эпох, но и «расшифровать» ожидания, обращенные к людям от Космоса. Открытия Урана, Нептуна и Плутона были сделаны потому, что, как писал Дейн Радьяр, *«когда человечество стало испытывать нужду в новых символах для обозначения новых возникающих в уме и душе сил, оно обнаружило эти планеты в поле своего зрения»* (33). Вероятно, символизм высших планет оказался необходим для описания не проблем отдельного человека, а «поколенческих», коллективных энергий, которые не были столь характерны для предшествующих времен и представляли собой не правило, а исключение из него. И в том виде, в котором он был выражен в философских концепциях XIX столетия, этот символизм оказался гораздо глубже того традиционного астрологического символизма Урана, Нептуна и Плутона, который читается в древних мифах. Но достаточно удивительным представляется тот факт, что, во-первых, предвосхитили и занялись осмыслением этого символизма не «провидцы», а философы, причем опережая сами открытия – то есть выступая в роли истинных пророков.

Что же такое символы? И в чем состоит роль символов – если потребность в обновлении символизма, как предположил Радьяр, возникла лишь на определенном этапе? В «Истоках тайноведения» говорится о том, что процесс возникновения символов является ответом на одну из важнейших потребностей человека: *«сделать идею (которая еще невидима) понятной»*. Символы основываются на оккультных знаках, а оккультные знаки издавна представляли собой звук, жест и букву одновременно. Дальнейшее развитие идеи оккультного знака присоединило к нему ряд новых элементов: числовое значение, геометрическую фигуру, сочетание цветов и магические силы. Именно это в совокупности позволило преобразовать оккультные знаки в символы, которые, помимо своей основной функции сокращения многостепенных толкований различных предметов, стали выполнять главнейшую – *«сокрытия мыслей от посторонних»* (13).

Исследователи символов едины в одном: символы связывают рациональные и иррациональные процессы, реальность и ирреальность. Но в чем состоит разница между этими понятиями?

Реализм и ирреализм – это способы бытия, которые астрологически соотносятся с планетами-управителями водных знаков и домов (прежде всего – с Луной и Нептуном) и, таким образом, охватывают семью, род, большие массы людей и собственно человечество. Представляется, что вопрос отношения к способу бытия – это прежде всего вопрос подсознания. Являясь высшей октавой Луны, Нептун управляет знаком Рыб – завершающим верхнюю,

социальную полусферу, полусферу теоретического познания, что указывает на ирреальность мира.

Рационализм и иррационализм – это способы мышления, которые астрологически соотносятся с планетами, являющимися управителями воздушных знаков и домов (прежде всего с Меркурием и Ураном). Представляется, что вопрос способа мышления – это вопрос сознания. Наиболее сильный статус Меркурий имеет в Деве, одновременно управляя этим знаком и экзальтируя в нем. Поэтому знак Девы, подытоживающий нижнюю полусферу, полусферу практического опыта, символически решает поставленный вопрос в пользу рационализма. Это тот парадоксальный ответ, к которому пришел Иммануил Кант: существуя в ирреальном мире, человек тем не менее способен получить вполне достоверное знание.

Роль новых символов состоит в создании некоей мыслительной перспективы для человечества, причем в виде, приковывающем его внимание к определенной проблеме и побуждающем искать такое объяснение явлениям, которое с опорой на старый символизм оказывается невозможным. Иоганн Гете, много занимавшийся астрологией, считал, что посредством толкования символических отражений мира – именно отражений, а не его самого – происходит познание человеком истины. Он видел роль символа в соединении *вымысла* (как это близко к кантовскому *воображению*¹.) и *реальности* и выводил ее из дуалистичности самой его природы. Это хорошо согласуется с высказыванием Карла Густава Юнга (считавшего себя реинкарнацией Гете): «Символу всегда свойственен этот двойственный характер реального и ирреального... Символическим может быть то, что включает в себя и иное, ему противоположное» (55).

Юнг выдвинул идею, что в человеческой психике присутствует общий для всех людей одного пространственно-временного континуума трансперсональный аспект. Его содержание – архетипические образы и побудительные мотивы, облачаемые в форму *мифов и символов*; это объединяет человечество через принадлежность ко времени. Таким образом, в его представлении символы аккумулируют опыт прошлого, могущий проявляться при воздействии неких иницирующих факторов на коллективное бессознательное.

Вероятно, что время является одновременно и этим иницирующим фактором, и хранилищем коллективного бессознательного, что и обуславливает двойственную природу символов. Думается, что условно их можно подразделить на две группы:

— первая группа символов отражает «вневременные», архетипические категории, уже существующие в коллективном бессознательном;

— вторая, так называемые символы будущего, – неявные, но весьма характерные черты нового времени, которые только предстоит воспринять и осмыслить с опорой на символы из первой группы.

В таком случае гениальность должна нести в себе, как и сами символы, некую двойственность. Наделенный ею человек оказывается способен, во-первых, «прочитать» символы нового времени, еще невидимые его современникам; во-вторых, «прочитать» сходные символы прошлого времени, уже забытые его современниками; в-третьих, соединить их воедино. Именно поэтому Юнг рассматривал мифы как символические системы, обеспечивающие психике *морфологический резонанс*.

Использование символизма творческой эпохи осуществляется по принципу *маятника*; в нем проявляются одновременно символы прошлого и будущего. При этом те символы, которые представляют собой крайнюю точку при его движении назад, всегда оказываются гораздо более общими, чем те, которые служат крайней точкой при движении вперед. Творческая история человечества идет по пути уточнений, а не открытий. «Дух времени», проявляющийся через общественные движения и события, захватывает большие массы людей, но

«дух времени», проявляющийся через течения в науке или искусстве, касается только творческих людей, способных к конкретизации в осмыслении и словесном или числовом выражении символов творческой эпохи. С помощью «немифологической» астрологии, понимаемой как совокупность астрологических техник, никогда не удастся проникнуть в сущность того или иного события (хотя можно иметь множество вариантов прогнозов), поскольку в основе события лежит проявление символа или группы символов, которое создает соответствующий аспект. Астрологический резонанс носит в астрологии времени всеобщий и универсальный характер, не привязанный к какому-либо конкретному временному периоду, и символы, выработанные предыдущими эпохами, продолжают существование в коллективном бессознательном и влияют на все стороны жизни. Новая творческая эпоха ставит задачу выработки новой символической системы, заставляет обращаться к последней группе символов, ища сходные, которые могут послужить опорой на очередном этапе интеллектуального и психологического развития человечества. Появление новой идеи в науке или искусстве – это изменение законов вербальной логики, это ее счастливая встреча в нужное время и в нужном месте с нужным человеком, что представляет собой трактовку так часто встречающейся в нашей работе конфигурации аспектов под названием «*Божий перст*».

Таким образом, гений способен читать вдвойне неявные символы – когда и те, и другие оказываются невоспринимаемы человеческим сознанием, и переводит их из коллективного бессознательного – вне времени и вне психики – в плоскость сознания современников. И с этого начинается массовый резонанс на новый символизм, начинающийся со «смены времен» и воплощающийся в общественных движениях и течениях в науке и искусстве. Помимо всего прочего, Уран соотносится с электричеством и электрическим полем, поэтому ученые и национальные лидеры, откликнувшиеся на символизм времени идей, создают мощные полевые структуры. В них оказываются другие категории людей, непосредственно не реагирующие на «дух времени», но имеющие резонансные гороскопы (с выраженными стихиями «воздух-вода»). Это объясняет факты дублирования научных открытий. Известно, например, что Лейбниц независимо от Ньютона и практически одновременно с ним открыл дифференциальное и интегральное исчисление. Попов и Маркони одновременно и независимо друг от друга изобрели радио, а Леверье и Адаме – каждый самостоятельно, по возмущениям орбиты Урана, вычислили существование Нептуна, который был открыт Галле. И таких примеров великое множество. В трех составляющих того материала, с которым имеет дело мунданная астрология: «время – правитель – символизм правления» – просматривается следующая взаимосвязь. Особенности времени воплощаются в личных особенностях правителя, а эти личные особенности предопределяют дух творческой эпохи, которая обуславливает не только выдвижение каких-то определенных отраслей наук и искусств, но и стимулы, под воздействием которых они развиваются. Внедрение в символизм творческой эпохи армейского принципа муштры («работать-работать») во время правления Вильгельма I позволило Германии занять лидирующее положение во многих научных сферах. Точно соответствующие друг другу символизм времени идей (обусловленный соединением Уран-Нептун в Козероге) и личные особенности правителя при благоприятном стечении астрологических факторов (соединение Юпитер-Уран, задействованность Восходящего Лунного узла) предопределили «смену времен» – чтобы привести символизм настоящего времени в соответствие с символизмом карт времени событий и времени идей. По всей вероятности, политики, общественные деятели больше резонируют с картой времени событий – исключая национального лидера, который, как и ученые, деятели искусства резонирует с картой времени идей.

Что же сделали три гениальных немецких философа, поставив в центр своих учений высшие планеты – Нептун, Уран и Плутон, символизм которых тонко витал в атмосфере то-

гдашнего времени? Они уловили этот символизм и объяснили его языком философии, выведя за пределы той науки, которая сейчас использует его в своих интерпретациях, – то есть астрологии. Поэтому нет лучшего способа понять символизм высших планет, как изучая труды Канта, Гегеля и Шопенгауэра. Учение розенкрейцеров гласило, что новые символы открываются лишь тем, кто способен изречь их; таким образом, слово является неким магическим инструментом, посредством которого эти символы входят в жизнь. Философская концепция, отражающая новый символизм посредством слов, представляет собой универсальный способ овладения этим символизмом всех тех, кто в этом заинтересован. Кант, Гегель и Шопенгауэр предоставили в распоряжение астрологов весьма ценный символический материал, – но астрология, планета-символ которой Уран на протяжении сразу двух творческих эпох обосновался в Козероге, почти переставшая обращать внимание на философию, не смогла его воспринять.

В истории астрологии обращает на себя внимание один интересный факт. С давних времен она делилась на два принципиально разных направления:

—*натуральную*, изучающую циклы планет, затмения и фазы в их непрерывном развитии;

—*юдициарную*, делающую суждения на основании составления гороскопов и, таким образом, вмешивающуюся в естественное течение времени.

Занимаясь натуральной астрологией, то есть исследуя динамические циклы планет, астрологи имели дело с непрерывным временем. Как только возникала необходимость в построении гороскопа, сразу же приходилось по-иному обращаться со временем; попросту говоря, останавливать его. Когда герой Гете, воскликнувший: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!», по существу, сделал то же самое, эта магическая фраза отдала его во власть дьявола. Остановка времени – явление настораживающее, и это понимание закрепилось почти две тысячи лет тому назад, с возникновением и развитием христианства, когда юдициарная астрология стала преследоваться. На рубеже XVI и XVII столетий – именно тогда, когда в соответствии с предсказанием Нострадамуса неизмеримо возросло число астрологов, а сама астрология прочно обосновалась в стенах университетов, против нее стали приниматься папские буллы. Создается впечатление, что тем самым христианская церковь боролась не с астрологией как таковой, а против ее опытов со временем.

Но что такое священные писания и другие мифы времени, если не те же опыты со временем? По утверждению известного британского историка Арнольда Тойнби, ни одной из предшествующих цивилизаций не удалось удержаться на наивысшем для нее гребне развития (60). На наш взгляд, это утверждение прямо связано с появлением мифов времени, когда, достигая этого гребня, цивилизация заботится о его «фиксации» – и рождает произведения, которые в символической форме содержат накопления ее эзотерических знаний. Мифы времени очень сложно поддаются восприятию, поскольку при их чтении приходится преодолевать сопротивление времени. Так, интерес к Библии у большинства читателей, поначалу привлеченных ее легендарной мудростью и тайной, угасает довольно скоро, и то же самое относится к другим священным писаниям. Чем дальше в глубину веков относится их создание, тем труднее взаимодействие с текстом. Поскольку мифы времени более других произведений отражают интеллектуальный и психологический уровень человечества на данном витке истории, можно предполагать, что разница между сегодняшним и зафиксированным в мифе уровнями сознания представляет собой вполне материальную категорию – плотность времени, существующую по аналогии с протяженностью пространства.

Историки и культурологи склонны считать, что начало осмысленного существования нынешней цивилизации (не правомерно ли говорить о минувшей?) относится к VI веку до

нашей эры и философской деятельности Пифагора, Конфуция, Лао Цзы и Гаутамы Будды, пришедшейся на то время. Согласно данным таблицы № 2, это время можно соотнести с соединением Урана и Нептуна в 14 градусе Тельца, случившемся в 574 году до нашей эры. В 1307 году, в начале эпохи Возрождения, аналогичное соединение произошло в 14 градусе Скорпиона, завершив тем самым полуцикл времени идей, соотнесенного с зодиакальным кругом. Не положило ли оно начало не новому этапу в развитии уже существующей цивилизации – а новой цивилизации как таковой? Со своими собственными целью, закономерностями развития, способами ответа на то, что Арнольд Тойнби назвал Вызовом, и – мифами времени? И появление «Божественной комедии» Данте Алигьери хронологически совпало с крушением старой цивилизации, рождением новой и появлением его собственных проблем, – проблем бессмертного «пречеловеченья».

Артур Шопенгауэр пришел к выводу о существовании двух способов достижения бессмертия: это занятия наукой и искусством, причем содержанием науки он считал понятия (что соотносится с символизмом Урана), а содержанием искусства – идеи (что соотносится с символизмом Нептуна). Вспомним, что в эпоху Возрождения признаком ереси, каравшейся сожжением на костре, было рождение новых идей, и таким образом церковь, приведшая цивилизацию к распаду, боролась против самой идеи бессмертия. Может ли обрести бессмертие человек, не способный привнести в мир новые понятия или новые идеи? Да, – отвечал Шопенгауэр, – если он способен к их «потреблению»; в процессе пользования продуктами творчества их создатель и потребитель сближаются, ибо приобретают забвение проблем мира материи.

Бессмертие – это явление, универсальное по своей привлекательности для всего человечества. Его секреты запечатлены в мифах времени, и их исследование представляет собой отдельную науку, позволяющую сличать символизм прошедших времен с символизмом времени настоящего. Карта времени идей определенной творческой эпохи позволяет конкретизировать этот символизм и увязать направление интеллектуального и психологического развития человечества с астрологическими планетарными конstellляциями. Однако цикл мировой эволюции содержит в себе не одну, а несколько творческих эпох, и только мифы времени фиксируют общее направление движения цивилизации. Для нынешней цивилизации этим направлением является одиночество, характерное для большинства ученых.

Рене Декарт, после пережитой «трансформации ума» дороживший этим состоянием и сочетавший страсть к идее со страстью к уединению, в течение двадцати лет сменил 24 дома в 13 различных городах, – и притом держал свой адрес в секрете даже от близких друзей. Исаак Ньютон с детства любил одиночество, у него не было школьных друзей, и за всю свою жизнь испытывал потребность лишь в двух людях, которых считал друзьями (и то общался с ними путем переписки), и после их смерти оказался в научной и личностной изоляции. Альберт Эйнштейн писал: *«Страстный интерес к социальной справедливости и чувство социальной ответственности противоречили моему резкому предубеждению против сближения с людьми и человеческими коллективами. Я всегда был лошадью в одноконной упряжке и не отдавался всем сердцем своей стране, кругу друзей, родным, семье. Все эти связи вызывали у меня тягу к одиночеству, и с годами стремление вырваться и замкнуться все возрастало»* (78).

И этому состоянию, которое расценивается как достаточно тяжелое с общепринятых позиций, человечество и обязано своим развитием – как способу движения к истине. Одиночество – это феномен среди всех прочих человеческих состояний, и искать ему объяснение можно только в мифе времени. Вероятно, что, когда время идей стимулирует развитие какой-либо науки, оно *намеренно* выводит некоторых людей из-под диктата времени событий. Отсюда можно сформулировать правило:

«Одиночество как массовая проблема отдельных индивидуумов возникает тогда, когда время хочет приковать внимание к одной из актуальных проблем общественного развития».

8.4. Цикл мировой эволюции в романе Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

Тот, кто провел свою жизнь одиноким, сумеет лучше всякого другого отправиться в вечное одиночество.

Артур Шопенгауэр

Закономерен вопрос, а что же является характерной чертой мифа времени – в отличие от всей прочей литературы, написанной в жанре художественной эзотерики? На наш взгляд, это его естественная астрологизация – ясно выраженная способность к соотношению художественных образов и вымышленных событий с реальными циклами и взаимодействием планет, которая требуется для осмысления шифра, скрытого между строк сакрального символизма. Широко известны попытки астрологического истолкования Библии; одна из них было предпринята Н.А.Морозовым в его «Откровении в грозе и буре» и других работах.

Роман колумбийского писателя Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества», который чрезвычайно легко пересказывается языком астрологии, не требует от читателя преодоления сопротивления времени, поскольку этот миф времени создан нашим современником. Сразу после своего выхода в свет он был назван «витриной двух эпох», под которой подразумевались две истории человечества: от сотворения мира и от рождения Христа. Впрочем, не исключено что это витрина двух последних цивилизаций, первая из которых просуществовала до XI-XV веков, и нынешней, возникшей в истории как Новое Время и потребовавшей для себя иной философской основы, которую создали Просвещение и немецкая классическая философия. Сто лет существования описанных в романе города (правильнее было бы называть его цивилизацией) Макондо и рода «одиноких» по фамилии Буэндиа, члены которого иницируют события и всегда оказываются в их эпицентре, дают представление о проблемах и закономерностях развития нынешнего человечества. По точному выражению одного из критиков, роман Маркеса тем и знаменателен, что осуществил переход от *человековедения* к *человечествоведению*.

Цивилизация Макондо исчезает с лица земли в результате смерча – который астрологически сопоставим с результатом развития цивилизации в эру Водолея, ведь глобальная мировая катастрофа вызывается энергией Урана. В чем состоит грех, за который род Буэндиа постигла такая суровая кара? Роман Маркеса – об ответственности «одиноких», «носителей идей», которым часто безразличны последствия их открытий, за другую часть человечества, «свершенцев событий», их вечных оппонентов – как бы парадоксально не выглядело подобное утверждение. Повествование строится как реалистичный, беспристрастный анализ хода мировой истории со вполне определенным символизмом отдельных периодов. Попробуем расшифровать эти символы и интерпретировать их с помощью астрологии. С исторической точки зрения судьба Макондо, история возникновения, расцвета и гибели которого прослеживается в романе на протяжении ста очень «концентрированных» лет, во многом повторяет судьбу Вавилона; по мнению некоторых критиков, Макондо является его аналогом (само слово Вавилон означает *смещение*). Не случайно последнего в роду «одиноких» зовут Аурелиано Бабилонья, что в переводе с испанского означает Вавилонский. С Древним Вавилоном – столицей Халдеи – тесно связан начальный этап развития астрологии. Впоследствии Вавилон, бывший одним из древнейших и богатейших городов в мире,

стал «ужасом и посмеянием, городом без жителей», как сказано в библейской книге пророка Иеремии.

С астрологической точки зрения роман интересен в силу трех обстоятельств:

— с самого начала очевидно, что история создания, развития и гибели Макондо представляет собой полный завершённый цикл в разрезе как мунданной, так и натальной астрологии – это обуславливается тем, что события в Макондо даются через призму взглядов и отношений членов рода Буэндиа. Основатели рода «одиноких» Хосе Аркадио и Урсула Буэндиа являются также и основателями города, а жизнь их потомков на протяжении романа самым непосредственным образом взаимоувязана с судьбой города. Время гибели города точно совпадает со временем гибели рода и обуславливается закономерностями, которые привели род к катастрофе;

— род Буэндиа – яркий пример проявления в человечестве конфликта времени событий и времени идей, переносимого в законы развития общества. В связи с этим интересно проследить, с какими астрологическими факторами он связан, как проявляется и чем заканчивается;

— сюжетная линия романа построена на предсказании судьбы города Макондо и рода Буэндиа прорицателем и магом цыганом Мелькиадесом, и многочисленные потомки рода пытаются расшифровать пергаменты с этим предсказанием. Последнему в роду – Аурелиано Бабилонья – это удастся сделать в тот момент, когда город превращается «в могучий смерч из пыли и мусора, вращаемый яростью библейского урагана», который в одно мгновение уничтожает и сам город, и последнего потомка рода (а современных путешественников как раз и поражают громадные массы мусора на развалинах Вавилона). При этом имеются косвенные свидетельства того, что Мелькиадес мог использовать астрологические методы прогноза, и четкая классификация астрологических символов романа позволяет сделать гипотетический вывод, какие именно.

Попытаемся определить дату основания Макондо, для чего необходимо привести хронологию романа в соответствие с реальным временем. Строго придерживаясь текста романа, это сделать можно. Для этого необходимо обобщить астрологические символы, касающиеся момента основания Макондо, увязав их с историческими фактами, ссылки на которые также имеются в романе.

К астрологическим символам можно отнести следующее. История создания Макондо является историей города, заложенного в совершенно оторванном от цивилизации, недоступном месте переселенцами, не взявшими с собой из прошлого ничего вещественного; это в прямом смысле слова начало нового адаптационного цикла, борьба за выживание в условиях, где все еще только предстоит создать. Не зря Маркес с самого начала описывает историю создания Макондо как историю сотворения мира: *«Река мчала свои воды по ложу из белых отполированных камней, огромных, как доисторические яйца. Мир был еще таким новым, что многие вещи не имели названия и на них приходилось показывать пальцем»* (75).

В астрологии это соотносится с новолунием. Причем цикл, начинающийся от новолуния, – это цикл взаимосвязи, взаимоотношений двух планет. Но в начале этого цикла, как и любого другого, отсутствует не опыт вообще; решение об основании Макондо – уход четы Буэндиа от проблем, которые преследовали их в прошлом, в селении, которое они покинули. Сам поселок, заложенный в труднодоступном месте у каменистой реки, явился материализацией сна главы рода «одиноких» Хосе Аркадио Буэндиа. Вот как это описывается в романе: *«Ночью, когда переселенцы в поисках подходящего для основания города места разбили лагерь в долине реки, ему приснился сон, будто на месте лагеря поднялся шумный город. Во сне он спросил, что это за город, и в ответ услышал незнакомое, довольно бес-*

смысленное название, но оно приобрело сверхестественную звучность: *Макондо*.

На следующий день он убедил своих людей, что им никогда не удастся выйти к морю, приказал валить деревья и расчистить в самом прохладном месте возле реки поляну; на ней они и основали селение» (75). В тексте романа содержится подтверждение, что сам переход через горный хребет с целью основания Макондо характеризуется сильным влиянием одновременно и Марса, и Нептуна: «Никто не позаботился обдумать заранее, какими путями лучше двигаться. Более нелепого путешествия не знал мир» (75).

Нетрудно заметить, что новые циклы в жизни Макондо имели своим началом исключительно март. Каждый год в марте приходили цыгане с их обязательным новым чудом – а впоследствии мы увидим, что именно они явились и косвенными инициаторами вовлечения Макондо в общегосударственную систему, повлекшего за собой его бурное развитие. Март всегда стоял в комнате, где мудрец Мелькиадес зашифровал в пергаменты будущее Макондо, над которыми бились многочисленные потомки рода. В марте в семье Буэндиа родился сын Аурелиано – впоследствии полковник Аурелиано Буэндиа, самый известный человек в городе и национальный герой страны, в характере которого одиночество проявилось наиболее сильно и разрушительно по своим последствиям – поскольку именно это чувство в течение двадцати лет толкало его на организацию кровавых мятежей и войн.

При этом март – а именно вхождение Солнца в 0-ой градус Овна – означает астрологический новый год, завершение прохождения Солнцем одного зодиакального круга и начало другого, и это предопределяет второй цикл, который следует учесть при определении гипотетической даты создания Макондо. К тому же, возвращаясь к аналогии между Макондо и Вавилоном, вхождение Солнца в 0-ой градус Овна было принято как начало года в вавилонской астрологии согласно Мировому гороскопу, который определял положения планет на момент сотворения мира. А Мировой гороскоп, как уже говорилось, связан с представлениями о Великом годе, по истечении которого должно следовать обновление мира. Соединив вместе два вышеуказанных цикла, мы можем предположить, что основание Макондо пришлось одновременно на вхождение Солнца в 0-ой градус Овна и на новолуние; это косвенно подтверждается аналогией Хосе Аркадио Буэндиа с Солнцем в натальной карте Макондо, и его жены Урсулы – с Луной.

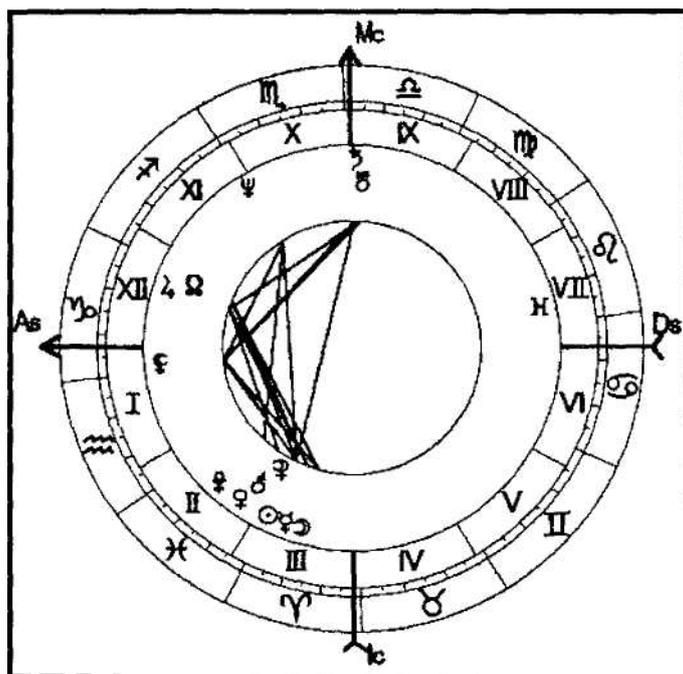
Теперь необходимо определиться с историческим периодом, к которому можно было бы отнести создание Макондо. Согласно сюжету, реально история (а точнее, предыстория) рода Буэндиа требует возврата в XVI век, когда пират Френсис Дрейк осадил Риоачу, старинный город, отделенный горным хребтом от долины реки, где был создан Макондо. Вот что по этому поводу говорится в романе: «Каждый раз, когда сумасбродство мужа выводило Урсулу из себя, она перескакивала одним махом через триста лет и принималась проклипать тот день и час, в который Френсис Дрейк осадил Риоачу. Однако с мужем ее связывали узы более прочные, чем любовь: общие угрызения совести – они были двоюродными братом и сестрой» (75).

Попутно следует объяснить причины, в силу которых Хосе Аркадио и Урсуле пришлось покинуть старое селение. В роду Буэндиа гораздо раньше того, как Хосе Аркадио и Урсула стали мужем и женой, в результате кровосмешения был случай рождения мальчика-урода. Опасаясь повторения родовой трагедии, но тем не менее выйдя замуж за Хосе Аркадио, Урсула стала избегать молодого мужа. Односельчанин Пруденсио Агиляр, неосмотрительно высмеявший Хосе Аркадио, поплатился за это жизнью – тот пронзил его копьем. Но Агиляр продолжал являться чете Буэндиа в их собственном доме, тоскуя по живым и испытывая одиночество в мире мертвых – это первый симптом одиночества в романе. Собственно, тогда и было решено покинуть старое селение в поисках «земли необетованной», чтобы начать новую жизнь на новом месте и не дать развиваться вирусу одиночества.

Второе указание на то, что основание Макондо можно отнести к началу XIX века, следует из личности бродяги Франсиско Человека, «победившего дьявола в состязании по складыванию песен и похожего на огромного хамелеона». Во время появления в Макондо ему было почти двести лет и он пел свои песни-новости о странствии по миру, аккомпанируя себе на древнем аккордеоне. Как пишет Маркес, этот аккордеон был подарен ему еще Уолтером Рели (ок. 1552-1618 гг.) – реальным лицом, английским мореплавателем, руководителем нескольких экспедиций в Южную Америку.

Таким образом, дата основания Макондо хронологически может относиться к временному интервалу, ограниченному 1801 – 1818 годами.

Среди всех вхождений Солнца в 0-ой градус Овна в период с 1801 по 1818 годы (принимая долготу и широту свершения события по координатам Боготы – столицы Колумбии) только однажды – 21 марта 1806 года – оно совпадает с расходящимся новолунием (Луна отстоит от Солнца на 11 градусов). На основании чего мы предварительно – до того, как подтвердим это другими астрологическими доводами – приходим к выводу, что это и есть время основания Макондо. В этот день вхождение Солнца в нулевой градус Овна произошло ночью, в 1 час 50 минут по местному времени, что может совпадать с вещим сном Хосе Аркадио Буэндиа. Старый (в данном случае – очень неоднозначный, трагический) опыт остается за пределами начавшегося цикла, а новый еще не набран – как уже подчеркивалось, даже не все вещи имели названия.



106. Гороскоп основания Макондо - «Второго Вавилона»
(21.03.1806, Богота, Колумбия, 06:50 GMT).

На что мы должны обратить внимание в первую очередь, чтобы решить вопрос, может ли действительно соответствовать карта, построенная на основе этой символически найденной даты – 21 марта 1806 года (карта № 106), космограмме Макондо? На факты, которые обязательно должны найти в ней отражение:

— решение о создании Макондо родилось из сна Хосе Аркадио – то есть город, по сути дела, явился результатом его фантазии, воображения, поэтому в космограмме Макондо должен быть выделен Нептун. Кроме того, впоследствии он (Хосе Аркадио) в течение длительных периодов находился, по словам Маркеса, «в мучительном плену своего воображения» и в конце концов закончил жизнь сумасшедшим, привязанным к каштану, – таким об-

разом, Солнце и Нептун должны быть взаимно аспектированы. Выделенность Нептуна в карте Макондо предопределена также тем фактом, что на протяжении его существования для всех жителей были характерны разные по длительности периоды забвения и безумия;

— оно же (решение) было вызвано убийством Пруденсио Агиляра и желанием закрыть дорогу из мира мертвых в мир живых – ведь в Макондо долгое время не было кладбища, и убитый Пруденсио Агиляр не мог знать «адреса» Хосе Аркадио (по сюжету, это возможно только с помощью покойника, «прибывшего» из Макондо). Впоследствии, после первой смерти – а первым умершим был Мелькиадес – эта дорога открывается снова, и Хосе Аркадио при жизни снова встречается с Агиляром. Таким образом, необходимо обратить внимание на аспекты Марса, Плутона и Солнца; предпочтительнее наличие между двумя последними планетами кармического аспекта;

— проблема одиночества членов рода Буэндиа в романе тесно связана с *кровосмешением*, и Маркес дает понять, что именно этой причиной и обуславливается финал – гибель Макондо. С этого начинается роман – в силу того, что основатели рода «одиноких» были двоюродными братом и сестрой, и этим же заканчивается – последний потомок рода, единственный, кто был зачат в любви, появившийся на свет со свиным хвостом и съеденный муравьями, был сыном тетки и племянника – Аурелиано Бабилонья. Маркес пишет о запутанных лабиринтах крови, в которых члены рода Буэндиа искали и находили друг друга. Поэтому в карте Макондо должно присутствовать указание на инцест – проблему рода на протяжении отпущенного ему столетия;

— и, наконец, главное, на что следует обратить внимание в этой карте: все без исключения потомки рода Буэндиа мужского пола – и тому есть многочисленные доказательства в тексте романа – принадлежат к двум знакам – Рыбам и Овну. Сыновья Хосе Аркадио Буэндиа и Урсулы – Хосе Аркадио-младший, родившийся во время перехода через горный хребет, и Аурелиано, первый ребенок, родившийся в Макондо, по описанию автора, совершенно разные. На Аурелиано рассказы мудреца Мелькиадеса сразу же произвели большое впечатление, и он с первого же дня совместных опытов проявил редкие способности к алхимии. Пока отец и Аурелиано пытались выделить золото Урсулы из прикипевшей ко дну котелка массы, Хосе Аркадио-младший проявлял своенравность, предпочитая лучше вызвать гнев отца и даже, как пишет Маркес, «его едкую злобу», чем заниматься опытами. Его, четырнадцатилетнего, влекут отношения с веселой, безразличной, насмешливой, бойкой на язык женщиной, умевшей гадать на картах.

Впоследствии мы видим, что все, кого называли Аурелиано (а всех мальчиков в роду с небольшими вариациями называли либо Аурелиано, либо Хосе Аркадио), принадлежали к знаку Рыб; они ясновидящие, обладающие редким даром воображения, с выраженными способностями к алхимии и искусству; все они рождались с открытыми глазами и еще до рождения плакали в утробе матери, все они в разные периоды жизни уединенно бились над разгадкой пергаментов Мелькиадеса с зашифрованной тайной их рода. Все, кого опять же, начиная с их старшего сына, называли Хосе Аркадио, – Овны, которые отличались порывистым характером, склонностью к азарту – несмотря на родительский запрет, один из них снова завел бойцовых петухов, мощным телосложением и большой физической силой, они рано постигали физическую любовь и в романе были отмечены «знаком трагической обреченности».

Интересно, что об этом астрологически характерном различии потомков рода – в виде, почти дословно приведенном выше, – в конце романа говорит сам Маркес. Традиция называть потомков в честь знаменитых предков существует издавна, она не случайна и имеет глубокий сакральный смысл. Как писал в своих знаменитых «Именах» Павел Флоренский, передача имен из одного поколения рода в другое связана с желанием предков обеспечить

вечность существования рода через потомков, символизируя его бессмертие (79).

Итак, все перечисленные выше и астрологически характерные особенности рода Буэндиа и истории Макондо должны найти отражение в его карте. Действительно, в ней сразу же обращают на себя внимание два стеллиума: в Рыбах – Плутон, Марс и Венера, и в Овне – Солнце, Луна и Меркурий (а во время перехода через горный хребет у Хосе Аркадио и Урсулы родился первый сын). Солнце находится в соединении с Марсом – поединок Хосе Аркадио с Пруденсио Агиляром, состоявшийся в старом селении и окончившийся смертью последнего, и лежит в основе события. Солнце делает с Плутоном полунонагон – кармический аспект, который символизирует здесь вынужденное общение с миром мертвых. Плутон делает квадрат к Нептуну – в данном случае это может означать, что коллективная воля переселенцев, проделавших тяжелый переход, по существу, оказывается в плену воображения Хосе Аркадио. Они обмануты своим лидером – ведь люди искали выход к морю, а он, увидев сон, убедил их, что этого сделать не удастся. Нептун находится в Скорпионе, где имеет статус родства, и во взаимной рецепции с Плутоном в Рыбах. Кроме того, Нептун образует вершину замкнутой конфигурации из двух децилей и квинтиля (так называемой «лодки»), что еще более усиливает его значимость в карте – в такой «лодке» город и горожане в своих иллюзиях, непонимании существа вещей могут «уплыть» достаточно далеко. Однако тот же аспект может говорить о событии, потребовавшем большого напряжения, большой воли для гармонизации внутреннего мира четы Буэндиа, обретения ими душевного покоя. Солнце в тригоне с Нептуном – опять же, поиск подходящего места не увенчался успехом, измученные переселенцы в растерянности, и город основывается в неясности, куда двигаться дальше – фактически, он действительно возникает из сна Хосе Аркадио Буэндиа. Уран в Весах находится в соединении с Сатурном – неожиданность решения об основании города, непредсказуемость хода времени и положения будущего города.

Наиболее важным моментом является указание на родовой инцест. Репродуктивную функцию представляет пара планет Венера-Марс, причем Марс – воля, а Венера – желание, внутреннее понимание ценности. В карте Макондо Венера находится в соединении с Марсом в Рыбах, что при диспозиторстве Нептуна определенно указывает на инцест, и это соединение делает полунонагон к Луне – аспект, напоминающий об оплате долгов; именно об этом твердит своим потомкам Урсула, которая является Луной своего рода. Кроме того, соединение Марса и Венеры в Рыбах делает биквинтиль к соединению Сатурн-Уран в Весах; члены рода свободны в их понимании любви, но постоянно возвращаются в ситуации, уже произошедшие с предыдущим поколением Буэндиа.

Юпитер в Козероге находится в соединении с Восходящим Лунным узлом; такое положение узла привлекает внимание к наиболее значимым целям, которыми руководствовались основатели города. Луна же делает к Восходящему Лунному узлу сентагон – кармический аспект, когда внезапное торможение, зажатость, запрет на то или иное действие может сохранить человека, род, но мы видим по ходу романа, что население Макондо предпочитало скорее безумствовать, чем спастись отсутствием действия. Опять же, как сказано в книге пророка Иеремии: *«Вавилон был золотою чашею в руке Господа, опьянявшею всю землю: народы пили из нее вино и безумствовали»*.

Таким образом, найдя в карте, построенной на момент вхождения Солнца в 0-ой градус Овна 21 марта 1806 года, всю основную характерную информацию, мы будем считать ее гороскопом Макондо – вымышленного города, принадлежности мифа времени.

Прежде, чем приступить к дальнейшему анализу, обратим внимание на фактор, роль которого представляется все более важной, – Черную Луну. То предположение, которое мы высказали исходя из интерпретации мифа о потере Адамом Лилит и находке Евы, – двух ипостасях подсознания, которые символизируют две фазы Луны – убывающую и растущую,

обрело новые подробности. На новолунии Черная Луна приобретает особую реализационную силу – это ценный астрологический инструмент, который предполагают тесную корреляцию земных событий с фактором времени. В натальной карте Макондо, построенной на момент вхождения Солнца в 0-ой градус Овна в марте 1806 года, Черная Луна находится в Козероге, на ее Асценденте. Она представляет собой вершину бисекстиля, в основании которого расположен тригон Солнца в соединении с Белой Луной к Нептуну в Скорпионе. Одновременно Черная Луна делает квадрат к двум планетам времени, находящимся в соединении, – Сатурну и Урану в Весах вблизи МС. Все это мощно смещает акцент на значимость Макондо как воплощение некой космической идеи (взаимосвязь Черной Луны одновременно с Ураном и Нептуном) в ходе земного времени (взаимосвязь с Сатурном). Точный квадрат Черной Луны к МС карты в Весах свидетельствует о том, что отцы-основатели города выбрали отличный момент для реализации своего замысла, позволивший сделать его реальностью, но не позаботились о другом – сделать своим союзником время. Поэтому сюжет романа разворачивается в условиях конфликта двух времен, порождающего все прочие конфликты, и члены рода Буэндиа бессильны ему противостоять.

Теперь необходимо выяснить механизм, который позволяет соединить в прогнозах проблемы города и проблемы рода – ведь в романе на протяжении ста лет они буквально переплетены. Для этого определимся с ролью главных героев романа. Особый интерес представляет вопрос, к какому зодиакальному знаку относится сам основатель рода «одиноких» Хосе Аркадио Буэндиа. И его характер, и его поведение слишком противоречивы. Собрав воедино все характерные описания его личности, строго придерживаясь текста романа, мы видим, что он в равной мере сочетает в своем характере одновременно обе выделенные нами линии – характеристики Рыб и Овна.

В пользу его принадлежности к знаку Овна говорит следующее: он обладал невероятной физической силой, азартностью – в молодости легко валил на спор коня наземь и устраивал состязания бойцовых петухов. У него порывистый, импульсивный характер – оскорбленный шуткой односельчанина Пруденсио Агиляра в свой адрес и адрес жены, он больше в запальчивости, чем действительно желая того, пронзил его копьем, что может являться следствием сильного статуса Марса и Солнца. После появления в Макондо государственной власти в лице коррехидора, оскорбленный декретом, предписывающим выкрасить все дома в голубой цвет, Хосе Аркадио в одночасье свергает эту власть – он приподнимает коррехидора за лацканы пиджака и выбрасывает его из гостиницы, произнеся очень характерную фразу: «Мне легче протащить десять метров живого, чем всю жизнь таскать за собой мертвеца!». Сатурн в Овне в падении – и действительно, Хосе Аркадио понимает закон исключительно как свой собственный; в течение приблизительно первых 29 лет существования Макондо власть и порядок в городе – он сам и его сподвижники, основатели Макондо. А сумасшествие Хосе Аркадио начинается с того, что каждый день оказывается для него понедельником – он видит, что ничего вокруг не меняется, пытается применить принцип маятника ко всем предметам в доме и яростно крушит их, если это не удается. Потом он пытается применить этот принцип ко времени, и, не достигнув желаемого результата – в комнате тот же самый понедельник и тот же март, – сходит с ума.

Однако одновременно в его характере чрезвычайно сильно выражены качества Нептуна и Юпитера. Маркес пишет, что сразу после основания Макондо «интересы Хосе Аркадио Буэндиа лежали в сфере благоустройства и расширения жизни общины, в связи с чем сам он пользовался большим авторитетом и уважением». Он сумел устроить поселок так, что дома одинаково освещались Солнцем и путь до реки был равным со всех дворов. Дом его семьи был лучшим в селении. Принцип Юпитера – расширение, экспансия – сквозит даже в повседневных делах Хосе Аркадио. В период его увлечения изготовлением клеток для птиц он

сделал их такое великое множество и населил таким количеством птиц, что его жена Урсула залепила уши воском, чтобы не оглохнуть.

На последний из лет его общественной деятельности приходится первое появление в Макондо цыган; они отыскивали затерянный в лесах поселок, поскольку все время шли на пение птиц. Демонстрация всезнающим Мелькиадесом свойств магнита, линзы величиной с барабан, искусственного льда полностью изменила жизнь Хосе Аркадио Буэндиа; его интерес к деятельности на пользу общества быстро иссяк и уступил место самоуглубленным занятиям. *«В мире происходят невероятные вещи, – жаловался он Урсуле, – а мы тут все продолжаем жить, как скоты»*. Хосе Аркадио полностью забросил занятие не только общественным устройством Макондо, но и домашним хозяйством, и *«погрузился в таинственный мир магических опытов»* с помощью алхимической лаборатории, подаренной ему Мелькиадесом. По выражению самого Маркеса, *«могучее воображение увлекало его не только за грань, перед которой останавливается созидательный гений природы, но и дальше – за пределы чудес и волшебства»* (75). У него появилась привычка говорить с самим собой, *«разгуливая по дому и ни на кого не обращая внимания»*. Это второй симптом одиночества в романе, который характерен уже для главного героя – его бывшие сподвижники полагали, что он *«пал жертвой какого-то колдовства»*. Однако когда в Макондо начался период расцвета и в город в большом количестве прибыли новые поселенцы, Хосе Аркадио Буэндиа потерял интерес к алхимии, по выражению Маркеса, *«предоставив отдых химическому веществу»*, и занялся их обустройством. И история повторяется вновь. Новые поселенцы питали к нему огромное уважение. Без его совета не закладывали ни одного фундамента, не ставили ни одного забора. По этому поводу Маркес говорит, что он *«на время освободился из мучительного плена своего воображения»*, но потом – после смерти Мелькиадеса – возвратился в него уже навсегда.

Все это утверждает в предположении, что глава семейства Буэндиа действительно принадлежит одновременно и к знаку Овна, и к знаку Рыб, что возможно только в случае, если Солнце в момент его рождения находилось в 360-ом градусе Рыб, равном 0-ому градусу Овна. Это принципиальный момент, на который следует обратить внимание – ведь в этом случае совпадают не только знаки, в которых находится Солнце в натальных картах Макондо и Хосе Аркадио Буэндиа, но и градусы. Это и позволяет в прогнозах полностью соединить проблемы города и проблемы рода.

Теперь несколько слов об Урсуле. Зная, что она была двоюродной сестрой Хосе Аркадио и очень переживала по поводу возможных роковых последствий их брака, мы находим в романе, на первый взгляд, одну очень странную фразу, которую и попытаемся в дальнейшем объяснить: *«Брак между ними можно было предсказать, как только они появились на свет»* (75).

Действительно, почему вопреки всем законам человеческого сообщества, при изначальном осознании риска, который он нес, брак между двоюродными братом и сестрой предсказывался с момента их рождения? Может ли быть этому хоть какое-то разумное, логичное астрологическое объяснение? Попытаемся сделать это с точки зрения астрологии, для чего определим принадлежность Урсулы к знаку зодиака. О чем говорят ее поступки? Прежде всего, о сильном статусе Меркурия в ее знаке. Приводил ли ее муж в порядок город или снова погружался в опыты в своей алхимической лаборатории, Урсула неизменно укрепляла благосостояние семьи, одержимая идеей производства и торговли леденцовыми петушками и рыбками. В дальнейшем, когда в Макондо были проложены многочисленные дороги, Урсула наладила еще и производство бисквитов, доводя себя временами до изнеможения – ведь, как писал Дейн Радьяр, *«меркурианская деятельность сложна и многообразна, и отвлекает на себя все больше сил из общего запаса личности»* (33). При этом харак-

терно, что Урсула во все вникала и все делала сама – разве что с помощью немногочисленной прислуги.

Астрологически характерно, что в годы, когда и Макондо, и дом Буэндиа пришли в упадок, Урсула, которой насчитывалось уже более ста лет, видела спасение в том, чтобы раскрыть двери настежь и принимать всех, кто захочет в нем остановиться – то есть за счет связей, контактов, качеств Меркурия. Вот чего она никогда не понимала и не разделяла – так это алхимических занятий мужа, его самоуглубленности. Урсулу было бы логично отнести к знаку Девы. Однако обратим внимание на описание ее внешности и характера: «Эта трудолюбивая, деятельная, серьезная маленькая женщина со стальными нервами, которая, наверно, ни разу в жизни не запела, обладала редким даром находиться с самого рассвета до поздней ночи сразу во всех местах, и повсюду ее сопровождало легкое шуршание накрахмаленных юбок из голландского полотна. Благодаря ей полы, стены и грубая мебель сверкали чистотой, а от старых ларей с одеждой исходил слабый аромат трав».

Крепкие нервы и эстетическое чувство наводят на мысль об ее одновременной принадлежности к Весам; кроме того, Урсуле внутренне присуще понимание других людей, упорядоченность в жизненных вопросах, строгая система ценностей – через совместные качества Венеры и Сатурна. Она всегда умела настоять на своем, неизменно проявляя вкус и чувство меры, и при этом отличалась особой рассудительностью, примиряя интересы многочисленных потомков рода. После перестройки дома – родового гнезда Буэндиа – именно Урсуле, вопреки приказу властей переокрасить все дома в Макондо в голубой цвет, терзаемой несправедливостью происходящего, важно было иметь белый фасад (чтобы он был, «как голубок»). Во время войны, когда того потребовали обстоятельства, Урсула берет власть в городе в свои руки; но, по словам Маркеса, «она еще никогда не чувствовала себя так одиноко», как в это время, и потому стала проводить долгие часы в беседах с безумным мужем. Когда Урсуле становится понятной опасность того, что род Буэндиа развивается по совершенно определенным законам – то есть воспроизводя не потомков со свиным хвостиком, как она боялась после свадьбы, а людей, в каждом новом поколении которых одиночество только усиливалось, она, как пишет Маркес, «повела борьбу с законами творения, чтобы сохранить свой род».

Поэтому, по всей вероятности, также, как Хосе Аркадио был рожден в момент весеннего равноденствия, Урсула родилась в момент осеннего, когда Солнце находилось в 180-ом градусе зодиакального круга, на стыке Девы и Весов. Тогда, помимо всего прочего, они оказываются с Хосе Аркадио Буэндиа в противоположащих точках зодиака (на оппозиции) и были призваны открыть друг другу ту сторону жизни, к которой особенно тяготели поодиночке. Кроме того, при этом предположении транзитные аспекты планет к Солнцу в карте Макондо автоматически означают аспекты к Солнцу в карте Хосе Аркадио и к Солнцу в карте Урсулы, причем это взаимодополняющие аспекты одного типа.

Что же касается ролей Хосе Аркадио Буэндиа и Урсулы в карте Макондо, то надо иметь в виду следующее. По смыслу романа, до появления в Макондо официальной государственной власти Хосе Аркадио замыкал на себе роль Солнца (лидер), Сатурна (основатель, руководитель) и временами – Юпитера (когда вел себя как молодой патриарх и заботился об общине). Урсуле принадлежит роль Луны – с ее трудолюбием, интересами в сфере деятельности рода, она проявляет яркие черты всего населения Макондо и практически управляет его эмоциональной жизнью. Возмущенная тем, что алхимические опыты мужа лишили ее отцовского наследства – золотых дублонов – она легко настроила жителей Макондо против цыган, а, лишившись старшего сына, ушедшего с табором, устроила все так, что цыганам вообще не разрешили остановиться в городе, посчитав их за «носителей алчности и порока».

Третим действующим лицом романа, о котором необходимо рассказать, является цыган Мелькиадес, шифрованные пергаменты которого держат на себе всю сюжетную линию. По описанию Маркеса, *«это было необыкновенное существо, утверждавшее, что ему известны секреты Нострадамуса и имевшее вид мужчины, обремененного горькой славой»*. Глаза Мелькиадеса, казалось, *«видели обратную сторону вещей»*. «Безграничная мудрость» сочеталась в нем с «ореолом таинственности». В начале романа, когда Мелькиадес еще кочевал с цыганским табором, он демонстрировал различные «изобретения ученых мужей», которые оторванные от цивилизации жители Макондо воспринимали как чудо. Когда это были магниты, весь поселок от мала до велика, как замороженный, наблюдал, как к ним притягивались котелки, тазы и жаровни. Предметы, безнадежно потерянные, возникали неизвестно откуда. *«Вещи – они тоже живые, – говорил Мелькиадес. – Надо только уметь разбудить в них душу»*. Впоследствии, во время эпидемии бессонницы и беспамятства, именно Мелькиадес с помощью какого-то одному ему известного снадобья спасает город – восстанавливает так называемый интермедиарный механизм, представленный парой противоположностей Меркурий-Юпитер, и становится, по выражению Маркеса, величайшим благодетелем Макондо. Однако, по нашему мнению, его невозможно отнести к какому-то конкретному знаку зодиака, и вот почему. На наш взгляд, в романе Мелькиадес олицетворяет собой не человека, а энергии трех высших планет одновременно – Урана (безграничная мудрость), Нептуна (во-первых, он цыган, демонстрирующий необъяснимые, неочевидные трюки; во-вторых, в нем всегда присутствует таинственность) и Плутона (постоянное свободное перемещение между мирами мертвых и живых) – перед «второй смертью» он говорит, что уже умер в болотах Сингапура, а после нее снова возвращается в Макондо незадолго до смерча. Вместе с алхимической лабораторией Мелькиадес подарил Хосе Аркадио Буэндиа астролябию – прибор, предназначенный для измерения положений светил на небе, и образцы семи металлов, соответствующих семи планетам. На наш взгляд, Маркес намеренно говорит лишь о семи планетах – строго говоря, во время, описываемое в романе, Уран уже был открыт, но жизнь людей Макондо была ограничена планетами септенера. Роль Мелькиадеса в сюжете в том и состоит, что он неожиданно вносит в жизнь обычных людей, живущих «по Сатурну», высшие истины, высшие знания, высшие возможности постижения мира, которые в конце концов являются – в числе нескольких других – причиной гибели некогда сильного рода. Сначала в романе это обычный человек – по выражению Маркеса, *«страдающий от старческих немочей и мелких денежных невзгод»*, и на это очевидное несоответствие часто обращает внимание сам Хосе Аркадио Буэндиа, понимая, что Мелькиадес в своих познаниях «преступает грань дозволенного человеку». Но две фразы, противопоставляющие Мелькиадеса человеку и человечеству, подтверждают нашу догадку. Первая говорит о том, что Мелькиадес поселяется в Макондо, «лишенный своей колдовской силы за привязанность к человеку», а вторая касается его предсказания, по выражению Маркеса, *«приведенного в полное соответствие со временем и пространством человеческого мира»*. К тому же шляпа, «широкие черные поля которой напоминали распростертые крылья ворона», и бархатный жилет, *«покрытый патиной вековой плесени»*, по ощущению также выводят его за пределы мира людей.

Нигде в романе нет ссылки на возраст Мелькиадеса. Поселившийся в Макондо уже глубоким стариком и принятый в дом Буэндиа, Мелькиадес сначала занимается разгадкой пророчеств Нострадамуса, а потом начинает работать над своими пергаменами. К этому времени он ослеп и оглох, и Маркес пишет, что взамен обычных чувств у него развился *«инстинкт ориентации, основанный на близких предчувствиях»*. К этому же периоду относится его разговор с Хосе Аркадио относительно того, что у Буэндиа нет будущего и от рода не останется и следа. *«Первый будет привязан к дереву, а последнего съедят муравьи»*, – записал он на санскрите в качестве эпиграфа к своему предсказанию.

Каким же методом прогноза мог воспользоваться Мелькиадес? В начале романа он кочевал с цыганским табором, ненадолго задерживался в Макондо и поселился в городе приблизительно за двенадцать лет до смерти. Факты, доступные ему, ограничивались относительно коротким временем, когда он лично мог наблюдать за событиями, происходившими в Макондо, однако, согласно сюжету, почти все время Мелькиадес проводил в своей комнате, в отрыве от общественной жизни. Но он мог знать от Хосе Аркадио Буэндиа подробности, касающиеся предыстории и самого момента основания Макондо, и, обладая незаурядными познаниями в области астрологии, воспользоваться ими для построения натальной карты Макондо и последующих прогнозов. Систематизируем астрологические символы, относящиеся к этому вопросу. Примечательно содержащееся в романе указание на то, что Мелькиадес в своем предсказании расположил события «не в обычном, принятом у людей времени», а сосредоточил *«массу эпизодов таким образом, что они существовали в одном-единственном мгновении»*. И еще один важный момент. Когда Мелькиадес ослеп и оглох, другим людям общаться с ним стало практически невозможно и все больше времени он проводил в своей комнате в полном одиночестве. И вряд ли является случайностью тот факт, что перед самой его смертью члены семейства слышат («как удары молотка») одну-единственную фразу Мелькиадеса: *«Равноденствие... Я достиг бессмертия»*. В последующем, когда все потомки рода, названные Аурелиано, будут стараться расшифровать пергаменты Мелькиадеса, в его комнате всегда будет март – это ли не символический ключ к разгадке его трудов?

Собрав воедино факты, касающиеся этого вопроса, мы приходим к выводу, что наиболее вероятными методами прогноза будущего рода Буэндиа и Макондо, которым мог воспользоваться Мелькиадес, являются следующие:

— транзиты планет, проанализированные им по методу солнечных возвращений – в данном случае возвращений Солнца в 0-ой градус Овна, – то есть в ту же точку, где оно находится в его натальной карте;

— метод дирекций, рассчитываемых в данном случае путем вращения против часовой стрелки 0-ого градуса Овна, выбранного в качестве прогностической точки, и анализ аспектов, которые она образует с планетами в то или иное время; согласно правилам, в астрологии движение против часовой стрелки рассматривается как движение вперед, в будущее.

При использовании первого метода следует помнить, что, как уже было установлено, в этом случае карты солнечных возвращений Макондо точно повторяют карты солнечных возвращений основателя рода «одиноких» Хосе Аркадио Буэндиа (с корректировкой на разницу во времени основания города и рождения человека, на протяжении первой части романа являющегося Солнцем, – главой и рода, и города). Кроме того, Солнце в натальной карте Урсулы (Луны своего рода и города) находится в оппозиции к 0-ому градусу Овна – поэтому использование карт солнечных возвращений позволяет прогнозировать и события в Макондо, и события в роду одновременно.

Второй метод, которым мог воспользоваться Мелькиадес для предсказания судьбы Макондо, – метод дирекций – привлекателен тем, что позволяет как угодно детализировать события во времени. Естественно, что Мелькиадес, посвятивший работе над прогнозом много лет и обладавший сверхъестественными способностями, мог воспользоваться самыми детальными соотношениями дирекционной дуги и времени, но той же самой прогностической точкой – точкой весеннего равноденствия. В этом убеждает вечный март в его комнате в доме Буэндиа. Как объясняет это Маркес, *«время в своем движении тоже сталкивается с препятствиями и терпит аварии, а потому кусок времени может отколоться и навечно застрять в какой-либо комнате»*.

Таким образом, создав из многообразных, относящихся к разным лицам и временным периодам астрологических символов романа определенную систему, мы приходим к выводу, что она сама начинает разворачиваться дальше – то есть делая возможным условный, опять же, символический прогноз.

Следует отметить, что Маркес довольно методично заботится о том, чтобы в процессе повествования не терялась временная привязка одних событий к другим; не приводя никаких точных дат, он позволяет косвенно – через возраст героев, их разницу в возрасте, продолжительности какого-нибудь периода (эпидемии бессонницы, войны и т.д.) предполагать время наступления того или иного события. Естественно, это вносит в анализ существенную вариантность.

Согласно фактам, Хосе Аркадио Буэндиа убил Пруденсио Агиляра и задумал переход через горный хребет в возрасте девятнадцати лет, а сам переход занял чуть более двух лет. Во время перехода, когда переселенцы, обессиленные, преодолевали горный хребет, в семье Буэндиа родился первый ребенок, названный по имени отца Хосе Аркадио, чуть более, чем через семь лет после этого, был рожден второй, Аурелиано, а еще через семь – дочь Амаранта. Это указывает на выраженные циклы Сатурна в истории семейства Буэндиа – при этом все дети имели квадраты и оппозиции положений Сатурна при сопоставлении их натальных карт. Макондо был основан тогда, когда Хосе Аркадио Буэндиа находился в возрасте 21-22 лет; это означает, что его натальный Сатурн образует квадрат с положением Сатурна в космограмме поселка. Как главный организатор перехода через горы и основатель поселка, он тем самым предопределил негативные взаимоотношения Макондо и рода со временем. Знакомство Хосе Аркадио Буэндиа с Мелькиадесом началось в 1811 году, когда цыганский табор впервые раскинул свои шатры за околицей селения – Макондо представлял тогда собой двадцать хижин из глины и бамбука. Зная, что незадолго до гибели Макондо – примерно в 1895-1896 годах – в город снова придет цыганский табор, можно предположить, что первый и последний приход цыган знаменуют собой определенный цикл. Какой именно? Между ними приблизительно 84-85 лет – то есть семь циклов Юпитера, почти три цикла Сатурна, цикл Урана и половина цикла Нептуна. Следовательно, Сатурн и Уран в карте солнечного возвращения Макондо в момент последнего прихода цыган встают в свою натальную позицию или находятся вблизи нее, а Нептун находится приблизительно в оппозиции к ней. В этом усматривается определенная астрологическая система, по которой развивается вымышленный город Макондо.

Наиболее точным в плане хронологии является период с 1811 года (первый приход цыган) по 1835-1836 годы – то есть время первого цикла Сатурна с момента основания Макондо. Попытаемся посмотреть, мог ли Мелькиадес спрогнозировать события в этот период на основе двух выбранных нами методов прогноза.

Дирекции 0-го градуса Овна в 1810-1822 годы делали с Солнцем, Луной, Меркурием, Венерой и Марсом в основном кармические аспекты – 10-градусные и полунонагоны; Меркурий в 1811-1813 годах находился в дирекционном соединении с прогностической точкой – это очень кстати можно объяснить тем, что в 1813 году родился «главный одинокий» – будущий полковник Аурелиано Буэндиа. С Юпитером эти дирекции образовали в 1809-1811 годах (первый приход цыган, в том числе и Мелькиадеса) квинтиль, а в 1817-1819 (начало дружбы Мелькиадеса и Хосе Аркадио, первое известие о смерти Мелькиадеса) – бинонагон. С 1928 до 1838 года дирекции движутся от квадрата с Юпитером к сентагону, в 1831-1832 году они делают оппозицию к Урану и в 1833-1834 году – к Сатурну.

1811 год начинается с собой длительный период – по 1834-1835 годы, когда Солнце в картах солнечных возвращений будет находиться в соединении с Плутоном. Причем с 1811 по 1822 годы это соединение будет сходящимся (естественно, Солнце движется гораздо быст-

рее, чем Плутон, но в этих картах оно всегда будет зафиксировано в 0-ом градусе Овна, поэтому приближается и удаляется Плутон), а с 1823 по 1835 год – расходящимся. Примечательно, что период, когда соединение является сходящимся, совпадает с тем периодом жизни Хосе Аркадио Буэндиа, когда он полностью забросил все прочие дела ради занятий алхимией и наблюдений за вращением Земли, хотя при этом оставался безусловным, общепризнанным главой и семьи, и Макондо. Сначала он, «весь трясаясь, как в лихорадке, опираясь на одни только теоретические доводы», объявил изумленным жителям селения, что «земля круглая, как апельсин». В другой раз собрал мужчин Макондо, побросавших все дела, и повел через топи болот и непроходимые леса искать дорогу в цивилизацию, которую, опять же, вычислил теоретически – но безуспешно.

В 1818 году в карте солнечного возвращения формируется транзитное соединение Урана и Нептуна, которое делает квадраты к Солнцу в соединении с Плутоном и Венерой, а также Меркурию и Сатурну и оппозицию к Марсу – «знания человечества», в которые Мелькиадес посвятил Хосе Аркадио Буэндиа, самым пагубным образом повлияли на последнего – именно тогда односельчане считали, что он пал жертвой колдовства. И именно тогда цыган подарил ему различные приспособления для занятий алхимией, в том числе астролябию и образцы семи металлов, соответствующих семи планетам. В 1819 году, когда Хосе Аркадио, озадаченному оторванностью Макондо от цивилизации, пришла мысль о переносе поселка в более подходящее место, транзитный Сатурн в карте солнечных возвращений находился в квадрате к его натальному Сатурну, и он только под влиянием Урсулы остается на месте и впервые за долгое время начинает заниматься сыновьями, возникшими для него «из небытия».

В 1819-1820 году пришло первое известие о смерти Мелькиадеса. А появившийся в Макондо табор на этот раз символизировал совершенно иное: цыгане перестали выполнять роль, по выражению Маркеса, «глашатаев прогресса», став просто «торговцами зрелищами» (то есть без Мелькиадеса и цыгане входят в круг планет септенера – ими движет Меркурий). Их излюбленным трюком становится воздушная циновка. Ведущую роль в семье Буэндиа начинает играть Урсула, одержимая идеей обогащения на леденцах. В следующем, 1821 году, во время очередного прихода цыган Хосе Аркадио-сын влюбляется в цыганку и уходит с табором (Марс в точном соединении с Венерой в квинтиле с точным соединением Урана и Нептуна, которое именно до этого года является сходящимся); Урсула пускается на розыски (полутораквадрат Луны с соединением Марс-Венера), но, не найдя цыган, воплощает давнюю мечту своего мужа – находит короткую дорогу в цивилизацию – к большому городу, находящемуся всего в двух днях пути от Макондо (Солнце в соединении с Юпитером). С этого начинается бурное развитие, расцвет Макондо – на точном квадрате транзитного Юпитера (находящегося в соединении с Меркурием) к натальному, почти точной оппозиции транзитного Сатурна (также в соединении с Меркурием) к натальному и транзитной Луны – к натальной; расцвет, который впоследствии привел к насильственному насаждению государственности и жестких форм экономического развития и вовлекший прежде затерянный в горах и болотах поселок в войны. При этом сохраняется транзитное соединение Урана и Нептуна и впервые за время с момента основания Макондо формируется транзитное соединение Юпитера и Сатурна. Макондо перестает развиваться автономно и постепенно интегрируется в общегосударственную систему.

В 1823 году, когда в город интенсивно прибывали новые поселенцы, на расходящемся соединении Солнца с Плутоном и таком же расходящемся соединении Урана и Нептуна в картах солнечных возвращений Макондо Хосе Аркадио Буэндиа «вырвался из плена своего воображения» и снова стал деятельным, преуспевающим и авторитетным человеком – до 1834-1835 года, пока система власти в городе была в руках его основателей. Интересно, что

это, помимо всего прочего, годы завершения полного первого цикла Сатурна с момента основания Макондо, и они точно совпадают с моментом разделения реальной и формальной власти в Макондо – до этого времени и та, и другая находились в руках Хосе Аркадио и других основателей города. Символическим завершением этого периода явился бал в доме Буэндиа, подвергшемся основательной перестройке, и знаменательно, что этот бал носил клановый характер (по принципу отделения внутреннего от внешнего) – были приглашены только и исключительно основатели Макондо и их дети. В 1835 году, когда Сатурн начинает новый цикл, а Плутон в картах солнечных возвращений выходит из соединения с Солнцем, в Макондо устанавливается официальная государственная власть, появляется первый умерший – а им был Мелькиадес – и возникает необходимость в устройстве кладбища, потом появляется церковь и церковные обряды – то есть все то, что свойственно любому городу.

Что же касается других важных для города событий, то, например, начало периода бессонницы в 1827 году – когда горожане радовались, что можно не уставая трудиться день и ночь, – в карте солнечного возвращения Макондо символизирует соединение Луны и Нептуна в Козероге, а дирекции образуют сентагон с Нептуном.

Период упадка города, когда он уже, по существу, необратимо лежал в развалинах, приходится на промежуток времени между дирекционным квадратом Солнца, бинонагоном Луны (приблизительно 1896-1897 годы, – первый уже известен нам как год последнего прихода цыган; тогда же умерла Урсула) и сентагоном Солнца, полунонагоном Нептуна и квадратом Луны (1905-1907 годы). Таким образом, момент гибели вымышленного города Макондо скорее всего относится к годам, пришедшимся на этот мрачный период – 1905-1907.

Карта солнечного возвращения на 1905 год имеет замкнутую конфигурацию – «*большой крест*», который образуют квадраты Урана и Луны, Луны и Нептуна, Нептуна и Солнца, Солнца и Урана. Это кризисная конфигурация, тем более, что в данном случае она соединяет в себе запутанные отношения рода (Нептун в Раке), переменчивость в партнерских отношениях (Луна в Весах), свободу от законов, в том числе «законов творения» (Уран в Козероге) на сущность, неповторимость самого рода (Солнце). Однако крест – воплощение идеи в объективном, материальном существовании. Символично, что все планеты, аспекты между которыми образуют эту конфигурацию, находятся в кардинальных знаках, что и предполагает разрушение. Ведущей планетой в этой конфигурации является Уран в Козероге – неожиданность происходящего; кроме того, смерчь, уничтоживший Макондо, естественно соотносится с воздушной стихией. И наконец, Солнце и Луна находятся в оппозиции – то есть день весеннего равноденствия в 1905 году пришелся на полнолуние и лунное затмение (вблизи находится Восходящий Лунный Узел). Это вполне могло быть истолковано как роковое предзнаменование – учитывая, как мы уже упоминали в начале, что незадолго до этого по небу пролетела «вереница сверкающих оранжевых дисков». Нонагоны Солнце-Венера, Венера-Плутон и бинонагон Плутон-Солнце образуют в карте вторую замкнутую и очень жесткую конфигурацию – так называемый «*аркан*», возвращающую к проблемам внутренних ценностей (Венера в Тельце). Солнце входит сразу в две конфигурации аспектов – «*большой крест*» и «*аркан*». А тригон Солнце-Марс в Скорпионе может означать, что Аурелиано Бабилюня (последнему Солнцу своего рода) все-таки удастся добиться цели и расшифровать пергаменты с тайной его гибели; тем более, что Марс делает при этом наонагон – аспект кармического долга перед родом и самим собой – к Урану, планете астрологии. Ведь гибель города в результате смерча, библейского урагана, абсолютно точно совпала с моментом, когда Аурелиано Бабилюня – последний оставшийся в живых

Буэндиа, проделав огромный труд, расшифровал последний пергамент и за несколько

мгновений до смерти понял, что он никогда уже не выйдет из комнаты Мелькиадеса.

Как пишет Маркес, *«тем родам человеческим, которые обречены на сто лет одиночества, не суждено появиться на земле дважды»*. Чем же можно объяснить одиночество, которому подвержены члены рода Буэндиа? На поверхности вещей – и у Рыб, и у Овнов – слабым статусом Меркурия, который не только указывает на способность к контактам, но и, по выражению Радьяра, «определяет тонус той самой жизни, которая поддерживает и обновляет организм», «фокусирует волю Солнца». Он пишет, что именно «меркурианская функция развивает основание для сознания и индивидуальности нового уровня, обусловленного действием высших, трансцендентальных планет», и в той мере, в которой Луна является «материнской функцией жизни», Меркурий представляет собой «материнский аспект ума» (33).

В линии Рыб – у всех Аурелиано – Меркурий одновременно находится в изгнании и падении, оставляя эго-структуру личности влиянию Нептуна (и, как соуправителю, Юпитера), а в линии Овна – у всех Хосе Аркадио – во вражде, не давая возможности противостоять влиянию Марса (и, как соуправителю, Плутону). Более пронзительное, но и гораздо более плодотворное, творческое одиночество всех Аурелиано объясняется тем, что экзальтирует в этом знаке Венера, несущая с собой привязанность к чувственной, материальной гармонии. Так, до того, как сын Хосе Аркадио Буэндиа и Урсулы Аурелиано стал полковником, он в совершенстве овладел полуремеслом, полуискусством ювелира, и, годами не выходя из добровольного заточения в брошенной отцом алхимической лаборатории, изготовил такое количество золотых рыбок с рубиновыми глазами, которых при многочисленных потрясениях хватило для обеспечения существования всем потомкам рода. В Овне – знаке всех Хосе Аркадио – экзальтирует Солнце; они несут в себе мощный личностный заряд, но не концентрируются на материальных вещах и проблемах. Складывается впечатление, что все члены рода Буэндиа в качестве самостоятельного объекта внутренней ценности всеми доступными способами постоянно воспроизводят, воссоздают собственное одиночество, что в конце концов и приводит род к гибели. Энергии высших планет разрушают время, в котором существуют род Буэндиа и город Макондо – и Сатурн уже не в силах выполнять функцию отделения внутреннего от внешнего ни в рамках рода, ни в рамках города. Во время эпидемии бессонницы, начавшейся с членов рода Буэндиа и распространившейся в городе посредством леденцовых петушков и рыбок, торговлей которыми занималась Урсула, принцип Сатурна не сработал – бессонница и забвение охватывают все население. Тогда горожане, чтобы не забыть, где и как они вообще существуют, вывешивают два плаката: на въезде в город с надписью *«Макондо»* и на центральной площади – *«Бог есть»*. Разрушение времени приводит к полному разрушению памяти, забвению своего прошлого начиная с воспоминаний детства – и местная гадалка выучивается читать на картах прошлое, как прежде читала будущее. Таким образом, приютив в своем доме Мелькиадеса, Буэндиа обрекли семь описанных в романе поколений рода на – цитируем – «бесплодные поиски великих открытий»; одиночество становится единственно возможной формой существования многочисленных потомков, которые соприкасались в загадочной мартовской комнате Мелькиадеса с энергетикой высших планет.

Клавдий Птолемей в *«Тетрабиблосе»* писал: *«Все, что достигается с трудом, всегда с легкостью подвергается критике большинства людей»* (31). Возможно, приведенная астрологическая интерпретация романа несовершенна, но она способна натолкнуть читателей на другие варианты. Зачем нужна работа над толкованием мифов? Не исключено, что существует возможность влияния на историю, изменяя представление о ней и находя в ней новый смысл.

Итак, миф – это то, что время разрешает взять человечеству в новую цивилизацию, ко-

гда погибает старая. Должно быть, Ноев ковчег оказался бы пуст, если бы в нем не «затерялось» древневавилонское сказание о Гильгамеше; тогда бы вопрос о роли утренней Венеры (и истории присвоения ей имени Люцифера) казался бы нам неразрешимым. Вероятно, та же участь уготована «Божественной комедии» Данте Алигьери, «Фаусту» Иоганна Гете и роману Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества», стоящему в этом ряду. Представляется, что это произведение представляет собой миф времени, который воплотился в форму повествования о гибели нынешней цивилизации, развившейся от момента крушения прежней, исчезнувшей в эпоху Возрождения, и о том, почему эта трагедия может повториться вновь.

ГЛАВА 9. Астрологический анализ и прогноз массовых патологий поведения.

Самый ничтожный из людей – подарок, который приготовила нам природа. И потому, уничтожая людей самым безжалостным образом, мы исполняем свое предназначение на этом свете.

Маркиз де Сад

В свое время Зигмунд Фрейд, высказал надежду, что однажды кто-нибудь отважится заняться патологией культурных сообществ – о чем с удовольствием человека, взявшего на себя соответствующую миссию, пишет в своей книге психоисторик Ллойд Де-Моз (50). Однако в данной проблеме неочевиден сам критерий патологии – ведь он изменяется во времени точно так же, как это происходит с человеческим менталитетом. Хочется снова вернуться к мифологическим основам мунданной астрологии, о которых говорилось в 1 главе, и напомнить читателю, что изменение в подлунном мире является абсолютным законом – поскольку само слово «менталитет» этимологически связано с названием Луны. В то же время, не определившись с критерием социальных патологий, все остальные рассуждения теряют смысл.

До сих пор социальные патологии рассматривались исключительно как заболевание отдельной нации, впоследствии принявшее характер эпидемии и распространившееся за границы государства. Правомерен ли такой подход? На наш взгляд, стремление придать природе патологии массового поведения характер национальной проблемы явно противоречит действительности: во все времена они были изначально интернациональны по своей сути. Те примеры, рассмотрению которых посвящена данная глава, говорят в пользу главенства фактора времени – и второстепенности национальных границ.

Проблема массовой патологии поведения по своей важности представляется проблемой того же порядка, что и роли личности в истории, и тесно взаимосвязана с последней – поскольку во главе масс всегда стоит лидер, на которого спроецированы их эмоции. Так, в эпоху Возрождения процессы над ведьмами стали центральной темой деятельности католической церкви в лице инквизиции и слились в своей идейной основе с преследованием собственно еретиков; заметим – они вершились одновременно в Испании, Италии, Португалии, Франции, Германии, Нидерландах, Швейцарии и даже Русь не осталась в стороне: в середине XVI века (то есть в то время, которое на территории государств Западной Европы стало кульминацией охоты на ведьм) во время правления Ивана Грозного была введена опричнина, некий аналог западноевропейской инквизиции (в ее символизме – метла и собачья голова, привязываемые к седлу, что имеет общие черты с гербом ордена Святого Доминика – собакой, держащей в зубах горящий факел). Тот же самый межнациональный характер имели тоталитарные режимы XX века – Ленина-Сталина в России, Гитлера в Германии, Франко в Испании, Муссолини в Италии, но здесь акцент трагических событий сместился на две

первые из указанных стран. Поэтому вопрос массовых патологий поведения только отчасти является прерогативой мунданной астрологии; по своей сути, комплексно он может быть исследован только астрологией времени. Поскольку астрологический анализ предполагает рассмотрение конкретных временных периодов, определимся, которые из них участвуют в нашем анализе.

1. Нами рассматривались те исторические периоды, когда подобные случаи принимали характер межнациональных эпидемий, по своей продолжительности равных или больших циклу соединения Юпитер-Сатурн – то есть 20 годам.

2. При условном делении массовых патологий поведения на три типа: патологии мирного времени, патологии военного характера (или катастрофы) и патологии послевоенного времени (или времени после ликвидации катастрофы), нами рассматривается только первый из этих типов. Поскольку история человечества довольно густо изобилует различными военными катаклизмами, в чистом виде выделение массовых патологий поведения мирного времени практически невозможно, и не исключено, что сами по себе они в значительной мере являются последствиями трагических событий военного характера или предваряют их, отражая напряжение, возникшее в обществе накануне войны или революции. Однако мы все же условно ограничимся патологиями мирного времени; это позволяет говорить о действии лунных факторов как источнике негативных перинатальных энергий, присущих обществу, а не индивидууму.

9.1. Общий подход к астрологическому анализу социальных патологий.

Мудрость – это цветок, из которого пчела делает мед, а паук – яд; каждый сообразно своей природе.

Из учения неизвестного автора

Поскольку сама постановка вопроса о возможности возникновения массовой патологии поведения и ее влиянии на процесс общественного развития предполагает особую терминологию, сформулируем некоторые теоретические положения, используемые нами в дальнейшем. Прежде всего необходимо определиться с двумя понятиями:

- что такое патология поведения вообще;
- что следует понимать под массовой патологией поведения. В настоящее время психологи склонны рассматривать два вида.

Патологии: это отклонения в психике, вызванные:

- *во-первых*, неспособностью или невозможностью человека приспособить свое поведение к окружающей обстановке;
- *во-вторых*, обусловленные скрытыми конфликтами в его подсознании.

Оба указанных вида патологии связаны с действием лунных факторов. Очевидно, что они могут быть рассмотрены с помощью базовых перинатальных матриц (БПМ), введенных Станиславом Гро-фом и рассмотренных во 2 главе.

Что же касается философии этого вопроса, то, например, Иммануил Кант полагал, что патология определяется чувствами, а не свободным разумным решением, допуская большой субъективизм в разграничении патологии и нормы. Еще раз отметим, что оценка прошлого – считать ли происходящее в том или ином промежутке времени нормой или патологией – зависит еще и от момента времени, когда поставлена задача проведения такого анали-

за. Возможно, что патологический в своей основе режим признает нормой то, что с позиции здравого смысла и объективной исторической роли свершившихся событий при взгляде через века безусловно является патологией.

На наш взгляд, выраженная массовая патология поведения должна обладать двумя признаками:

— широкомасштабными (исходящими от национального лидера, государства или уполномоченного ими органа) мерами по планомерному уничтожению своих же сограждан, не организованных в какие-либо структуры, которые могут представлять собой опасность для самого государства и противостоять ему для осуществления самозащиты (в отличие от войн, когда речь идет об уничтожении граждан другого национального государства, организованных в войско, или революции, когда народные массы также вооружены и в какой-то степени сорганизованы);

— неадекватной реакцией масс на тиранию правителя (намеренные самооговоры, за которыми неизбежно следуют казни, пытки и уничтожение «сознавшегося» добровольно, внезапно возникшая всенародная любовь к тирану, горячее одобрение его преступных действий, и др.).

Опираясь на работы Юнга, Майкл Бэйджент сформулировал в «Мировой астрологии» несколько положений, которые касаются патологий поведения; они частично сводятся к проблеме, рассмотренной нами как стадии объединения общества:

— коллективная сила массы побуждает человека действовать на более низком, менее сознательном уровне, вплоть до того, что индивидуум уже перестает ощущать себя самостоятельной сущностью и становится частью обезличенной толпы;

— когда такие массовые силы очень активизируются, может развиться ситуация психического срыва, эпидемии, умственного заболевания нации или государства. С этой точки зрения массовые политические движения являются именно эпидемиями, а нации имеют свой собственный тип психопатологии;

— масса, политический организм действует как единая сущность, и астрологи, стремящиеся ее понять, должны уметь строить карту ее рождения, которая будет «работать» в течение всего времени, пока сохраняется «сцепление массы» (4).

Очевидно, что от успешности подхода к последней задаче – то есть построения карты рождения общества, которое впоследствии окажется заражено патологией, зависит успех решения проблемы. Но возможно ли точно определить момент рождения «патологической массы»? Вряд ли; в самом оптимистичном случае будет существовать несколько вариантов, используемых с исследовательской, но никак не с практической целью. Поэтому постараемся использовать традиционные инструменты – карты образования государства, рождения национального лидера и, естественно, карты времени событий и времени идей, анализ которых будет сводиться в основном к определению заложенного в них типа негативной перинатальной энергии. Логично предположить, что накопление этой энергии – в случае ее дублирования целым рядом карт – значительно увеличивает опасность возникновения «сквозной» массовой патологии поведения, от уровня национального лидера и его команды до всего населения. В том же случае, если носителем негативной перинатальной энергии является время, и это отражено в соответствующей карте, вероятно патология межнационального масштаба.

Для того, чтобы проанализировать различные периоды мировой истории на предмет астрологической обусловленности массовых патологий поведения, необходимо, на наш взгляд, ответить на четыре важнейших вопроса:

1. Что приводит к власти государственного лидера или организацию, действующую под эгидой государства и способную к активной деятельности для выражения его интересов – если следствием этой деятельности является возникновение массовой патологии поведения. В случае социальных патологий межнационального масштаба, возникающих под влиянием времени, эти процессы совершаются синхронно сразу в нескольких странах.

2. Что является провоцирующим фактором, чтобы этот лидер или организация пришли к тем тираническим формам правления, которые порождают ответную (причем неадекватную ситуации) реакцию в массах.

3. Почему патология поведения национального лидера в определенных случаях вызывает массовую патологию как реакцию на него, его привычки, манеры и проводимую им политику (так, римляне, которые в начале смеялись над пением императора Нерона, с некоторого момента стали сами просить его спеть; смерть Сталина сопровождалась искренним горем народа, и др.).

4. Каким образом и за счет каких астрологических факторов формируются длительные установки: склонность к тирании и репрессиям со стороны правителя и неадекватная реакция на его действия со стороны масс – поскольку зачастую со смертью одного национального лидера патологии «наследуются» во времени его преемниками.

Особую важность имеет определение момента времени, когда патологическими становятся само стремление избавиться от патологии и способы, которыми это делается (например, создание образа несуществующего врага врага и его поиск, излишняя жестокость пыток или казней, которая доставляет удовольствие палачу – прежде воплощавшего собой «норму» и защищавшего ее интересы, и др.)- Это сводится к вопросу о «спусковом крючке» в возникновении истинной патологии. Если на стадии возникновения единичных случаев патологии поведения те общественные институты, которые воплощают собой норму и защищают ее интересы, имеют вполне определенную цель – изолировать очаг патологии, чтобы не допустить ее распространения и перехода в эпидемию (точно так же, как это бывает в случае эпидемий инфекционных заболеваний – чумы, проказы и др.), то характерным признаком массовой патологии является наслаждение видом страдания жертвы, признанной «врагом», причем мнимым, не представляющим никакой реальной опасности для «нормальной» части общества. Таким образом, на определенном этапе развития эпидемии массовой патологии поведения *норма и патология меняются местами* незаметно для общества, продолжающего воспринимать роли в традиционном, устоявшемся виде.

Важны и «симптомы» затухания эпидемии массовой патологии поведения – «отрезвление» общества во взглядах на понятия патологии и нормы, сведение массовой патологии к единичной и постепенное выравнивание случаев единичной патологии до того уровня, который существовал до возникновения эпидемии. Представляется, что формирование социальных патологий должно происходить по схеме, определяющей процесс формирования фантазий исторических групп на каждой из стадий общественного объединения. Общие признаки массовой патологии поведения совершенно явственно отражает взаимодействие трех планет: Луна (народ, нация, индикатор связи общественного события с состоянием коллективного бессознательного), Нептун (кровь, эпидемия, поле эмоциональных вибраций событий в межнациональном масштабе) и Плутон (собственно патология, угроза, власть, тирания, экстремальная ситуация).

С Плутоном (и частично – с Нептуном) связано формирование необходимых признаков массовой патологии поведения, которые во всех подобных случаях являются практически неизменными:

— отсутствие диалога власти с народом вообще или той его частью, которая воплоща-

ет в себе какую-либо угрозу или инакомыслие;

— возникновение и распространение в массах идеи опасности, исходящей от инакомыслия, и физическое уничтожение его носителей как единственный способ борьбы;

— формирование специального органа, предназначенного для борьбы с инакомыслием (инквизиция – трибунал католической церкви, Комитет общественной безопасности в период террора Великой французской революции, ЧК, НКВД и другие органы в период ленинизма-сталинизма);

— вовлечение в дело борьбы с инакомыслием самих масс народа путем поощрения слежек и доносов, материального поощрения доносчика – например, путем конфискации имущества жертвы в его пользу;

— нагнетание атмосферы всеобщего страха, ночные аресты, закрытые тайные суды или рассмотрения дел, вынесение приговора до окончания суда вообще, показательные массовые казни с насильственным привлечением «зрителей»;

— постановка задачи полной принадлежности и подчинения всей нации патологическому в своей основе режиму, причем в роли преступников оказываются уже не сопротивлявшиеся, которые практически уничтожены, а помышлявшие о непричастности к деяниям режима;

— неизбежный переход к вырождению нации, заключающийся в понижении ее жизненной активности, уровня талантливости и ума, нравственности, физической силы и здоровья, и, как следствие, способности к выживанию.

Представляется, что последний признак и является тем самым универсальным критерием, по которому можно судить о наличии патологии поведения как таковой, – поскольку он связан с генофондом человеческого общества. В числе двух других важнейших признаков того же порядка – которые, впрочем, можно обнаружить только по прошествии времени, следует отметить перемену в оценке нормы и патологии, когда они как бы «незаметно» меняются местами, и неадекватную реакцию масс на поведение правителя.

В настоящее время изучением патологий поведения предметно занимаются два направления в психологии: бихевиоризм и трансперсональная психология. Кратко опишем сферу деятельности каждого из них.

Бихевиоризм (изучение поведенческих структур) получил наибольшее развитие в США. Его теория и методы больше рассчитаны на единичные патологии или массовые патологии послевоенного характера – например, для ликвидации психологического стресса граждан, прошедших Вторую мировую войну, войну во Вьетнаме и прочие «горячие точки». Американский психолог-бихевиорист Роберт Вудвортс создал первый опросник для обнаружения и измерения ненормального поведения, считая сознательное поведение основным предметом психологии и пытаясь для его объяснения объединить теории мотивации, восприятия, обучения и мышления (система так называемой «динамической психологии»). Однако, во-первых, эта система носит экспериментальный характер, рассчитана на работу с «живым материалом» и неприменима к анализу ретроспективы, а, во-вторых, психологическое воздействие на человека массовых патологий поведения мирного времени (участие в процессах над ведьмами, которые нередко инициировались самим населением в силу травли ими посевов и других «преступлений» – маляфиция, или партийные «чистки», также проводимые по доносам «снизу») представляется не менее разрушительным по своим последствиям – хотя остается вне поля деятельности динамической психологии.

Трансперсональная психология рассматривает массовые патологии поведения таким образом, что это тесно смыкается с астрологической постановкой вопроса и может опираться

ся на ее возможности. При этом вся тематика патологий массового поведения, связанная с возникновением и развитием жестоких тоталитарных режимов, описывается двумя перинатальными матрицами – БПМ-2 и БПМ-3. Некоторые выводы одного из основоположников трансперсональной психологии Станислава Грофа прямо подтверждают наше предположение, что возникновение массовых патологий связано с «накоплением» негативной перинатальной энергии, однако он объясняет выход этой энергии на уровень сознания провоцируемыми внешними обстоятельствами или нарастанием внутренних проблем государственного лидера (48), исключая фактор времени. В дальнейшем, как полагает Гроф, происходит нечто вроде цепной реакции, и патология поведения лидера принимает массовые масштабы. Поэтому допустимо предположение, что лидер, не способный удерживать негативную перинатальную энергию в своем подсознании, выполняет в истории роль того «спускового механизма», который выводит на поверхность архетипическую негативную перинатальную энергию масс, до этой поры скрывающуюся в коллективном бессознательном. В этот момент фрейдовское суперэго правителей (как сила, требующая цивилизованного поведения) заменяется качественно иным способом его проявления – снимаются все границы поведения (то, что Эрих Фромм назвал специфической для человеческого сообщества «пагубной агрессией», не обусловленной борьбой за территорию или иные признаки могущества). Здесь же кроются корни известной поговорки, что каждый народ имеет того правителя, которого он достоин. Психоисторик Ллойд Де-Моз, который склоняется к признанию той же причины возникновения массовой патологии поведения, пишет, что нахождение в группе (толпе) пробуждает в человеке особые физические воспоминания о внутриутробной и перинатальной жизни, и только общественное объединение дает ему возможность установить контакт с подавленными эмоциями, связанными с травмой рождения (50).

Итак, травма рождения, опыт которой в той или иной степени существует у каждого индивидуума, создает определенный потенциал для формирования психологических отклонений масс. Но при каких условиях? Попытаемся проанализировать гороскопы различных уровней – от конкретного государственного лидера до более высоких иерархических уровней: карты инаугурации как акта установления власти, гороскопа образования самого национального государства и карты времени, способные разрешить проблему межнационального характера массовых патологий поведения. Это позволит выделить факторы, которые могут оказаться решающими в установлении ее причин: ведь, как уже говорилось, каждый человек (и национальный лидер – не исключение) рождается под началом того или иного времени.

До сих пор приемы, которыми оперирует трансперсональная психология, – выделение стадий процесса рождения и их привязка к определенному типу негативной перинатальной энергии (работа системы лунных факторов) – были незаменимы в астрологическом анализе. Символизм Луны во всех его проявлениях (соединение социальных и высших планет в Раке, стеллиумы планет в Раке и Козероге, стимулирующие работу этой оси знаков, и т.д.) оказался более значимым для явлений социальной жизни, чем прочие факторы. Вернемся к таблице № 2, приведенной в разделе 4.3. Анализ показывает, что наиболее значительные массовые патологии поведения, взятые нами для анализа, возникали и развивались под влиянием рассматриваемых соединений – больших мутаций Юпитер-Сатурн и Уран-Нептун в знаках Рака или Козерога, осложненных попаданием второго, хронологически сопоставимого с первым, соединения в знак, управляемый или соуправляемый высшей планетой. Из общеизвестных временных периодов с массовыми патологиями поведения три наиболее ярких, охватившие территорию Европы и приобретшие межнациональный характер, полностью подтверждают это правило:

— массовые патологии поведения, имевшие место во время правления римского импе-

ратора Нерона и некоторых других римских императоров того времени, подпадают под совместное влияние большой мутации Юпитер-Сатурн 54 года в Рыбах и соединения Уран-Нептун в 61 году до нашей эры в Раке;

— наиболее трагический период эпохи Возрождения, ознаменовавшийся массовой охотой на ведьм, соответствует большой мутации Юпитер-Сатурн 1444 года в Раке и соединениям Уран-Нептун 1307 года и 1478 года в Скорпионе;

— тоталитарные режимы XX века возникли под действием большой мутации Юпитер-Сатурн 1842 года в Козероге и соединения Уран-Нептун 1821 года в том же знаке.

Как видно, в каждом из этих случаев выражена ось знаков Рак-Козерог, которая считалась критической в астрологии исчезнувших цивилизаций. Поэтому по-прежнему актуален вопрос об уточнении апокалиптических признаков, связанных с гибелью цивилизации, и, в частности, отслеживание символизма Мирового Пожара в событиях минувшего – чтобы аналогичным образом распространить их на оценку настоящего и сделать возможным прогнозирование критических временных периодов будущего. Определенные сложности связаны с тем, что расчеты, проведенные в разных астрологических программах, дают различные результаты, и для временных периодов, относящихся к началу нашей эры, они весьма условны. Однако их анализ делает более интересной общую картину и показателен с точки зрения методологии.

9.1.1. Патологии поведения во время правления некоторых римских императоров I века – Тиберия, Калигулы, Клавдия, Нерона.

Какой великий артист погибает!

Император Нерон – перед смертью.

Характерной чертой I века нашей эры явились многочисленные случаи возникновения патологий государственной власти в Римской империи, которые далеко не всегда перерастали в массовые патологии поведения – по крайней мере, как это доносят исторические свидетельства. В данном разделе работы нам придется вернуться к уже рассмотренным большим мутациям социальных планет – соединениям Юпитер-Сатурн в 145-144 годах до нашей эры в Раке (карты № 65 и 66), дополнив их анализ рассмотрением еще одной большой мутации – в 54 году нашей эры в Рыбах, а также к соединению Уран-Нептун в 61 году до нашей эры в Раке (карта № 67). Кроме этого, материалом послужат карты малых мутаций Юпитер-Сатурн 14 и 34 годов нашей эры, гороскопы образования Римской империи и основания Рима, гороскопы римских императоров, приходивших к власти после Августа, и карты их инаугураций. Поскольку Римская империя включала в себя в виде провинций практически все государства современной Западной Европы, Ближнего Востока и частично – Африки, межнациональные черты массовой патологии поведения в этот период обуславливаются самой протяженностью ее территорий.

Отметим, что до 54 года, когда на фоне очередной большой мутации Юпитер-Сатурн в Рыбах власть оказалась в руках императора Нерона, все события в Римской империи происходили под началом времени событий, обусловленного соединением Юпитер-Сатурн в 145 году до нашей эры в 15 градусе Рака, и времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун в 61 году до нашей эры в 5 градусе Рака – то есть сохранялись признаки времени, рассмотренные применительно к правлению императора Августа. В 54 году началось новое время событий, и именно в период правления Нерона патология власти переросла в массовую патологию поведения. Не связано ли это с особенностями карты соединения Юпитер-Сатурн 54 года и ее взаимодействием с гороскопом Нерона – ведь события, предшествующие

щие возникновению этой социальной поведенческой патологии, вызревали, не проявляясь в течение достаточно длительного времени?

Чтобы ответить на чрезвычайно сложный вопрос о факторе, играющем роль «спускового крючка» в возникновении патологии, проведем сравнительный анализ перечисленных выше карт. Представляется, что они дают повод к следующим утверждениям:

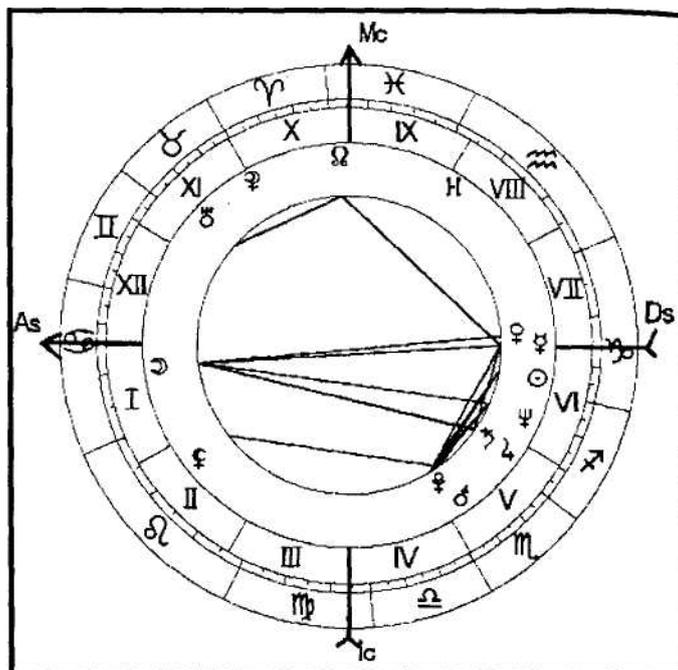
— в данном случае речь идет о взаимодействии трех планет: Марса, Сатурна и Плутона. Первая представляет собой провоцирующий фактор, вторая – сдерживающий (особенно если формирует к двум другим кармические аспекты), а третья воплощает в себе собственно энергию патологии;

— Черная Луна, Венера и Луна способны брать на себя роль других планет из числа перечисленных выше и играть то сдерживающую, то провоцирующую роль – в зависимости от положения и аспектов;

— все предыдущие утверждения справедливы не только применительно к рассматриваемому периоду времени – то есть массовой патологии поведения во время правления Нерона; они дают более универсальную картину. Однако каждый отдельный случай возникновения патологий отличается своей спецификой и должен рассматриваться отдельно.

Начнем с карты основания Рима (карта № 69), в которой содержится оппозиция Марса к Плутону, причем Марс находится вблизи МС в составе стеллиума планет на границе знаков Рыбы-Овен (включая Меркурий, Венеру, Юпитер, Нептун и Уран). Однако сдерживающим фактором является нонагон Сатурн-Плутон – препятствующий проявлению патологической перинатальной энергии БПМ-3, обусловленной квадратом Луна-Плутон. В карте образования Римской империи (карта № 27) опять-таки содержится оппозиция Марса к Плутону, и Марс, как и в предыдущем случае, находится вблизи МС в широком соединении с Солнцем и Венерой. При этом Плутон, имеющий оппозицию к Луне (ось 4-10 домов) и находящийся в Раке, имеет соединение с Сатурном – что снова сдерживает проявление энергии БПМ-3. В картах большой мутации Юпитер-Сатурн 144-145 годов до нашей эры и соединения Уран-Нептун в 61 году до нашей эры Плутон и Марс негативно не взаимодействуют; Луна в двух последних из них имеет соответственно соединение и полтораградусный квадрат к Плутону – что само по себе содержит опасность возникновения патологии, но не выступает как достаточный фактор.

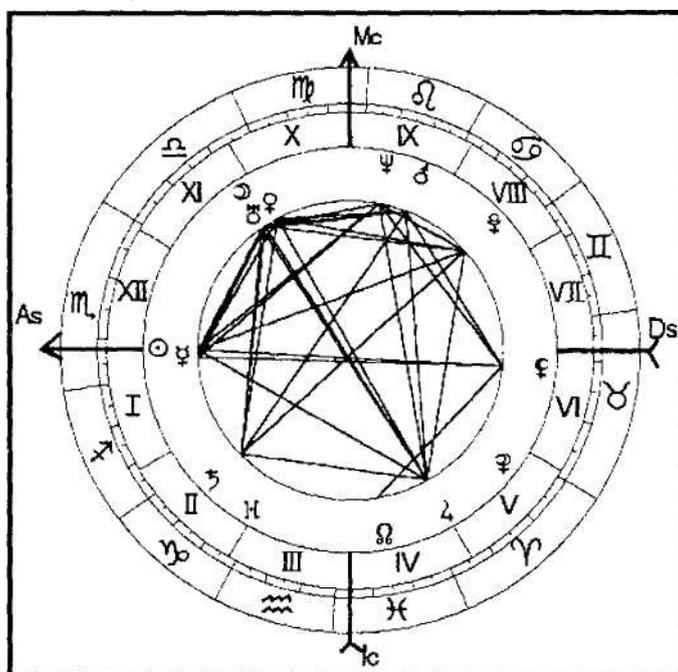
Теперь обратим внимание на карту транзитного соединения (малой мутации) Юпитер-Сатурн в 14 году (карта №107) – то есть в году смерти императора Августа. Именно с этого момента начинаются выраженные патологии власти, проявившиеся в периоды правления его ближайших преемников. В карте этого соединения Марс в Скорпионе имеет соединение с Плутоном, а Сатурн не аспектирует ни одну из этих планет. Однако Черная Луна, находящаяся во Льве, делает квадрат к соединению Марса и Плутона, а Луна, управитель карты, имеет оппозицию к Венере на оси Рак-Козерог. МС в Рыбах усиливает резонансную водную стихию. И история разворачивается по вполне определенному сценарию. После смерти императора Августа, не имевшего прямых наследников, борьба за власть в Римской империи стала сопровождаться все более изощренными и жестокими способами (включая заветания покойных, которые чаще всего писались под давлением, подделывались и др.). Хотя установление династической власти указывается как несомненный успех деятельности Августа, его пасынок Тиберий серьезно опасался претензий на власть со стороны других претендентов из рода Юлиев-Клавдиев.



107. Транзитное соединение (малая мутация) Юпитер-Сатурн в 14 году (26.12. 14, Рим, 16:38 GMT).

К сожалению, не представляется возможным найти данные о рождении и составить гороскопы лиц, которые стремились к власти наряду с теми, кто получил ее реально. Однако в силу достаточно высокого уровня астрологических знаний в Римской империи гороскопы императоров были общеизвестны и даты их рождения дошли до настоящего времени.

Итак, о Тиберий, непосредственном преемнике Августа, правившем Римской империей с 14 по 37 годы (карта № 108).



108. Гороскоп Тиберия (16.11,- 42, Рим, 06:07 GMT).

Историки свидетельствуют, что детство нового императора было тяжелым и беспокойным – в силу шаткости позиции его отца из-за непрерывных гражданских войн. «Женская тема» в судьбе Тиберия с детства звучала настолько напряженно, что еще до рассмотрения его гороскопа можно предположить выделенность факторов, указывающих на преобладание негативной энергии БПМ-1. После того, как при заключении всеобщего мира отец

Тиберия вернулся в Рим, Август потребовал уступить ему жену Ливию, которая была беременна вторым ребенком, помимо маленького Тиберия. Вскоре после этого отец Тиберия умер. Второй тяжелой душевной травмой была для будущего императора необходимость развестись с любимой женой и жениться на дочери императора Августа – Юлии. На фоне несомненных политических успехов Тиберия еще в годы правления Августа, он, находясь в расцвете сил, в 6 году до нашей эры решил неожиданно отойти от дел и покинуть Рим, поселившись на острове Родос (фактически предпочтя роль изгнанника). Как бы то ни было, этот поступок явно указывает на наличие у Тиберия внутренних проблем, обусловленных БПМ-1 и БПМ-2. И данный тип перинатальной энергии действительно явствует из его карты: Луна в соединении с Венерой и Ураном делает квадрат к Сатурну, который к тому же имеет оппозицию к Плутону (последняя расположена на оси Рак-Козерог)

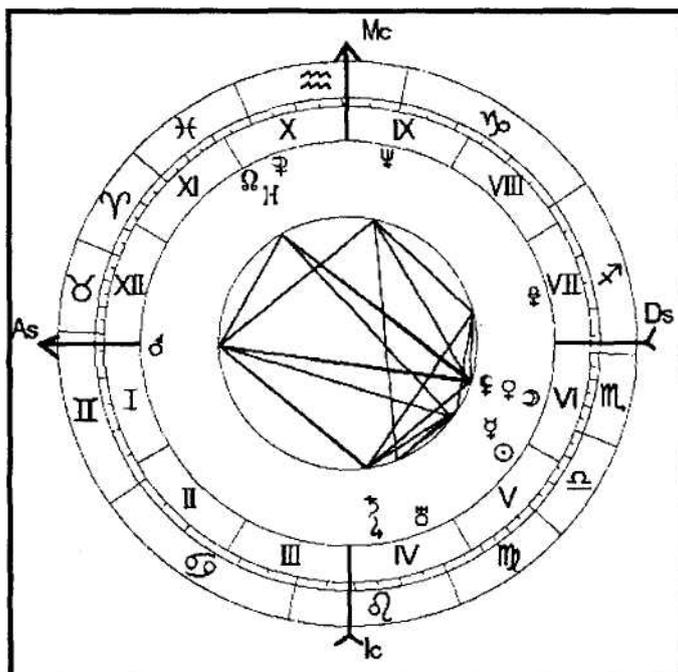
После возвращения в Рим Тиберий выиграл несколько крупных сражений, что сильно укрепило его позиции в глазах Августа, сената и войска. Кончину Августа он держал в секрете до тех пор, пока не был умерщвлен еще один прямой наследник римского престола. Однако, не отказываясь от принятия власти, Тиберий долгое время разыгрывал настоящую комедию, заявляя сенаторам, что власть – это чудовище, и проявлял показную нерешительность (что опять-таки можно отнести к проявлению БПМ-1 и БПМ-2). Когда Тиберий наконец избавился от своего страха и сомнений и принял государственные дела, некоторое время они решались совместно с сенатом и консулами, к которым он испытывал тогда большое почтение. Однако примерно через год после получения власти в Тиберий стали проявляться природная жестокость, двуличие и другие негативные черты характера.

Уже пребывая в роли императора, Тиберий снова покинул Рим и поселился на Капри, – по свидетельству историков, не желая делить власть со своей матерью, посвященной в тайну прихода к ней и державшей его в подчинении (что весьма характерно для проявления БПМ-1 и БПМ-2). На Капри он завел «Венерины местечки», где собирал толпы мальчиков и утолял с ними свою похоть, или наблюдал, как они делают это по его приказу. После смерти матери он быстро расправился с друзьями и близкими, которых она перед смертью посвятила в некоторые тайны Тиберия. После этого начались массовые следствия по подозрению в измене и заговоре против императора и казни, причем им подвергались даже дети и внуки осужденных. Тиберий лично придумывал новые изощренные способы пыток и казней; затем он снова вернулся на Капри, и казни продолжались уже здесь.

Рассмотрим гороскоп Тиберия с точки зрения его способности к проецированию внутренней негативной перинатальной энергии БПМ-1 на жизнь социума. В нем привлекает внимание «*большой крест*» в кардинальных знаках, образованный пересекающимися оппозициями Сатурн в Козероге во 2 доме – Плутон в Раке в 8 доме и Юпитер в Овне на вершине 5 дома – стеллиум планет в Весах на вершине 11 дома (соединение Луны, Венеры и Урана), то есть на «монархическо-демократической» оси. Кроме того, последнее соединение находится в вершине конфигурации, известной как «*секира*» и образованной полтора квадратами Юпитера к соединению Солнце-Меркурий и Нептуну и их полу квадратами и к соединению Луны, Венеры и Урана. Черная Луна в Тельце на Десценденте формирует оппозицию к соединению Солнце-Меркурий, которая разрешается их квадратами к Нептуну. Таким образом, в наиболее значимом положении в гороскопе Тиберия оказываются женские планеты, испытывающие на себе негативное влияние социальных и высших планет. Вероятно, это и указывает на преобладающий у Тиберия тип перинатальной энергии, выраженный в БПМ-1. Отметим, что массовые доносы, которые он поощрял, пытки и казни, которые при нем проводились, касались в основном того круга людей, кто действительно мог быть потенциально опасен для его нахождения у власти. По сохранившимся сведениям, эти репрессии не имели «всплесков», выраженных пиков, и не вызывали ликования подданных,

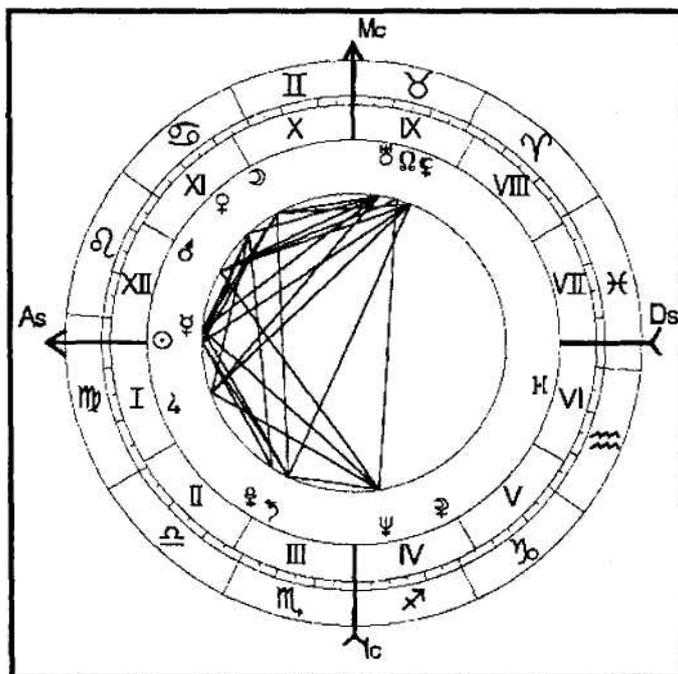
их стремления заведомо себя оговорить, – то есть признаков, позволяющих с большой долей уверенности говорить о массовой патологии поведения под влиянием вышедшей на поверхность негативной перинатальной энергии лидера. Смерть Тиберия была желанна для народа. Таким образом, тип «разрядки» негативной перинатальной энергии лидера не пробуждал более опасные энергии БМП-3, описывающие основные массовые патологии поведения. Правление Тиберия характеризуется символизмом БМП-1 и БМП-2 – смеси желания укрыться и заставить страдать других от чувства собственной «загнанности», от безвыходности своего положения, от комплекса абсолютной жертвы.

Следующая малая мутация Юпитер-Сатурн произошла в 34 году (карта №109), и под началом этого времени к власти в Риме пришел преемник Тиберия Калигула (карта №110), правивший с 37 по 41 годы.



109. Транзитное соединение (малая мутация) Юпитер-Сатурн в 34 году (3.10.34, Рим, 19:15 GMT).

В карте соединения Юпитер-Сатурн Марс и Плутон находятся в оппозиции, при этом Плутон имеет нонагон к соединению Луна-Венера-Черная Луна в Скорпионе и тригон к Сатурну (тригон не относится к числу «сдерживающих» аспектов). Соединение Луна-Венера-Черная Луна делает к Сатурну бинаонагон. И события приобретают куда более драматический характер, чем при Тиберии. Современники описывали Калигулу как безумца, который требовал обожествления, проводил массовые казни исключительно из кровожадности и жалел, что у народа не одна шея, которую можно перерубить одним ударом. Калигула жил на Капри вместе с Тиберием в последние годы правления, и ему многое приходилось сносить, не выказывая недовольства. Говорили, что не было на свете лучшего раба и худшего государя. Однако уже тогда он с жадным любопытством присутствовал при казнях и пытках, а по ночам надевал парики и длинное платье и бродил по кабакам и притонам. Все понимающий Тиберий открыто заявлял, что в лице Калигулы он вскармливает ехидну для римского народа и Фэтона для всего земного круга. Существует версия, что Калигула, все больше утверждаясь во влиятельных кругах, сам отравил Тиберия и уже умирающего придушил подушкой, однако во время похорон со слезами на глазах произнес в адрес Тиберия самую прочувствованную речь.



110. Гороскоп Калигулы (31.08.12, Рим, 04:34 GMT).

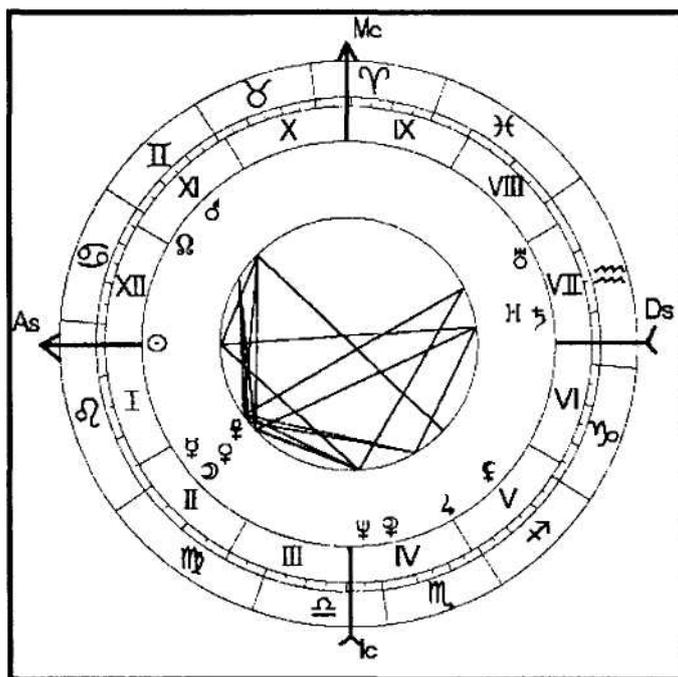
В начале своего правления Калигула помиловал всех осужденных по различным обвинениям (то есть провел амнистию), устроил щедрые раздачи из государственной казны и начал строить водопровод для улучшения положения Рима. Но вскоре он резко охладел к родне, уцелевшей после казней Тиберия, отравил свою бабушку и долго любовался на ее погребальный костер; после этого казнил троюродного брата и принудил к самоубийству одного из влиятельных аристократов, способствовавшего его приходу к власти (поскольку жена этого аристократа была любовницей Калигулы и немало влияла на мужа). Живя со всеми своими сестрами, Калигула после смерти самой любимой из них двух других отдал «на потеху» придворным, а потом сослал за разврат. Во многих случаях он отбирал жен у видных аристократов, а потом отпускал, запрещая сближаться с кем бы то ни было. В гороскопе Калигулы сильно выражены все лунные факторы; Луна в Раке делает точную оппозицию к Белой Луне в Козероге, а Черная Луна в широком соединении с Ураном (в которое вмещается разделивший их Восходящий Лунный узел) в Тельце формирует оппозицию к соединению Сатурна и Плутона на границе Весов и Скорпиона, – к которым, в свою очередь, делает квадрат Венера. Соединение Солнце-Меркурий находится в квадрате к Нептуну в Стрельце. Таким образом, как и в случае с Тиберием, мы сталкиваемся с сильным поражением всех женских планет. При этом Плутон находится в Весах и за счет квадрата к Венере образует основание дисгармоничной конфигурации, в вершине которой оказываются Солнце и Меркурий. Примечательно, что Луна в гороскопе Калигулы находится в точном соединении с Плутоном в гороскопе Тиберия – который отлично понимал своего преемника.

Историки пишут, что Калигула будто задался смешать с грязью все то, что было дорого римлянам, высмеять их предания и обычаи. Занявшись военными делами, когда воевать было, в общем-то, не с кем, он имитировал нападение и как бы «отразил» его, получив тем самым право на роскошный триумф. На гладиаторских боях Калигула вместо прежней особой пышности выводил изнуренных зверей и убогих дряхлых стариков. Усилились обвинения по «оскорблению величества», начатые Тиберием. Он послал солдат перебить всех, кто жил на островах «жизнью философов», сказав, что завидует их жизни и способности наслаждаться малым; требовал, чтобы члены богатых родов завещали ему свое имущество, а после этого возмущался, что они еще живут, и отдавал приказы отравить их; сетовал, что его

правление скоро сотрется из памяти народа – поскольку не отмечено ничем величественным: землетрясением, пожаром, чумой или разгромом войск.

Вероятно, для Калигулы была также преимущественно характерна негативная энергия БМП-1, однако в данном случае просматриваются и энергии БМП-3; он то уходил от проблем самыми странными способами, то затеивал борьбу с теми, чье существование ощущал как давление. Это отлично иллюстрирует натальная оппозиция Сатурна к Черной Луне, которая, в свою очередь, имеет квадрат к Марсу, и квадрат Венеры к Плутону. Однако Калигула не был последователен в своих действиях, которые в большей мере обуславливались текущей ситуацией. Ненависть римлян по отношению к Калигуле можно рассматривать как начало массовой патологии поведения, развившейся при других императорах.

Преемником Калигулы стал его дядя Клавдий (карта № 111), правивший Римской империей с 41 по 54 годы – то есть до следующей большой мутации Юпитер-Сатурн.



111. Гороскоп Клавдия (1.08. -10, Рим, 04:00 GMT).

Весьма примечательны обстоятельства, при которых он пришел к власти. Когда после убийства Калигулы возмущенные сторонники бывшего императора стали искать заговорщиков, они, ворвавшись в Палатинский дворец, совершенно случайно нашли здесь испуганного Клавдия, спрятавшегося за занавеской и уверенного, что его хотят казнить сторонники провозглашения Республики. Но толпа требовала единого императора и Клавдий, поняв силу своей позиции, взял ее в свои руки прямым подкупом войск. В течение ранних лет жизни Клавдий страдал тяжелыми болезнями, от которых, как пишут историки, «ослаб умом и телом», и уже тогда стал считаться неспособным к каким бы то ни было общественным делам. Его мать, подчеркивая свое презрение, часто говорила о ком-нибудь: «Глупей моего Клавдия». Удалившись в загородный дом, Клавдий быстро снискал славу игрока и пьяницы, а несколько приблизивший его Калигула всячески потешался над ним на пирах.

Придя к власти, Клавдий полюбил править суды, часто вынося опрометчивые и даже нелепые приговоры. Хотя после жестокостей Тиберия и безумств Калигулы Клавдий быстро снискал любовь подданных, большинство его поступков диктовались женой и друзьями. Он мало задумывался о последствиях своих действий и рассеянно подписывал бумаги, раздавая звания и должности и отправляя на казнь, и многих приговоренных им к казни на следующий день звал на совет или игру в кости. Хотя еще император Август задавался во-

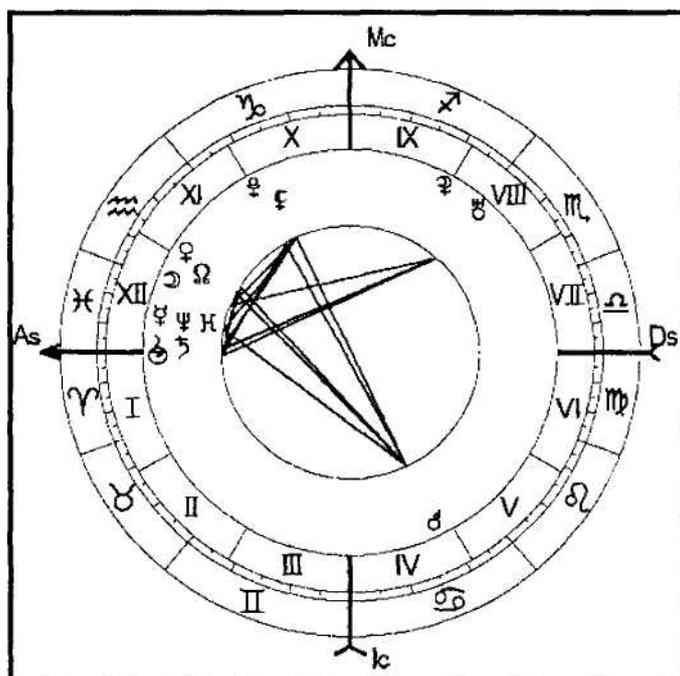
просом, находится ли Клавдий в своем уме, тот написал римскую историю в 43 книгах на латинском языке, а также историю этрусков в 20 книгах и различные мемуары, но на деле часто обнаруживал полное непонимание иекущих событий. Вступив в брак с дочерью своего брата, Клавдий нашел способ, чтобы сенат сам предложил ему жениться на ней якобы для высшего блага государства и отменил бы запрет на кровосмесительные браки. Этот брак обусловил решительные перемены в государстве, которым открыто стала управлять женщина, желающая устроить судьбу своего сына от первого брака – будущего императора Нерона. Когда она добилась цели через убийства других претендентов, по ее приказу был отравлен и сам Клавдий.

Гороскоп императора Клавдия содержит в себе мощное соединение Луны, Венеры, Меркурия и Плутона на границе знаков Льва и Девы, причем это соединение формирует квадрат к Юпитеру в Скорпионе. Черная Луна в Стрельце делает оппозицию к Марсу в Близнецах на «монархическо-демократической» оси домов, которая разрешается кармическими аспектами на соединение четырех планет, а Солнце – к Сатурну. Можно сказать, что у Клавдия БМП-1 выражена еще значительно сильнее, чем у его предшественников, и негативная перинатальная энергия, которую она отражает, существовала практически в чистом виде, – поскольку Марс изначально связан кармическим аспектом с Плутоном. Клавдий совершенно не стремился к созерцанию страданий жертв и не ощущал дискомфорта и давления, характерного для перинатальной энергии БМП-2 и БМП-3. Это типичный пример «неправящего» императора, впадавшего в панику при первых признаках опасности и передоверившего борьбу с ней другим лицам. По всей вероятности, это обусловлено также поражением Марса Черной Луной с выходом на стеллиум Луны, Венеры, Меркурия и Плутона.

Сделаем небольшое обобщение. Вероятно, разительные перемены в поведении римских императоров, получивших власть и бывших в начале правления «хорошими», обуславливались включением высших планет в адекватной для этого ситуации. До наступления данного момента не Плутон поражал лунные факторы, действующие в своей совокупности, и прочие женские планеты, а они поражали Плутона. Процесс рождения новой власти проходит по той же схеме, что была описана Грофом при рождении человека. После осознания новым национальным лидером того факта, что опасности, сопутствующие его положению претендента на римский престол, остались позади, наступает символическая заключительная стадия процесса *родов политика*. Сначала она сопровождается выраженным поведением «хорошего» императора. Однако после этого начинаются ощущения повторного переживания стресса, связанного с рождением в качестве национального лидера: поиск спасения в совместном правлении с матерью, женой или прочими сторонниками (БМП-1), затем понимание угрозы, исходящей от этого симбиоза, ощущение давления и недовольство своим положением (БМП-2), разрыв или попытка разрыва с прежним окружением, стремление вырваться из-под опеки и давления, открытая борьба (БМП-3) и, наконец, обретение полной внешней независимости, повторная эйфория уже единоличной власти, когда национальный лидер пробует свою власть «на излом», устраивая массовые пытки от упоения ею (БМП-4). Однако, как мы имели возможность убедиться, при доминанте негативной перинатальной энергии типа БМП-1 и частично БМП-2 патология поведения национального лидера не заражала массы и не перетекала в патологию массового поведения, для которой необходима сильная выраженность БМП-3 в гороскопе лидера и астрологических картах времени.

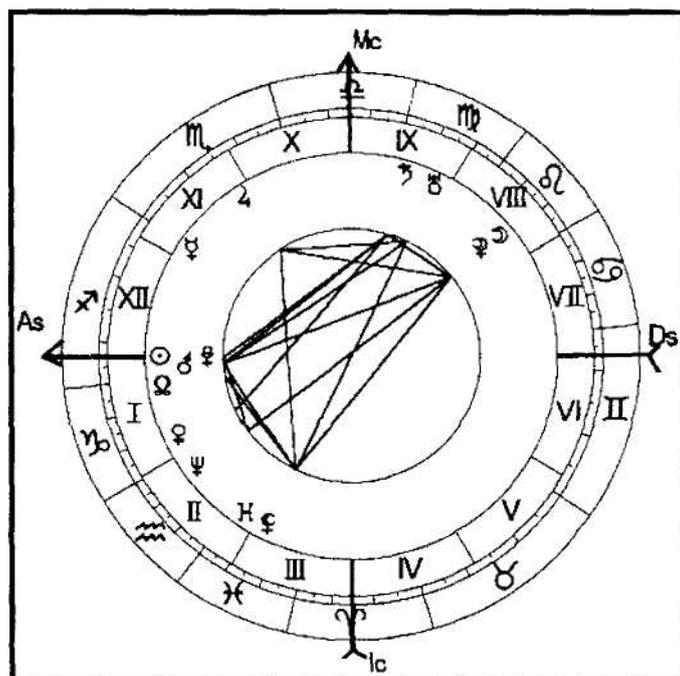
В 54 году произошла очередная большая мутация Юпитер-Сатурн в Рыбах, причем ее точка оказалась в соединении с Солнцем – что, по всей вероятности, очень возвысило роль правителя (карта № 112).

Еще более примечательно то, что Марс и Плутон (находящийся в соединении с Черной Луной) расположены на родительской оси знаков в оппозиции друг к другу.



112. Транзитное соединение (большая мутация) Юпитер-Сатурн в 54 году (25.03. 54, Рим, 05:08 GMT).

Сатурн не аспектирует ни ту, ни другую планету. Именно в 54 году к власти в Риме пришел император Нерон (карта № 113).



113. Гороскоп Нерона (15.12.37, Анций, Италия, 06:34 GMT).

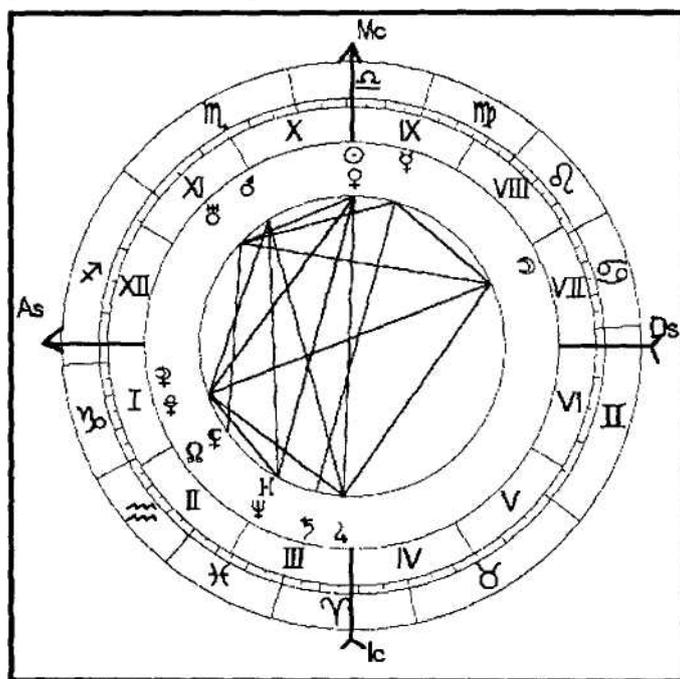
В гороскопе Нерона имеется соединение Марс-Плутон (усиленное Солнцем), которое находится в квадрате к Сатурну, бинонагоне к Черной Луне и полутораквадрате к Луне. Приняв власть шестнадцатилетним, Нерон провозгласил, что будет вершить дела совместно с матерью в традициях Августа, и не пропускал случая выказать свою милость, мягкость и почтение к предкам; таким образом, в начале его правления также явственно доминирует энергия БПМ-1. Однако уже через год он стал выходить из-под опеки матери (которая, как предполагали, склонила сына к связи и испытывала теперь гнев покинутой любовницы), однако доверял руководству воспитателя, известного философа Луция Аннея Сенеки, еще сохранявшего свое влияние на Нерона. С течением времени пороки нового императора ста-

ли проявляться все больше и больше; как в свое время Тиберий, по ночам он в париках и длинной одежде разгуливал по притонам, а потом, опасаясь за свою власть, отравил родного сына Клавдия, убил двух своих жен и мать Агриппину (причем перед воинами, которым это было поручено, та воскликнула: «Поражай в чрево!»). Слабостью Нерона были выступления на сцене в качестве певца; он начал их с Неаполя в 64 году, причем в момент его появления на сцене началось землетрясение. Примечательно, что во время выступлений Нерона, длившихся целыми днями, никому не разрешалось выходить из театра и женщины рожали тут же, а потом население Рима, чтобы задобрить тирана, часто упрашивало его спеть, уверяя в огромном удовольствии от этого.

Разврат, который открыто практиковал Нерон, сначала официально женившись на мальчишке, а потом выйдя замуж за мужчину-вольноотпущенника, настолько ужасал римлян, что они ожидали возмездия со стороны богов. И, действительно, им стал пожар в городе, бушевавший шесть дней и ночей и уничтоживший все памятное, в том числе древние храмы. Ходили слухи, что его устроил сам

Нерон, наслаждавшийся великолепным пламенем с Мecenатовой башни и в театральном одеянии певший при этом «Крушение Трои». После пожара он, чтобы пресечь подобные слухи, стал искать виноватых и объявил ими иудеев, проживавших в Риме, которые в большинстве своем входили в секту христиан. Начались массовые казни, проводившиеся с огромной жестокостью, далеко превосходящей способ просто умертвить человека; приговоренных облачали в шкуры диких зверей, чтобы их терзали собаки, распинали на крестах и поджигали в огне с наступлением темноты ради ночного освещения. В 65 году Нерон перешел к массовым репрессиям, причем появились случаи самооговоров подозреваемых в заговоре – один из наиболее ярких признаков широкомасштабной социальной патологии. Сенека получил приказ покончить собой и исполнил его.

Примечательно, что момент получения Нероном титула императора – то есть инаугурация – был выбран астрологически (карта № 114).



114. Карта инаугурации Нерона
(13.10.54, Рим, 11:00 GMT).

В карте инаугурации Луна в Раке делает оппозицию к Плутону в Козероге, а Черная Луна находится в соединении с Восходящим Лунным узлом. Интересно, что Черная Луна

этой карты оказывается в соединении с натальным Нептуном Нерона. Если бы к Нерону раньше пришел успех певца, а его голос от природы не давал бы повода к насмешкам (и при этом мать Агриппина сидела бы в первом ряду зрителей, не претендуя на власть), возможно, это именно тот случай, когда выход негативной перинатальной энергии проигрался бы на символическом уровне. Впрочем, против этого говорит другой фактор: соединение Марса карты, построенной на момент получения Нероном *титула* императора, и его натального Юпитера, находящегося в одной из вершин динамического треугольника (две другие – Луна в соединении с Белой Луной и Черная Луна). Этого вполне достаточно, чтобы «отказаться» от совместного правления с матерью, проявив себя в качестве своевольного, жаждущего деятельности диктатора – ведь соединение натального Юпитера и Марса карты инаугурации находится в Скорпионе.

Очевидно, что в распоряжении астрологов, которым было поручено определить время получения Нероном титула императора, находилось не так уж много времени. Поэтому их главным инструментом, конечно же, являлась Луна. Обратим внимание, что Луна в карте инаугурации находится в 26 градусе Рака и формирует точный квинконс к натальному Марсу (а через него – к Солнцу и Плутону), точный секстиль к натальному Сатурну и менее точную оппозицию к натальной Венере. Таким образом, она «вписывает» в карту инаугурации Нерона большинство планет его гороскопа, усиливая роль лунных факторов (при этом сама находится в карте инаугурации в «*большом /пригоне*») и оси Рак-Козерог.

При наложении карт инаугурации Нерона и образования Римской империи наиболее значимы следующие аспекты:

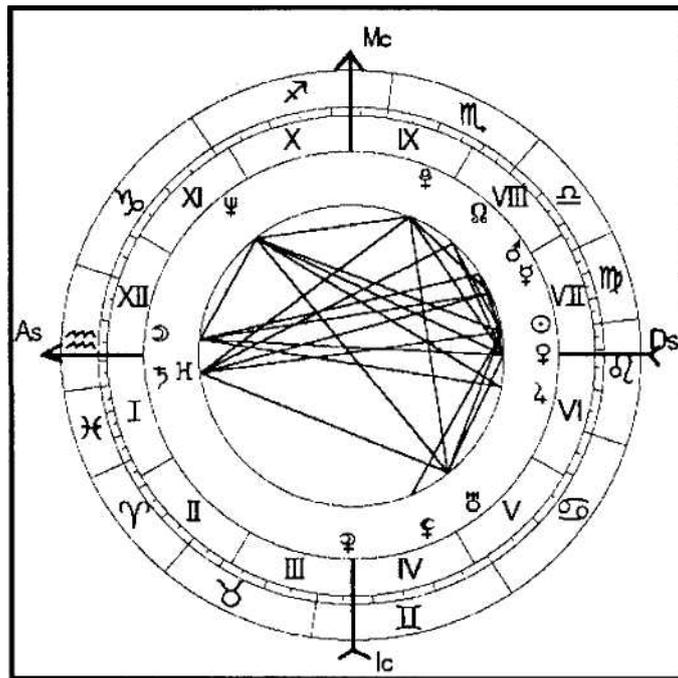
— во-первых, Луна карты инаугурации оказывается в соединении с Плутоном карты образования Римской империи (поскольку нас интересует научный аспект проблемы, абстрагируемся от «неучастия» Плутона в поле зрения римских астрологов);

— во-вторых, в карте образования Римской империи просматриваются те же оппозиции, что в карте получения Нероном титула императора. Это оппозиция Луна-Плутон (хотя Плутон находится в Раке, Луна уже перешла в начальные градусы Водолея, однако не исключено, что условно взятое полуденное местное время требует сдвига вперед) и оппозиция Меркурий-Сатурн. Не дублируется только оппозиция соединения Солнца и Венеры к Юпитеру – хотя Юпитер опять же имеет оппозицию, но к Черной Луне. Аналогичны нагоны между Солнцем и Ураном.

Таким образом, во время правления императора Нерона мы впервые наблюдаем некоторые признаки массовой патологии поведения – и в жизни, и как астрологические факторы. Напряженная натальная ось 2 и 8 домов, обусловленная оппозицией Луны в соединении с Белой Луной во Льве в 8 доме к Нептуну в Водолее во 2 доме, указывает на тенденцию к проявлению негативной перинатальной энергии типа БПМ-1. Однако эта оппозиция разрешается полу – и полутораквадратами на стеллиум планет в Стрельце: Солнце, Марс и Плутон, что делает доминирующими планеты, несущие мужское начало и «пиковое» накопление и высвобождение энергии (характерные прежде всего для Марса), а, следовательно, усиливает энергии БПМ-3. Вторая оппозиция в гороскопе Нерона формируется между Черной Луной и Ураном; она разрешается на тот же стеллиум планет за счет кармических аспектов. Таким образом, гороскоп Нерона содержит чрезвычайно характерную деталь, отличающую его от карт предыдущих правителей: Плутон, высшая планета тиранов и строителей кровавых режимов, имеет мажорный аспект не с Луной, а с Солнцем (причем соединение Солнце-Плутон является точным) и Марсом – планетами, определяющими мужское, независимое начало.

Интересно рассмотреть карту транзитной оппозиции Урана к Нептуну, которая сфор-

мировалась 28 августа 22 года – то есть в период правления императора Тиберия (карта № 115).



115. Транзитная оппозиция Уран-Нептун 22 года (28.08.22, Рим, 17:12 GMT).

Сама оппозиция Урана и Нептуна задействует в ней ось Рак-Козерог, причем Сатурн, Уран и Плутон находятся в знаках водной стихии. Это включает в действие закон общественного резонанса, благодаря которому все происходящие события долго сохраняют свою значимость. При этом планетой последнего соединения Луны является Нептун, находящийся с ней в нонагоне, – в силу чего событийный уровень как бы дополняется мифологическими деталями. Накануне прихода Нерона к власти (а именно – с 47 года) в цикле транзитного взаимодействия Урана и Нептуна сложился левосторонний тригон в последних градусах знаков воздушной, резонансной стихии – Весы-Водолей. При этом Сатурн и Плутон оказались в соединении в Козероге, формируя общий квадрат к Венере.

Представляется, что именно эта карта запустила механизм прихода к власти национальных лидеров, способных реализовать ее космические энергии на земном плане. Ни один римский император, пришедший к власти во время и после формирования указанной оппозиции, не избежал соединения своих натальных планет с планетами этой карты, причем в наиболее сильных и значимых сочетаниях. Так, натальное Солнце Тиберия попадает на Плутон карты оппозиции, натальный Марс – на Юпитер этой карты, а натальное соединение Луна-Венера-Уран – на ее Марс. Натальная Луна Калигулы оказывается в соединении с Ураном карты оппозиции Урана к Нептуну, натальный Марс – на Юпитер этой карты (как и у Тиберия), а натальный Плутон приходится на Восходящий Лунный узел карты оппозиции. Натальное Солнце Клавдия соединяется с Юпитером карты оппозиции, соединение его Луны с Меркурием, Венерой и Плутоном оказывается на Солнце этой карты, а натальный Марс совпадает с ее Восходящим Лунным узлом. Планеты гороскопа императора Нерона еще более сильно впитывают энергии карты транзитной оппозиции Урана к Нептуну 22 года. Его натальная Луна оказывается в соединении с Юпитером карты, натальный Юпитер совпадает с ее Восходящим Лунным узлом, а натальный Восходящий Лунный узел – с Нептуном карты (то есть натальная нодальная ось точно дублирует саму оппозицию Уран-Нептун). Таким образом, можно уверенно говорить, что карты транзитных оппозиций и других фаз цикла Уран-Нептун при рассмотрении причин социальной патологии и прихо-

да к власти тиранов заслуживают особого внимания.

Массовая патология поведения, возникшая в период правления Нерона и связанная с проявлением энергии БПМ-3, могла прекратиться событием, способным вызвать энергии БПМ-4, – то есть завершить цикл проявления негативной перинатальной энергии. Так и случилось. Известно, что еще при жизни Нерона его преемник Гальба (родившийся 24 декабря 3 года до нашей эры) оказался в кругу заговорщиков, заинтересованных в принятии им власти, и даже издал указ, которым обещал освободить большую часть узников им-

ператора – негодного и сенату, и народу, что вызвало в народе *восторг от ожидания переворота* – то есть проявило энергии БПМ-4. Этим закончился длительный исторический период, в котором проявилась первая из известных и поддающихся астрологическому анализу социальных патологий.

9.1.2. Массовая патология поведения в эпоху возрождения. Процесс тамплиеров. **Опричнина.**

Быть или не быть? – вот в чем вопрос.

Уильям Шекспир, «Гамлет»

Эпоха Возрождения не предоставляет нам сколько-нибудь системного материала для анализа. Развернувшаяся «охота на ведьм» и преследование еретиков-сектантов не связано с именем конкретного императора или государственного деятеля. Папы, которые издавали буллы, санкционировавшие действия святой инквизиции, были весьма последовательны в этом вопросе и трудно связать происходящее с именем одного или нескольких из них, поэтому в качестве главного инструмента анализа фигурируют карты, построенные на момент издания наиболее значительных булл. Известные своей жестокостью Великие инквизиторы (как, например, легендарный испанец Торквемада) являлись простыми исполнителями и не могут рассматриваться в качестве значительных фигур, да и сведения о времени их рождения отсутствуют.

Светская власть вообще мало касалась деятельности инквизиции, хотя этому поводу имеются достаточно противоречивые свидетельства. Так, например, книга «Молот ведьм» доминиканцев Ин-ститориса и Шпренгера, которая вышла из печати в мае 1487 года, была снабжена выражением чувств императора Максимилиана в адрес обоих инквизиторов, но при этом сам он ни в коей мере не подогревал бушевавшие страсти и открыто прибегал к магии. Существуют свидетельства, что многие западноевропейские короли (и особенно королевы) также увлекались магическим искусством и потому в некоторых случаях и в определенных рамках даже противостояли инквизиции.

Таким образом, идея о том, что гороскоп главы государства отражает состояние нации, на протяжении трех-четырех столетий эпохи Возрождения просто «буксует». Следовательно, причина возникновения массовой патологии поведения должна скорее явствовать из астрологических карт, не связанных с правлением того или иного национального лидера, да и вообще с чертами определенной нации. Все как бы смешалось в круговороте безумия времени. Но было ли это действительно безумием? Что послужило источником массовых патологий поведения того времени, идеей, которая способствовала их возникновению и развитию?

Ведьма – однокоренное слово со словом «ведовство», то есть знание. В ту пору католическая церковь взяла на вооружение положения учений ранних христианских догматов – Оригена, Татиана, Тертуллиана, Климента Александрийского и других, утверждавших, что признаком связи с дьяволом является выраженная умственная и физическая одаренность

человека, превосходящая возможности простого смертного; особым отступлением от нормы признавалось то, что благодаря ей эти люди оказываются посвящены в расположение и движение звезд и способны предвидеть будущее. Таким образом, признаком ведьмы было обладание неким знанием сверх определенного, общественно допустимого предела, и сами возможности, которые предоставляло это знание, признавались патологическими.

К событиям эпохи Возрождения вела достаточно длительная история распространения ранних христианских учений о противостоянии человека и дьявола, которая вовлекала государство в вопросы веры. Если до VI века светский суд не карал приверженцев нехристианской веры, а занимался только малефиками – колдунами, причинявшими реальный вред, то с середины VI века церковь потребовала от него взять на себя процессы, связанные с «народным безумием» в силу участия дьявола в земных делах, и убийство, совершенное без примеси колдовства, стало караться менее сурово, чем прорицательство. Не связано ли это с сознательным намерением идеологов христианства ввести в ход человеческой истории фактор, работающий против эволюции подсознания? Ведь именно через него, как уже говорилось, проявляется лунный принцип прорицания и, как следствие, способность человека предвидеть ход событий.

Эпоха массовых сожжений на костре началась с подавления сект катаров и вальденцев, оформившихся к XIII веку; выбор этого вида наказания мотивировался его особой болезненностью и уничтожением преступника-еретика «без остатка». Однако, как уже говорилось, символизм сожжений гораздо сложнее и связан, на наш взгляд, с апокалиптическими знаменами Мирового Пожара. Отмечались случаи, когда еретики, брошенные в огонь, не сгорали. При этом время от времени происходили странные события, когда дьявол с помощью огня как бы доказывал церкви ее бессилие; так, Иоганн Тритемий описывал 858 год, когда дьявол спровоцировал сильный пожар и уничтожил множество домов, «ранив камнем» священников, пытавшихся помочь погорельцам бороться с бедствием.

В предисловии к книге монахов-инквизиторов «Молот ведьм» со ссылками на множество других исследований, проведенных западными социологами и историками, указывается, что церковь сознательно сеяла в народе панику перед грозной, таинственной и могущественной силой, которой был дьявол, и эта паника уже в XII веке ввергала многих в тяжелые формы психических болезней – поскольку все большее число людей верило, что действительно подверглись воздействию демонических сил и способны заражать ими других. Подлинные документы XV-XVII веков свидетельствуют о частых самоубийствах в казематах инквизиции; они беспокоили церковь лишь с той точки зрения, что мешали находить других виновных, обрывая нить следствия. Ересь определялась как «ошибка в мышлении» и упорство в следовании этой ошибке, однако очень скоро в это определение было внесено существенное дополнение: еретиком стал считаться каждый, кто либо *рождает ложные или новые мысли, либо следует им* (65). В первой половине XIII века против катаров и вальденцев, преследуемых христианской церковью, было выдвинуто обвинение в тайных совместных собраниях с колдунами и прорицателями, прямыми обладателями дьявольской силы. Считалось, что и те, и другие стремились к заключению письменного договора с дьяволом; в богословских трактатах XV-XVII веков приводились реальные факсимильные образцы таких договоров, и некоторые из них до сих пор хранятся в Парижской Национальной библиотеке.

Одна за другой вспыхивали эпидемии, которым нельзя дать логичного объяснения: 1610 год – «бесовская» эпидемия в одном из монастырей Прованса (город Эксе), 30 апреля 1611 года – сожжение священника, будто бы виновного в ней. 1669 год – массовое безумие детей в Швеции (Стокгольм). 1659 год – сожжение 22 девочек от 7 до 10 лет в Бамберге. В 1692 году состоялся знаменитый процесс над ведьмами в Сейлеме (Массачусетс, США) – и

так патология массового поведения, характерная для большинства европейских стран, вышла за пределы континента. Временем распространения массовой патологии поведения в эпоху Возрождения можно считать XV-XVII века; в XVIII веке она стала затухать. Последние случаи сожжения на костре относятся к 1781-1782 годам, а законодательства против сожжений ведьм были приняты в некоторых странах и городах в 1790-1793 годах.

Как уже говорилось, этот период массовой патологии поведения соответствует большим мутациям Юпитер-Сатурн 1246 года в Весах и 1444 года в Раке в сочетании с двумя последовательными соединениями Уран-Нептун 1307 года и 1478 года в Скорпионе. Сильная выделенность стихий воздуха и воды, соответствующих знакам этих соединений, обеспечила большой резонанс событий, заражение страхом – сначала интеллектуальное, а затем эмоциональное. Заметим, что в 1479 году, вскоре после эпохального соединения Уран-Нептун в Скорпионе, произошло четыре солнечных затмения – 23 января, 19 июня, 19 июля и 13 декабря. В карте последнего из них точка затмения находится в 0 градусе Козерога (то есть затмение совпало с днем зимнего солнцестояния) и формирует оппозицию к Юпитеру в 0 градусе Рака, только что совершившему ингрессию. Оппозиция разрешается тауквадратом на соединение Сатурн-Плутон в начале Весов, что очень возбуждает крест солнечного экстремума. Возможно, это и является фактором, обусловившим чрезвычайно сильную реализацию карты времени идей, сформировавшую яркую и противоречивую творческую эпоху – эпоху Возрождения.

Поскольку карты указанных соединений уже рассматривались при анализе эпохи Возрождения и ее тайного смысла, воспользуемся другими мунданными картами, – полагая, что они отражают состояние коллективного бессознательного в связи с тем или иным событием, и локальными картами времени. Представляется, что выделение определенных этапов деятельности святой инквизиции может быть связано с разворачиванием цикла Уран-Нептун. Рассмотрим эти этапы.

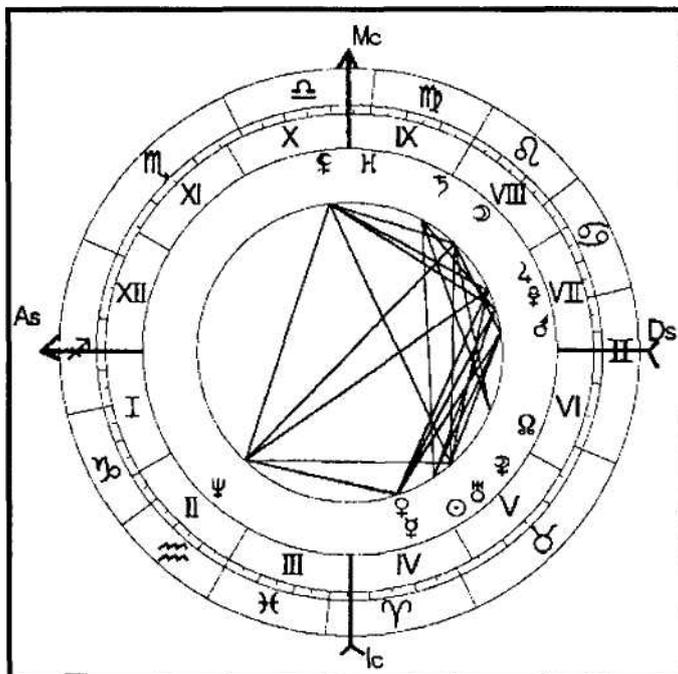
1 этап. В 1184 году при папе Луции III собор в Вероне принял решение, обязывающее священнослужителей собирать сведения о еретиках и проводить их розыск под лозунгом идеи чистоты христианской веры (первые сведения о казненных еретиках относятся уже к 1124 году). Останки умерших еретиков, как оскверняющие христианские кладбища, подлежали эксгумации и сожжению, а их имущество – даже в случае, если его уже унаследовал кто-либо из близких, – конфискации в пользу церкви.

Теперь об астрологической «обстановке» в 1184 году. К его началу уже сложился квадрат между транзитными Ураном и Нептуном, причем Уран находился в Тельце в соединении с Черной Луной. Прозерпина, готовящаяся к ингрессии в Весы, в соединении с Белой Луной в начале Весов сформировала квадрат к Плутону в Раке, соединяя таким образом две резонансные стихии – воздух и воду. Соединение Солнце-Меркурий в Козероге делало оппозицию к Юпитеру в Раке, заставляя работать родительскую ось знаков.

В карте, построенной на момент формирования точного квадрата Урана к Нептуну (карта № 116), выделяется оппозиция Луны к Нептуну, что, вероятно, означало определенный дискомфорт в жизни общества, идеологическую путаницу, вызванную появлением новых, неортодоксальных идей и учений (БПМ-1). Как видно, планетой последнего соединения Луны является Юпитер, что ассоциируется со второй стадией общественного объединения и формированием групповых фантазий под лозунгом идейного могущества. Планетой будущего соединения Луны является Сатурн; таким образом, общество развернуло движение за незыблемость устоев и норм.

В силу точного квадрата Урана к Нептуну указанная оппозиция разрешается тауквадратом на Уран в Тельце в соединении с Солнцем; при этом Уран имеет нагон к Мар-

су. Черная Луна в Весах вблизи МС формирует квадрат к Юпитеру и сентагон к Плутону, находящимся в соединении друг с другом. Сатурн в Деве делает тау-квадрат с осью Лунных узлов, расположенной в 6 – 12 домах карты. Это акцентирует тему особой миссии, взятой на себя церковью; заметим: в карте соединения Уран-Нептун 1478 года в Скорпионе Сатурн также находится в знаке Девы. Поэтому «миссионерский» знак Девы является чрезвычайно опасным, когда речь идет о делах веры, убеждений.



116. Транзитный квадрат Уран-Нептун 1184 года
(19.04.1184, Рим, 21:13 GMT).

2 этап. При папе Иннокентии III (1198-1216 годы) инквизиция стала органом, находящимся под непосредственным контролем Ватикана. Естественно, что в течение этих семнадцати лет произошло большое число транзитных астрологических событий, но основное из них – малая мутация Юпитер-Сатурн 1206 года в Тельце (16.04.1206, 11:38 GMT). Помимо того, что оно задействовало знак экзальтации Луны, в его карте содержится три фактора, астрологически обуславливающие массовую патологию поведения:

- Черная Луна находится в соединении с Марсом и в квадрате к Луне;
- соединение Юпитер-Сатурн формирует полусентагон к соединению Марс-Черная Луна;
- Солнце находится в квадрате с Плутоном.

К этому же этапу относится основание ордена Святого Доминика, фактически подчинившего себе деятельность инквизиции, и соответствующая этому событию карта рассматривалась нами при доказательстве роли Черной Луны как инструмента, используемого астрологами Средневековья (карта №1). Можно лишь добавить следующее соображение. В карте основания доминиканского ордена планетой последнего соединения Луны является Солнце, что указывает на изначальное стремление этой организации к подчинению событий своей воле, замысел ее основателей стать центром, воплотить в себе сильное лидерское начало. Будущее соединение Луна сделает с Юпитером в Овне, воинствующим провозвестником христианской идеи.

3 этап. При папе Григории IX (1227-1241 годы) инквизиторы получили широкие полномочия, а само руководство организацией было поручено ордену Святого Доминика; кроме того, появились первые специально обученные карательные отряды. В этом четырнадцатом

тилетнем периоде выделяется такое астрологическое событие, как малая мутация Юпитер-Сатурн 1226 года (5.03, 19:28:12 GMT). В карте этого события Марс и Черная Луна связаны между собой три-гоном, Плутон имеет оппозицию к Солнцу, а Луна на границе Тельца и Близнецов формирует тау-квадрат к оси Лунных узлов.

Наиболее важным событием, о котором можно говорить как о начале массовой патологии поведения в эпоху Возрождения, является процесс над орденом тамплиеров. В отличие от других трагических событий, которые можно связать только с влиянием времени, данный процесс был инициирован конкретным монархом – королем Франции Филиппе IV Красивом. Однако историки очень неоднозначно отзываются о привычках, характере Филиппа IV и самой его роли в деле тамплиеров, и, к сожалению, дата рождения короля не известна – что исключает объективные астрологические суждения о нем. В некоторых летописях того времени упоминается, что он был добр, скромен, много занимался охотой и охотно передоверял управление делами государства своим приближенным, – что характерно для БПМ-1. В то же время известны его конфликты с папой Бонифацием VIII; запретив вывозить из Франции золото и серебро, король уничтожил один из главных источников папских доходов. В 1303 году Бонифаций даже отлучил его от церкви, на что Филипп IV отреагировал равнозначной мерой: он объявил его лжепапой, еретиком и чернокнижником, составив против него заговор. Скорая смерть Бонифация VIII, не вынесшего всех унижений, а также его преемника, привела на папский престол Климента V, который вошел в историю в связи с пособничеством Филиппу IV в деле ордена тамплиеров, которому король задолжал к тому времени огромные финансовые средства. Хотя это лишь официальная версия причины разгрома ордена, она соответствует символизму Скорпиона, а не Весов, – власть и деньги. Тайная подоплека, связанная с сокрытием под христианскими лозунгами языческого вероисповедания тамплиеров со всеми присущими ему атрибутами – поклонением Бафомету, ритуальными убийствами, непризнанием Христа и распятия, позволило предъявить тамплиерам обвинение не в гражданских преступлениях, а в ереси. Есть еще одна версия истинной роли этого ордена, связанная с его защитой меро-вингской династии, идущей от Христа и Марии Магдалины. Это предполагает глубокие, тайные причины, обусловившие уничтожение ордена тамплиеров католической церковью, и еще более выраженный символизм Скорпиона в характере эпохи.

Процесс тамплиеров, начавшийся во времени событий, обусловленном большой мутацией Юпитер-Сатурн 1246 года в Весах, явственно отмечен символизмом времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1307 года в Скорпионе. Более того, он астрологически и хронологически точно совпал с этим соединением, поскольку именно в 1307 году – в пятницу 13 октября – был отдан приказ об аресте руководства ордена. При этом выявляются характерные черты массовой патологии поведения, связанные с символизмом Скорпиона:

- в людных местах стали находить подложные требования (написанные якобы от «лица народа») уничтожить тамплиеров – «врагов народа», и так заранее формировалось мнение масс об опасности, исходящей от тамплиеров;

- первые казни членов ордена состоялись до завершения рассмотрения дела в суде и вынесения приговора – то есть без предъявления официального обвинения;

- признания в отходе от христианской веры были даны членами ордена под жестокими пытками, перемежающимися лживыми обещаниями короля закрыть дело;

- большому количеству членов ордена удалось бесследно скрыться, используя эзотерические знания, – для сбора которых по одной из существующих версий и был создан этот орден;

— глава ордена Жак де Моле перед сожжением на костре (есть также версия, что он был посажен на кол) проклял папу Климента V и короля Филиппа IV Красивого и точно предсказал их скорую смерть. Примечательно, что после казни руководителей ордена Филипп IV Красивый стал страдать от весьма загадочной болезни, которую врачи не сумели распознать, и погиб от нее в страшных мучениях 29 ноября 1314 года. В карте, построенной на эту дату, планетой последнего соединения с Луной является Юпитер, а будущего соединения – соединение Меркурия с Нептуном, которое формирует квадрат к Луне; это дает указание на вторую стадию общественного объединения с ее выраженностью групповых фантазий. Представляется, что в данном случае возобладала, по терминологии Ллойда Де-Моза, цареубийственная идея, – Юпитер делает оппозицию к Сатурну (в то время как соединение Солнце-Марс-Уран в Стрельце имеет с ним полуквадрат), Черная Луна в Раке – к соединению Венера-Белая Луна в Козероге, а Луна находится в тау-квадрате к оси Лунных узлов на оси Телец-Скорпион и монархическо-демократической оси домов.

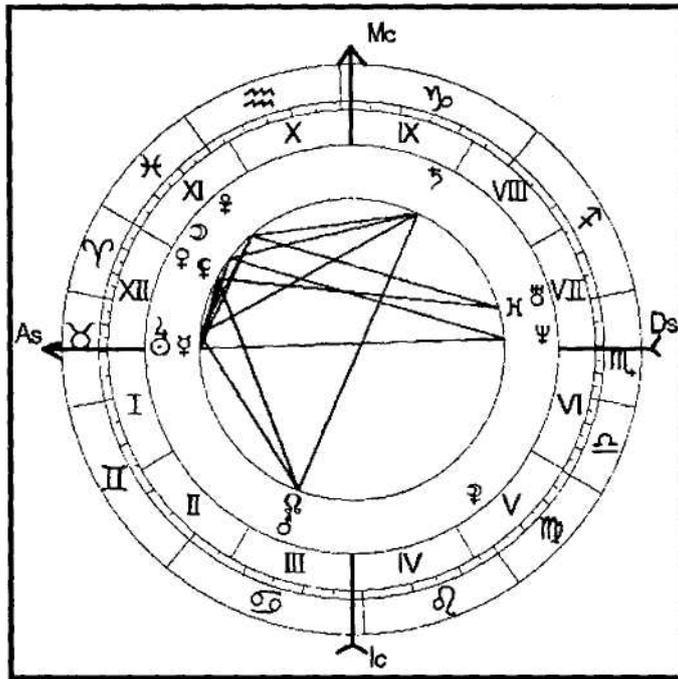
В связи с процессом тамплиеров целесообразно рассмотреть четыре карты наиболее важных событий, построенные на даты:

- приказа об аресте тамплиеров – 13.10.1307 года;
- издания папской буллы о возбуждении судебного дела против членов ордена – 12.08.1308 года;
- первой казни тамплиеров, произведенной до вынесения судебного приговора – 12.05.1310 года;
- издания папской буллы об уничтожении ордена тамплиеров – 2.05.1312 года.

Карта отдачи приказа об аресте членов ордена тамплиеров имеет стеллиум планет в Скорпионе – Меркурий, Сатурн и соединение Уран-Нептун, которые формируют оппозиции к Луне в Тельце. При этом Луна делает сентагон к Плутону, который является планетой ее последнего соединения; планетой ее будущего соединения выступает Венера в соединении с Черной Луной, которые находятся к Луне в полутораквадрате. Это символизирует заверченный этап формирования групповых фантазий, степень зрелости идеи, предполагающую переход к карательным действиям. Карта издания папской буллы о возбуждении судебного дела против тамплиеров содержит оппозицию Марса к Плутону, уже известную по исследованию патологии массового поведения во время правления императора Нерона; при этом Марс делает квадрат к Сатурну. Луна и Юпитер, находящиеся между собой в оппозиции, образуют тау-квадраты к оси Лунных узлов, замыкая конфигурацию в *большой крест*, а Луна, Плутон и Черная Луна формируют *большой тригон*. Луна находится перед ингрессией в Рак, планетой ее последнего соединения является Плутон, а будущего соединения – Меркурий. Можно сказать, что процесс тамплиеров, начавшись с желания Филиппа IV завладеть их богатствами, перерос свою материальную основу и приобрел некие идейные установки. Карта первой казни членов ордена дает основание считать, что в ней акцентирована роль Венеры в Раке, находящейся в соединении с Марсом и в оппозиции к Черной Луне в Козероге. Она же является планетой последнего соединения Луны, которая приближается к Нептуну и снова делает взаимосвязанными материальную и идейную стороны этого процесса. Тау-квадрат, формируемый Солнцем с осью Лунных узлов, указывает на сугубо волевое решение о казни; одновременно Солнце формирует оппозицию к расходящемуся соединению Уран-Нептун на оси Телец-Скорпион и замыкает конфигурацию в *большой крест*, известный своей реализационной силой.

Таким образом, обе рассмотренные карты имеют общую конфигурацию большого креста и отражают стадию общественного объединения, соединившую черты второй и третьей, – идейной и политической.

И, наконец, наиболее важная карта – на дату издания папской буллы об уничтожении ордена тамплиеров (карта № 117).



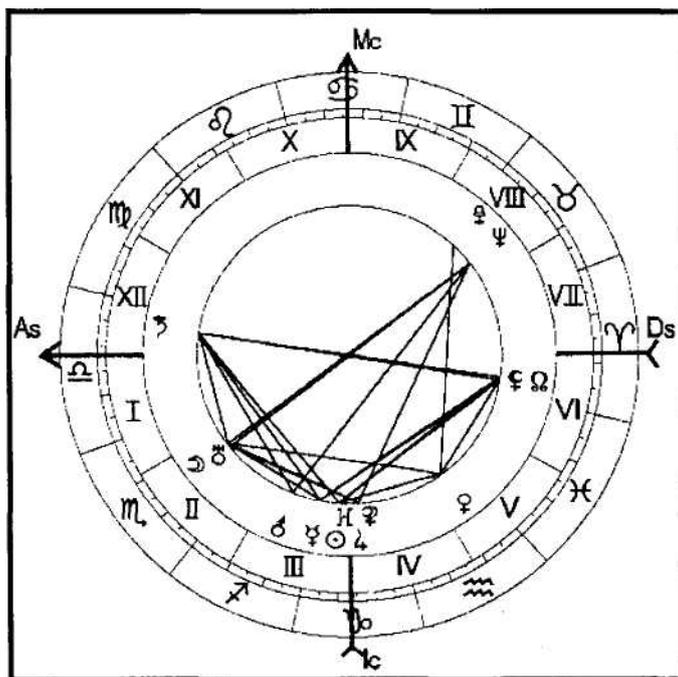
117. Выход буллы об уничтожении ордена тамплиеров (2.05.1312, Рим, 03:59 GMT).

Здесь на родительской оси знаков расположена оппозиция Марс-Сатурн (в соединении с нодальной осью), а Плутон формирует оппозицию к Белой Луне, разрешающуюся тауквадратом на Уран в Стрельце. Если рассматривать Уран как высшую октаву Солнца, то таким образом обеспечивается преемственность с предыдущей картой, утвердившей волево начало в процессе над тамплиерами. Однако эта карта явственно отражает третью стадию общественного объединения – Луна отошла от соединения с Плутоном в Рыбах и стремится к соединению с Венерой в Овне, находящейся, в свою очередь, вблизи Черной Луны. Стеллиум планет в Тельце – Солнце, Меркурий и Юпитер – снова возвышает роль Венеры и оси Телец-Скорпион, поскольку формирует оппозицию к Нептуну.

Как видно, в картах процесса над тамплиерами выражены две активно работающие оси знаков – Рак-Козерог и Телец-Скорпион. Вопрос состоит лишь в том, каким образом даты событий, на которые построены рассмотренные карты, подобраны таким образом, что сформировали в результате достаточно ясную астрологическую картину этого процесса. Вероятно, не только даты образования национальных государств, но и прочие важные политические события испытывают внимание со стороны коллективного бессознательного, которое управляет политическими процессами. То же можно сказать об этапах развертывания цикла Уран-Нептун, карты которых достаточно четко определяют характер времени. В этой связи интересно рассмотреть карту транзитной оппозиции Урана к Нептуну, сложившейся в 1391 году (карта №118).

Она расположена на оси Телец-Скорпион, причем в соединении с Ураном в Скорпионе находится Луна – расположенная между Сатурном и Марсом. В свою очередь, Сатурн находится в оппозиции к Черной Луне на Восходящем Лунном узле, которая разрешается тауквадратом на соединение Солнце-Меркурий в Козероге. Поскольку эта карта представляет собой этап развертывания цикла Уран-Нептун, обуславливающего время идей, можно допустить, что энергия этой карты, где Нептун и Плутон находятся в 8, а Сатурн – в 12 доме, и есть та самая сила, которая управляла идейными разногласиями времени, а взаимосвязи Венеры в Водолее, делающей сентагон к соединению Луна-Уран в Скорпионе и квадрат к

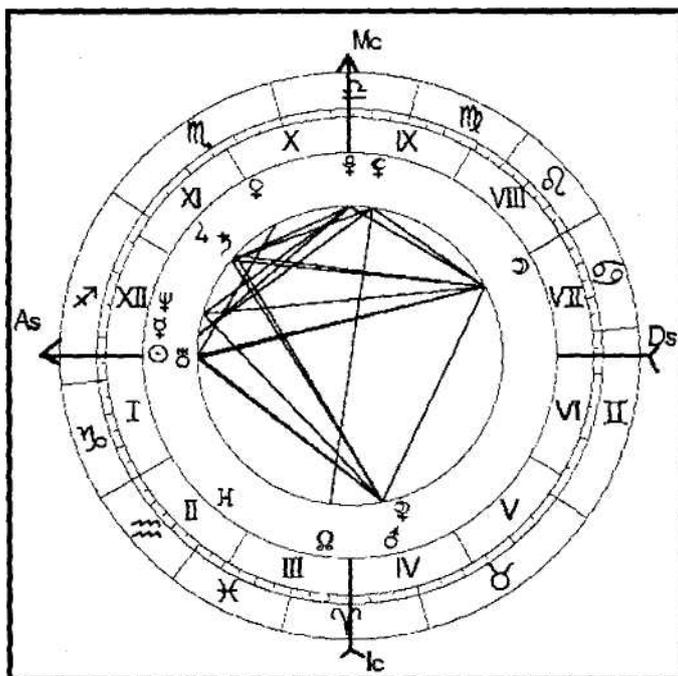
Плутону в Тельце, наделили сверхестественными способностями тех, кого инквизиторы причисляли к категории ведьм.



118. Транзитная оппозиция Уран-Нептун 1391 года
(22.12.1391, Рим, 23:37 GMT).

Они же запустили механизм охоты на них. Поэтому при анализе длительных исторических периодов необходимо рассматривать не только карты начала цикла Уран-Нептун – их соединения, но и точных транзитных аспектов.

4 этап. Особую роль в гонениях на ведьм и еретиков сыграла булла Иннокентия VII 1 от 5 декабря 1484 года «С величайшим рвением» (карта № 119), которая была необходима прежде всего инквизиторам Шпренгеру и Инститорису, действующим в это время на территории Германии.

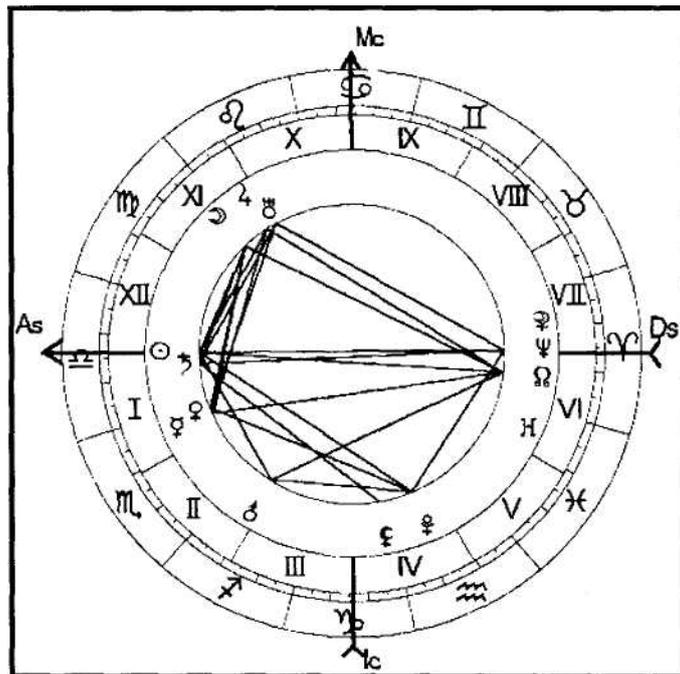


119. Издание буллы «С величайшим рвением»
(5.12.1484, Рим, 06:37 GMT).

До ее выхода в свет применение пыток запрещалось, теперь они стали разрешены. Поэтому с выходом этой буллы связывается новый этап развертывания трагических событий эпохи Возрождения и распространение социальной патологии.

В карте издания буллы интересно соединение Плутона с Черной Луной на Нисходящем Лунном узле в Весах, при этом Плутон формирует бинагон к Луне и нонагон к точке малой мутации Юпитер-Сатурн 1484 года в Скорпионе. Венера, которая также находится в Скорпионе, имеет нонагон к соединению Солнце-Уран в Стрельце – знаке христианской веры, пораженной в силу этого соединения опасными идеями. Помимо соединения Солнце-Уран, в Стрельце находятся Меркурий и Нептун, причем Нептун оказывается в вершине конфигурации из двух его полутораквадратов – к Луне в Раке и Марсу в Овне, и квадрата между ними в основании конфигурации. Эта чрезвычайно динамичная конфигурация снова указывает на идею веры, под лозунгом чистоты которой действовала инквизиция. Та же конфигурация – при нахождении Урана и Нептуна в Стрельце – объясняет, почему преследование еретиков вышло за национальные границы и стало проблемой времени. Луна в карте издания буллы миновала соединение с Марсом в Овне и стремится к соединению с Плутоном в Весах, пройдя перед этим Черную Луну. Таким образом, здесь явственно обозначена третья стадия общественного объединения с ее агрессивной политической подоплекой.

Еще одна карта, относящаяся к данному этапу и соответствующая дате утверждения папской буллой ордена иезуитов, созданного Игнатием Лойоллой, – 27 сентября 1540 года (карта № 120).



120. Санкционирование ордена иезуитов
(27.09.1540, Рим, 05:18 GMT).

Известно, что иезуиты быстро «потеснили» доминиканцев, которые были вынуждены привлекать на свою сторону все новые силы (об этом говорилось при рассмотрении гороскопа Томазо Кампанеллы). Вероятно, отчасти это можно объяснить лучшей «вписываемостью» этой карты в карты времени событий, обусловленного соединением Юпитер-Сатурн 1444 года в Раке, и времени идей, обусловленного соединением Уран-Нептун 1478 года в Скорпионе. В частности, Плутон карты времени событий в Раке находится в оппозиции к Черной Луне карты основания ордена иезуитов, а Марс первой образует соединение с Солнцем второй. Кроме того, Марс карты основания ордена в Стрельце формирует достаточно точный квинконс к самому соединению социальных планет в Раке, усиленному при-

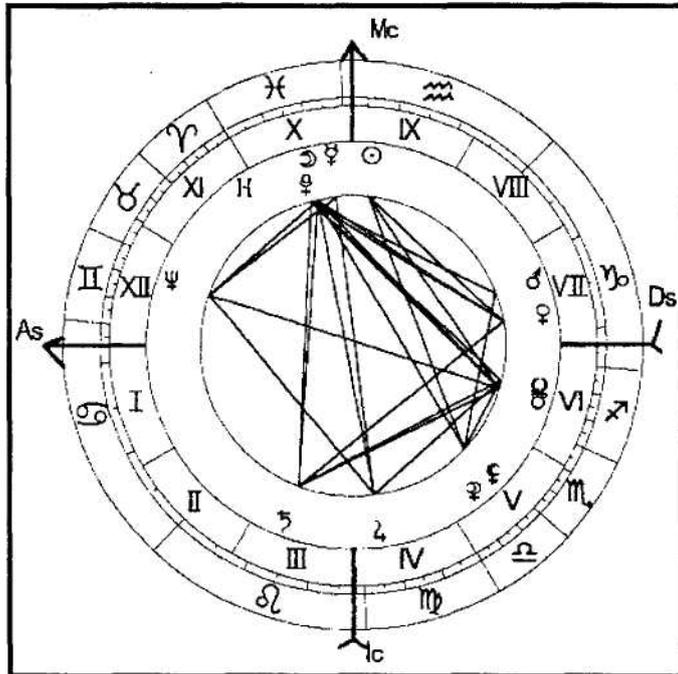
сутствием Луны. Что же касается карты времени идей, то ее Плутон оказывается в соединении с Марсом карты основания ордена иезуитов, а Солнце в Стрельце и Луна в Овне, находящиеся между собой в тригоне, замыкаются в *большой тригон* Юпитером во Льве карты основания ордена; при это Юпитер находится в соединении с Ураном. Поэтому здесь уместно вспомнить все, что говорилось по поводу явления «смены времен» в 8 главе. К тому же соединение Юпитер-Уран было последним, что прошла в своем движении Луна, индикатор связи событий с коллективным бессознательным; после этого ей предстояла встреча с соединением Солнце-Сатурн. Таким образом, Луна передает признаки смены времени планетам, могущим реализовать их в достаточно жесткой законодательной форме. Вероятно, это во многом объясняет замысел Игнатия Лойолы и его вполне удачную реализацию в условиях жестокой конкуренции между монашескими орденами.

Изучение опыта западноевропейской эпохи Возрождения с ее массовыми патологиями поведения необходим потому, что «дух времени» и впредь может проявлять себя подобным образом. Массовые патологии поведения эпохи Возрождения оказались совершенно не связанными с деятельностью национальных лидеров (за исключением Руси, где появление опричнины исходило от самого Ивана Грозного), хотя по масштабу и длительности она превзошла многие трагические периоды истории. Именно в эпоху Возрождения время проявило свое непосредственное участие в событиях. Само по себе возрождение уже подразумевает предшествующую ему смерть, и проблема заключается только в сочетании символического и физического уровней проявления этих процессов в тот или иной промежуток времени. Но, поскольку исключение все же существовало и им была Русь, целесообразно уделить этому вопросу особое внимание.

Итак, об опричнине. Представляется, что в ее введении, относящемуся к 1565 году, после возвращения Ивана Грозного в Москву из Александровской слободы, скрывается так же много тайн, как и в процессе тамплиеров. Последние версии истории Руси настойчиво обращают внимание на явные несоответствия в традиционном толковании событий этого исторического периода. Царя, который отсутствовал чуть более года, никто не узнавал в лицо, в его поступки выдавали настоящее умопомешательство. Во введении опричнины – формы управления государством, когда избранные люди становились выше закона и им дозволялось все, достаточно сильно проявлен символизм Скорпиона – да еще в сочетании с полубезумным, вмиг состарившимся царем, массовым террором и полным беспределом. Началось планомерное уничтожение старинных русских княжеских родов. Опричников, которых насчитывалось почти шесть тысяч, стали называть *кромешниками* («изверги тьмы кромешной»), и в этом названии наряду с символизмом Плутона отчетливо проступает символизм Гекаты, лунной богини преисподней – аналогично тому, как он использовался в геральдике и выборе момента времени образования воинствующего монашеского ордена Святого Доминика. В атмосфере массового террора, развязанного опричниками, ежедневно в Москве убивали до двадцати человек. Природа отреагировала на человеческий беспредел так же, как это часто случается во время массовых патологий поведения в разные времена и разных государствах; в 1566 году начался сильный мор – так, что опустели многие города и деревни.

Вероятно, для астрологического анализа опричнины следует понять: кому была выгодна расправа со знатными родами, в течение столетий верой и правдой служившими царской династии Рюриковичей? Существует версия, что опричнина инициировалась Захарьиными-Романовыми (из рода которых происходила Анастасия – первая жена Ивана Грозного), выражавшими интересы «прозападной группировки» бояр, противниками которой была вся старая знать; их первый «допуск» до власти оказался связан с провозглашением на царство второго сына Ивана Грозного – Ивана Ивановича.

Воспользуемся картой, построенной на дату введения опричнины – 2 февраля 1565 года (карта № 121, построена условно на 12:00 московского времени), когда царь въехал в Москву и объявил знатным людям о своем решении. Хотя это было сделано на следующий день после приезда (но есть версия, что объявление об опричнине относится еще к пребыванию царя в Александровской слободе), представляется, что более важна указанная дата – народ признал, что безначалие хуже тирании, и устроил царю торжественную встречу.



121. Введение опричнины (2.02.1565, Москва, 10:00 GMT).

В карте введения опричнины обращает на себя внимание соединение Луны и Плутона в Рыбах (изменение времени в пределах четырех-пяти часов, когда царь мог объявить свою волю, его не отменяет), которое явно свидетельствует о тайне, лежащей в основе этого события. А, возможно, тайне рождения новой власти и тиранического режима – поскольку это признак негативной перинатальной энергии БПМ-3. Соединение Луна-Плутон формирует оппозицию к Юпитеру в Деве и – при условии, что объявление воли царя состоялось в полдень, – в 4 доме. Луна отошла от соединения с Меркурием, также находящимся в Рыбах и в оппозиции к Юпитеру. Теперь она движется к соединению с Нептуном в Близнецах, который находится в квадрате к Юпитеру и оппозиции к Урану – начало формирования групповых фантазий связано с идеей смены власти, причем неожиданным способом. При этом вполне правдоподобно выглядит версия о малолетнем Иване Ивановиче, воспитывавшемся в доме Захарьиных-Романовых, – что и позволило им развязать беспощадный террор посредством введения опричнины.

Интересно, что карта отражает и еще одно интересное обстоятельство, о котором упоминают историки; видя, что творится на Руси, иностранные державы выразили свою готовность помочь русским княжеским родам, приняв их у себя и наделив землей. Уран, управитель 9 дома – дома за границы – находится в карте введения опричнины в Стрельце в соединении с Восходящим Лунным узлом, делая через него сразу два кармических аспекта – к Черной Луне в Весах (угроза расправы, соблазн воспользоваться помощью соседей) и к Юпитеру в Деве (понимание своей миссии, ответственности перед Русью). Именно поэтому предложение об эмиграции было отвергнуто; русские князья предпочитали принять смерть на своей земле, но только не становиться изгнанниками.

И еще один неисследованный фактор карты – Сатурн во Льве, который оказывается в вершине *динамического треугольника*, образованного квадратом соединения Уран-

Восходящий Лунный узел (в тригоне к Сатурну) к соединению Луна-Плутон (в квинконсе к Сатурну). Он может свидетельствовать о прочности позиции Захарьиных-Романовых, по сути дела, об учреждении новой правящей династии. Кстати, Сатурн является вершиной еще одной сильной конфигурации – «Божий перст», поскольку формирует квинконс с Венерой в Козероге, имеющей секстиль к соединению Луна-Плутон. Это усиливает впечатление от карты и заставляет предполагать, что Захарьины-Романовы умело воспользовались ситуацией – Венера находится в нонагоне к Солнцу в Водолее, которое, в свою очередь, делает тригон к Черной Луне, готовящейся к ингрессии в Скорпион. Вопрос смены правящей династии на Руси в прямом смысле слова являлся вопросом времени. Разумеется, астрологически это лишь гипотеза, но ее историческая канва достаточно хорошо подтверждается рассмотренными факторами. Поэтому применительно к массовой патологии поведения, связанной с введением на Руси опричнины, можно говорить об адекватной реализации символизма времени событий и времени идей, обусловленных соединением высших планет в Скорпионе.

9.1.3. Массовая патология поведения во время тоталитарных режимов XX века. Истоки фашизма

*Мы рубим лес, и сталинские щепки,
Как раньше, во все стороны летят...*

Николай Заболоцкий, «Товарищ Сталин»

Процессы над гражданским населением в Испании, Италии, Германии и России с эпицентром в последней в период правления И.В.Сталина нельзя отделить от политических и военных движений в этих странах, возникших в то же самое время, и тем не менее они являются отдельной большой проблемой межнационального масштаба, охватывая значительные периоды мирного времени. Вот, например, что писал об этом сын репрессированного наркома юстиции Антонова-Овсеенко: «Сталинщина, с ее агрессивным геноцидом и растлением личности, с ее теорией и практикой насилия, по своим последствиям оказалась губительнее мировых войн, достигнув вершин социальной патологии».

Волна социальной патологии в данном случае соответствует времени событий, обусловленному соединением Юпитер-Сатурн 1842 года в Козероге, и двум последовательным соединениям Уран-Нептун 1821 года и 1993 года в том же знаке. Таким образом, как и в предыдущих случаях возникновения и развития социальных патологий, оказывается задействована родительская ось знаков Рак-Козерог, об опасности скопления планет в которой предупреждали древние вавилоняне.

Рассматривая этот период по отношению к эпохе Возрождения, можно отметить, что в этом случае все как бы сжалось во времени: средневековые процессы над ведьмами и сектантами растянулись на половину тысячелетия, а тоталитарные режимы XX века «уложились» в 20-30 лет, хотя по численности жертв существенно превысили отметку первого. Патологии поведения 30-х – 40-х годов XX века оказались связаны с приходом к власти сразу нескольких людей, одержимых идеей политического господства. В Германии рвалась к власти партия Адольфа Гитлера, в Италии возник режим Бенито Муссолини, а в Испании – Франко. Аналогично тому, что происходило в России, эти страны прошли через опыт внутренних репрессий, прежде чем они вышли за их пределы и приняли форму межгосударственного военного конфликта. Поэтому не следует связывать сталинский режим, который, на первый взгляд, явился следствием проблем развития России, с психологическими особенностями самой нации – что, впрочем, характерно и во всех остальных случаях. Остается признать, что возникновение массовых патологий поведения было обусловлено самим вре-

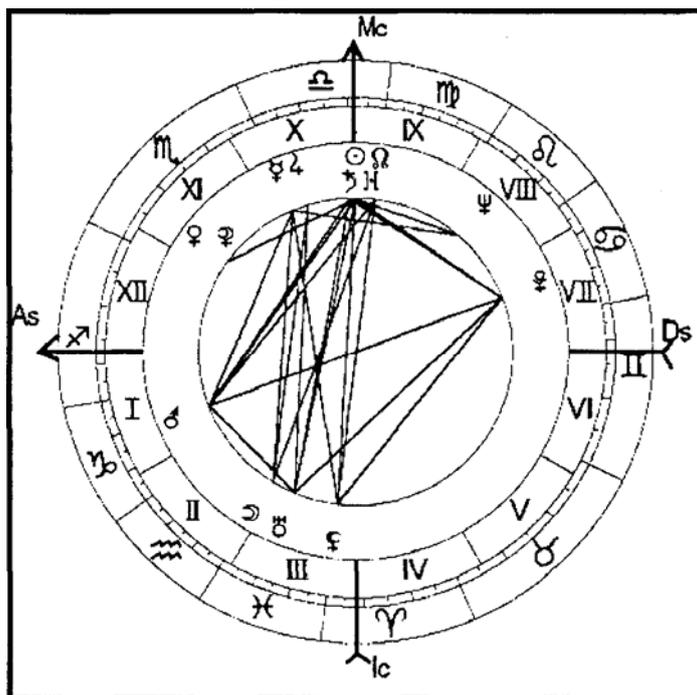
менем, а национальные лидеры, гороскопы которых (в совокупности с прочими астрологическими картами мунданных событий) отличались негативной перинатальной энергией типа БПМ-2 и БПМ-3, явились выбором этого времени.

Характерно, что для всех тоталитарных европейских режимов оказалось характерно волкообразное течение репрессий, с чередованием пиков и спадов, что является признаком проявления БПМ-3. Об этом говорят данные, например, о числе осужденных за «контрреволюционные» преступления во время сталинского режима (по состоянию на 1 января соответствующего года): 1934 год – 26,5% от всех находящихся в исправительно-трудовых лагерях, затем в 1935 году следует спад до 16,3%, в 1936 и 1937 годы этот показатель сохраняется на уровне менее 13%, в 1938 году возрастает почти до 19% и далее, в 1939 году, следует резкий скачок до 34,5%. В годы Второй мировой войны выраженный скачок наблюдается в 1943-44 годы, приблизившись к 40%, а кульминация обнаруживается к 1946 году (более 50%), снизившись к 1950 году более, чем вдвое, – до 23%. Затем, в 1951 году, снова идет выраженный рост показателя – 31% с незначительным снижением к 1953 году до 27%. Вероятно, прежде всего уничтожались люди, обладавшие типом перинатальной энергии, сходным с самим вождем, поскольку время способствовало их выдвижению и они представляли собой потенциальную опасность для него. Так, из общего числа избранных в состав ЦК на протяжении 1917-1934 годов было репрессировано около 74%, а аналогичные показатели по Политбюро и Оргбюро еще выше – соответственно 75% и 76%. При этом отмечалось, что из общего количества арестованных достаточно большой процент составляли осужденные внесудебными органами (коллективом ОГПУ, «тройками» НКВД и «Особым совещанием»).

Родоначальником тоталитаризма в Европе был Бенито Муссолини, который ввел в обиход само это слово, понимая под ним форму правления, при которой государство контролирует все стороны жизни общества. Он же является основоположником фашизма, организовав в 1919 году своих сторонников в «Союз борьбы» – «Фа-шио ди компаттименто». Интересно, что Муссолини любил сравнивать себя с героями Древнего Рима, и прежде всего с Юлием Цезарем. Режим Муссолини – крупнейший в Европе культ личности, безраздельно господствовавший в Италии с 1922 по 1943 годы.

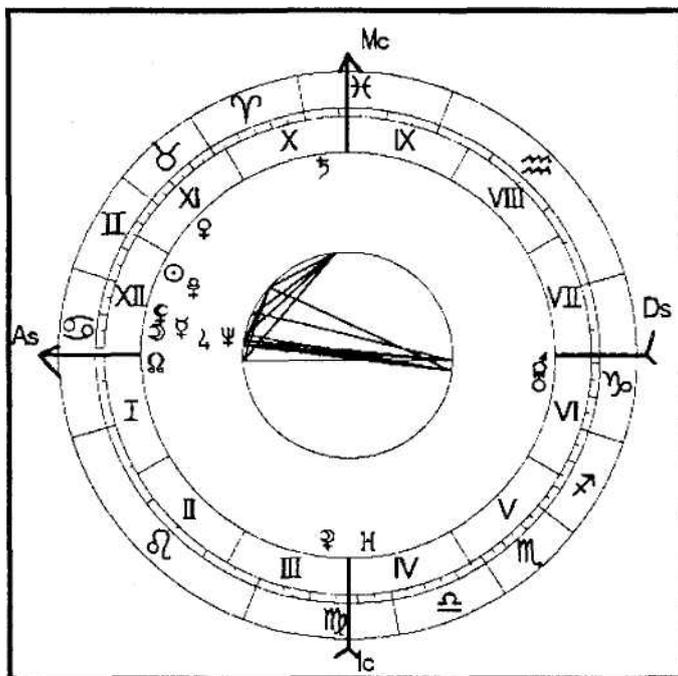
В гороскопе Бенито Муссолини (карта № 55) обращает на себя внимание выделенность знаков Близнецов, Рака и Льва. Луна в Близнецах, отошедшая от соединения с Нептуном, находится в соединении с Плутоном, – что уже само по себе достаточно объективно указывает на энергии БПМ-3. Планетой будущего соединения Луны оказывается Сатурн, а за ним – находящийся вблизи него Марс. Таким образом, проявление негативной перинатальной энергии Муссолини несет в себе мифологическую составляющую и способствует ее закреплению через государственный и военный режим. Интересно, что Венера в Раке – Люцифер по отношению к Солнцу – формирует полусентагон к Плутону и квадрат к Черной Луне вблизи Восходящего Лунного узла в Скорпионе. Однако для того, чтобы можно было прогнозировать роль Муссолини в возникновении тиранического режима, в картах событий, ведущих тиранов к власти, должны существовать оппозиции на осях Рак-Козерог или Телец-Скорпион. Именно так случилось и на этот раз. Карта похода Муссолини на Рим, осуществленного им 2 октября 1922 года (карта № 122), содержит так хорошо знакомую по событиям в Римской империи оппозицию Марс-Плутон на оси Рак-Козерог, причем Плутон одновременно формирует квадрат к соединению Солнце-Сатурн. Черная Луна на Нисходящем Лунном узле, находящаяся в оппозиции к этому соединению, имеет с Плутоном достаточно точный сен-тагон; Луна, делая квадрат к Венере, отошла от Марса и приближается к Урану. Марс с древних времен выступал покровителем Рима (поскольку животным, соответствующим этой планете, является волк, а, как известно, волчица выкормила основателей

Рима Ромула и Рема) и в данной карте эта планета выступает «королем аспектов», подчеркивая глубокий сакральный символизм происходящего.



122. Поход Муссолини на Рим (2.10.1922, Рим, 11:00 GMT).

Забегая вперед, хочется отметить, что приход к власти Сталина – путем избрания его Генеральным секретарем компартии – также относится к 1922 году. Какой астрологический фактор можно обвинить в «пособничестве» возникновению тоталитарных режимов? На наш взгляд, им является разворачивание цикла Уран-Нептун, которые в 1907 году сформировали точную оппозицию (карта № 123).



123. Транзитная оппозиция Уран-Нептун 1907 года (13.06.1907, Москва, 03:22:10 GMT).

Эта карта несет в себе такой заряд агрессии, которого вполне хватило на две мировые войны и огромное число революций, произошедших до соединения этих планет в Козероге в 1993 году. Вероятно, не случайно в 1908 году Муссолини, еще работавший скромным

учителем, написал статью о Фридрихе Ницше «Философия силы», в которой выражал восхищение самым гениальным мыслителем последней четверти XIX века. Иногда такие мелкие штрихи и детали способны дать ключ к разгадке глобальных событий. Интересно, что в знаках Близнецы и Рак в карте оппозиции Уран-Нептуну и в гороскопе Муссолини по шесть планет, что предполагает синхронную концентрацию энергии времени и личности.

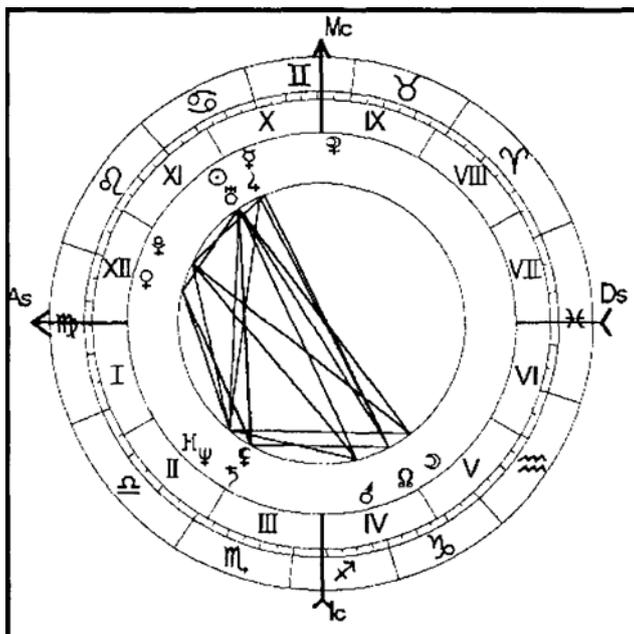
Рассмотрение карты точной оппозиции Урана к Нептуну 1907 года указывает на все уже отмеченные астрологические факторы, которые способствуют возникновению социальных патологий. Во-первых, Уран в Козероге находится в соединении с Марсом, а в соединении с Нептуном, к которому они делают оппозицию, находятся Луна, Меркурий и Юпитер, усиленные Восходящим Лунным узлом – все в Раке. Во-вторых, Плутон в Близнецах, имеющий соединение с Солнцем, делает квадрат к Сатурну, а Венера в Тельце – полторакадрат к Урану. Таким образом, в этой карте виден сильный дисбаланс оси Рак-Козерог, и, вероятно, именно те карты, где он выражен, способны пролить свет на истоки самых страшных и противоречивых событий социальной жизни. Перспективы мунданной астрологии и астрологии времени и заключаются в том, чтобы, «находя» эти карты во времени, научиться встраивать их в хронологический режим существования отдельных стран и народов или их совокупностей.

Гороскоп другого фашистского диктатора, главы Третьего Рейха Адольфа Гитлера (карта № 57), по типу перинатальной энергии тяготеет к БПМ-2. Он содержит квадрат соединения Венера-Марс к Сатурну – в то время как Плутон, имеющий соединение с Нептуном, не делает ни одного мажорного аспекта, как и соединение Луна-Юпитер в Козероге на Нисходящем Лунном узле. В карте инаугурации Адольфа Гитлера 30 января 1933 года, которая считается картой Третьего Рейха (карта № 58), на оси Рак-Козерог расположена оппозиция Венера-Плутон, которая разрешается тау-квадратом на Уран. Интересно, что Плутон этой карты расположен в соединении с Юпитером и Восходящим Лунным узлом карты оппозиции Урана к Нептуну 1907 года, а Венера карты инаугурации – с Марсом последней.

Теперь о России. Как уже говорилось, в России период правления И.В.Сталина начался в том же году, когда в Италии к власти пришел Муссолини, – 1922. В гороскопе Сталина (карта № 52) хочется обратить внимание на то, что натальный Плутон в Тельце, находящийся в соединении с Черной Луной, точно совпадает с Венерой-Люцифером карты оппозиции Урана к Нептуну 1907 года, а натальный Восходящий Лунный узел в Козероге приходится на соединение Марс-Уран последней. По-видимому, это достаточно убедительно для доказательства того, что изолированное рассмотрение гороскопов национальных лидеров, вне карт времени, вряд ли имеет смысл. Поэтому соединение Юпитер-Сатурн в Весах на Восходящем Лунном узле и в соединении с Белой Луной, находящееся в квадрате к Плутону в Раке и оппозиции к Солнцу в Овне в карте избрания Сталина на должность Генерального секретаря ЦК компартии (карта № 5), несколько не смягчило ситуацию; предыдущая карта налагает судьбоносный запрет на занятие владельцем гороскопа видных общественных постов во избежание развития социальной патологии.

Однако гороскоп Сталина не содержит в себе такой выраженной мифологической составляющей, которая была характерна для двух предыдущих гороскопов. В этом случае Луна отходит от соединения с Венерой, имеющей к ней нонагон, и планетой ее будущего соединения является Плутон; таким образом, налицо потенциальный правитель общества на третьей стадии его объединения, – то есть классический тиран. Интересно, что на дату образования СССР 30 декабря 1922 года (карта № 24) Плутон находился в соединении со стеллиумом планет в Раке в карте транзитной оппозиции Урана к Нептуну, задействуя ее оппозицию на оси Рак-Козерог, – что, по всей вероятности, и привело к смещению акцента трагических событий в Россию. Заметим – поскольку Плутон в карте образования СССР

формирует оппозицию к Солнцу, которое оказывается в соединении с Марсом и Ураном карты оппозиции Урана к Нептуну, вся потенциальная агрессия, заложенная в последней, проигралась в истории нашей страны.



124. Транзитный квадрат Урана к Нептуну 1954 года
(16.07.1954, Москва, 06:23 GMT).

Отсюда ее роль двойной жертвы, страдающей от внутреннего геноцида и отражающей нападение извне, со стороны фашистской Германии, что отлично иллюстрирует квадрат соединения Солнце-Плутон в Близнецах к Сатурну в Рыбах карты транзитной оппозиции Урана к Нептуну 1907 года.

Интересно, что, «открыв» время социальной патологии, эта оппозиция предоставила его закрытие транзитному квадрату Урана к Нептуну 1954 года в знаках Рак-Весы, карта которого гасит активность первой (карта № 124) – поскольку Луна в Козероге карты квадрата Урана к Нептуну 1954 года оказывается на Нисходящем Лунном узле карты оппозиции этих планет 1907 года.

Более того, в Раке снова сформировалось соединение Меркурий-Юпитер, наложившееся на аналогичное (совместно с Луной и Нептуном) в карте 1907 года – в оппозиции к ее соединению Марс-Уран, а соединение Солнце-Уран карты 1954 года (в карте 1907 года имелось Солнце-Плутон) пришлось на Восходящий Лунный узел карты 1907 года. Вероятно, когда тема социальной патологии оказалась закрыта, Сталин умер – его тираническое правление больше не обеспечивалось необходимой для этого негативной перинатальной энергией Космоса.

Как мы видим, карта очередного этапа развертывания цикла Уран-Нептун дает рисунок некой колеи, которая вовлекает в политику лидеров со вполне определенными гороскопами, резонирующими с этой картой и обеспечивающими таким образом ее собственную реализацию.

И еще одно соображение, касающееся роли четырех солнечных затмений, произошедших в 1935 году, накануне наиболее крупного пика репрессий 1937 года. В главе, посвященной солнечным затмениям, мы уже ссылались на исследования астролога Дитрих Пессин, согласно которым энергия затмений может возбуждаться транзитами, сильно предшествующими затмению или отдаленными от него в последующем. Наложение карт солнечных затмений 1935 года и карты транзитной оппозиции Урана к Нептуну 1907 года предос-

тавляет возможность подтвердить справедливость этого утверждения. Кратко укажем факторы, наиболее значимые при наложении карты оппозиции и карт затмений, и сыгравшие, на наш взгляд, не последнее место в усилении репрессивных мер:

— Плутон карты первого из затмений, случившегося 3 февраля, оказывается в соединении с Восходящим Лунным узлом карты оппозиции, а соединение Черной и Белой Лун первой в квадрате к Венере и квинконсе к Сатурну второй;

— точка второго затмения, случившегося 30 июня, оказывается в соединении со стеллиумом планет – Луны, Меркурия, Юпитера и Нептуна в Раке, имеющимся в карте оппозиции, а Восходящий Лунный узел карты затмения в Козероге совпадает с Марсом карты оппозиции;

— в карте третьего затмения, случившегося 30 июля, на Восходящем Лунном узле карты оппозиции оказывается соединение Меркурий–Плутон, усиливая атмосферу всеобщей подозрительности и давление на мыслящую часть общества со стороны власти, – причем на это соединение разрешается агрессивная оппозиция Марс-Уранны оси Телец-Скорпион, имеющаяся в карте затмения;

— точка четвертого затмения, случившегося 25 декабря вблизи Меркурия на Восходящем Лунном узле, формирует вместе с ними оппозицию к соединению четырех планет в Раке – Луны, Меркурия, Юпитера и Нептуна – в карте транзитной оппозиции Уран-Нептун 1907 года. При этом в разрешении первой оппозиции участвует Черная Луна карты затмения, за счет чего образуется тау-квадрат.

Таким образом, оценка влияния солнечных затмений на социальные патологии предполагает их рассмотрение совместно с картами времени и оценку того, насколько сильно точки затмения взаимодействуют с факторами этих карт. Вероятно, свою роль сыграла также малая мутация Юпитер-Сатурн в Тельце 1940 года, поскольку она создает напряжение оси Телец-Скорпион, – например, за счет формирования оппозиции точки соединения социальных планет к Юпитеру в Скорпионе в картах второго и третьего солнечных затмений 1935 года.

Говоря о социальной патологии в СССР как о цепи последовательных астрологических событий объективного (транзиты Уран-Нептун, затмения) и субъективного (день избрания Сталина Генсеком, образование СССР) характера, уместно задаться вопросом, являлось ли это случайностью. Мы отвечаем на него отрицательно. Вероятно, это был один из случаев, когда астрология использовалась в интересах правящей верхушки – а таких в ее истории немало. Одновременно следует признать, что мунданная астрология того времени достигла больших успехов – конечно, если она действительно влияла на выбор времени указанных событий и если трагические события, к которым это привело, и критическое состояние душевного здоровья нации можно считать успехом.

9.2. Некоторые обобщения причин возникновения социальных патологий с позиции астрологии времени.

Ожидания и прогнозы на III тысячелетие.

Преследует тот, кого преследовали.

Карл Густав Юнг

Прежде всего хочется подчеркнуть, что – в отличие от роли прорицателей прошлого, когда прогнозы сводились к вычислению во времени отдельных событий – в настоящее время гораздо более важным представляется прогнозирование внутригосударственных и межгосударственных длительных общественных тенденций. Этот критерий ценности с ка-

ждым десятилетием оказывается все более очевидным – поскольку развитие отдельных государств и наций все более взаимозависимо; они не могут строить внутреннюю и внешнюю политику на принципах абсолютной автономии. То же касается национальных лидеров крупнейших государств и их деятельности. Смерть или отстранение от власти одного из национальных лидеров вряд ли будет проблемой мирового значения – если время позаботится о преемственности его политики.

В данном разделе мы постараемся обобщить все то, что было сказано при анализе массовых патологий поведения трех рассмотренных эпох. Какие же астрологические факторы являются ключевыми в анализе и прогнозе возникновения и развития социальных патологий? На наш взгляд, это соединения Уран-Нептун (и все этапы развертывания этого цикла, соответствующие образованию мажорных аспектов между двумя планетами – особенно квадратов и оппозиций) и большие мутации Юпитер-Сатурн, дополняемые малыми мутациями. Каждый раз накануне возникновения массовых патологий поведения они затрагивали знаки водной стихии – Рака, Скорпиона или Рыб; помимо них, критическими можно считать два земных знака с экстремальным статусом Луны – Козерог, где Луна является тайным управителем, и Телец, где она экзальтирует. Скопление планет в этих знаках обуславливает неустойчивость общественных процессов и вызывает подсознательные страхи на фоне сильного эмоционального резонанса в человеческом сообществе. В том случае, если в картах образования национальных государств и рождения власти выражены стадии общественного объединения второго и третьего типа (толпа-Нептун и толпа-Плутон), причем с паттернами перинатальной энергии БПМ-2 и БПМ-3, время способствует выдвижению и последовательному «воспроизводству» власти, которая насаждает тиранический патологический режим.

Представляется, что особая опасность связана с выраженностью оси знаков Рак-Козерог и знака Тельца в картах развертывания цикла Уран-Нептун или в последующих за большой малых мутациях Юпитер-Сатурн. Поскольку ось Рак-Козерог и планеты-управители этих знаков – Луна и Сатурн курируют память, ретроспективный анализ затруднен отсутствием объективной информации о соответствующих периодах; они связаны с действительными провалами в памяти человечества о происходивших событиях. Можно сказать, что особенно это справедливо по отношению к эпохе Возрождения с ее религиозными экстазами. Однако наши выводы подтверждаются анализом более поздних исторических периодов с выраженной социальной патологией. Именно между оппозицией Уран-Нептун 1907 года на оси Рак-Козерог и ее квадратом в 1954 году, когда Уран оставался в Раке, состоялись две мировые войны, а на соединениях (малых мутациях) Юпитер-Сатурн 1940-1941 годов в Тельце, где экзальтирует Луна, началась Вторая мировая война, использовавшая мрачный фон репрессий по отношению к инакомыслящим гражданам своих же государств. В мае 2000 года произошло аналогичное соединение. Что несет оно? Даже если именно это соединение не приведет к возобновлению негативных социальных тенденций в угрожающем масштабе, вероятно, у человечества не так уж много времени для их анализа, прогноза и разработки системы превентивных мер.

Конечно же, далеко не каждый раз, когда медленные планеты акцентируют внимание астрологов на одном из критических зодиакальных знаков, нужно впадать в панику. Исходя из проделанной работы, представляется, что для возникновения крупной социальной патологии необходимо совпадение следующих астрологических факторов:

1. Большая мутация Юпитер-Сатурн или соединение Уран-Нептун должны произойти в одном из знаков водной стихии, в Тельце или Козероге – то есть в одном из знаков, где Луна имеет статус, отличный от нейтрального. Кроме того, управителем одного из знаков, где произошло хронологически ближайшее друг к другу соединение социальных и высших

планет, должна быть высшая планета;

2. В картах этих соединений имеется стеллиум планет в знаках водной стихии, Тельце или Козероге или оппозиции планет на осях Рак-Козерог и Телец-Скорпион, не разрешающиеся или разрешающиеся тау-квадратом на планету-разрушитель и вызывающие энергетический дисбаланс в функционировании этих осей;

3. Последующие стадии развертывания цикла Уран-Нептун, особенно транзитные оппозиции или квадраты между этими планетами, рассмотренные как карты – то есть целостные планетарные конstellации – несут отмеченные выше признаки, а положение и взаимодействие Луны в этих картах позволяет сделать вывод о типе их перинатальной энергии БПМ-2 или БПМ-3 и тенденции ко второй или третьей стадиям общественного объединения;

4. Малые мутации Юпитер-Сатурн происходят в знаках водной стихии, Тельце или Козероге, а рассмотренные как карты на момент соединения отличаются признаками, указанными в предыдущем пункте;

5. Карты четырех солнечных затмений, случившихся в годы, последующие или предшествующие событиям пункта 3, сильно взаимодействуют с их картами и усиливают свойственную им резонансность;

6. Гороскопы национальных лидеров тесно взаимодействуют с картами развертывания цикла Уран-Нептун, особенно с картами их оппозиций, несущих в себе негативную перинатальную энергию и тенденцию ко второй или третьей стадиям общественного объединения.

Эта же методика, применяемая как совокупность последовательных операций, используется для уточнения границ критического периода, когда может развиваться массовая патология поведения. Представляется, что огромное значение имеет анализ карт, построенных на момент формирования точных мажорных аспектов между Ураном и Нептуном, и большой ошибкой современных мунданных астрологов является изолированное рассмотрение значимых транзитных аспектов, вне их связи с картой, которая при этом работает как отдельный астрологический инструмент. Это обусловлено аналогией циклов Юпитер-Сатурн и Уран-Нептун архетипическому циклу Солнце-Луна, и, например, оппозиция Уран-Нептун должна рассматриваться как космическое полнолуние, имеющее свою карту – которая и проводит в действие его энергию. В свою очередь, для диагностики потенциальных социальных патологий наиболее значимо взаимодействие в этих картах пяти планет – Луны, Венеры, Марса, Сатурна и Плутона и фиктивной точки – Черной Луны. Представляется, что в отдельных случаях Черная Луна и Венера могут оказывать влияние, как бы подменяющее собой энергии Луны и Плутона. Дублирование аналогичных аспектов, сложившихся между этими планетами, в разных картах – больших мутаций Юпитер-Сатурн и развертывания цикла Уран-Нептун, солнечных затмений, образования национальных государств, гороскопах национальных лидеров – дает представление о «спусковом крючке» массовой патологии поведения и позволяет предполагать время ее возникновения.

В этом месте необходимо поставить вопрос о том, насколько неовратно явление массовой патологии поведения при стечении всех указанных выше астрологических обстоятельств. Представляется, что в условиях выборной, а не наследуемой власти необходима оценка гороскопа того или иного потенциального национального лидера на предмет выявления типа негативной перинатальной энергии и соотнесения ее с тем типом энергии, которые несут в себе текущие карты важнейших астрологических событий. Думается, что приведенный анализ карт, связанных с приходом к власти И.В.Сталина и последующего образования СССР, дает наглядный пример работы «теневого астрологии» того времени – слишком много удивительных совпадений они содержат. Но астрология может работать и против

тиранических режимов, возникновение которых в наиболее крупных и промышленно развитых странах способно привести мир к глобальной катастрофе.

Каковы же перспективы развития цивилизации в XXI веке, нет ли в нем тех критических временных зон, которые сопряжены с формированием социальных патологий? Как следует из данных таблицы № 2, астрологический фон нового столетия формируют три карты: две большие мутации Юпитер-Сатурн и одно соединение Уран-Нептун. Еще 40 лет время событий будет обусловлено картой соединения Юпитер-Сатурн в Козероге, случившегося в 1842 году, а после него начнет свое действие новая карта – поскольку очередная большая мутация Юпитер-Сатурн посетит в 2040 году знак Весов. Что же касается времени идей, которое, как мы имели возможность убедиться на примере тиранических тоталитарных режимов XX века, все больше и больше вмешивается в событийный план, то его до 2078 года в основном обуславливает карта соединения Уран-Нептун 1993 года в Козероге.

Рассмотрим эту карту, наиболее актуальную с точки зрения настоящего времени. Именно она создает символизм текущей творческой эпохи и управляет сложными процессами, разворачивающимися на наших глазах. Собственно говоря, на протяжении 1993 года в силу ретроградности Урана и Нептуна они трижды формировали аспект соединения. В первой из карт соединения Уран– Нептун 1993 года (2.02.1993, 04:26 GMT) тройное соединение Солнца, Меркурия и Сатурна находится в Водолее, причем две последние планеты формируют нонагон к Венере в Рыбах. В свою очередь, Венера делает сентагон к Восходящему Лунному узлу в Стрельце в 12 доме карты. Заметим – чрезвычайно протяженный 2 дом делает знак Рыб включенным; думается, что это очень наглядно указывает на западный образец общества массового потребления с его распадом духовности и напряженным переосмыслением ценностных категорий. Второй важный фактор этой карты, усиливающий ту же проблему, – нонагон между Юпитером в Весах в 9 доме (управителем карты) и Плутоном в Скорпионе в 10 доме, управляющим 11 домом; он требует трансформации системы социальных ценностей.

Карта времени идей, обусловленная первым соединением Уран-Нептун 1993 года, сохраняет сильную преемственность с картой времени идей, обусловленного соединением этих планет в 1821 году; Черная Луна первой в 13 градусе Рыб оказывается в точном соединении с Восходящим Лунным узлом второй – в том же самом градусе. Однако следуя принципу особой значимости тех карт времени идей, в которых соединение Уран-Нептун наиболее точно аспектировано с хронологически наиболее близким соединением Юпитер-Сатурн, им оказывается последнее, третье соединение Уран-Нептун 1993 года (карта № 125). Карта этого соединения содержит в себе некоторыестораживающие факторы. Рассмотрим их.

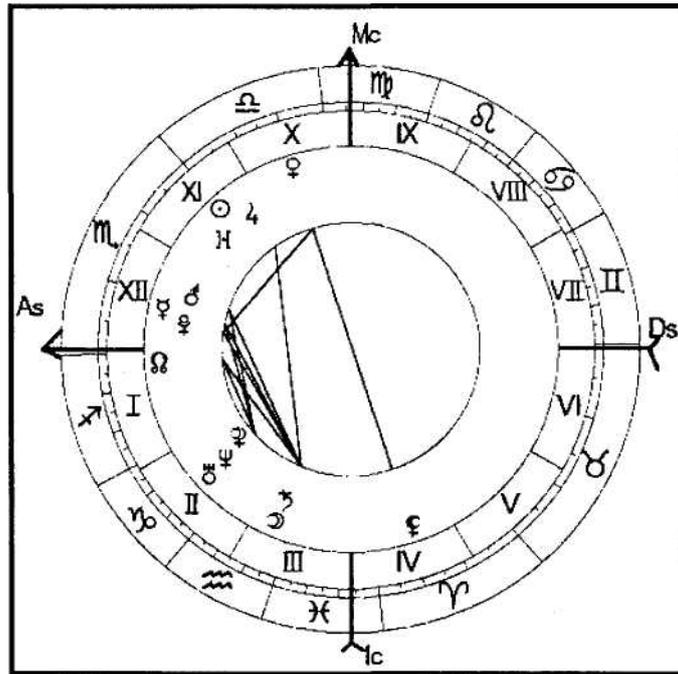
— *во-первых*, все планеты сосредоточены в 120-градусном секторе – от Весов до Водолея, то есть находятся в «связке», предполагающей сосредоточение интересов мирового сообщества в достаточно тесном, замкнутом и взаимозависимом пространстве;

— *во-вторых*, первой в этой «связке» расположена Венера – Люцифер по отношению к Солнцу, делающая полутораквадрат к точному соединению Луна-Сатурн в Водолее, полуквадрат к Плутону в Скорпионе и неразрешающуюся оппозицию с Черной Луной в Овне. Этостораживающий фактор, указывающий на поиск выхода из тупиковых политических ситуаций за счет демонстрации военной мощи;

— *в-третьих*, Меркурий, Марс и Плутон в Скорпионе оказываются в 10-градусном аспекте к Восходящему Лунному узлу в Стрельце, что предполагает «силовую» дипломатию, игнорирование интересов слаборазвитых стран;

— *в-четвертых*, соединение Луна-Сатурн делает к Восходящему Лунному узлу бино-

нагон, что обуславливает необходимость контроля продовольственных ресурсов и вводит в действие силы, препятствующие тенденции к стиранию границ.



125. Транзитное соединение Уран-Нептун 1993 года
(третье касание, 24.10.1993, Москва, 08:33 GMT).

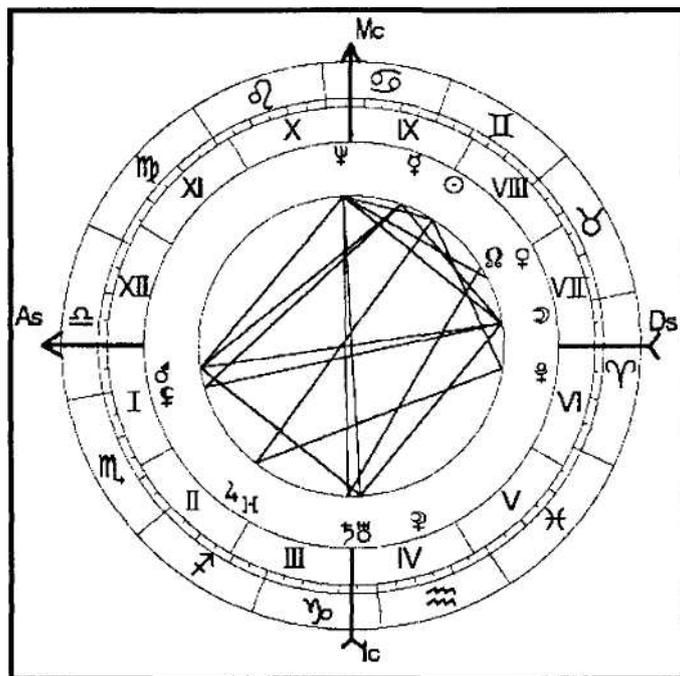
Соединение Уран-Нептун делает 10-градусный аспект к соединению Юпитер-Сатурн 1842 года, а последнее формирует полуквадрат к соединению Меркурий-Марс-Плутон карты нынешнего времени идей; таким образом, под давлением силовых структур, имеющих свой интерес, или под влиянием эмоционального срыва у национального лидера одной из держав, располагающих ядерным оружием, оно может быть пущено в ход. Поскольку новое время событий, обусловленное соединением Юпитер-Сатурн в Весах, наступит только в 2040 году, промежуток времени между 1993 и 2040 годом можно назвать достаточно непредсказуемым как по течению событий, так и по их последствиям.

Можно продлить время нашего прогноза. Следующая большая мутация Юпитер-Сатурн в Раке произойдет в 2238 году, причем прежде, чем она воспримет энергии соединения Уран-Нептун 2165 года, в 2078 году сформируется транзитная оппозиция Уран-Нептун (карта № 126).

Как мы видим, в ее карте имеется напряжение оси Рак-Козерог, вызванное оппозицией соединения Сатурн-Уран в Козероге к Нептуну в Раке, причем эта оппозиция имеет разрешение тау-квадратом на соединение Марс-Черная Луна на границе Весов и Скорпиона. Луна в этой карте отошла от соединения с Плутоном и движется к Венере, что указывает на общественную тенденцию к третьей стадии общественного объединения. Не исключено, что вскоре после своего формирования энергия этой карты может привести к социальной патологии – тем более, что Венера находится вблизи Восходящего Лунного узла, а Луна готовится к ингрессии в Телец.

В связи с транзитной оппозицией Уран-Нептун 2078 года на оси Рак-Козерог, когда Уран в Козероге окажется в соединении с Сатурном и вовлечет его в конфигурацию *большого креста* в кардинальных знаках с участием Луны как одной из вершин, мир ожидает ряд настоящих потрясений с потерей реальности в том смысле, как она понимается сейчас. Можно с большой долей уверенности сказать, что, случись это в период действия карты времени событий, обусловленной соединением Юпитер-Сатурн в Козероге 1842 года, соз-

вание подавляющего большинства людей просто отказалось бы воспринимать столь непостижимые перемены, и, вероятно, произошла бы очередная крупная социальная патология, сходная со стойким религиозно-экстатическим состоянием масс в эпоху Возрождения.



126. Транзитная оппозиция Уран-Нептун 2078 года
(6.06.2078, Москва, 13:50 GMT).

Однако символизм соединения Юпитер-Сатурн в Весах в сочетании с оппозицией Уран-Нептун на оси Рак-Козерог может проиграться таким образом, что произойдет очередной качественный скачок в развитии науки и искусства, настоящий гуманистический Ренессанс – в противовес технократическому направлению развития современного общества. При этом негативная перинатальная энергия типа БПМ-2, содержащаяся в карте транзитной оппозиции Уран-Нептун 2078 года (соединение Сатурн-Уран в квадратах к Марсу и Луне), может найти себе выход на символическом уровне в идее какого-нибудь крупного международного мероприятия, проекта, – например, стройке века.

Хронологически ближайшее к большой мутации Юпитер-Сатурн 2238 года в Раке (6.09.2238, 23:10 GMT) соединение Уран-Нептун 2165 года (16.01.2165, 21:22 GMT) посетит знак Водолея, управляемый высшей планетой – Ураном, а точки обоих соединений образуют между собой точный квинконс – сложный аспект, связанный с конфликтами и разрывом отношений. Следовательно, особую опасность как «спусковые крючки» социальной патологии будут представлять собой малые мутации Юпитер-Сатурн в знаках водной стихии с 2238 по 2337 годы, особенно если в их картах сформируется стеллиум планет в Раке с оппозиций на оси Рак-Козерог. В 2249-2250 годах, то есть вскоре после большой мутации Юпитер-Сатурн в Раке, снова сформируется транзитная оппозиция Уран-Нептун. В карте первой из них (19.05.2249, 17:25 GMT) Луна отходит от соединения с Нептуном и движется в сторону Марса, а Юпитер и Сатурн формируют оппозицию на оси Телец-Скорпион. В 2250 году оппозиция между Ураном и Нептуном еще раз станет точной (17.03.2250, 06:34 GMT), и в ее карте планетой последнего соединения Луны снова оказывается Нептун, а планетой будущего соединения – Сатурн, к которому она делает квадрат. Поэтому 14-летний период между 2238 и 2250 годами должен стать временем активной работы астрологов будущего, которые смогут лучше объяснить символизм наступившей эпохи с учетом менталитета времени и оценить общественные тенденции по указанным картам.

Следующей критической временной зоной представляется период после 2298 года, ко-

гда почти одновременно сформируется транзитный квадрат Урана к Нептуну (6.05.2298, 17:25 GMT) и произойдет малая мутация Юпитер-Сатурн в Раке (12.07.2298, 06:24 GMT), где кроме этих планет окажутся Солнце, Меркурий и Восходящий Лунный узел. Отметим – в карте малой мутации Юпитер-Сатурн ее точка делает квадрат к Марсу, соединение Луна-Венера формирует его к Нептуну, а Плутон находится в оппозиции к Черной Луне. Настораживающих факторов более, чем достаточно, и не настаивая на правомерности переноса в I век нашей эры, мы тем не менее должны отметить аналог с планетарными паттернами, при которых возникли и развились социальные патологии того времени.

Чего же мы можем ожидать от будущей активизации знака Рака мутациями Юпитер-Сатурн и этапами развертывания цикла Уран-Нептун, так сказать, «в картинках»? Реализации сюжетов фильмов ужасов о запланированном вторжении пришельцев? Массовой амнезии у землян? Настораживает то, что проблема иноземного контакта уже далеко не нова, и о ней говорил, например, Пифагор, который жил в историческую эпоху, обусловленную большой мутацией Юпитер-Сатурн в Козероге в 542 году до нашей эры и соединением Уран-Нептун 574 года до нашей эры в Тельце – знаках с экстремальной Луной.

Как уже говорилось, образ врага всегда создавался задолго до того, как он действительно появлялся, и когда этот образ существует – пусть даже в массовом искусстве, это означает только одно: рано или поздно он создаст крупную общественную проблему. Как гласит закон сохранения энергии, ничто не возникает из ничего и не исчезает бесследно, и это утверждение вполне применимо к прогнозу социальных проблем. И времени до начала третьего века нового тысячелетия совсем не так много – особенно если сопоставить масштаб проблемы, которую должна решить астрология, с темпами и направлением развития этой науки.

Вернемся к информации о выделении мировых эпох на основе взаимодействия больших мутаций Юпитер-Сатурн и соединений Уран-Нептун, представленной в таблице №2. Не соответствуют ли возвращения больших мутаций Юпитер-Сатурн в Рак проявлению типа перинатальной энергии, описывающей переход от БПМ-3 к БПМ-4, то есть энергии смерти и возрождения? В таком случае возвращения этих планет в другие знаки – последовательно Рыбы (подменяющие, как уже говорилось, Овен с начала нашей эры), Козерог и Весы – оказываются символически связаны с определенными типами перинатальной энергии: Рыбы (Овен) с переходом от БПМ-4 к БПМ-1, Козерог – от БПМ-1 к БПМ-2, а Весы – от БПМ-2 к БПМ-3. Приняв эти соответствия за основу анализа и прогноза длительных исторических периодов, мы получаем возможность судить о глобальном символизме соответствующих эпох – как прошлых, так и будущих. Таким образом, очередная большая мутация социальных планет как бы выпускает наружу тот тип перинатальной энергии, который ей свойствен, и эта энергия, взаимодействуя с идеей, соответствующей знаку соединения Уран-Нептун, определяет характер эпохи.

Если признать, что начало циклов Юпитер-Сатурн и Уран-Нептун запечатлевает в себе состояние коллективного бессознательного, которое, в свою очередь, содержит архетипы родового опыта человечества, анализ соответствующих карт позволяет судить о его динамике. Акцент осей Рак-Козерог и Телец-Скорпион (соответственно наиболее сильное и наиболее ущербное положение Луны, «универсальной матки»), наблюдаемый в результате соединений социальных и высших планет в указанных знаках, должен обязательно настораживать в будущем – поскольку безошибочно проигрывался в прошлом вполне определенным образом. При этом следует иметь в виду два обстоятельства, вызванные проделанным анализом:

— во-первых, люди, вовлеченные в массовую патологию поведения политикой национального лидера, проецируют его негативную перинатальную энергию на собственный био-

графический уровень. Таким образом, сам лидер живет в создаваемом им мифе, а его подданные пожинают последствия этой «игры» в событиях своей реальной жизни.

— во-вторых, на определенной стадии массовой патологии поведения ее участники перестают быть толпой с потерей индивидуальности – которой противопоставляется манипулирующий этой толпой лидер. Представляется, что роль «моно-лидера» становится не так уж обязательна и может быть разбита на множество более мелких для поддержания атмосферы страха и давления, а сама массовая поведенческая патология (с точки зрения так называемой объективной реальности, доставляемой пятью органами чувств) в этом случае начинает представлять собой потерю рационального сознания, что выводит человека на достаточно индивидуализированные уровни измененного сознания. Это уже не относится к сфере астрологии и должно стать предметом изучения психологии.

Возможно, в астрологии времени информативная ценность традиционных инструментов астрологического анализа подвергнется значительной ревизии и переоценке. На наш взгляд, в первую очередь надо быть готовыми к восприятию в ином качестве того, что сейчас называется фиктивными точками: Черной и Белой Лун и Лунных узлов, а также высших планет. Особую силу приобретают факторы, соединяющие индивидуальное подсознание каждого отдельного человека с двумя другими формами подсознания: с массовым и коллективным. Они различаются тем, что массовое формируется за счет объединения подсознаний индивидуального уровня, в котором последнее теряет собственную индивидуальность, но предоставляет в пользование массовому свои энергетические ресурсы, а коллективное подсознание (коллективное бессознательное) – некое хранилище архетипов и символов, в контакте с которым индивидуальное подсознание не теряет своей индивидуальности, а обретает способность отражать через него более глубокие слои той или иной социальной проблемы.

И последнее. Как следует из рассмотренного материала, массовые социальные патологии больше связаны не с особенностями развития той или иной нации, а с особенностями времени. Они легко преодолевают границы государств, охватывая сразу несколько из них, но имеют четкую локализацию внутри определенного временного интервала. Поэтому создание и внедрение в практику астрологии времени является изначально межнациональной задачей, и ее сфера принципиально отлична от мунданной астрологии, которая изучает национальные особенности и национальные проблемы.

9.3. Массовые праздники как точки энергетического экстремума. Хронопатогенные зоны.

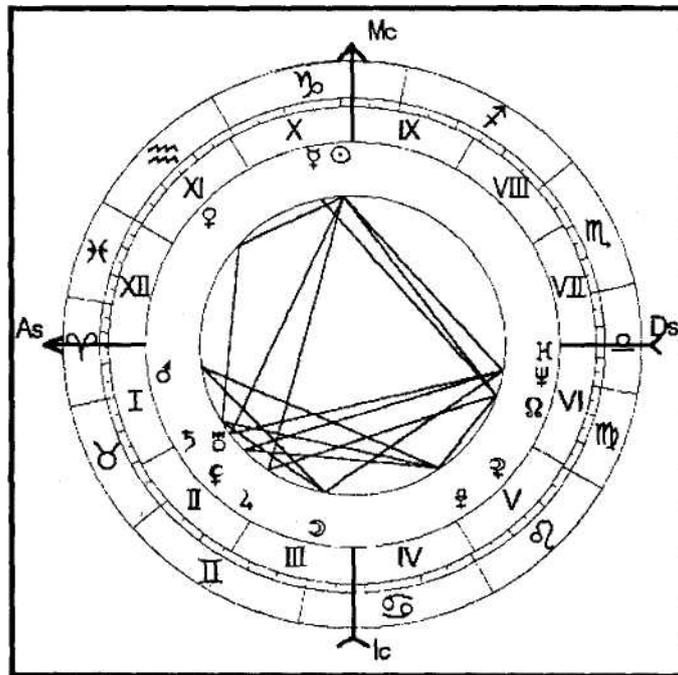
*Глагол времен, металла звон!
Твой страшный глас меня смущает!*

Г.Р.Державин

Как следует из сопоставления карт важнейших дат мировой истории (Великой Французской революций, Великой Октябрьской социалистической революции, образования Третьего Рейха, СССР и прочих, сопоставимых с ними по значимости) с картами времени – и прежде всего времени идей, обусловленного фазами разворачивания цикла Уран-Нептун, – между ними существует достаточно тесная связь, а, следовательно, астрологическая предопределенность самих общественных событий. И, хотя события скоро уходят в прошлое, становясь достоянием летописей, космические энергии, которые их обусловили, по всей вероятности, нуждаются в некоей устойчивой фиксации на земном плане, пролонгировании своего действия. Так возникают праздники – особые значимые даты в жизни нации, государства, религиозного сообщества или человеческого сообщества как такового.

Является ли совпадением, что именно 23 февраля 1942 года Франклин Рузвельт выступил с обращением к американскому народу, которое имело целью пробудить боевой дух американской нации, «вести» ее во Вторую мировую войну? В речи Рузвельта содержались весьма обидные слова, что об американцах говорят как о нации слабаков, предоставляющей решать судьбу мира солдатам других стран, – то есть делался упор на те слова-символы, которые способны «военизировать» общество, мобилизовать его, повысить престиж армии и военной службы. Она прозвучала как бы по итогам подписания в Вашингтоне Декларации Объединенных Наций об обязательствах ряда государств использовать все свои ресурсы для борьбы с фашистской агрессией, но ведь этот документ увидел свет еще 1 января. Чего же столько времени ждал американский президент до того, как выступить со своим знаменитым обращением? По всей вероятности, он ждал именно указанного дня, поскольку возлагал на него особые надежды. Почему?

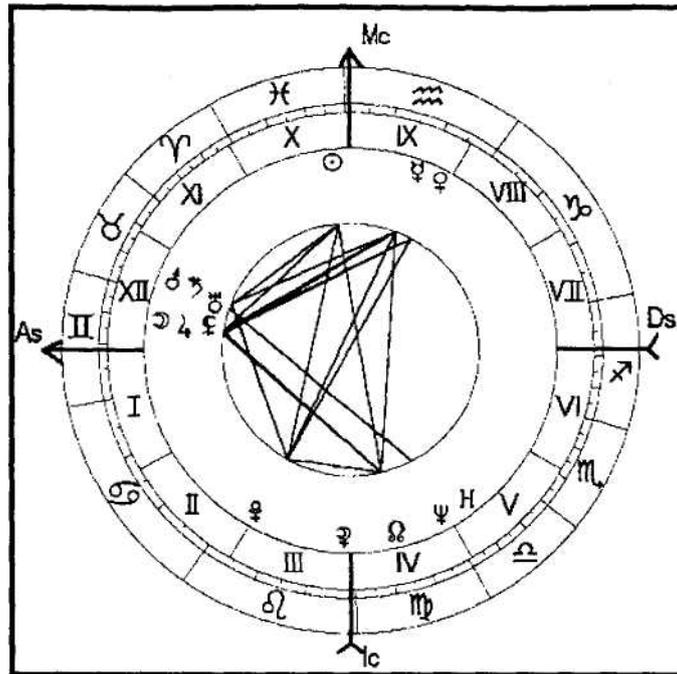
Рассмотрим две карты: подписания Декларации Объединенных Наций 1 января 1942 года (карта № 127) и обращения Рузвельта к народу своей страны 23 февраля 1942 года (карта № 128).



127. Подписание Декларации Объединенных наций (1.01.1942, Вашингтон, 17:00 GMT).

За неимением точного времени события они обе построены на 12 часов дня. В первом случае планетой последнего соединения Луны, только что совершившей ингрессию в Рак, является Юпитер, а планетой будущего соединения – Плутон. Можно говорить о формировании военного союза, в который вовлечено большое число участников, причем основа объединения имеет выраженную гуманистическую природу и черты мифа. На это же указывает квадрат Луны к Нептуну в Деве (принятие на себя определенной миссии). Очень значимы кармические аспекты данной карты: сентагоны Солнце-Нептун и Марс-Плутон (синтез миролюбия и стремления к агрессии, обретение мира через войну) и нонагоны Солнце-Венера, Луна-Сатурн и Плутон-Восходящий Лунный узел, утверждающие вынужденность этого акта. Таким образом, данный документ явился ответом на внешнюю агрессию и родился в осознании правительствами стран исключительной важности момента. Ретроградные Сатурн и Уран находятся в сходящемся соединении, Черная Луна аспектирована полностью гармонично. Нельзя сказать, что карта подписания Декларации Объединенных Наций несет выраженную энергию БПМ-3, необходимую для активного включения в

действие военного политического блока. Теперь о карте обращения Рузвельта к гражданам США.



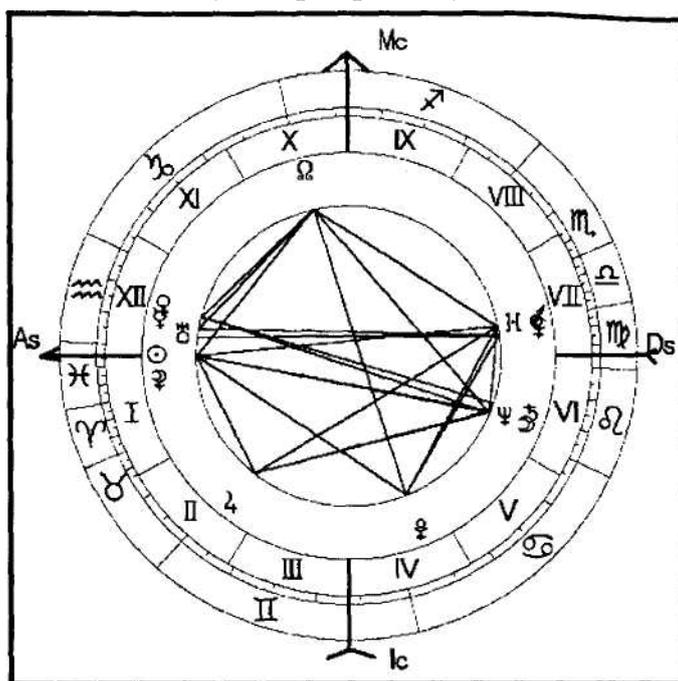
128. Выступление Ф.Рузвельта
(23.02.1942, Вашингтон, 17:00 GMT).

Можно уверенно говорить, что она восполняет недостаточность энергетики предыдущей карты. Сатурн и Уран, находящиеся в соединении, стали директными, причем между ними именно 23 февраля оказался Марс (сутками раньше он был в точном соединении с Сатурном, но в их соединении вмешивалась Луна), и этот мощный стеллиум делает сентагон к Меркурию, обеспечивая действенность речи президента. Луна соединена с Юпитером и Черной Луной, и это соединение формирует тау-квадрат с осью Лунных узлов. Меркурий и Венера находятся в оппозиции к Плутону, что говорит не только в пользу концентрации военной мощи, но и сильных, страстных чувств, которые американский президент вложил в свое выступление.

Однако, перейдя от изолированного рассмотрения этой карты к синастрическому анализу с картой времени идей – уже известной нам транзитной оппозиции Урана к Нептуну, ставшей точной 13 июня 1907 года (карта № 123), обнаруживаются поистине феноменальные факты. Соединение Луна-Юпитер-Черная Луна карты обращения Рузвельта совпадает с Асцендентом карты транзитной оппозиции Урана к Нептуну, вблизи которого находится соединение Солца с Плутоном., а Венера первой приходит в соединение со стеллиумом – Марсом, Сатурном и Ураном – второй. Из планет обеих карт формируется мощный совместный стеллиум в Тельце-Близнецах, энергетика которого, задействованная через средства массовой информации, действительно способна воздействовать на сознание всех слоев общества, народа в целом, – находящегося на континенте, не вовлеченном непосредственно во Вторую мировую войну. С астрологической точки зрения отличное время для обращения к народу своей страны – при том, что речь идет о вступлении в межгосударственный и даже межконтинентальный союз на время войны!

Теперь обратимся к истории нашей страны. 23 февраля является в России Днем Вооруженных Сил, что связано с триумфальными победами Красной армии под Нарвой и Псковом 23 февраля 1918 года. Рассмотрим карту на 23 февраля 1918 года (карта № 129). Есть ли астрологическая и энергетическая связь между учреждением этого праздника и выступлением Франклина Рузвельта с речью, имеющей целью мобилизовать США на борьбу с

фашизмом? Естественно, что Солнце в карте, построенной на 23 февраля 1918 года, оказывается в близком положении к Солнцу в карте речи Рузвельта.



129. События, в честь которых учрежден праздник Вооруженных Сил (23.02.1918, Нарва, 07:00 GMT).

Но Меркурий и Венера снова формируют между собой соединение в Водолее, Луна расположена вблизи Сатурна, а Марс, только что совершивший ингрессию в Весы и делающий тау-квадрат к нодальной оси, – вблизи Черной Луны. Более того, карта учреждения 23 февраля как массового гражданского праздника имеет уже известный нам по картам, связанным с различными важными датами в истории Римской империи начала нашей эры, квадрат Марса к Плутону, причем Плутон находится на Нисходящем Лунном узле – тогда как в карте обращения Рузвельта это соединение с узлом делало Солнце.

Если рассмотреть карту учреждения праздника 23 февраля с позиции ее перинатальной характеристики, то важна следующая деталь. Без только что сформировавшегося квадрата Марса к Плутону, который дает возможность говорить об энергии БПМ-3, планетарная картина этой карты явно соотносилась бы с весьма статичным типом БПМ-2, который следует из соединения Луна-Сатурн-Нептун в оппозиции к Венере. Вероятно, этот день потому так памятен, что именно он обеспечил перелом в настроении русской армии, дав ощущение выхода из сложившегося тупика. И астрологическая планетарная картина, наложившись на конкретные исторические события и настроение войска, сыграла роль мощного стимула новых военных побед.

Еще более интересна история другой хронопатогенной зоны, расположенной между 8 и 11 ноября. Для примера приведем несколько значимых общественных событий, случившихся в указанное время:

— 9-10 ноября 1799 года Наполеон Бонапарт совершил государственный переворот и был провозглашен консулом Франции;

— ночью 8 ноября 1917 года было арестовано Временное правительство и в России произошла социалистическая революция, а 9 ноября был оглашен Декрет, утвердивший новое правительство во главе с Лениным;

— 9-10 ноября 1918 года ноября произошла революция в Германии, был свергнут Вильгельм 11, а сама она капитулировала в Первой мировой войне;

— 8-9 ноября 1923 года Гитлер и его сторонники предприняли неудавшуюся попытку государственного переворота, организовав военный путч в Мюнхене;

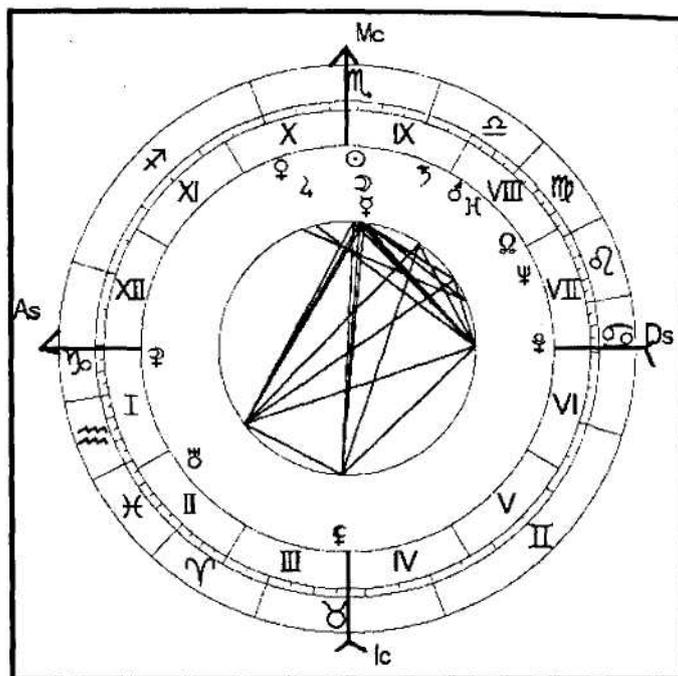
— 9-10 ноября 1938 года – так называемая «хрустальная ночь» или «ночь длинных ножей», когда члены нацистской партии устроили в Берлине еврейский погром, объявив их врагами нации с «ариаризацией» имущества – то есть передачей его немецкой нации;

— 8 ноября 1939 года было совершено серьезное покушение на Гитлера. Взрывное устройство сработало в 21 час 30 минут, а Гитлер покинул помещение, где оно было установлено, в 21 час 13 минут;

— 9 ноября 1989 года была разрушена Берлинская стена, что положило конец «холодной войне» между Востоком и Западом.

Интересно, что в ноябре – хотя и в 20-х числах – 1945 года начал свою работу Нюрнбергский процесс.

Поскольку карты на две первые из указанных дат – карта консульства Наполеона и карта революции в России – уже рассматривались нами ранее как карты образования национальных государств, посмотрим, какую перинатальную энергию несет в себе карта, построенная на 8 ноября 1923 года – дату попытки государственного переворота, предпринятой Гитлером (карта № 130).



130. Попытка государственного переворота в Германии (8.11.1923, Берлин, 11:00 GMT).

Луна в ней находится в Скорпионе и приближается к соединению с Солнцем, являясь Гекатой – что, в свою очередь, предполагает многократное усиление роли Черной Луны, находящейся в Тельце. При этом Черная Луна имеет весьма сильное положение и формирует сразу три оппозиции – к Солнцу, Луне и Меркурию, образующих соединение в Скорпионе. Кроме того, секстиль Черной Луны к Урану является основанием «Божьего перста» с Марсом в Весах в его вершине. Уран в Рыбах находится на Нисходящем Лунном узле, а соединение Венера-Юпитер, к которому стремится в своем движении Луна, делает полутораквадрат к Плутону в Раке. Завершает картину мощной энергетики карты типа БПМ-3 «большой тригон» между соединением Солнце-Луна-Меркурий, Ураном и Плутоном. Интересно, что при наложении данной карты на карту транзитной оппозиции Уран-Нептун 1907 года Плутон первой, находящийся в Раке, совпадает с мощным стеллиумом планет в Раке – Лу-

ной, Меркурием, Юпитером, Нептуном и Черной Луной второй, превращая «*большой тригон*» между соединением Солнце-Луна-Меркурий, Ураном и Плутоном первой карты в «*парус*», более результативную конфигурацию в силу наличия в ней оппозиции.

В карте «хрустальной ночи» (10.11.1938 года, Берлин, 23:00 GMT) Уран снова находится в соединении с Нисходящим Лунным узлом (в то время как Солнце с Восходящим, усиливая работу нодальной оси), Луна отходит от соединения с ним и движется к Плутону, формируя при этом оппозицию к соединению Меркурий-Венера. Черная Луна этой карты оказывается вблизи соединения Марс-Уран карты транзитной оппозиции Уран-Нептун 1907 года. В карте одного из наиболее серьезных покушений на Гитлера (8.11.1939, Берлин, 20:30 GMT) Луна также является Гекатой, и, отходя от соединения с Нептуном (вместе с оппозицией последнего к Юпитеру, Солнца к Урану и квадрату Черной Луны к соединению Меркурий-Венера), подчеркивает уже неоднократно упоминаемую в данной работе идею убийства вождя. Счастливое спасение Гитлера легко объясняется тем, что Солнце данной карты делает тригон к мощному стеллиуму планет в Раке-Луне, Меркурию, Юпитеру, Нептуну и Черной Луне – карты транзитной оппозиции Уран-Нептун 1907 года, а Сатурн в карте начала Нюрнбергского процесса (20.11.1945) приходит в соединение с Восходящим Лунным узлом этой карты.

Поскольку все рассмотренные даты тесно взаимодействуют со временем идей, представляется, что они выполняют роль указателей *хронопатогенных зон* – аналогично тому, как существуют зоны геопатогенные, а вопрос о роли массовых праздников, которые связаны с какими-либо значительными событиями в жизни нации, тесно соотносится с нераздельным существованием времени и пространства, объединенных в пространственно-временной континуум. Введение и последующее существование праздников – выделение их в виде особых дат и ритуальное «обслуживание» этой энергетической временной зоны – является превентивной мерой, которая способна погасить очередной взрыв негативной энергии, составившей основу того или иного праздника и присутщей данной временной зоне.

В любом государстве праздники, отражающие даты важнейших революционных или военных событий, распределены в течение года неравномерно, и, думается, именно они отражают усиление и ослабление лунной энергии, формирующей анархическое время. Поэтому логично говорить о том, что в основе массовых праздников лежит та же самая перинатальная энергия, проявление которой на материальном плане обуславливает социальные патологии, а праздники дают представление или о моменте, когда она вырвалась на уровень общественного сознания (начало восстания, революции, войны – переход от БПМ-2 к БПМ-3), или о моменте, когда она вернулась в коллективное бессознательное (окончание этих событий, дни победы – переход от БПМ-3 к БПМ-4).

Поскольку историческое событие, свершение которого обусловило смену энергии, имеет свой собственный гороскоп, он определяет начало времени, которое как бы начинает делиться на два периода: до и после события. Таким образом, став хронопатогенной зоной – областью временного напряжения, момент исторического события начинает выполнять ту же роль, которую выполняют геопатогенные зоны, существующие в пространстве. Они указывают на момент кульминации в распространении энергетического напряжения в массах или, наоборот, его затухания, наступление относительно мирного периода. Поэтому логично предположить, что в процессе циркулирования энергии коллективного бессознательного существуют особые национальные и межнациональные, универсальные ритмы, требующие для себя какого-либо выхода, и если этот выход не обеспечивается за счет уже установленных массовых празднеств (игр, состязаний, представлений и др.), психическая энергия масс потребует иной формы, причем, возможно, в достаточно агрессивной форме. Именно поэтому неотъемлемой частью культуры весьма агрессивной римской нации являлись массо-

вые игры (например, вековые) и представления (знаменитые бои гладиаторов, открытые состязания оперных певцов и др.), и большинство императоров пунктуально заботились о соблюдении их сроков и должном уровне проведения.

Какова история разделения времени на будни и праздники? Авторы «Истоков тайноведения» относят возникновение праздников на счет удивительной мудрости правителей доисторической неолитической цивилизации, гипотезу о существовании которой высказывали некоторые ученые (13). Истоки установления праздников предполагали их особое сакральное значение, а сами они уже в момент возникновения являлись своего рода терапией недовольства членов общества своим социальным положением. В свою очередь, это невозможно без понимания того, на какие моменты времени приходятся пики массового энергетического напряжения, как и почему они возникают и каким образом могут быть сняты. Владели ли жрецы неолитиков такими астрологическими инструментами, чтобы даты праздников действительно выполняли свою роль? Вероятно, да, – в силу того, что цивилизация просуществовала несколько тысячелетий, не меняя своих принципиальных основ. И поэтому все последующие религии использовали для отправления религиозных культов те же самые дни – ведь точки энергетических экстремумов, требующих «разрядки», не изменились.

Как следует из работ Станислава Грофа, психопатологический тип перинатальной энергии лидера может проиграться на символическом уровне. Возможно, именно это случилось с Иваном III, правившим Русью в 1462-1505 годах, во время наиболее страшного террора инквизиции в Западной Европе, и построившим под лозунгом «Москва – Третий Рим» подмосковный Новый Иерусалим, и Петром I, правившим в 1682-1725 годах, когда в Западной Европе еще продолжались процессы над ведьмами, и создавшим «во избежание» выхода негативной перинатальной энергии на уровень управления государством потешные деревни и полки. Поэтому особое внимание психологов, обслуживающих властные структуры, должен привлекать характер хобби нового лидера, направленность и размах его «игр», тщательное исследование перинатальной динамики, лежащей в их основе. Однако только астролог способен дополнить этот анализ сопоставлением карты национального лидера с картами времени – чтобы выяснить, как взаимодействует энергетика обеих карт и какие временные даты чаще других фигурируют в этапах выдвижения и политической деятельности данного национального лидера. Выяснение хронопатогенных зон определенного временного периода и их нейтрализация с помощью установления праздничных дат – необходимое условие для того, чтобы избежать возникновения и развития массовых патологий поведения в будущем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Астрологическое переосмысление истории - итоги и проблемы. Что может астрология вообще и астрология времени в частности.

*Если человечество вдруг исчезнет,
оно в самом деле убьет своих мертвецов.*

Жан Поль Сартр

Астрологическая аксиома нашего времени такова: мир становится все более взаимозависимым, каждый отдельный человек все сильнее вовлекается в масштабные социальные процессы и потому работа астролога с индивидуальным гороскопом становится все менее эффективной. Открытие высших планет – Урана, Нептуна и Плутона – выпустило из бу-

тылки джинна коллективных энергий, которые цепко удерживают «маленького человека» в рамках более глобальных законов, чем законы, по которым стремится жить он сам. Именно астрологи, как нынешние, так и будущие, ответственны за то, что станет с Землей через двести, триста и более лет, – поскольку именно они способны бросить взгляд сквозь время как угодно далеко. Для этого необходимо искать и вводить в астрологическую практику новые астрологические инструменты, исключая изолированное рассмотрение гороскопа – особенно, если его владелец уже участвует в написании истории. То же самое относится к сфере элективной астрологии, занимающейся выбором наиболее благоприятного времени важного общественного события. Как было показано в разделе работы, посвященном социальным патологиям XX века (корреляция карт избрания И.В.Сталина генсеком компартии и образования СССР с картами времени), этот выбор невозможен исходя из текущей транзитной планетарной обстановки и должен осуществляться с учетом вхождения того или иного события в конкретное, уже существующее время на синастрической основе, – так, как один человек входит в жизнь другого. Однако здесь число факторов, подлежащих учету, неизмеримо больше.

В связи с наступлением III тысячелетия естественно желание иметь астрологический прогноз развития социальных процессов. Однако, как представляется, в этом случае современная астрология делает ту же самую ошибку – то есть рассматривает формирование значимых аспектов между медленными планетами вне связи с существующим временем, имеющим свое начало и характер. Более того, из этих прогнозов полностью исключается Луна – планета, которая полностью определяет время быстрых перемен и большинство явлений социальной жизни. Располагая картами времени, появляется возможность вернуть Луне и факторам лунной астрологии их изначальную ведущую роль.

Что бы ни говорилось в прогнозах на будущее, нужно признать, что даже в период наивысшего расцвета астрологии в первой половине XVII века знаний и усилий астрологов хватало лишь на текущее политическое консультирование. Однако оно осуществлялось достаточно успешно; известно, что такой расчетливый и трезвый политик, как кардинал Жак Арман Ришелье, пользовался услугами по крайней мере четырех астрологов – Ж.Гаффареля, Ж.Морена, Н.Дюре и Т.Кампанеллы, и именно с их консультациями совпало во времени политическое возвышение Франции. К советам Ж.Морена, который независимо от И.Кеплера и единогласно с ним предрекал трагическую гибель командующего австрийской армией Валленштейна, прибегали Ларошфуко и Рене Декарт. Когда в 1644 году Уильям Лилли стал издавать астрологические альманахи, некоторые из его соображений, касающиеся судьбы Англии, давали повод для обсуждения их на заседании Парламента.

Неужели политики в те времена были наивными, легковверными людьми, сотрудничающими с лжеучеными и лженаукой, и, более того, самым непостижимым образом выгадывающими от такого сотрудничества? Вероятно, это не так. Просто сотрудничество обязательно предполагает доверие, включающее в себя две составляющие: честность и профессионализм обеих сторон. Нынешняя цивилизация только набирает силу, нынешние политики только задумываются над выбором инструментов и рычагов воздействия на массы, а нынешнее поколение астрологов усиленно ищет секреты знаменитых астрологов прошлого. Эти процессы рассогласованы, но иногда астрология понемногу проникает в политику – как было, например, в случае с Рональдом Рейганом и его астрологом Джоан Кунгли, сотрудничество которых совпало с окончанием холодной войны между Западом и Востоком.

Постараемся избежать участи большинства книг со смелыми прогнозами, не подкрепленными историческими исследованиями. Их так много! Просто подытожим все, что уже было сказано. Не в упрек современным астрологам (они, занимаясь «меркурианской астрологией», в подавляющем большинстве подчиняются указаниям своего времени, где Мерку-

рий и Уран оказались связаны кармическим аспектом) отметим, что астрология давно не делает попыток осмыслить собственный поистине феноменальный аппарат и спектр его возможностей. Почему нельзя оставить в стороне попытки предугадать общественные тенденции и заниматься только проблемами отдельного человека? Ответ чрезвычайно прост: потому что этот человек сам по себе не выживет. Проблемы, которые являются прерогативой социальной астрологии – мунданной и астрологии времени – это проблема жертв инквизиторских костров, нацистских и сталинских концлагерей, жителей Хиросимы, погибших в один день при очевидной разнице в движении хилегов и абсциссоров. Это проблема выживаемости исторических групп, наций и человечества как такового, – даже если сейчас общественные науки игнорируют способы ее решения с помощью астрологии. Вероятно, опасность глобальной катастрофы не ощущается так, чтобы сплотить усилия всех, кто может помочь в противостоянии ей. Но, может быть, отчасти в этом виноваты сами астрологи? Умеют ли они ставить проблемы, актуальные с позиции современного уровня развития общественных наук, и искать пути к их решению? Умеют ли донести до «неастрологизированных» ученых, чем именно может оказаться полезна и даже необходима астрология?

Астрология времени утверждает: когда человек меняет профессию, он меняет свою судьбу – поскольку «поступает» под управление другой планеты в картах времени событий и времени идей. Род занятий (и некоторые другие факторы) вводит в действие правило «общей судьбы», заставляя координировать свою жизнь с гороскопом времени. Очень любопытен такой факт. Известный американский психолог Карл Роджерс, который находился у истоков психотерапевтической работы с группами людей, пишет о социальных страхах, вызванных этим движением, и даже обвинении психологов в том, что, практикуя групповую психотерапию с целью повысить эмоциональную восприимчивость членов групп, они создают угрозу национальной безопасности США! Изучая правовые аспекты групповой психотерапии, отдельные специалисты утверждали, что это аналог вовлечения населения в массовый групповой эксперимент, проводимый во Вьетнаме, России и Китае (57). Для астролога подобная реакция интересна тем, что косвенно содержит в себе подтверждение реальности и действенности гороскопов надличностного уровня – поскольку это именно тот фактор, который, будучи «отпущенным на свободу», представляется угрожающим. Более того, можно высказать гипотезу о существовании в странах, переживших массовые патологии поведения, «теневого» астрологии, которая действительно способна достаточно эффективно использоваться для проведения подобных экспериментов.

С помощью расшифрованного символизма мифологических сюжетов мы имеем ответы на некоторые вопросы. Представляется, что для получения ответов на многие другие необходимо сотрудничество с учеными, перенесшими законы рождения человека на законы рождения всего того, чем изобилует социальная жизнь – внутреннего или внешнего военного конфликта, борьбы за власть, экономических реформ. Почему астрология не сделала этого раньше? Ведь с древних времен она основывается на построении гороскопов, а гороскоп всегда фиксирует момент рождения; по сути, построение гороскопа – это остановка времени, Реки Жизни. Рождение человека – это создание новой системы времени со своим прошлым и будущим, тогда как настоящее связано с фактом существования всего человечества. Когда гибнет цивилизация, остается единственная такая система – Ной, и от нее все начинается заново. Но время легко уничтожить, уничтожив последнего человека. Пока этого не произошло, ценный ресурс времени полностью находится в распоряжении астрологов и работает на эту науку.

Вольтер сказал, что каждый должен возделывать свой сад. Сад астрологии – мироздание с его удивительными законами. И мысль о том, что в основе астрологии лежат те же принципы, что и в генетике, на наш взгляд, нуждается в глубоком анализе. Четыре вида на-

бора хромосом, четыре типа негативной перинатальной энергии, четыре солнечных затмения, четыре фазы Луны... В нумерологии число «4» – крест, символ устойчивости. В астрологии ему соответствует конфигурация большого креста, образованная двумя оппозициями и четырьмя квадратами. Но не только она – любой мажорный аспект обязательно проявит то, что прежде было скрыто минорными аспектами или ввиду отсутствия аспектов как таковых. А четыре фазы Луны – 7, 14, 21 и 28-дневные циклы – сами собой связываются с соответствующими гармониками. Что применительно к астрологической генетике они будут означать? По всей вероятности, непроявленную перинатальную энергию, заложенную в человеке от рождения.

Представляется, что проблемы, созданные временем, сохраняют свою преемственность по отношению к последующим поколениям. Может быть, астрология как наука о времени – это генетика, понимаемая не в биологическом, а в историческом ключе? Масштаб генетики – человек, масштаб астрологии – человечество. В этом случае в качестве гена выступают идеи, и их сочетание во времени и пространстве дает события, разные по своей значимости для человечества. По отношению к идее, сущности времени, события представляют собой форму, которую она принимает в тот или иной момент времени, и, как всякая форма, могут развиваться лишь до определенного предела. Поэтому прежде чем говорить о конкретных событиях, нужно искать идею, которая им предшествовала и определяет все то, что составляет их содержание. Пока вопросов больше, чем ответов, но в результате организованных системных исследований макроуровня астрологии ответы обязательно появятся. Леонардо да Винчи писал: *«Влюбленные в практику без науки – словно кормчий, ступающий на корабль без руля или компаса; он никогда не уверен, куда плывет... Наука – полководец, а практика – солдаты»*.

...Эрихто, знаменитая волшебница одной из областей Древней Греции, воскрешавшая мертвых и заставлявшая их вещать будущее, не была любима богами и, по преданию, в конце концов оказалась сражена стрелой громовержца Зевса. Та же участь и за те же деяния постигла сына Аполлона Эскулапа, который слыл знаменитым врачом и достиг искусства оживлять умерших. Три мифологические фурии – Тисифона, Мегера и Алектэ – предотвращали попытки смертных проникнуть в подземный мир и губили тех, кто имеет такие намерения. Боги зорко следили, чтобы не допустить общения живых с мертвыми – тайны, которые они могли сообщить, способны были у самых истоков нарушить естественный ход человеческой истории. Космический эксперимент, затеянный на планете Земля, должен был проходить в чистых условиях. В чем же, как представляется, он мог состоять? От природы человек наделен двумя несовместимыми между собой биопсихическими механизмами – сознанием и подсознанием, астрологическим соответствием которых являются Солнце и Луна. Аналогично этому несовместимы между собой годовые солнечный и лунный циклы, которые нельзя положить в основу учета времени без интеркаляции – искусственной вставки в календарь дополнительных дней. И хотя проблема создания солнечно-лунного календаря с различными оговорками решена, сознание и подсознание человека так и не научились эффективно взаимодействовать. Должна существовать доминанта одного из них – и у современного человека это сознание. Обращение к подсознанию происходит или спонтанно, или – в исключительных случаях – намеренно, путем нисхождения в землю мертвых. Для тех, кто способен совершить такое нисхождение и вернуться обратно, Карл Густав Юнг назвал его вечным путем посвящения. Один из переводчиков юнговских трудов, хорошо знавший его при жизни, заявил: *«Я абсолютно уверен, что все живое и творческое пришло к нему из глубин его языческого бессознательного»* (55).

Все катаклизмы, связанные с большим кровопролитием, человеческими жертвами (включая эпидемии заболеваний, передающихся через кровь), имеют своей причиной энер-

гии, заключенные в картах развертывания солнечно-лунного цикла – поскольку эритроциты соответствуют Луне, а лейкоциты – Солнцу. Солнечно-лунный цикл – астрологическая магия для всего живого. Почему «ничто не вечно под Луной», а не под Солнцем? Потому что Луна – это небесное тело, установившее диктат над биологическими, психологическими и ментальными функциями человека, и, таким образом, в значительной степени подчинившее себе земную событийность. Методы прогнозов, основанные на символических соотношениях вращения Солнца, работают лишь постольку, поскольку обеспечивают видимость, дублирование в человеческой жизни небесной видимости, – гелиоцентризма. Но эзотерические восточные учения свидетельствуют о том, что достигнуть действительной доминанты Солнца в судьбе крайне непросто; это связано с учением о Самоосвобождении – на фоне общей эмоциональной неразвитости человечества.

Центральная роль Солнца в планетной системе притягивала внимание ученых, соответственно этому развивалась и психическая структура человека – в направлении сознания, логики, рационального мироощущения. Многие выдающиеся ученые, которые отнюдь не игнорировали астрологию, – как, например, Иоганн Кеплер, – были известными солнцепоклонниками. Однако известно, что в его посмертном наследии было обнаружено произведение под названием «Мечта, или посмертное произведение о лунной астрономии» – в котором вопросов гораздо больше, чем ответов. Кеплер спешил поделиться своими открытиями новых законов Вселенной – но не успел этого сделать.

Что же, условие чистоты космического эксперимента оказалось нарушено? И Зевс, карающий смертью всякого, кто устанавливал контакт между двумя реальностями существования, и три мифологические фурии почему-то отказались от своей роли? Этот же вопрос можно поставить несколько по-иному. Если в древности нисхождение в землю мертвых дозволялось человеку только в кризисной ситуации, не оказалось ли в ней к началу III тысячелетия все человечество?

БИБЛИОГРАФИЯ.

АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ И ОККУЛЬТНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Авени Э. Империи времени. Календари, часы, культура. Киев, «София», 1998.
2. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов. Москва, «Крон-Пресс», 1998.
3. Брэди Б. Предсказательная астрология. Тома 1 и 2. Москва, ЦАИ, 1998.
4. Бэйджент М., Кэмпион Н., Харви Ч. Мировая астрология. Москва, Лига независимых астрологов, 1999.
5. Величко Ф. Майская Луна и шабаши ведьм. Москва, Научно-популярный бюллетень «Астролог», №4, 1998.
6. ВОЛГИНА. Метод солнечных обращений. Москва, ВШКА, 2000.
7. Волгин А. Лунная астрология. Воронеж, ТХО «Юпитер» АН России, 1992.
8. Гермес Трисмегист и герметическая традиция Востока и Запада. Киев – «Ирис»-Москва «Алетейя», 1998.
9. Гоклен М. Досье космических влияний. Москва, «Крон-Пресс», 1998.
10. Джонс М. Астрология. Как и почему она работает. Москва, «Присцельс», 1998.
11. Звездный путь астрологии. Сборник оригинальных текстов с комментариями

Н.Михайловой и Н.Скородум. Москва, фирма «НТ-Центр», 1993.

12. Израитель Б. Российская книга карт. Москва, издательство ЦАИ, 1998.
13. Истоки тайноведения. Справочник по оккультизму. Русский оккультный Центр. Симферополь, «Таврия», 1994.
14. Как использовать астрологию для успеха в бизнесе и удачного выбора профессии. Сборник статей под общей редакцией Н.Тилля. Тома 1 и 2. Москва, «Уrania», 1998.
15. Кэмптон Н. Книга мировых гороскопов. Москва, Лига независимых астрологов, 1995.
16. Луркер М. Египетский символизм. Москва, издательство Ассоциации Духовного Единения «Золотой век», 1998.
17. Льюис Д. Энциклопедия астрологии. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
18. Мамуна Н. Зодиак мистерий. Москва, «Алетейа», 1998.
19. Манилий М. Астрономика («Наука о гороскопах»). Москва, Издательство МГУ, 1993.
20. Масликов С. Знаменитости в каждом градусе зодиака. Томск, «Зодиак», 1998.
21. Мережковский Д. Тайна Трех. Египет и Вавилон. Москва, «Республика», 1999.
22. Мис А. Гороскоп нового тысячелетия. Москва, «Крон-Пресс», 1998.
23. Мифология. Большой энциклопедический словарь, 4-е издание. /Гл. ред. Е.Мелетинский/. Москва, «Большая российская энциклопедия», 1998.
24. Негус Д. Основы астрологии. Москва, ЦАИ, 1994.
25. Новая астрологическая энциклопедия. Биографическая часть 1. Томск, «Зодиак», 1997.
26. Новый астрологический альманах. Астрология и история. Выпуски 2 и 3. Москва, «Новая астрологическая ассоциация», 1998.
27. Обье К. Астрологический словарь. Москва, «Крон-Пресс», 1996.
28. Папус. Наука о числах. Москва, «Ваклер», 1998.
29. Подводный А. Аспекты. Москва, ЦАИ, 1997.
30. Пессин Д. Лунные затмения. Москва, ЦАИ, 1998.
31. Птолемей К. Тетрабиблос. Воронеж, ТХО «Юпитер» АН России, 1993.
32. Радьяр Д. Личностно-ориентированная астрология. Москва, ЦАИ, 1994.
33. Радьяр Д. Планеты и личности. Воронеж, ТПО «Модек», 1982. . 34. Саплин А. Астрологический энциклопедический словарь. Москва, «Русская историческая энциклопедия», 1994.
35. Свиридов П. Миф эпохи Водолея. Москва, «Пресса», 2000.
36. Семира и Веташ В. Астрология и мифология. С.-Петербург, «Атон», 1998.
37. Тысяча выдающихся личностей. Даты рождения и координаты планет. Москва, ИЦА, 1997.
38. Романенко А., Жуков Э., Леньшина И. Гороскопы знаменитых людей с древнейших времен до наших дней. С.-Петербург, 1993.
39. Фицуолтер Б., Хенри Р. Фиктивные точки в астрологии. Москва, «Конек», 1998.
40. Фламарион К. История неба. Москва, Ассоциация Духовного Единения «Золотой век», 1994.

41. Хастингс Н. Время вспоминать. Вторичные прогрессии. Москва, ЦАИ, 1998.
42. Холл М. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии. Новосибирск, «Наука», Сибирская издательская фирма РАН, 1997.
43. Хоувелл Э. Письма астролога. Москва, «Уrania», 1994.
44. Шарман-Бюрк Дж., Грин Л. Мифологическое Таро. Москва, «КСП+», 1999.
45. Ямвлих. Жизнь Пифагора. Москва, «Алетея – Новый Акрополь», 1998.

ЛИТЕРАТУРА ПО ПСИХОЛОГИИ, ФИЛОСОФИИ И ИСТОРИИ.

46. Блок М. Апология истории. Москва, «Наука», 1986.
47. Всемирная история. Астрономия. Энциклопедия. Москва, «Аванта+», 1998.
48. Гроф С. За пределами мозга. Москва, Издательство Трансперсонального института, 1993.
49. Гроф С. Холотропное сознание. Москва, Издательство Трансперсонального института, 1996.
50. Де-Моз Л. Психоистория. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000.
51. Заговор против русской истории. Москва, «Анвик», 1998.
52. История Древнего мира. Древний Рим. Древняя Греция. Минск, «Харвест», 1998.
53. Майерс Д. Социальная психология. С.-Петербург, «Питер», 2000.
54. Ницше Ф. Сочинения. В двух томах. Москва, «Рипол-классик», 1998.
55. Нолл Р. Тайная жизнь Карла Юнга. Москва, «Ваклер», 1998.
56. Нойманн Э. Происхождение и развитие сознания. Москва, «Рефл-бук», 1998.
57. Роджерс К. О групповой психотерапии. Москва, «Гиль-Эстель», 1993.
58. Рыжов К. Все монархи мира. Энциклопедия. Москва, «Вече», 1999.
59. Спиркин А. Философия. Москва, «Гардарика», 1998.
60. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. Санкт-Петербург, «Аванта», 1996.
61. Тормасов Б. Философы и философия. Жизнь, судьба, учение. Москва, «Остожье», 1998.
62. Философский словарь. Под ред. И.Т.Фролова. Москва, «Политиздат», 1980.
63. Холл К., Линдсей Г. Теории личности. Москва, «КСП+», 1997.
64. Шопенгауэр А. Избранные произведения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997.
65. Шпренгер Я., Инстититорис Г. Молот ведьм. Москва, «Интербук», 1990.
66. Шульц Д.и С. История современной психологии. С.-Петербург, «Евразия», 1998.
67. Энциклопедия паранормальных явлений. Москва, «Вече», 1999.
68. Юнг К.Г. Аналитическая психология. Москва, «Мартис», 1995.
69. Юнг К.Г. AION. Москва, «Рефл-бук», 1997.

ПРОЧАЯ ЛИТЕРАТУРА.

70. Белый А. Символизм как миропонимание. Москва, «Республика», 1994.
71. Биографическая библиотека Ф.Павленкова. Серия «ЖЗЛ»: Кант, Конт, Гегель, Шо-

пенгауэр.С.-Петербург, «ЛИО Редактор», 1998.

72. Гете И. Стихотворения. Фауст. Москва, «АСТ-ЛТД», 1997.

73. Данте А. Божественная комедия. С.-Петербург, «Кристалл Респекс», 1998.

74. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. Москва, «Олма-Пресс», 1999.

75. Маркес Г. Избранные произведения. Москва, «Радуга», 1989.

76. Санти Б. Леонардо да Винчи. Москва, «Слово», 1995.

77. Санти Б. Рафаэль. Москва, «Слово», 1995.

78. Хофман Б. Альберт Эйнштейн; творец и бунтарь. Москва, «Прогресс», 1983.

79.Флоренский П. Имена. Москва, «Эксмо-Пресс», 1998.

80. Димде М. Нострадамус. Предсказания: новое прочтение. Москва, «Панорама», 1997.

81. Миллер Г. Тропик Козерога. Москва, «Астерль», «Олимп», «АСТ», 2000.