

A complex medieval-style illustration. At the top center, a man with a beard and long hair, wearing a red and black robe, holds a globe. Below him, a large figure with white wings and a red cape holds a sword aloft. To the left, a group of women in white robes are shown. To the right, a figure is depicted on a scale, with another figure above it. The background is filled with intricate patterns and smaller figures. The overall style is reminiscent of a tapestry or a detailed manuscript illumination.

Елена Константинова

**Астрология  
родовой, семейной  
и индивидуальной  
кармы**

Елена Константинова

**Астрология  
родовой, семейной  
и индивидуальной  
кармы**

КОНЕК-М

Москва

2003

УДК 133.52

ББК 86.42

К 17

Издание осуществлено под общей редакцией  
главного редактора газеты "Астролог" и журнала "Астрология"  
**Владимира Копылова**

К 17

**Елена Константинова. Астрология родовой,  
семейной и индивидуальной кармы. — М.:  
КОНЕК-М, 2003. — 168 с.**

ISBN 5-901889-13-4

В книге обосновывается теория родовой, семейной и индивидуальной кармы, выводится такое понятие, как ось кармы, объясняется, как по отношению к ней следует трактовать другие зодиакальные оси. На практических примерах показывается значение тематических гороскопов с акцентом лунных факторов, а также минорных аспектов и гармоник, построенных на основе нумерологии лунных фаз. Особое внимание уделяется таким малоизученным аспектам, как септили.

Подробно объясняется, как анализировать кармические проблемы с помощью вторичных прогрессий, которые часто связывают воедино события, случившиеся с членами одной семьи и рода. Описываются некоторые эффекты лунной астрологии — "ловушки" Луны на разных этапах жизни, анализируются "неработающие" гороскопы и возможность сдвига во времени рождения на 12 часов.

Без объявл.

УДК 133.52

ББК 86.42

ISBN 5-901889-13-4

© Е.В. Константинова

© В.М. Копылов, макет, оформление

© КОНЕК-М, 2003

## Введение

### Психология против астрологии; возможен ли компромисс?

Удивительное небесное тело — Луна. Имейте в виду: с тех пор, как вы приступили к занятиям астрологией, она будет работать не на вас, а против. Профессии, находящиеся под управлением высших планет (а именно такова работа астролога, требующая сильного Урана), нарушают время и привычный ход вещей, лишают ценности семейные традиции — а вместе с этим законы всеобщности, курируемые Луной. Зачастую одновременно с этим проявляется, запускается в действие закон кармы, находящийся в ведении Луны и лунных факторов — и безошибочно "диагностируемый" по их поражению в гороскопе рождения. Поэтому очень может быть, что проблемы, которым посвящена эта книга, окажутся весьма актуальными не только для клиентов практикующих астрологов, но и для них самих.

Для европейского астролога карма — понятие отвлеченное, искусственное, во многом дань оккультизму, частью которого почему-то выступает астрология. Менталитет европейцев и культурная традиция Запада имеют в своей основе солнечный принцип, который связан с особенностью религиозной конфессии этой части света — христианством. Оно сужает перечень человеческих грехов до того ряда, который направлен только против

другого человека, не включая в него ни животных, ни растения — принадлежность сферы, по своей природе курируемой Луной. Одновременно христианство сообщает менталитету европейцев скрытую подоплеку отрицания коллективной кармы, избавляя от ответственности за отношение к природе и не рассматривая человека в неразрывной связи с ней. Следствием и является нынешняя экологическая катастрофа и угроза существованию Земли — как планете с развитой разнообразной жизнью. Отсюда — принижение роли кармы; представления европейца о загробной жизни мало увязаны с вопросами прижизненного и самостоятельного отработывания кармы.

Исследование кармических проблем в системе западной астрологии основывается на факторах, пришедших в нее из восточной — как, например, Лунные узлы, которые сами по себе интерпретируются очень поверхностно. В результате мы имеем вавилонское смешение астрологических традиций, хотя это можно расценивать как естественный и необходимый этап развития кармической астрологии. Данная книга — этап на пути движения в указанном направлении. В ней делается попытка “диагностики” кармы и ее последствий с помощью анализа лунных факторов в гороскопах рождения. Ведь именно от лунных факторов зависит интеграция человека во все действующие структуры этой жизни — от родительской семьи до профессиональной, социальной ниши, и от момента зачатия до момента смерти.

Как правило, проблемы возникают тогда, когда в натальной карте акцентированы Луна, Сатурн, Лунные узлы и Нептун, но потом такое же внимание привлекли к себе Черная и Белая Луны, а также некоторые другие факторы, которые сразу не обращали на себя особого внимания — например, минорные аспекты, прежде всего кармические и творческие. И когда на период прогноза они вдруг начинали играть в жизни клиента “первую скрипку”, он оставался далек и непостижим, как иная галактика.

Хочется подвести читателя к мысли, что лунные факторы — это астрологический сад камней, в котором один или несколько из них часто до поры невидимы и “вызревают” совместно с кармой. Для этого нет лучшего способа, чем поговорив о погоде. До середины XVII века считалось, что Луна полностью определяет погоду на Земле, и в разговорах о погоде, в содержании и

смысле, которым они наделяются, человек проявляет себя очень отчетливо. И тогда же, в XVII веке, руководствуясь собственным воображением и известными погодными явлениями, итальянский астроном Джованни Риччоли присвоил лунным “морям” и “океанам” названия: Море Дождей, Океан Бурь, Море Холода, Залив Зноя, Море Спокойствия, Море Ясности, Море Изобилия, Море Кризисов, Море Облаков. Для современного человека названия лунных морей и океанов больше ассоциируются с эмоциональными состояниями, чем с физическими явлениями — ведь к изменениям погоды приспособиться проще, чем к перепадам собственного настроения, хотя между ними можно усмотреть достаточно тесную связь. Так, дождь часто вызывает меланхолию, зной — апатию, буря — страх, природное изобилие — оптимизм, и так далее. И астроном Риччоли интуитивно предопределил почти полный спектр проявлений лунного символизма — и душевный “диапазон” человека.

Зачастую разговоры о кармической предопределенности расцениваются как слабость — в том числе и самого астролога, который не способен “позитивно” решить проблемы клиента. Это находится в противоречии с тем значением, которое Луна имеет в работах психологов — разумеется, в терминах этой науки. Можно сказать, что, системно работая со страхами (включая “зрелые” фобии) и комплексами (включая “зрелые” мании), психологи и работают с кармой, собирая в своих учреждениях весь “цвет” ее возможных проявлений. Астрологам, как правило, достаются облегченные случаи, но и к ним нужно быть готовыми. Как? Последовательно устраняя пробелы, несоответствия некоторых понятий, общих для психологии и астрологии, но наполненных в рамках каждой из этих наук разным смыслом. А в сфере лунной астрологии их немало. Хотите примеры? Пожалуйста.

Американский психолог Дэвид Майерс собрал данные о многочисленных попытках самоубийства, совершавшихся при большом скоплении людей. Он искал в них закономерности, заставляющие человека окончательно свести счеты с жизнью или в последний момент отказаться от этой затеи. И он их нашел, а результаты исследования представил в своей книге “Социальная психология” (1). Приведем один из примеров, который описан

Майерсом и предельно точно определяет суть влияния Луны на поведение человека.

Однажды около двухсот студентов Оклахомы собрались посмотреть на своего товарища-студента, угрожавшего спрыгнуть с башни. Сначала они просто наблюдали за ним и молчали. Был вечер, и сгушавшиеся сумерки начинали скрывать маленькую фигурку высоко вверху. Темнота будто подхлестнула толпу. Ее охватило напряжение, граничащее с восторгом, и вскоре она, как единое целое, начала скандировать: "Прыгай, прыгай!". Подросток прыгнул и разбился насмерть. Толпа была удовлетворена развязкой и долго не расходилась, обсуждая происшедшее. Никто не сожалел о том, что случилось.

Так психолог, изучавший поведение самоубийц, на этом и множестве других примеров обнаружил удивительный факт: когда попытка суицида предпринималась в людном месте, исход решали два фактора: освещение (солнечное или лунное) и численность собравшейся толпы. Если дело происходило днем, а толпа была маленькой (то есть доминировал солнечный принцип), как правило, попыток спровоцировать самоубийцу, подтолкнуть его к реализации своего намерения не отмечалось. Но если ночной мрак, тусклый свет Луны и количество собравшихся обеспечивали анонимность (то есть доминировал лунный принцип), последние обычно начинали поощрять потенциального самоубийцу и в конце концов доводили дело до трагического финала.

В чем же причина? В связи анонимности, которую обеспечивает ночь — время диктата Луны, и агрессивности, усиливаемой ее светом. Поэтому экстремально настроенные группы людей и даже целые организации — например, "Ку-Клукс-Клан", научились искусственно создавать анонимность с помощью особых костюмов, скрывающих лицо и фигуру. Так лунный символизм воплощается в реалиях современной жизни и оказывается связан, скорее, с проявлением универсальных для всего животного мира инстинктов (борьбы за территорию, устранения более слабого), чем с выживаемостью как таковой.

Нагляден еще один пример, на этот раз из области искусства — известный американский триллер "Молчание ягнят", где главные роли сыграли Энтони Хопкинс и Джоди Фостер. Можно

сказать, что этот фильм ужасов представляет собой кинематографический образец акцента лунного символизма. Он начинается с того, как бледная, женственная героиня по имени Кларисса (Джоди Фостер), однако при этом умная и проникательная девушка, стажер одного из учебных центров ФБР, бежит сквозь таинственный туманный лес. И, срочно вызванная к руководителю лаборатории бихевиористики, вскоре оказывается на территории центра возле табличек-указателей: "Обиды", "Страдания", "Боль", "Любовь", "Оно".

Как вы, вероятно, уже поняли, в названиях этих табличек скрыты по большей части лунные символы. Но если четыре первые посвящены различным эмоциям, свойственным человеку, то пятая обезличивает их, подчеркивает универсальность, всеобщность проявления. "Оно" можно считать главным принципом Луны; это универсальность, анонимность, коллективизм, с одной стороны, позволяющие выжить, а с другой — снимающие ответственность за преступление с каждого в отдельности, астрологически соотносимых с Солнцем, значительно упрощает моральную сторону преступления. Эти приемы использовались и используются в концлагерях и тюрьмах. И все они основаны на акценте лунного символизма. Кстати, именно так, "Оно", называл своих жертв серийный убийца, поиску и поимке которого посвящен фильм.

Еще несколько сцен из фильма. Давая Клариссе последние наставления накануне ее визита в закрытую психиатрическую клинику для беседы с каннибалом доктором Лектором, руководитель лаборатории бихевиористики наставляет неопытного стажера: "Не позволяйте, чтобы ваши отношения перешли в *личные*". А директор клиники, сопровождая Клариссу к камере Лектора, совершенно в духе знаменитых "оговорок" Зигмунда Фрейда роняет фразу: "Вы, так сказать, *в его вкусе* Извините за каламбур". Лунный, "бытовой" характер носит и подсказка Лектора, с чего начинать поиск серийного убийцы: "Покопайтесь в *своих вещах*" (впоследствии выясняется, что "Свои вещи" — полумагазин-полуломбард в одном из городов США).

Отлично снят эпизод, как Кларисса впервые посещает доктора Лектора, успешного в своих расчетах и неотвратимого в

действиях. Его лицо приближается из тьмы камеры, как полная Луна выходит из-за плотных облаков. Потом, запрокинув голову и закрыв глаза, на значительном расстоянии от героини и через разделяющее их пуленепробиваемое стекло он безошибочно определяет ее крем (“Вы пользуетесь дневным кремом “Эвиан”) и духи, которые она предпочитает днем (“Но не сегодня”). Во время второго визита Клариссы, которая днем раньше слегка поранила колено, доктор Лектор, который все это время не покидал камеру и ничего не мог знать о происшествии, интересуется: “У вас уже перестала течь кровь?”.

Даже если вы уже не раз смотрели этот триллер, посмотрите его заново, взглядом астролога-консультанта, обращая внимание на лунные символы. Вам предстоит множество удивительных открытий!

Каким же образом доктор Лектор делает свои открытия? Дело в том, что перед нами полузверь-получеловек, существо, которое сумело настолько приблизиться к природе, что в нем предельно возбудились инстинкты, свойственные животным — а инстинктами и ведает Луна, хозяйка растительного и животного царства. Его чутье — как физическое, так и психологическое — образец того, в чем может выражаться сила восприятия. Он умеет эффективно вбирать, впитывать чужую энергию. Это наиболее характерная особенность человека лунного типа. Поэтому, повторяем, фильм предоставляет отличный материал для изучения природы лунных символов и их проявления в человеческом поведении.

Обратим внимание на одно важное обстоятельство: помимо психологических акцентов сюжета, доктор Лектор успешно “работает” с жидкостями (крем, духи, кровь). Поскольку влияние Луны распространяется на все жидкостные процессы в человеческом организме (связь прямая и очевидная: когда человеку больно или плохо, обидно, он плачет и тем самым “гасит” эмоции, снижает нагрузку на нервную систему), ее контроль за жизнью, зародившейся в океанских водах, с ходом эволюции переносился на все более высокие уровни, но при этом оставался абсолютным. Именно поэтому спектр человеческих эмоций, как и процент воды в человеческом организме, неизменен на протяжении тысячелетий, — тогда как сознательная деятельность, выраженная, например, в результатах научных исследований атома или гена,

претерпела колоссальные сдвиги. Люди с сильными природными инстинктами способны дублировать лунный контроль — и пользуются этим в качестве оружия против других людей.

Итак, подсознание — средство контроля сознания, а не наоборот. Эмоции — средство контроля разума, а не наоборот. Луна прочно закрепила в человеческом устройстве свои наиболее важные механизмы и через знаки, символы, связанные с ними, осуществляет свой диктат. Может ли астрология игнорировать это обстоятельство? Разумеется, нет, и широкое распространение в прогностике методов, основанных на движении и циклах Солнца, должно “перекрываться” детальным изучением лунных факторов, а также сугубо лунных методов прогноза. Они и являются объектом нашего исследования.

# Глава 1

## Астрологическая теория индивидуальной кармы

Что такое карма? Когда речь идет о категориях, которым трудно дать четкое, однозначное определение — а к ним и относится предмет нашего исследования, астрология изначально способна внести некоторую определенность. Считается, что карма проявляется себя через акцент водной стихии, выделенность оси Лунных Узлов, напряженную Луну, большое количество кармических аспектов и ряд других факторов натальной карты. Однако это не решает главной задачи — осмысления самого предмета анализа. Действительно, с чем мы собираемся работать? Что такое карма? Связана ли она с нарушением религиозных заповедей? Или же обуславливается принадлежностью к роду, к семье — ведь существует понятие “родового проклятия”, проблем, передаваемых из поколения в поколение? Есть ли тут связь с реинкарнациями, событиями так называемых “прошлых жизней”? А, может быть, карма является сугубо индивидуальной категорией, обусловленной отступлением человека от собственных убеждений, предназначения, установок в отношении себя, своих близких и других людей?

Если применить астрологический метод исследования, ответы на эти вопросы укладываются в довольно стройную систему. Отметим, что в данном исследовании речь идет об индивидуальной карме — то есть некоем “кресте” конкретного человека, который ему трудно или невозможно объяснить логически. Остается лишь вопрошать: “За что мне эти муки?”.

Представим, что сегодня этот человек — наш клиент. И мы должны помочь ему ответить на этот вопрос. Действительно: за что?

### 1.1. ПОНЯТИЕ КАРМЫ И ЕЕ АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ. ОСЬ КАРМЫ

На уровне натальной астрологии карма может иметь отражение в двух видах:

1. *Как принадлежность человека к роду, которая изначально обеспечивает ему силу или слабость, связанную с эволюцией самого рода, его историей, накопленной (негативной или позитивной) суммой деяний всех членов рода.*

Астрологически этот вид кармы воплощает Луна — планета, курирующая род, семью и наследственность как таковую. В позитивном качестве она дает человеку высокую приспособляемость к любой жизненной ситуации за счет умения пользоваться связями, жить “за чужой спиной”. Это человек-паразит, хотя подчас умело маскирует свою истинную роль другими — он то “душа компании”, то “сестра при брате”, то “муж при жене”. Но никогда не самостоятелен; это просто невозможно.

В негативном качестве лунный вид кармы сообщает человеку крайний инфантилизм, неспособность принимать решения и нести ответственность за свои поступки. Вероятно, из личного опыта или литературы читатель сможет сам привести немало примеров, когда та или иная семья скорее предпочтет перебиваться “с гороха на чечевицу”, чем работать. В лучшем случае она, как говорится, “держится” на одном человеке, хотя внешне он выглядит достаточно жестким, требовательным, даже деспотичным, воплощая качества Сатурна, и не вызывает явных симпатий. Однако стоит ему заболеть или уехать, как выявляется полная инфантильность, неспособность членов семьи найти себе другую опору, другой такой “стержень”. Смерть этого члена семьи быстро уничтожает и всех остальных.

Лунная карма значительно усиливается, если Луна делает дисгармоничный или кармический аспект к Черной Луне. При определении положения Черной Луны следует иметь в виду, что в некоторых астрологических программах оно приводится в двух вариантах: как среднее и как истинное. Они различаются доволь-

но значительно, расхождение составляет до 25 градусов. Придется поэкспериментировать. Если хотя бы в одном из случаев произойдет соединение Черной Луны с какой-либо планетой, обдумайте, как это может влиять на ее качества (самое вероятное — возникновение страхов и комплексов по данной сфере) и осторожно расспросите клиента, не случилось ли с ним нечто подобное. А уже потом сделайте вывод, где у него расположена Черная Луна.

При этом виде кармы родители не являются случайными, “биологическими” фигурами. И появление на свет “побочного”, незаконнорожденного ребенка должно расцениваться как урон, нанесенный всему роду, — поскольку это “распыляет” общую энергетику, дает ее части существование вне связи с другими частями и тем самым ослабляет род. Таким образом, предки (от легендарного седьмого колена?) непроизвольно готовят судьбу потомкам, и даже прапрадедушки, прапрабабушки — вместе с непосредственными родителями — участвуют в формировании судьбы младшего члена рода. Он от рождения ощущает индивидуальную карму в неразрывной связи с родовой и более близкой ему семейной, принадлежащей кругу наиболее близких родственников. Случаи и сны, которые еще в детстве потрясли его воображение, события, происшедшие с отцом или матерью, — “орудия” этого вида кармы.

С этим видом кармы связан закон вырождения, когда род полностью пресекается в определенном колене — или в силу гибели всех его членов, или в результате прекращения деторождения, отсутствия потомства. Очевидно, что на каком-то уровне карма ведущих родов государства становится коллективной, национальной кармой, кармой поколения. Этот вид кармы описывается в стихотворении Михаила Лермонтова “Дума”:

*Богаты мы, едва из колыбели,  
Ошибками отцов и поздним их умом;  
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,  
Как пир на празднике чужом.*

Впрочем, пожалуйста, прочитайте его сами, и теория формирования индивидуальной кармы на основе родовой и семейной предстанет перед вами воочию.

Таким образом, в гороскопе рождения Луну следует рассматривать как планету родовой и семейной кармы (“или все вместе, или никто”), перешедшую к новорожденному “по наследству”. Пораженная Луна (и дисгармоничными, и особенно кармическими аспектами), будет способствовать накоплению кармы до тех пор, пока один из членов рода не противопоставит лунным качествам — колебаниям, беспомощности, инфантильности, неспособности к принятию твердых решений — сатурнианские, взяв на себя искупление кармы рода. Сатурн, выступающий планетой искупления индивидуальной кармы, сформировавшейся из родовой и семейной, требует сознательного отграничения человека от ослабевшего родового эгрегора, понимания им своего личного предназначения и следования ему. Это предполагает вертикальное движение по оси Рак/Козерог (снизу вверх, от Рака к Козерогу, от IC к MC).

Раз уж для иллюстрации этого вида кармы приведено нами стихотворение Михаила Лермонтова, давайте поинтересуемся его гороскопом рождения и спецификой лунных факторов (рис. 1).

Управителем его 4 Дома является Меркурий, расположенный в Скорпионе в 8 Доме, который делает нонагон к Юпитеру — управителю 10 Дома. Черная Луна, расположенная в Козероге в 12 Доме, делает соединение с Сатурном и Нисходящим Лунным Узлом. Луна находится в Скорпионе на границе 8 и 9 Домов — в точке инверсии сознания, когда у человека формируется трансцендентное, космическое мировоззрение и зачастую он расстается с жизнью трагически.

Обратим внимание на квинконс между Черной и Белой Лунами (12/4 Дома); по всей вероятности, в роду, от которого вел свое происхождение Михаил Лермонтов, всегда существовали (и возобновлялись) злые и добрые гении.

*2. Как сумма добрых или злых деяний человека, совершенных им в течение “прошлых жизней”, в предыдущих инкарнациях.*

Это карма сатурнианского типа, которая ставит человека в такие жизненные ситуации, когда он должен взять на себя большую ответственность — и либо эластичь, либо погибнуть.

В этом случае родители рассматриваются лишь как реализаторы биологического механизма, обеспечивающего извлечение



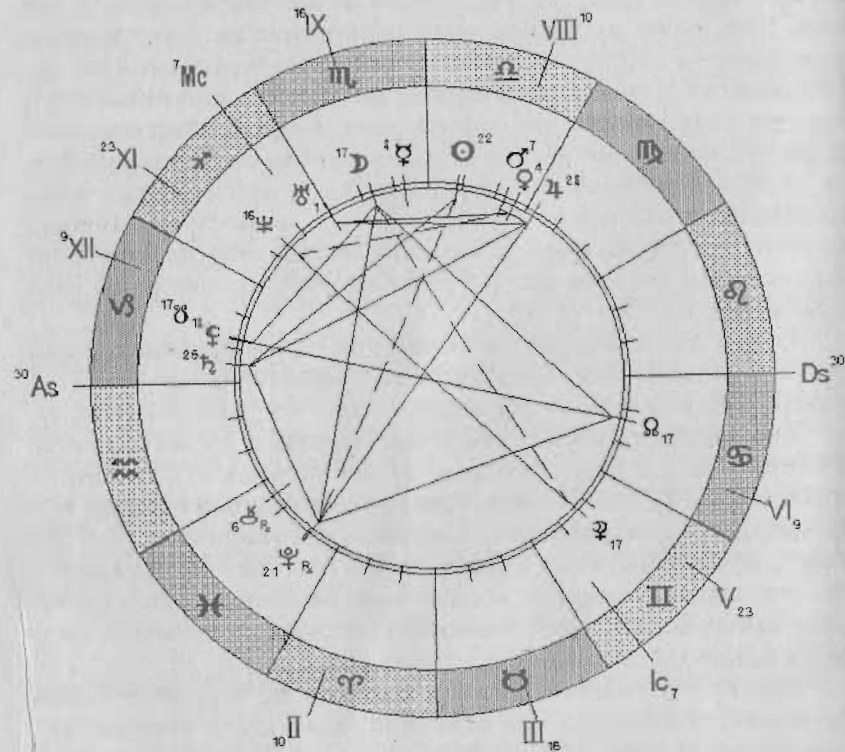


Рис. 1. Натальная карта Михаила Лермонтова, род. 15.10.1814, 14:15, г. Москва (Дома Плацидуса).

вечной души из иного, трансцендентного мира, соединение ее с конкретным физическим телом при зачатии, вынашивание в утробе биологической матери и появление на свет посредством родов. Сам же человек одновременно является и носителем, и искупителем кармы, в чем, собственно говоря, и заключается смысл его воплощения. Все поступки человека, жизненные события, которые с ним случаются, или служат конечной цели — искуплению кармы, или утяжеляют ее, обеспечивая рождение в “последующей жизни” в более неблагоприятных условиях по сравнению с настоящей. В этом случае одним из главных факторов утяжеления кармы является самоубийство, которое доказывает, что человек не достиг цели воплощения и не совершил главного, не нашел той жизненной (социальной и личностной) ниши, которая бы способствовала искуплению накопленного в цепи реинкарнаций негативного заряда.

Этот вид кармы отлично иллюстрирует стихотворение Владимира Высоцкого “Натянутый канат”, героем которого является канатоходец:

*Посмотрите — вот он без страховки идет,  
Чуть левее наклон — упадет, пропадет,  
Чуть правее наклон — все равно не спасет!  
Но, должно быть, ему очень нужно пройти*

*четыре четверти пути.*

Обратим внимание на последнюю фразу: четыре четверти пути, которые предстоит пройти канатоходцу, у астролога сразу же ассоциируются с четырьмя четвертями Луны. Интересно, что по свидетельству матери Владимира Высоцкого, Н.М. Высоцкой, его первой фразой, произнесенной, когда он только начал говорить, была такая: “Вот она, Луна”. Это что же, случайность? Думается, что не совсем, и вот почему.

Астрологически этот вид кармы воплощает Сатурн, символический управитель МС — точки приложения наибольших усилий для достижения намеченной цели и кульминации человеческих возможностей. Именно поэтому в качестве героя Высоцким выбран канатоходец — представитель профессии, требующей одиночной работы на высоте. По всей видимости, у него нет близких людей, которые удерживали бы его от рискованных поступков. Внизу только зрители, заплатившие за входной билет

на опасное зрелище, да цирковые звери, которые “клали лапы на носилки”, когда произошла трагедия. Но какая же планета способна выступить в качестве искупителя такой кармы? Именно та, которая проходит в своем движении четыре четверти пути — то есть Луна.

Движение от точки верхней кульминации, МС (знак Козерога), возможно только вниз, к точке нижней кульминации, к IC (знак Рака). Таким образом, планетой искупления должна выступать Луна, воплощающая в себе невозможность спасения в одиночку, без понимания сакрального смысла связи поколений. Вероятно, это и является причиной падения канатоходца — ведь даже в условиях высокого риска это происходит не со всеми, и на канат следом за ним вступает другой человек, который, может быть, является его духовным преемником, сыном.

В этом виде кармы заключена предельная жесткость человека, которая не дает ему возможности расслабиться, спрятаться за чужую спину, ощутить единение с другими, даже членами собственной семьи, которые рассматриваются им как исполнители различных необходимых функций. Поэтому пока у него не возникнет понимание, что он “в одной лодке” с членами семьи, с родными и близкими, и не произойдет сознательный отказ от крайнего индивидуализма, человек будет “проваливаться” в одни и те же ситуации, падать с высоты вниз.

И, уж если речь зашла о канатоходце Владимира Высоцкого, очень личностном стихотворении, воспользуемся гороскопом рождения поэта и рассмотрим его специфику (рис. 2).

Управителем 4 Дома является Меркурий, расположенный в Козероге в 11 Доме и делающий бинагон к Сатурну, сигнификатору 10 Дома. Черная Луна на МС, Луна в Скорпионе в соединении с Восходящим Лунным Узлом вблизи границы 8 и 9 Домов. Перед нами человек, осуществивший прорыв на высочайший уровень своих возможностей и переживший, по всей видимости, немало кризисов, означавших для него страх падения. Луна формирует к Меркурию полуквадрат (8 и 11 Дома), Сатурн к Нептуну — расходящуюся оппозицию (1 и 7 Дома). Предначертанный путь искупления кармы — мучительный путь поэта-отшельника, который не должен рассчитывать даже на близких

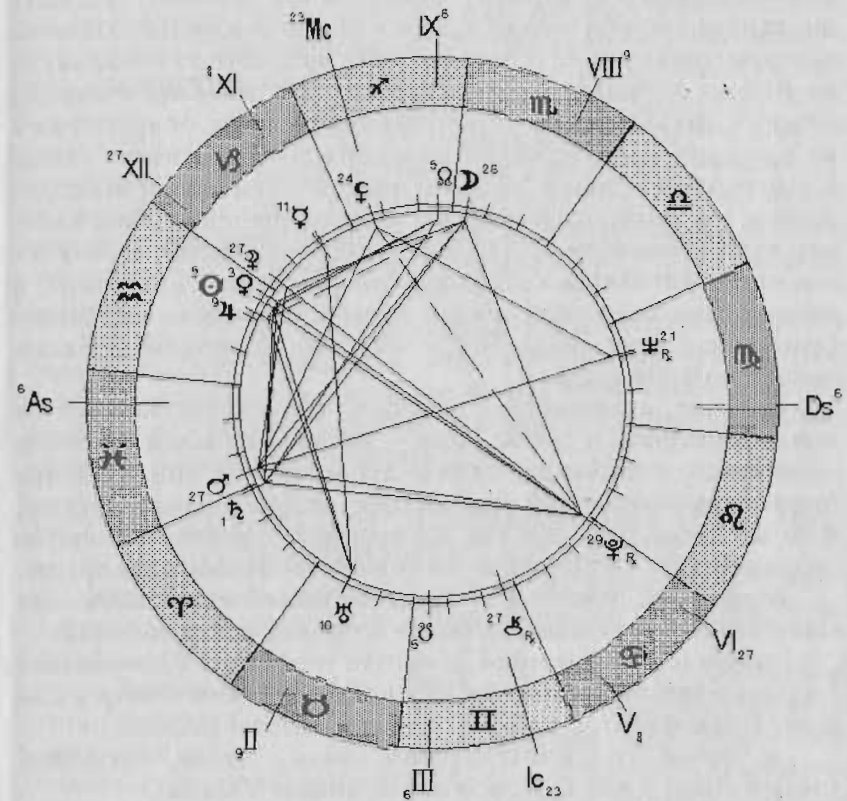


Рис. 2. Натальная карта Владимира Высоцкого, род. 25.01.1938, 09:40, г. Москва (Дома Плацидуса).

друзей. Владимир Высоцкий должен был обрести свои принципы в атмосфере замалчивания и изоляции.

Итак, будем считать, что существует два вида кармы — когда человек рождается с кармой, “заработанной” для него предыдущими поколениями того же рода, и когда он рождается с кармой, которую создал сам же себе деяниями в предыдущих инкарнациях. В обоих случаях искупитель кармы — это целеустремленный, сильный, трудолюбивый и ответственный человек, опирающийся на традиции рода, гороскоп рождения которого имеет явные кармические признаки “родовой миссии”. Тем самым мы определили, что астрологически осью кармы является ось Рак/Козерог, которая символизирует две формы ее искупления: восхождение от инфантилизма к стабильности (движение снизу вверх) и падение с высоты положения к истокам, к начальному состоянию (движение сверху вниз). Это и есть общий механизм закона индивидуальной кармы.

Конечно, сказанное не означает, что ось Рак/Козерог не может выполнять и другие роли — как родительская ось и ось социального положения, однако думается, что они являются производными от первой и имеют более собирательный характер. В то же время роль оси Рак/Козерог как кармической сугубо индивидуальна и при этом во многом предопределяет две другие.

*В гороскопе рождения конкретного человека индивидуальная карма обоих видов имеет следующие астрологические признаки:*

— Луна (сигнификатор 4 Дома) или управитель 4 Дома делает дисгармоничный, гармоничный или кармический аспект к Сатурну (сигнификатор 10 Дома) или управителю 10 Дома;

— Черная Луна имеет сильную связь с Луной, Сатурном, управителями 4 или 10 Домов или Лунными Узлами.

— соединения, квадраты или оппозиции Солнце-Сатурн, Солнце-Луна, Солнце-Нептун, Луна-Сатурн, Луна-Нептун, Сатурн-Нептун.

Стоит отметить еще три обстоятельства:

— усиливает эффект кармичности акцент водной стихии по знакам и Домам, где расположены лунные факторы и управители 4 и 10 Домов; это общее правило, о котором никогда не стоит забывать;

— чем больше позитивных факторов, связанных с положением и аспектами Луны, Сатурна и Нептуна, противостоит негативным, тем больше поддержки от других людей или обстоятельств в искуплении индивидуальной кармы будет иметь в своей жизни владелец гороскопа;

— в случае, когда речь идет об индивидуальной карме второго вида, “реинкарнационной”, нужно внимательно относиться к положению и аспектам сигнификаторов и управителей 6/12 Домов, их связи с сигнификаторами и управителями 4/10 Домов. Представляется, что для второго вида кармы — человека-одиночки — ось Дева/Рыбы является почти такой же важной, как ось Рак/Козерог, позволяющей установить связь между текущей ситуацией (Дева) и трансцендентным планом (Рыбы), связать долги, отдаваемые конкретным людям, с кармическими долгами.

Конечно, в каждом конкретном случае набор признаков индивидуальной кармы, восходящей к родовой и семейной, свой собственный, но общая схема анализа, который был применен к гороскопам Михаила Лермонтова и Владимира Высоцкого, как правило, позволяет их “уловить”.

## **1.2. РАССМОТРЕНИЕ ЗОДИАКАЛЬНЫХ ОСЕЙ ПО ОТНОШЕНИЮ К ОСИ КАРМЫ**

В процессе исследования кармы оси зодиакального круга должны рассматриваться по отношению к оси Рак/Козерог следующим образом:

**1. Зодиакальная ось Овен/Весы** — личностная ось, изначально антагонистична оси кармы (образует к ней символические квадраты: Овен — Козерог, Весы — Козерог, Овен — Рак, Весы — Рак), поскольку по своей природе человеку свойственно чувствовать себя свободным от всяких ограничений. Ему важно проявить личностный “беспредел”, столкнуться с препятствиями и уже после этого искать свой способ искупления кармы. Если в гороскопе рождения Венера и Марс, символические управители 7 и 1 Домов, формируют дисгармоничные аспекты к Сатурну и Луне, человек будет склонен в начале жизни действовать, “как все”, и столкнется с большими трудностями во взаимоотношениях с другими людьми, а следовательно, и в самореализации.

Характер этих проблем определяется аспектами между фактическими управителями 7 и 1 Домов (с учетом того, в каких знаках расположены вершины этих Домов и где они находятся) к управителям 10 и 4 Домов в гороскопе рождения; если они гармоничны, человек имеет шанс справиться с ними быстрее (следствие не слишком тяжелой индивидуальной кармы); если дисгармоничны — они будут затянуты в силу его собственного нежелания или невозможности приспособиться к миру, заниженной самооценки (вспомним канатоходца — “он не вышел ни званием, ни ростом”).

Здесь же — “четыре четверти пути”, которые должен пройти канатоходец, что, с астрологической точки зрения, точно соответствует делению зодиакального круга на четыре квадранта за счет пересечения осей 4/10 и 1/7 Домов. Таким образом, преуспев в реализации сферы одного или даже трех из них, но оставив вне поля зрения четвертый, владелец гороскопа все равно срывается и падает, поскольку этого требует закон кармы.

**2. Зодиакальная ось Дева/Рыбы** — ось служения или искупления, последнее название и предполагает искупление от кармы за счет сочетания деятельности в личных интересах с общими гуманистическими установками. Изначально гармонична по отношению к оси кармы, образуя символические секстили (Рыбы — Козерог, Дева — Рак) и тригоны (Рыбы — Рак, Дева — Козерог). Если в гороскопе рождения Нептун и Меркурий, символические управители 12 и 6 Домов, формируют дисгармоничные аспекты к Сатурну и Луне, человек будет определенное (возможно, довольно долгое) время считать себя выше того, чтобы снизить до черновой работы, благотворительности, понимания нужд людей не “своего круга”. Выход из этой ситуации определяют аспекты между фактическими управителями 12 и 6 Домов (с учетом того, в каких знаках расположены вершины этих Домов и где они находятся) к управителям 10 и 4 Домов в гороскопе рождения; если они гармоничны, человек быстрее осознает необходимость работы в подчиненном положении, когда усилия, затраты труда значительно превышают его моральные и материальные результаты (опять же, вспомним канатоходца, который рисковал жизнью — “не за славу, не за плату”).

Кстати, в гороскопе Владимира Высоцкого взаимодействие фактических управителей 4/10 (Меркурия и Юпитера) и 6/12 (Луны и Сатурна) Домов выглядит оптимистично за счет квинтиля Луны к Юпитеру (8 и 12 Дома) — что обещает большую творческую популярность, хотя и за счет полуподпольных выступлений (специфика Юпитера в 12 Доме).

**3. Зодиакальная ось Телец/Скорпион**, называемая энергетической или ресурсной, находится в том же взаимодействии с осью кармы, как и ось Рыбы/Дева, с той лишь спецификой, что предопределяет возможность человека использовать для осознания или искупления кармы изначальные (собственные) и приобретенные (партнерские, социальные — например, из различных фондов) ресурсы. Так, долгая, затяжная болезнь, потеря имущества часто указывают на отклонение человека от пути искупления и в жесткой форме вынуждают его предпринять усилия, чтобы вернуться к нему — или погибнуть, если ресурсы исчерпаны полностью. Именно поэтому ось Телец/Скорпион является еще и осью смерти; кстати, канатоходец все же упал — и “в опилки он пролил досаду и кровь”.

Для того чтобы определить, насколько целесообразно человек изначально склонен расходовать свои ресурсы, нужно анализировать аспекты между Плутоном и Венерой, символическими управителями 8 и 2 Домов, и Сатурном и Луной в индивидуальном гороскопе. Конечная цель — воспользоваться аспектами между фактическими управителями 8 и 2 Домов и 10 и 4 Домов; если они гармоничны, человек рано или поздно выработает правильный энергетический баланс и преодолет повторяющиеся кризисные состояния; если дисгармоничны, ему придется нелегко, и он будет находиться в состоянии непрерывного кризиса, справедливо расценивая его как злой рок.

Общность отношения осей 6/12 и 2/8 Домов к оси 4/10 Домов — оси кармы — можно выразить через присвоение этой паре осей общего названия — осей расплаты. И в натальной, и в предсказательной астрологии 6, 8 и 12 Дома принято считать самыми неблагоприятными, связанными с различными несчастьями — болезнями, кризисами, психологическими и физическими кризисами, материальными потерями. Поэтому 2 Дом должен рас-

смагиваться как сфера, где формируется негативный заряд. Это обусловлено “перекосами” личной энергии владельца гороскопа и его материальных накоплений по отношению к тому, что ему не принадлежит в виде присвоения чужих ресурсов. Вероятно, не случайно в странах с развитой системой социального обеспечения (совместная сфера 6, 8 и 12 Домов) самый высокий процент самоубийств. Парадокс? Только не для астрологии!

**4. Зодиакальная ось Лев/Водолей** — ось творчества и любви; в ее взаимоотношениях с осью кармы нет той однозначности, которая свойственна двум уже рассмотренным. В самом деле, Водолей — Козерог и Лев — Рак формируют между собой символические 30-градусные полусекстили, а Водолей — Рак и Козерог — Лев — 150-градусные квинконсы (о кармическом смысле этих аспектов будет рассказано в разделе “Минорные аспекты — лунные аспекты”). Тем не менее, вынужденно забегая вперед, следует сказать, что они предполагают огромную ответственность человека за реализацию сферы этих Домов в конкретных поступках. В самом деле, возьмем распространенные житейские ситуации: рождение ребенка “в порыве страсти”, который потом расценивается как “ошибка молодости”, и творчество под девизом “искусство оправдывает все”; и то, и другое отнюдь не способствуют осознанию и искуплению кармы.

Что же касается индивидуального гороскопа, то здесь важны аспекты между Ураном и Солнцем, как символическими управителями 5/11 Домов, к Луне и Сатурну; если они дисгармоничны, и любовь, и творчество будут изначально препятствовать отдаче кармического долга; если же гармоничны — способствовать. Однако более высокий уровень этого процесса связан с качеством аспектов между фактическими управителями 11 и 5 Домов и 10 и 4 Домов гороскопа рождения; если они гармоничны, индивидуум придет к той форме творчества, которая будет адекватна закону кармы и даст возможность его преодолеть.

**5. Зодиакальная ось Близнецы/Стрелец** находится в аналогичном взаимодействии с осью кармы, и качественно отличается только тем, что посредством нее человек должен отличить реальность от вымысла, выработать для себя баланс между высшими

материями и будничными заботами, умением видеть перспективу и довольствоваться достигнутым. Естественно, здесь должны анализироваться аспекты между символическими управителями этой оси Меркурием и Юпитером к Луне и Сатурну, а также фактическими управителями 3 и 9 Домов к управителям 4 и 10 Домов в гороскопе рождения.

В кармической астрологии общность отношения осей 5/11 и 3/9 Домов к 4/10 — оси кармы → можно выразить, присвоив им общее название как паре осей воздаяния по заслугам. И в натальной, и в предсказательной астрологии принято считать, что три астрологических Дома — 5, 9 и 11 — являются наиболее благоприятными, заключающими в себе ряд позитивных моментов. Следовательно, 3 Дом должен выступать как обладатель мощного потенциала, делающего возможным проявление 5, 9 и 11 Домов, и в кармической астрологии может рассматриваться как источник силы владельца гороскопа, условие искупления кармы через сферы 5, 9 и 11 Домов.

Впрочем, выявив сходное поражение Луны и лунных факторов в гороскопах рождения двух разных людей, практикующий астролог наверняка столкнется с тем, что на событийном плане это проявится с разной силой. Здесь мы подошли к двум понятиям: лунных факторов и символов и реализационной силы астрологической карты, которые обуславливают проявление кармы в каждом конкретном случае.

### **1.3. ЛУННЫЕ ФАКТОРЫ И ЛУННЫЕ СИМВОЛЫ. ОЦЕНКА РЕАЛИЗАЦИОННОЙ СИЛЫ АСТРОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ**

Хотя это более оправдано для поэтов, чем для ученых, в астрологии Луну часто отождествляют с душой. Думается, что связь здесь непростая. Луна — отличный преподаватель науки выживать, и человеческая душа нередко “ломается” в этих испытаниях — или растет. Как писал Гераклит Темный, “душе приеши глагол, растящий сам себя”. Что же служит пищей этому глаголу? Эмоции, причем эмоции скрытые, нередко подавляемые самим субъектом, темная, теневая сторона его личности.

- Как дела?
- Полный мрак!
- А выход виден?

— Да так... Плыву по течению... Надо выждать, созреть, обратиться с мыслями...

Значит, мы имеем дело с человеком с пораженной и притом сильно расположенной натальной Луной. Он пытается “вписаться”, а его отторгают. И для него это катастрофа, поскольку других вариантов построения судьбы он попросту не имеет, не знает — и, по большому счету, не приемлет.

Подчеркнем принципиальный момент, который отличает наше отношение к Луне: она (и все лунные факторы) рассматривается не только как сугубо личностная планета, определяющая привычки и наклонности человека, но и как планета социальной интеграции. Именно Луна определяет, способен ли тот или иной человек вписаться в коллектив естественным образом — или же везде, где он появляется, будут возникать проблемы, явно или неявно обусловленные его присутствием.

Возможно, многие из читателей, являющихся практикующими астрологами, заметили, что клиенты с семейными проблемами, которые вечно жалуются на своих родственников, одновременно жалуются и на коллег, начальство, преподавателей. И, наоборот, человек, для которого родительский дом — надежный тыл на всю дальнейшую жизнь, куда легче справляется со своей социальной ролью.

Можно утверждать, что:

— клиент с пораженной Луной в 6 или 10 Доме будет жаловаться на начальницу, которая обещает — и не делает, не разрешает — но и не отказывает;

— клиент с пораженной Луной в 3, 5 или 11 Доме будет жаловаться на родственницу, подругу или возлюбленную, которая всегда почему-то недовольна его местом в жизни, текущими достижениями, сравнивая их с достижениями общих друзей или знакомых;

— клиент с пораженной Луной в 7 Доме пойдет на поводу у собственной супруги или женщин коллег и партнеров, тем не менее не переставая упрекать их в неумении вести дела и поставить работу должным образом.

Чем больше работаешь с натальной Луной и лунными факторами, тем явственнее убеждаешься: они представляют собой единый астральный механизм и задают тон для проявления всех прочих планет, окрашивают их в светлые или темные тона. Вы с этим не сталкивались? Я не верю. Освоив традиционные методы прогноза, в которых лунным факторам не уделяется должного значения, автор этих строк добросовестно пытался выстроить из них смысловую картину будущего большого числа клиентов. Но она далеко не всегда получалась такой, которая подтверждалась бы по истечении времени. Именно поэтому работа астролога с лунными факторами часто напоминает работу следователя. От каких-то мелких деталей, скрытых за более броскими, обещающими создать полную и очевидную картину событий, зависит неожиданный поворот астрологического исследования, тот самый нюанс, ради которого клиент и решил обратиться за консультацией. И если вы не уделите им внимания, то, скорее всего, потеряете этого клиента, а астрология потеряет одного из своих потенциальных сторонников.

Определимся, в чем состоит различие между лунными факторами и лунными символами.

**Лунные факторы** — это система знаков, показатели астрологической карты, содержащиеся в ней или могущие быть получены из нее в качестве производных. **Лунные символы** — это то, что астрологи условно приписывают лунному влиянию, полагаясь на мифологию, различные астрологические системы и собственный опыт. Это условная система понятий, создаваемая в рамках этой науки и некоторыми другими учеными (например, психологами и сомнологами, специалистами в области сновидений), которая соотносит характер, судьбу и текущие события со спецификой лунных факторов в индивидуальном гороскопе и прогностических картах.

К числу лунных факторов, используемых при анализе астрологической карты, мы относим следующие:

1. Луна, ее скорость и фаза в солнечно-лунном цикле, положение в знаке и Доме, аспекты;
2. Восходящий и Нисходящий Лунные Узлы (так называе-

мая нодальная ось), их цикл, положение в знаках и Домах, аспекты;

3. Черная Луна и Белая Луна, их циклы, положение в знаках и Домах, аспекты;

4. Минорные аспекты, которые имеются в гороскопе — независимо от того, являются ли они гармоничными или дисгармоничными и какие планеты они связывают;

5. Все творческие и кармические аспекты, которые имеются в гороскопе, — независимо от того, какие планеты они связывают;

6. Венера — по причинам, подробно описанным автором в книге “Астрология времени: человек как участник массовых процессов” и Нептун — высшая октава Луны и Венеры, их положение в знаках и Домах, аспекты;

7. Знак Рака, находящийся под управлением Луны, и планеты, расположенные в нем.

8. Знак Козерога, находящийся под управлением Сатурна, и планеты, находящиеся в нем — за счет эффекта “отбрасывания тени” на противоположащий знак.

9. Дома, находящиеся под фактическим (то есть с квиндом в Раке) и символическим управлением Луны (4 Дом), а также 10 Дом, поскольку на нем отражается эффект положения планет 4 Дома, известный как “отбрасывание тени”.

10. Замкнутые конфигурации аспектов под названием “Божий перст” (два квинконса, планета в соединении которых образует вершину данной конфигурации, и секстиль, находящийся в ее основании) и “динамический треугольник” (в основании — квадрат, вершину формирует планета, находящаяся в соединении квинконса и тригона).

Условно к числу лунных факторов можно отнести планету, занимающую последний (то есть 30-ый) градус любого зодиакального знака. Она в чистом виде реализует лунный принцип изменения, внося в жизнь владельца гороскопа большую неустойчивость сразу по двум сферам: той, которой управляет, и той, где находится.

Особого внимания заслуживают лунные факторы в астрологических картах, которые изначально строятся с учетом особого положения Луны (тематические гороскопы, лунары, фазовые лунации) и ее циклов (третичные, минорные прогрессии).

Итак, лунные факторы следует рассматривать как систему показателей, работа с которыми дает возможность оценить силу или слабость человека в социальном плане, его исходные внутренние установки, особенности поведения и наиболее важные события жизни, в том числе и в синастрическом разрезе. Эта работа требует большой глубины анализа и предполагает наличие у астролога некоторых особых качеств. Каких? Вспомните доктора Лектора и отбросьте его садизм. Все остальное позитивно, и здесь обращение к полной Луне — способ повышения квалификации; пусть вас не смущает, что оно являлось одним из ритуалов в шабашах ведьм. Ведовство — это древний путь постижения сакральных истин, но, чтобы сделать его доступным, нужно прежде всего открыть себя самого — притом, что Луна умеет “закрывать” человека от мира и мир от человека. Следовательно, это та символическая дверь, которую каждый из нас способен отворить, лишь подобрав к ней особенный ключ — то есть усвоив методику работы с лунными факторами и символами, используя ее результаты на практике.

В своей совокупности Луна и лунные факторы формируют у человека множество защитных, разрушительных и компенсаторных механизмов. Гармоничные аспекты, которые образуют лунные факторы в гороскопе рождения, указывают на сильную систему защиты от внешнего мира, выстроенную владельцем гороскопа, а дисгармоничные — на “пробоины” в этой системе защиты.

Гармоничные аспекты Луны и лунных факторов дают естественную возможность выживания сообща — в семье, в коллективе, даже в толпе, где человек оказался не намеренно, а прогнываясь, волей случая. Дисгармоничные аспекты Луны и лунных факторов делают ее напряженной, неестественной; когда владелец такого гороскопа чувствует себя “одним из”, он считает себя неудачником, — хотя понимает, что других вариантов существования у него нет.

Солнце — планета цели, фактор стратегического порядка, а Луна — планета средства, тактическая составляющая; цель, не имеющая адекватных средств ее достижения, мертва. Поэтому Луну целесообразно рассматривать как фактор, от которого зависит событийный план человеческой жизни.

Теперь перейдем к такому понятию, как **реализационная сила гороскопа** — то есть его способность воплотиться в конкретные события. Казалось бы, многообещающая карта, а за ней — разбитые ожидания И наоборот: карта пугает, заставляет нервничать, настраивает на ожидание трагедии, а ничего особенного не происходит. И снова: почему?

Предлагаемый метод оценки реализационной силы карты универсален, он позволяет осуществить ее не только в отношении гороскопа рождения, но и в отношении прогностических карт разных методов прогноза. Таким образом, важен не приоритет того или иного метода прогноза, а особенности конкретной карты текущего (или любого другого) года, построенной на его основе. И карта, к примеру, вторичной прогрессии, “слабая” в текущем году, может оказаться “сильной” в реализационном плане в следующем году или была таковой годом раньше. А в текущем году обстоятельства жизни клиента прекрасно отразит карта минорной прогрессии, обладающая большей реализационной силой.

Для того чтобы оценить реализационную силу гороскопа рождения или любой другой карты, нужно предпринять ряд последовательных шагов:

1. Оценить взаимодействие Луны и лунных факторов с куспидами Домов. Впрочем, можно включить в рассмотрение и все остальные планеты. Куспидные положения планет, а Луны, Черной и Белой Лун, нодальной оси — в особенности, многократно увеличивают реализационную силу карты. Орбис максимального влияния — 3 градуса, однако допустимо его увеличение до 5 градусов. Наиболее высока реализационная сила карты, в которой лунные факторы находятся вблизи ее угловых точек. Это говорит о том, что владелец карты не будет пестовать свой гений в одиночестве, а будет предпринимать активные действия для того, чтобы встроиться в социальную систему.

2. Оценить положение лунных факторов и точность их взаимодействия между собой, например, точность аспекта Луны с Черной Луной или одним из Лунных Узлов, Сатурна с Нептуном, и так далее. Чем сильнее и многообразнее это взаимодействие, тем сильнее и реализационная сила карты.

3. Если астрологическая карта не имеет (или почти не имеет) планет на куспидах Домов, советуем построить ее в равнодомной системе, исключив для простоты рассмотрения все то, что не относится к лунным факторам. Система равных Домов обеспечивает ту универсальность, которая является принципом Луны (в противовес неповторимости — как принципа Солнца).

Нами были проанализированы равнодомные гороскопы множества выдающихся людей, представителей разных времен, социальной среды, профессий и всех прочих характеристик. Единственное, что их сближает между собой, — это явный акцент лунных факторов, расположенных вблизи угловых точек. Приведем несколько примеров.

Рассмотрим систему лунных факторов в гороскопе рождения Владимира Высоцкого, построенного в равнодомной системе (рис. 3). В первую очередь важно, что на МС оказывается Восходящий Лунный Узел, а не Черная Луна — как в системе Пладиуса. Это очень сильный реализационный фактор, соседствующий с Луной в Скорпионе в 9 Доме, делающей тригон к Сатурну (последний — вблизи куспида 2 Дома), и Черной Луной в Стрельце в 10 Доме, делающей нонагон с Солнцем. Обратите внимание на астрологический эффект тайны и замалчивания: прямо на куспиде 12 Дома расположено соединение Солнце-Венера-Белая Луна, причем Солнце — планета, имеющая наиболее близкий относительный градус к градусу Асцендента. Вероятно, это и определило стремление к творчеству, грандиозный успех Высоцкого в “неформальных” кругах и таинственные обстоятельства его болезни и смерти (Солнце — управитель 6 Дома). Кроме того, указанное тройное соединение, к которому тяготеет и Юпитер, находится в вершине двух бисекстилей, в основании которых лежат тригоны Восходящего Лунного Узла и Луны к Сатурну.

Можно считать, что реализационная сила такой карты очень высока. Ее владелец способен не только максимально раскрыть свои возможности, но и вести линию активного взаимодействия с социумом — разумеется, с учетом специфики карты, о которой было сказано. Однако если вблизи одной из угловых точек оказывается Черная Луна, человек может повести себя в отношении социума, как мотылек, летящий на огонь. Возможно, что,



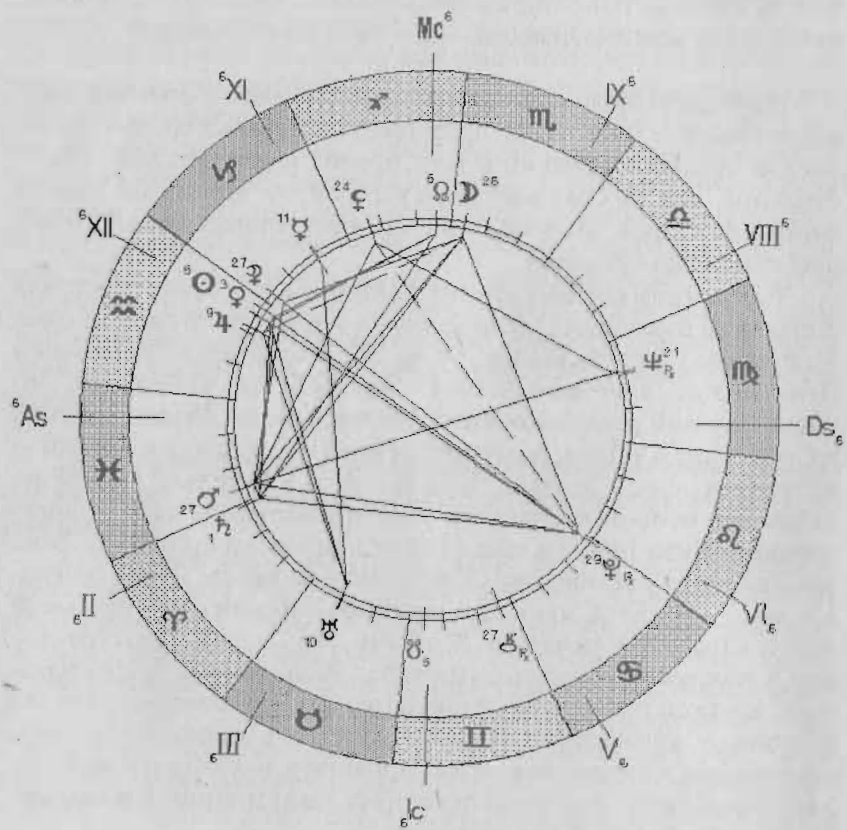


Рис. 3. Натальная карта Владимира Высоцкого, род. 25.01.1938, 09:40, г. Москва (Равные Дома).

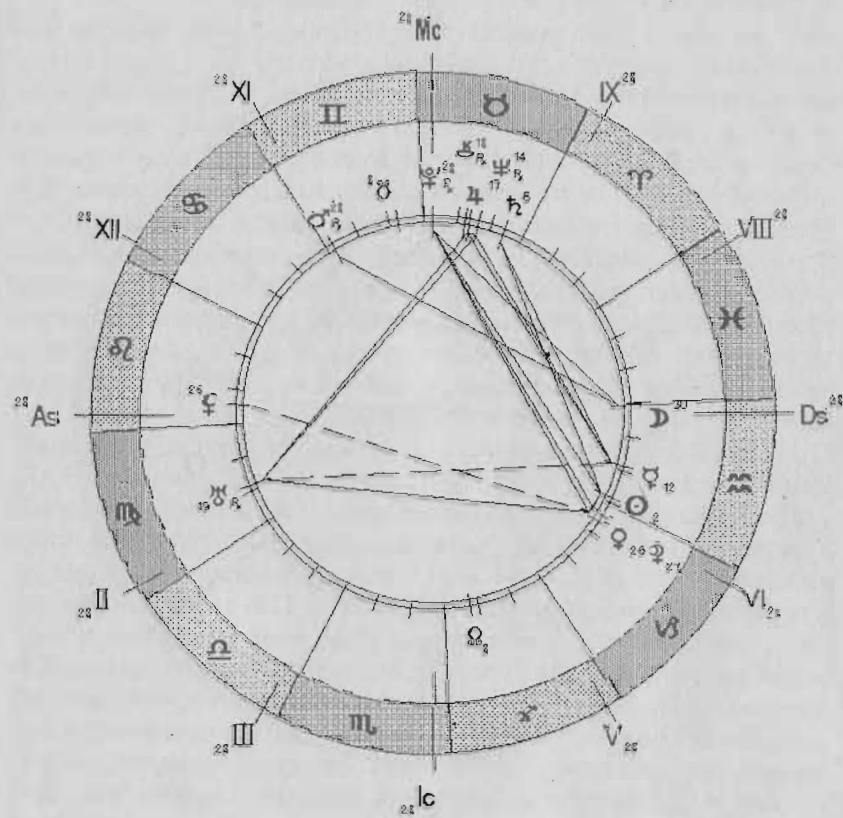


Рис. 4. Натальная карта Павла Флоренского, род. 21.01.1882, GMT 15:58, г. Евлах (Равные Дома).

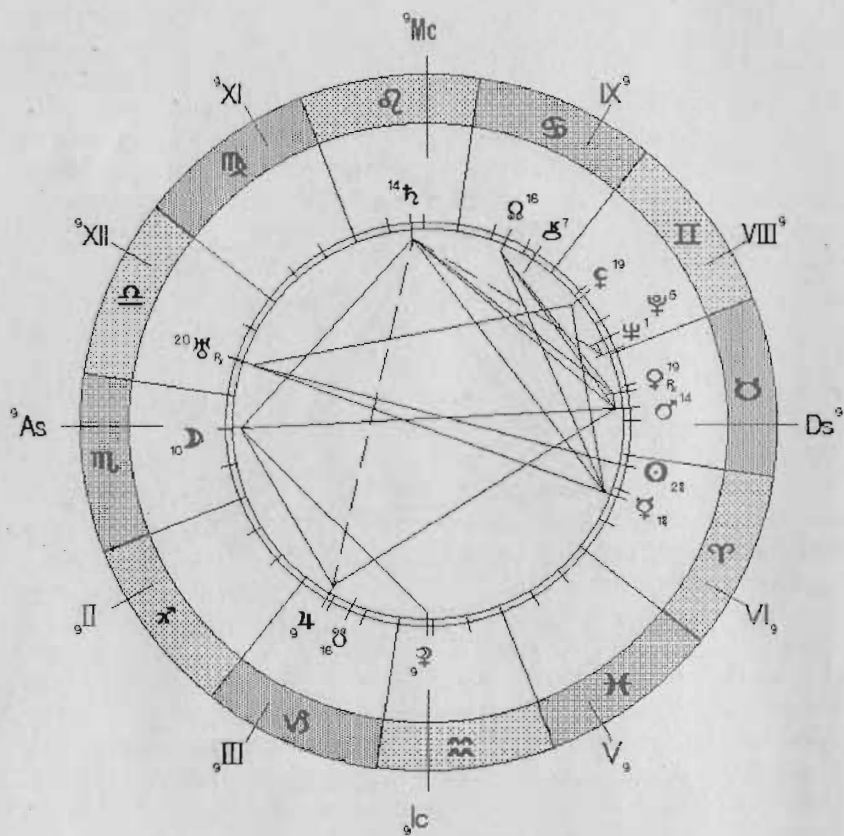


Рис. 5. Натальная карта Чарли Чаплина, род. 16.04.1889, 20:00, г. Лондон (Равные Дома).

бессознательно ощущая это, Владимир Высоцкий сумел опереться на Восходящий Лунный Узел в точке кульминации и тем самым избежать серьезной жизненной драмы, связанной с его профессиональной деятельностью и ролью, играемой в социуме.

В гороскопе Павла Флоренского, построенного в равнодомной системе (рис. 4) самое точное соединение с куспидом Дома делаает Белая Луна. Относительный градус, в котором расположена Белая Луна (27-ой Козерога) почти точно соответствует относительному градусу Асцендента (27-ой Льва), разница составляет лишь 8 минут; таким образом, Белая Луна и определила жизненный выбор Флоренского; перед нами — гороскоп чрезвычайно просвещенного, вдумчивого, честного человека. После Белой Луны наиболее близок к градусу Асцендента Плутон (орбис около одного градуса), управляющий 4 Домом и находящийся на МС; и все-таки перед нами не просто священник, посвятивший себя раздумьям над жизнью, а политик. Луна и Черная Луна делают аспекты к Нептуну, ось Лунных Узлов имеет кармические аспекты с осями карты — Асцендент/Десцендент и МС/IC, а также с Марсом и Плутоном, имеющим куспидное положение.

В гороскопе Чарли Чаплина (рис. 5) элементы системы лунных факторов — Луна, Белая Луна, Венера и Сатурн — образуют между собой конфигурацию «Большой крест», расположенную близко к кардинальным осям гороскопа. При этом Луна оказывается на Асценденте, а Белая Луна — на IC, причем последняя по своему относительному градусу наиболее близка к относительному градусу Асцендента (с орбисом менее 20 минут). И все творчество Чарли Чаплина построено на эмоциях; они были его средством самовыражения, инструментом связи со зрителями. Можно сказать, что, помимо высокой реализационной силы, расположение лунных факторов (связь с Марсом и Сатурном) сообщают гороскопу Чаплина большую целеустремленность, жесткость, твердость.

Практика показывает, что расположение планет, и в первую очередь лунных факторов, на куспидах Домов не только дает особую силу реализации натальной и прогностической картам, но и способствует быстрому включению карты релокации. Это может нести как положительные, так и отрицательные последствия — в зависимости от того, какие планеты оказались на куспидах Домов, чем они управляют в натальной карте.

## Глава 2

### Тематические гороскопы с акцентом лунных факторов

Говоря о проблемах взаимодействия зодиакальных осей с осью кармы, мы упомянули такое понятие, как закон кармы. Что это за закон и как он реализуется в жизни конкретного человека? К сожалению, в эзотерической литературе мало исследований, которые бы удовлетворительно раскрывали эту тему. Но кое-что все-таки есть. Обратимся, например, к «Хазарскому словарю» Милорада Павича — сербского поэта и переводчика. Так вот, один из его героев высказывает такую мысль: *«Один из верных путей в истинное будущее (ведь есть и ложное будущее) — это идти в том направлении, в котором растет твой страх»* (7).

Не правда ли, поразительно схоже с канатоходцем Владимира Высоцкого, выбравшем для себя столь опасное ремесло и работавшем без страховки?

Вероятно, истинное будущее — это путь отдачи кармических долгов; ложное — путь их накопления. Однако вряд ли ваш клиент с радостью воспримет совет двигаться в направлении собственного страха; ведь страх — это именно то, что составляет основу комплекса или невроза, многих других патологий человеческой психики. Обычно, боясь чего-то или кого-то, человек будет всеми способами избегать ситуаций, когда этот страх фактически берет над ним власть — и в этом случае идет по пути утяжеления кармы. Сознательно справиться с ним — удел наиболее сильных. Обыч-

ный человек должен, по крайней мере, получить разумные объяснения, зачем это нужно и какие проблемы это позволит решить.

Но как определить силу или слабость человека? Как понять, чего именно он будет бояться, где проявится его страх? Для этого необходимо акцентировать пораженные лунные факторы в натальной карте, помещая их на угловые точки, — чем мы и займемся.

#### 2.1. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЛУННЫЕ ГОРОСКОПЫ:

Асцендент/Луна, Асцендент/Черная Луна,  
Асцендент/Восходящий Лунный Узел

В отличие от клиентов, имеющих в гороскопе пораженное Солнце и терзающихся проблемами самореализации (что-то или кто-то постоянно «выбивает» их из «седла», отвлекает от творческой работы), для клиентов с пораженной Луной гораздо актуальнее проблемы выживания — из-за плохого здоровья и трудных, затяжных восстановительных периодов, ужасных отношений в семье, глубоких психологических стрессов, о которых они боятся кому-либо поведать. Пораженная Луна дает обладателю гороскопа такую чувствительность, такую уязвимость, что наиболее легким выходом из положения является обвинить в своих неприятностях кого-то, но только не себя самого. Само слово «я» постепенно исчезает из его лексикона; он заменяет его другими, более общими понятиями (коллеги по работе, члены семьи, родственники), а себя просто вписывает в их число в качестве «одного из». Однако этот нехитрый прием, возникший на подсознательном уровне, позволяет разрядить психику и, говоря астрологическим языком, «реализовать» в жизни трудные аспекты Луны.

Тематические гороскопы, построенные на основе совмещения лунных факторов с Асцендентом, — это карты перехода человека в иное психологическое, социальное и кармическое состояние, за которым следуют перемены событийного характера. Чаще всего оно пугает, вынуждая владельца гороскопа стать более открытым. Становится видно многое из того, что обычно тщательно маскируется его системами защиты от мира, — а в том

случае, когда бессознательные защитные реакции являются источником психологических комплексов, то и от самого себя. Являясь самой энергетичной точкой гороскопа, Асцендент представляет крайне “закрытые” лунные факторы раскрываться и проявляться в действии.

В тематических лунных гороскопах в первую очередь рассматриваются те элементы, которые дают новую информацию по сравнению с натальной картой:

— новое положение Луны, которая в некоторых случаях может сдвинуться на величину суточного пробега, причем поменяются и аспекты Луны, а в некоторых случаях она образует замкнутые конфигурации с другими планетами, которых в гороскопе рождения не было. Особенно значимо образование новых минорных аспектов Луны — это указывает на обстоятельства, которые владелец гороскопа может вызвать сам. Так, образование полусекстиля Луны и Плутона даст ему или субъективное ощущение давления в семье, или возможность руководить семьей как маленьким коллективом;

— изменение реализационной силы карты за счет факторов, не проявленных в гороскопе рождения. Если это один из лунных факторов, например, Черная Луна, оказавшаяся на куспиде 8 Дома, существует опасность сильной зависимости от партнеров, когда решающее значение приобретают вопросы совместимости, а, фактически, подчинения. Владелец такого лунного гороскопа никогда этого не признает и не сможет смириться с “растворением” в другом человеке, подчас разрабатывая планы изощренной мести;

— новые куспиды Домов, расположение которых покажет опасность вовлечения владельца гороскопа в чужие жизни, чужие планы, формирование привычек и установок под чужим влиянием;

— новое расположение планет в Домах, что будет создавать мощную энергию притяжения владельца гороскопа в занятые планетами сферы;

— в большинстве случаев ось Лунных Узлов оказывается на оси других Домов и это указывает на сферу, решая проблемы которой владелец гороскопа способен достичь наибольших социальных завоеваний.

Охарактеризуем каждый из тематических гороскопов таким образом, чтобы читатель мог воспользоваться их преимуществами в своей практической консультативной деятельности.

### Тематический гороскоп Луна/Асцендент

Принципом Луны выступает универсальность, функцией — создание системы защиты против внешнего мира (на гармоничных аспектах) и одновременно — ее разрушение (на дисгармоничных аспектах). Луна отвечает за формирование представлений о самом себе как части общей системы, которой не следует противоречить, а в случае полного разрушения системы личной защиты — подчинение человека влиянию извне. Чем больше гармоничных аспектов имеет Луна, тем легче человек приспосабливается к изменениям, однако эта легкость связана не с его способностью переделать мир “под себя”, а с непротивлением семейным и общественным установкам, инстинктивной мимикрией, конформистским способом решения собственных проблем.

Лунные качества состоят в противлении солнечным; это намеренный уход от себя, сокрытие истинной природы человека, вечные колебания в противоположность солнечной целенаправленности.

Универсальность как основной принцип Луны нельзя расценивать только в негативном смысле; ведь она дает возможность человеку строить свою жизнь не “с нуля”, а используя накопления общества, подготовленные до его рождения:

— семьей или родом — ведь, родившись, человек уже имеет жилище, необходимую защиту от внешнего мира, материальную и моральную поддержку родственников (проще говоря, ему не нужно заново изобретать предметы быта и даже комфорта);

— социальными институтами для жизнеобеспечения человека (в их числе рассматриваются общеобразовательные школы, поликлиники, отделения милиции, тюрьмы и др.);

— социальными государственными и частными институтами для личностного и социального роста человека (это организации, в которых он может получить профессиональное образование и найти работу).

Пораженная Луна означает, что, хотя человек и не стремится быть “особенным”, ему трудно принять условия коллективного

существования (ведь пребывание в коллективе — это мощнейшее средство физической и психологической защиты). Он не умеет противостоять ему, но ставит собственные интересы выше коллективных. Советский лозунг “Общественное выше личного” — отличная иллюстрация лунной функции, связанной с созданием системы защиты с помощью коллектива в масштабе отдельно взятого государства.

Проявлены ли лунные факторы на внешнем, событийном плане человеческой судьбы или они порождают внутренние, глубинные психологические установки? Вряд ли кто-то будет спорить с тем, что рождение ребенка проявляется именно на событийном, а не только на внутреннем плане. А ведь продолжительность беременности — 273 дня или десять сидерических лунных циклов — это чисто лунная “работа”, поскольку сидерический лунный цикл менее всех прочих привязан к циклу Солнца (здесь точкой отсчета являются неподвижные звезды). То же самое происходит и в других главных событиях человеческой жизни; лунные циклы выступают как полноценные индикаторы времени событий и характера их свершения.

Луна наиболее сильна, когда она невидима, то есть на расстоянии примерно до 24 градусов от Солнца с обеих сторон, — как во время роста, так и во время убывания. В это время она отлично проявляет свою природу, поскольку ей удается скрывать все тайны, находящиеся в ее ведении. Отражая солнечный свет, Луне вынужденно приходится расставаться с частью своих тайн, а во время полнолуния она проявляет полную слабость и “выдает” максимальное количество запретной информации. На новолунии любая проблема выглядит запутанной, первая четверть приоткрывает некоторые сведения, начинает раскрывать тайную информацию, а полнолуние предоставляет ее максимально. Именно поэтому шабаша ведьм, питающихся лунными тайнами, являются обрядами поклонения полной Луне. Полная Луна, вобравшая свет Солнца, выставляет на всеобщее обозрение такие особенности владельца гороскопа, которые он предпочел бы скрыть, и наделить его страхами, связанными с этим “психологическим стриптизом”.

В некоторых древних учениях большое значение придавалось тому, как расположена натальная Луна по отношению к

натальному Солнцу. Если Луна прошла фазу полнолуния, она считалась “физической”, “материальной”. Если же нет, то такая Луна называлась “духовной”. Представляется, что это имеет большое значение для оценки состояния владельца гороскопа в период так называемого кризиса “среднего возраста”, когда “духовная” Луна чаще заставляет подвергаться переоценке прошлые социальные завоевания и менять род занятий.

**Скорость Луны** изменяется примерно от 13 до 15 градусов, и нельзя считать, что высокая скорость дает определенные преимущества, — особенно, если Луна в натальной карте поражена. В этом случае человек будет не только быстро формировать защитные установки, но так же быстро и разрушать их. И, наоборот, низкая скорость при пораженной Луне обеспечивает торможение процессов и способна сыграть положительную роль “отсутствием действия” в критической ситуации, когда ее можно просто переждать. Благодаря этому человек с низкой скоростью Луны часто отличается осторожным, даже трусливым поведением.

Рождение на полнолунии с низкой скоростью Луны часто вызывает у человека бессознательные страхи. А рождение в новолуние с Луной, имеющей высокую скорость, играет выраженную положительную роль для владельца гороскопа.

Положение Луны в знаках указывает тот способ защиты, который человек вырабатывает в течение жизни. Попробуем создать некоторые живые картинки, описать способы социального поведения владельцев гороскопа с положением Луны в разных знаках.

**Луна в Овне.** Такой человек быстро начинает “кипятиться”, имеет привычку влезать в чужие конфликты только для того, чтобы “разбавить” концентрацию собственных проблем, которые склонен преувеличивать. Он с восторгом включается в новые дела при массе прежних, не доведенных до конца, и возлагает на них большие надежды, не считая прежним опыт поучительным. Владелец гороскопа с Луной в Овне часто подчиняется закону первоцвета — то есть не стремится жить и работать долго, максимально “выкладываясь” в раннем возрасте.

**Луна в Тельце.** Усилия владельца гороскопа с Луной в Тельце направлены на те сферы, которые соответствуют его взискательному вкусу и представлениям о комфорте; он должен обязательно

ощущать удовольствие от жизни. В социальном плане такая Луна обеспечивает защиту владельца гороскопа с помощью “перебора” различных практических занятий и способов заработка, пока не будут найдены достойные, и неукоснительно занимается приобретением собственности, осуществлять накопления “впрок”. Здесь велика опасность неумеренного личного потребления, например, обжорства, которое человек субъективно возводит в ранг своего личного способа защиты.

**Луна в Близнецах.** Такой человек демократичен, легко вступает в уличную беседу и находит общий язык с любым собеседником, однако в периоды кризисов способен перейти на внутренние диалоги и довольствоваться проговариванием информации про себя. Часто Луна в Близнецах дает склонность к легким, необременительным контактам, не позволяя владельцу гороскопа проявлять глубокие эмоции, и формирует у него потребность придавать свои мысли бумаге (ведение дневника, журналистика, писательство).

**Луна в Раке.** Такой человек стремится удерживать в поле зрения всех родственников, а на работе стремится сделать из коллектива вторую семью. Он создает имущественные накопления, используя все это для решения проблем или храня “на всякий случай”.

**Луна во Льве.** Такой человек полагает, что лучший способ защиты — это популярность; она представляется ему решением проблем “от противного”. Выставляя себя и свои достоинства напоказ, человек хочет за красивым фасадом успеха спрятать эмоциональные переживания и боль неудачи. На самом деле он скорее покончит собой, чем переживет унижение и потерю положения в обществе.

**Луна в Деве** сообщает поразительную работоспособность, хотя чересчур суетлива и “мелка”; такой человек способен быть все время в делах, не имея ни минуты, чтобы пожить “для себя”, и тем самым часто избегает размышлений о своих истинных проблемах. Владелец гороскопа с Луной в Деве очень мнителен и часто посещает поликлинику, сдает анализы, проходит обследование “на всякий случай”.

**Луна в Весах.** Такой человек часто опекает партнера и проводит большое количество времени в выяснении отношений

со знакомыми, охотно консультируя их по широкому спектру вопросов: от выпечки пирога до политических ожиданий от выборов нового президента. Однако его контакты непостоянны; очень часто справедлива поговорка: “С глаз долой — из сердца вон”.

**Луна в Скорпионе** любит провоцировать конфликты, выясняя в ходе них лояльность того или иного человека и составляя представление о том, кто и насколько опасен. Владелец такого гороскопа умеет создавать проблемы себе и окружающим, и при значимом поражении Луны превращает его жизнь в хождение по лезвию бритвы. У него сильное мистическое начало. Луна в Скорпионе имеет большую способность к восстановлению сил, которой не хватает Луне в Овне (хотя немало случаев, когда и последняя проявляет это свойство).

**Луна в Стрельце** дает высокомерие. Такой человек человек редко снисходит до общения вне “своего круга”, рассматривая это как панацею от бед и заставляя следовать тому же правилу членов собственной семьи. Это умозрительная, не слишком деятельная Луна, которую пугает опыт своей предшественницы — Луны в Скорпионе; философия Луны в Стрельце — непротивление среде, снобизм, достижение высокого жизненного уровня и общественного положения за счет знакомств с высокопоставленными людьми.

**Луна в Козероге.** Такой человек склонен замыкаться в своих проблемах, не доверяя их даже близким людям. С этой точки зрения он входит в своеобразную “группу риска”: отсутствие психологической разрядки создает перенапряжение душевных сил. Человек с Луной в Козероге рассматривает жизнь как “несение креста” и не умеет радоваться праздникам жизни, поскольку слишком настроен на исполнение своего долга. Он должен постоянно находиться в работе, в делах; если лишить его этого, человек автоматически лишается точки опоры, оказывается в подвешенном состоянии.

**Луна в Водолее** дает владельцу гороскопа своеобразный способ защиты посредством иллюзий; человек все время живет будущим, ему важно видеть перспективы, и если в настоящем он неудачник, то будущее всегда сулит ему хорошее положение и самореализацию. Он часто отгораживает себя от бытовых про-

блем и реалий материального мира, декларируя свободомыслие, борясь против ограничений извне. Такому человеку трудно вписаться в коллектив, имеющий строгую организацию, и работать «режимно».

Луна в Рыбах уводит владельца гороскопа в сторону от социальных проблем, избегая вникать в их суть и заниматься анализом. Он не имеет чувства меры, но легко делит свое жизненное пространство с другими людьми — поскольку попросту их не замечает. Любит природу, но умозрительно, избегая преобразований. Луна в Рыбах часто предлагает «забыться» с помощью курения, алкоголя и наркотиков. Например, один из моих недавних клиентов с Луной в 1 градусе Рыб признался, что выкуривает в день не менее шести пачек сигарет — зато не обладает другими пороками.

Целесообразно рассматривать натальное положение Луны в сочетании с положением в знаках и Домах Лунных Узлов и Черной и Белой Лун, поскольку защитные установки человека — это комплексная характеристика лунных факторов его гороскопа. В случае, если между ними нет аспектов, система защиты обязательно уязвима, причем при пораженной Луне — с детства, а владелец гороскопа наверняка испытывает от этого глубокие страдания и винит в них своих родителей.

В натальной карте положение Луны на Асценденте часто связано с тем, что мать владельца гороскопа играет ведущую роль в его рождении, именно она принимает решение, именно ей почему-либо важно иметь этого ребенка. Если Луна пораженная (особенно кармическими аспектами), значит, женщина имела при этом какую-то корысть, тайные соображения, связанные с рождением ребенка — «виды» на квартиру, стремление «привязать» мужа покрепче, просто решала проблему личного одиночества, не обдумав, как это скажется на судьбе ее ребенка. При дисгармоничных аспектах Луны она не была эмоционально готова к материнству в силу каких-то причин как внутреннего, так и внешнего характера.

Что же касается тематического гороскопа Луна/Асцендент, то это карта перемен в жизни человека, которых он боится — поскольку они «выбивают» его из размеренного течения жизни,

заставляют приспособливаться к возникшим обстоятельствам в проблемных для него сферах. Нужно тщательно проанализировать новое положение лунных факторов и планет, имеющих дисгармоничные и кармические аспекты к ним. Так, Плутон в 4 Доме, имеющий ноиагон с Белой Луной, будет означать давление со стороны матери или других членов семьи, которое заставит владельца гороскопа искать выход — а в результате приведет к защите со стороны незримых сил, людей, которые примут деятельное и очень позитивное участие в его судьбе. Сатурн в 6 Доме в соединении с Черной Луной будет связан с нежеланием владельца гороскопа подчиняться начальству и работать за небольшие деньги, но перемены в данной сфере не исправят положение дел до тех пор, пока он не смирится со своим положением. Или же, разбогатев и открыв собственное дело, он поймет, что это не для него — или же сам станет деспотичным руководителем, скудно оплачивающим труд своих сотрудников.

Особое значение имеет тематический гороскоп Луна/Асцендент, где Луна не имеет «курса». Он покажет, что будет происходить в жизни владельца гороскопа, если сам он не будет предпринимать ничего, что бы не поощрялось его окружением, коллективом. Причем при положении Домов и планет в Домах, свойственном такому тематическому гороскопу Луна/Асцендент, владелец гороскопа почти не будет иметь контроля над ситуацией, подчиняясь внешним обстоятельствам и стараясь лишь вписаться в них с наименьшими моральными и материальными потерями.

В соответствии с гороскопом Луна/Асцендент человек создает приспособительные реакции, систему защиты от мира, которая может состоять в чем угодно; ее и показывает, раскрывает для астролога данный тематический гороскоп. Диспозитор Луны становится управителем данного гороскопа; следовательно, именно он заставляет человека приспособливаться. Огромное значение в гороскопе Луна/Асцендент приобретает планета вблизи МС — то есть планета наибольшего восхождения. Она часто указывает на самую успешную сферу жизни человека, причем успех обеспечивается умелым настроем на массы, их настроения и чаяния. Так, в гороскопе Луна/Асцендент Владимира Высоцкого явственно проступает не актерская судьба, а судьба певца, музыканта;

Нептун оказывается почти в точном соединении с МС. Черная Луна, имеющая квадрат к Нептуну, выходит на куспид 2 Дома; вероятно, когда песенный жанр сместил акценты в судьбе актера Высоцкого, это негативно сказалось на его здоровье, привело в действие кармический механизм: Черная Луна находится в вершине замкнутой конфигурации из кармических аспектов с участием Луны и Солнца.

Теперь давайте рассмотрим в качестве примера гороскоп Луна/Асцендент Павла Флоренского (рис. 6); мы снова имеем возможность оценить ту дополнительную информацию, которую он предоставляет. Сразу же отметим, что эта карта имеет большую реализационную силу, чем гороскоп рождения; на МС расположен Восходящий Лунный Узел. Соответственно Нисходящий Лунный Узел соединен с IC, и вектор нодальной оси философа и священника служит мостом между родовыми традициями и профессиональным признанием его трудов (соединение Юпитер-Нептун на куспиде 3 Дома свидетельствует о писательском призвании, а Сатурн во 2 Доме вблизи этого соединения и в сентагоне к Белой Луне — твердая система ценностей.).

Теперь о лунном диспозиторе. У Павла Флоренского Луна находится в Водолее — значит, гороскопом Луна/Асцендент управляет Уран, который находится в нем в 7 Доме и формирует к Восходящему Лунному Узлу на МС кармический аспект бинагон. Что это значит? Поскольку 7 Дом указывает на внешнюю сторону жизни человека, его взаимодействие с окружающими, в этом случае чрезвычайно сложно “затаиться”, стать незаметным — даже в условиях явной опасности. Будущее человека зависит от умения ладить с окружающими, но в вопросах выражения своих взглядов он остается самим собой — на это указывает кармический аспект Урана к Восходящему Лунному Узлу. Современники находили отца Павла (ведь даже при Советской власти, уже работая в государственных учреждениях, Флоренский не снимал подрясника) человеком парадоксальным, видели в нем одновременно мистика и натуралиста. И Флоренский нашел своеобразный способ защиты (в полном соответствии с тематическим лунным гороскопом); он обращается в своих произведениях к будущему, к детям, в которых видит продолжателей собственных идей. Одно из самых масштабных произведений Павла Флорен-

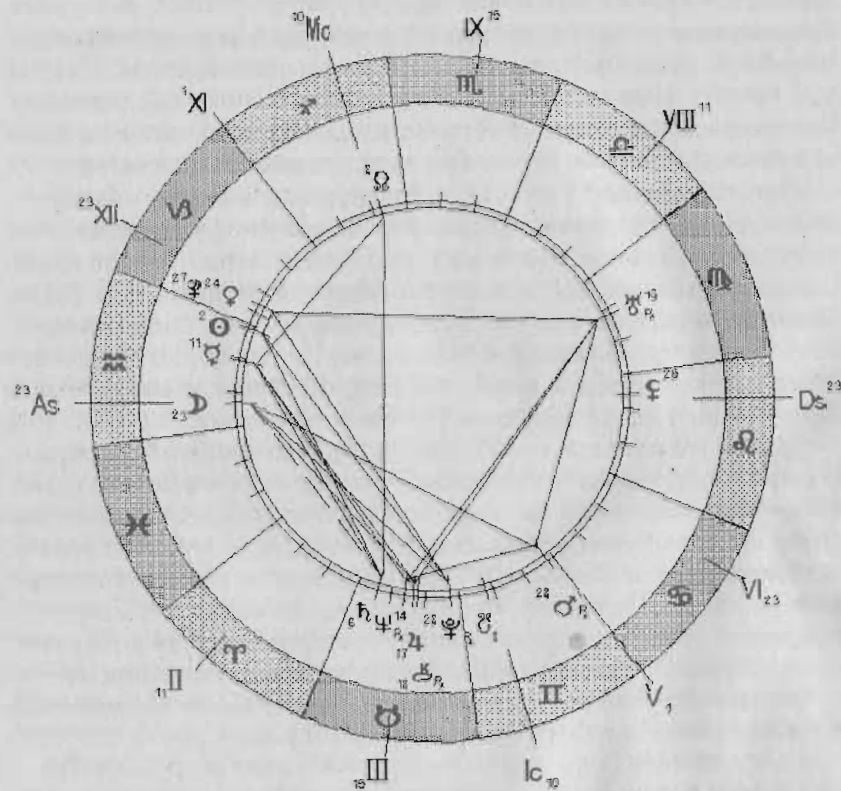


Рис. 6. Тематическая карта Луна/Асцендент (GMT 05:15:21) Павла Флоренского, род. 21.01.1882, GMT 15:58, г. Евлах (Дома Пластидуца).



ского, названное “Воспоминанья прошлых дней”, имеет именно такое посвящение: “Детям”.

Напряженные аспекты лунных факторов в тематическом гороскопе Луна/Асцендент наглядно указывают на те сферы жизни, где человек не сможет приспособиться к миру. В случае с Флоренским — и сделать его безопасным для себя. Обратите внимание: Черная Луна, формирующая оппозицию к Луне и квадрат к Плутону в 3 Доме, выходит почти точно на Десцендент. Плутон управляет здесь 9 Домом; следовательно, сами взгляды человека, преданные перу и бумаге, признаются опасными.

Стеллиум планет — Солнце, Меркурий и Венера — образует в 12 Доме; при этом Венера имеет куспидное положение (на куспиде 12 Дома она связана с вопросами веры) и дает карте реализационную силу, а в соединении с ней находится Белая Луна. Черная Луна оказывается на Десценденте, символизируя настороженное отношение к социуму и участие в закрытом судебном процессе, а квинконс Черной Луны к соединению Венера-Белая Луна на куспиде 12 Дома — ссылку.

Такая заполненность 12 Дома в гороскопе Луна/Асцендент должна настораживать; возможно, человек не осознает реальной опасности, нависшей над ним, и его система защиты слишком слаба. Не исключено, что он сознательно не хочет ставить во главу угла приспособленчество. Сама судьба предложила Флоренскому выбор между Парижем и Соловками, но избрал родину — поскольку хотел разделить собственную судьбу с судьбой своего народа. Кстати, еще одно значение гороскопа Луна/Асцендент — отношение к родине, к своей земле, к семейным ценностям. Можно сказать, что это гороскоп патриотизма.

Рассмотрение тематического гороскопа Луна/Асцендент особенно важно для владельцев гороскопа рождения, в которых имеются пораженные лунные факторы. Дом, в котором они оказываются в тематическом гороскопе, выявит специфику защитных механизмов человека против собственных страхов, заложенных семьей, связанных с родовыми традициями. Этот тематический гороскоп особенно полезен при работе с такими методами прогноза, как лунары и лунации — то есть при переносе индивидуальных лунных циклов на событийный уровень.

### Тематический гороскоп Восходящий Лунный Узел/Асцендент

Эта карта судьбы, если человек сознательно и прочно встал на путь социального признания. Она показывает, с какими препятствиями столкнется владелец гороскопа во взаимоотношениях с социумом, где он может рассчитывать на помощь, как эти взаимоотношения изменят его личность и, как следствие, жизнь. При пораженной нодальной оси он может иметь целью завоевание мира, но не уметь “вписаться” в социум, чтобы это было действительно возможно (будем считать, что необходимый для этого талант у него присутствует).

Дадим основные понятия. Ось Лунных Узлов, представляющих собой две точки эклиптики, смещающиеся против хода всех прочих планет, служит для Луны “воротами” при ее движении к северу (Восходящий Лунный Узел) и к югу (Нисходящий Лунный Узел) от эклиптики. Так и личность может раскрыться лишь через своеобразные “ворота” социального признания; очень часто судьба гения-одиночки — это история деградации, разрушения личности, как бы велики не были научные достижения. Человек — существо социальное.

Северная часть эклиптики представлена следующими знаками: Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева. Ее кульминационной точкой является 0-ой градус Рака, управляемого Луной и имеющего в качестве экзальтанта Юпитер. Поэтому Восходящий Лунный Узел обычно соотносится с Юпитером, хотя логичнее было бы считать его символом удвоенного лунного влияния. Соединение планеты с Восходящим Лунным Узлом дает возможность умело вписаться в социум, используя качества этой планеты в знаке и Доме, занять и использовать необходимые связи.

Южная часть эклиптики представлена знаками: Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы. Ее кульминационной точкой является 0-ой градус Козерога, управляемого Сатурном и имеющего в качестве экзальтанта Марс. Поэтому Нисходящий Лунный Узел обычно соотносится с Сатурном, но в нем так же сильно влияние Марса. Поэтому, с одной стороны, Нисходящий Лунный Узел оказывает тормозящее действие, а с другой — заставляет постоянно что-то предпринимать, даже вопреки обстоятельствам и отсутствию помощи со стороны внешнего мира.

Полный оборот Лунные Узлы совершают за 18,6 лет; их цикл близок к циклу Сароса, равного 18 лет 11 и 1/3 дней. Дракони́ческий месяц — промежуток времени между двумя последовательными прохождениями Луны через один и тот же Узел своей орбиты, равный 27,21 средним солнечным суткам.

В возрасте примерно 9 лет (первый оборот Узлов в противофазе), 18-19 лет (первый оборот Узлов в полной фазе), 27-28 лет (второй оборот Узлов в противофазе), 37-38 лет (второй оборот Узлов в полной фазе), 46-47 лет (третий оборот Узлов в противофазе), 55-56 лет (третий оборот Узлов в полной фазе) у владельца гороскопа с напряженной осью Лунных Узлов могут возникнуть проблемы, обусловленные его взаимоотношениями с социумом. Как их отследить? Для этого и пригодится тематический гороскоп Восходящий Лунный Узел/Асцендент. Впрочем, если у владельца конкретного гороскопа рождения ближе к Асценденту расположен Нисходящий Лунный Узел, не исключен иной вариант построения тематического гороскопа — за счет его совмещения с Асцендентом.

Приведем некоторые примеры, показательные с точки зрения влияния циклов Лунных Узлов на судьбу владельца гороскопа. М.Ю. Лермонтов (1814-1841) окончил свою жизнь на приближении ко второму обороту Лунных Узлов в противофазе (то есть в 27 лет), А.С. Пушкин (1799-1837), В.Г. Белинский (1811-1848), Д. Хармс (1905-1942), В.В. Маяковский (1893-1930), В. Хлебников (1885-1922) окончили свою жизнь на приближении ко второму обороту Лунных Узлов в полной фазе (то есть к 37-38 годам). М.В. Ломоносов (1711-1765), К. Брюллов (1799-1852), О. Кипренский (1782-1836), А. Бородин (1833-1887), М. Врубель (1856-1910), А. Белый (1880-1934), М. Волошин (1877-1932), А. Тарковский (1932-1986) окончили свою жизнь при приближении к третьему обороту Лунных Узлов в полной фазе (то есть к 55-56 годам). По современным меркам, даже последний возраст расценивается как ранний уход из жизни.

Смерть, связанная с циклами Лунных Узлов, всегда выбирает лучших. Вероятно, следует вообще изменить свое отношение к смерти как естественному этапу жизни; ранняя смерть часто не является расплатой за содеянное, а означает, что человек сделал все, что только мог сделать, полностью выполнил свою жизнен-

ную программу. С этой точки зрения, различные фазы цикла Лунных Узлов определяют творческие взлеты и падения и осуществляют суд времени над конкретной личностью.

Лунные Узлы изначально связаны с переносом социальных установок и личностных проблем родителей в судьбу детей. Поэтому нодальную ось, вместе с осями знаков и Домов, в которых она располагается в конкретном случае, мы называем **осью наследственности**. Эта наследственность особого рода: она обусловлена способом взаимодействия с социумом, который характерен для человека от рождения до смерти, поскольку обусловлен принадлежностью всей его семьи к определенной социальной среде. И если один из родителей в силу каких-либо причин не способен делать это позитивно (слабо интегрирован в общественную жизнь, занимает в ней не свою, а чужую профессиональную или социальную нишу), один из Лунных Узлов его ребенка (чаще всего Нисходящий) на это безошибочно укажет. Поэтому ось Лунных Узлов — ось не только личностной, но и социальной эволюции человека, которая вынуждает занять именно то место, которое для него естественно.

**Восходящий Лунный Узел** указывает на раннее понимание своего предназначения, причем часто — «с подачи» и при помощи родителей; владелец такого гороскопа не рассматривает родительский опыт как негативный и умеет извлекать из него ценные для себя выводы. **Нисходящий Лунный Узел** часто указывает на невыполненные долги родителей владельца гороскопа перед членами семьи (и прежде всего перед детьми), мешающие им чувствовать себя частью единого целого (семьи, класса, любого коллектива) и вызывающие у них реакцию отторжения. По истечении полного цикла обращения Узлов (18,6 лет) Восходящий Лунный Узел начинает курировать социальные ориентиры человека (то есть какую роль в социуме он намеревается взять на себя) и положительные личностные особенности, проявляемые им в общении с людьми, которые делают с ним одну социальную нишу. Нисходящий Лунный Узел указывает, с чем он связывает первую ступень своего продвижения; при этом человек часто оказывается отторгнут от данной сферы в силу внешних обстоятельств.

Кроме того, если один или оба родителя так и не сумели решить проблемы, мешающие им вписаться в социум и заняться

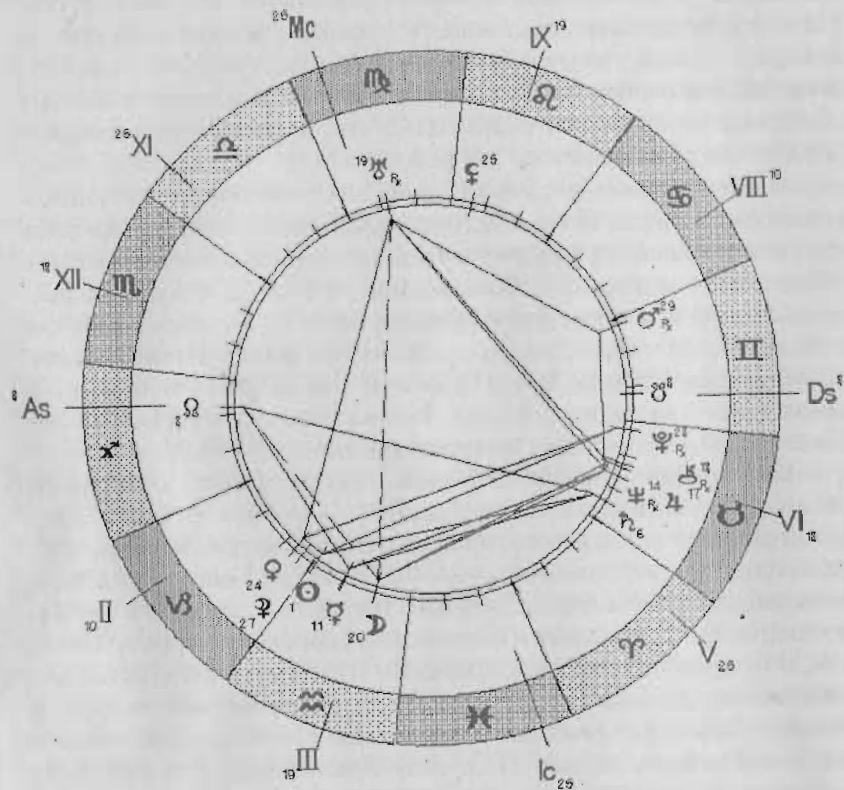


Рис. 7. Тематическая карта Асцендент/Восходящий Лунный Узел (GMT 00:22:10) Павла Флоренского, род. 21.01.1882, GMT 15:58, г. Евлах (Дома Платидуса).

профессией по призванию, Нисходящий Лунный Узел обязательно будет “напоминать” об этом их потомству во множестве разных ситуаций, обусловленных картами прогноза.

Представляется, что тематический гороскоп Восходящий Лунный Узел/Асцендент позволяет выявить самую значительную для человека сферу; планета, управляющая этой сферой (то есть Домом натальной карты) окажется в верхней кульминации — на МС или вблизи него. А необходимые для этого связи можно проанализировать по сфере 3 и 7 Домов, опасности — по сфере 8 Дома, и так далее.

Так как же оценить, будут ли в жизни человека выражены циклы Лунных Узлов? Это определяется реализационной силой, которой обладают тематические гороскопы данного вида, — в сравнении с гороскопом рождения, построенным в системе Платидуса или в равнодомной системе. А планета вблизи МС — точки верхней кульминации — покажет качество, которое человек естественным образом пускает в ход, завоевывая социальные связи.

В гороскопе Асцендент/Восходящий Лунный Узел Павла Флоренского (рис. 7) обращает на себя внимание перемещение Урана из 1 Дома гороскопа рождения на МС тематического гороскопа; больше всего этот человек дорожил свободой, умением заглядывать в будущее; возможно, он был пророком — хотя в то время не было таланта опаснее. Современники называли его “ученым попом”. Стеллиум Солнце-Меркурий-Венера-Белая Луна оказался во 2 Доме, причем к нему присоединилась Луна, занявшая положение точно на куспиде 3 Дома. Как ни парадоксально, именно материализм, свойственный 2 Дому, позволил философу выстоять в испытаниях, выпавших на его долю. Уже будучи осужденным и сосланным на Соловецкие острова, отец Павел занялся там исследованием вечной мерзлоты, а потом — добычей йода и агар-агара из морских водорослей. Поскольку Луна — система защиты — оказывается точно на куспиде 3 Дома, ею и было писательство. Соединение Юпитер-Нептун теперь расположено на куспиде 6 Дома и тоже указывает на профессиональные признаки. А вот Черная Луна в данном тематическом гороскопе выходит в наиболее критическую точку — куспид 9 Дома, указывая на несчастья, связанные с системой взглядов и убеждений.

### Тематический гороскоп Черная Луна/Асцендент

Черная Луна — точка наибольшей удаленности Луны, где она имеет минимальную скорость; иногда рассматривается как второй фокус лунной орбиты. Принципом Черной Луны является аккумуляция энергий саморазрушения; если Луна в гороскопе поражена и система защиты человека находится под угрозой, Черная Луна увеличивает эти “пробоины” и доводит дело до логического конца — духовного возрождения личности или ее гибели.

Сама по себе низкая скорость Луны в гороскопе рождения говорит о сильном влиянии на судьбу человека Черной Луны. В том случае, когда скорость натальной Луны в гороскопе рождения высока (14,5 и более градусов сутки), Черная Луна часто оказывается в сильном положении (в ручке “корзины”, “пращи”, на Асценденте и т.д.) и потому играет “тормозящую” роль. В этом случае, принимая решения, человек медлит, испытывает колебания и мучительные сомнения.

На более высоком уровне, связанном с возрождением, Черная Луна выполняет функцию гиперкомпенсации пораженной Луны. Она как бы концентрирует энергии по знаку и Дому, где находится, и переносит ее в творческое русло. Думается, каждый из читателей прошел через испытания, связанные с включением Черной Луны, которое происходит почти всякий раз, когда Луна в лунных методах прогноза (лунарах, третичных и минорных прогрессиях) имеет поражение и высокую скорость.

Черная Луна по своему проявлению сопоставима с высшими планетами, поскольку, разрушая сферу знака и Дома на низшем, бытовом уровне, способна обеспечить серьезный успех “от противного”. Например, находясь в Стрельце в 5 Доме и лишая владельца гороскопа глубоких чувств по отношению к детям или близкому человеку, она может дать удивительный творческий взлет, привести к созданию собственной философской или религиозной системы, большого литературного произведения.

И наоборот, в случае “привязки” владельца гороскопа к сфере того или иного Дома в его низшем проявлении, Черная Луна лишает многомерного видения мира, сводит возможности к эксплуатации наиболее “ходовых” качеств. Например, находясь

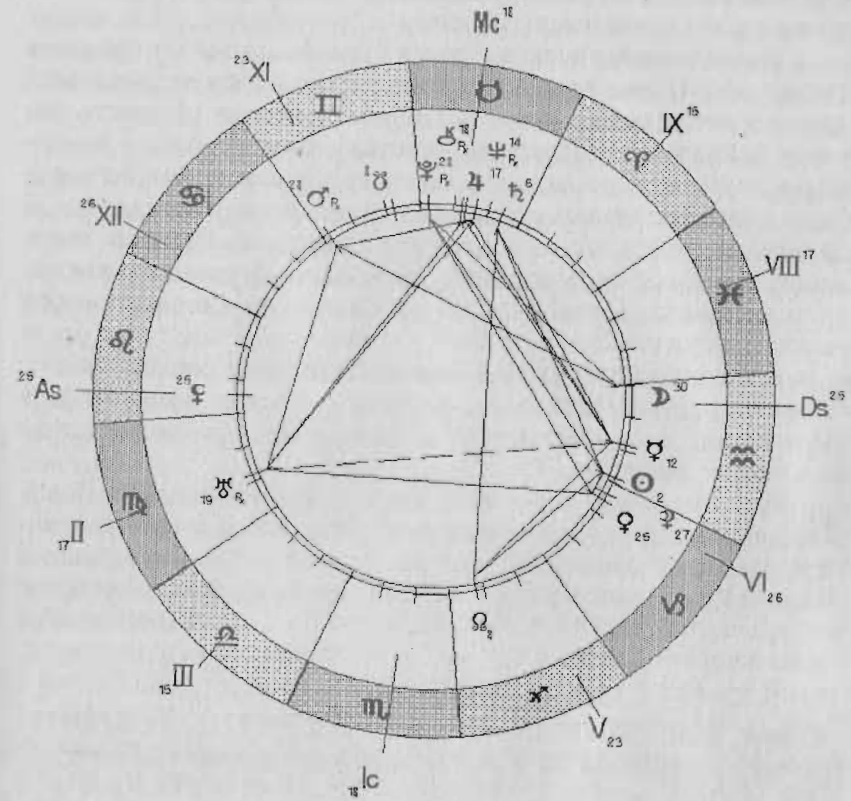


Рис. 8. Тематическая карта Черная Луна/Асцендент (GMT 15:43:08) Павла Флоренского, род. 21.01.1882, GMT 15:58, г. Евлах (Дома Плацидуса).

во Льве в I Доме, Черная Луна может наделить неотразимым шармом и придать тот стиль, который способен принести большую популярность, — но в погоне за успехом владелец гороскопа быстро истощит свой потенциал. Черная Луна помогает в коротком забеге за успехом, в спринте, но не в марафоне — тогда как жизнь является именно марафоном.

Тематический гороскоп Черная Луна/Асцендент — это карта человеческой гениальности, способной проявиться, если выявившиеся в ней сильные стороны личности сумеют раскрыться и найти социальную поддержку. Она указывает на область проявления тайных устремлений владельца гороскопа, по большей части подсознательных и нереализованных, и потому связанных со страхом отсутствия личностных достижений. Распределение планет по Домам карты отражает, на наш взгляд, еще одно важное обстоятельство: в какой сфере владелец гороскопа способен вывести их на уровень сознания и использовать как точку роста — и, конечно, какой ценой. Сопоставление тематической карты Черная Луна/Асцендент с гороскопом рождения позволит дать заключение, насколько эта цена согласуется с возможностями человека ее заплатить.

В тематическом гороскопе Черная Луна/Асцендент Павла Флоренского (рис. 8) мы видим заполненность планетами практически тех же самых Домов, что и в гороскопе Восходящий Лунный Узел/Асцендент: 2, 6 и 10. Это означает, что проявление гениальности у этого человека тождественно с задачей получения социального признания; она как бы подпитывалась его настроем, что он приносит пользу народу. Уран перемещается на куспид 2 Дома, а Юпитер — на МС; эти две планеты дополняют эффект включения данного тематического гороскопа, создавая владельцу гороскопа поле для деятельности. Впрочем, Юпитер на МС не одинок; возле него сформирован мощный стеллиум из социальных и высших планет. Второй стеллиум, имеющий многочисленные аспекты к планетам вблизи МС, расположен в 6 Доме. Так что перед нами не гениальный мечтатель, а гениальный работник, для которого творчество — естественный образ жизни. А это ничто другое, как “оправданная” гениальность, порождающая только один страх: что-то не успеть, не закончить, не представить на суд других ученых.

Хочется очень кратко сказать о роли, которую играет Белая Луна. Это точка наибольшего приближения Луны к Земле, где она имеет максимальную скорость. Способствует нейтрализации “пробоев”, связанных с поражением Луны в индивидуальном гороскопе и прогностических картах. Дает высокую скорость реакции, однако это может сработать и против индивидуума — за счет его излишней коллективизации, подчинения общим законам жизни, обезличивания. Находясь в определенном знаке и Доме, Белая Луна создает в жизни владельца гороскопа такие ситуации, успешный выход из которых возможен только через этот знак и Дом; они воплощают собой единственную дверь из кошмаров наяву; важно только ее найти. Сильно проявленная в натальной карте Белая Луна иногда олицетворяет собой силы, которые как бы мстят за обиды, нанесенные владельцу гороскопа, и эти люди “вдруг” исчезают из его жизни — а то и из жизни вообще.

Одной из серьезных проблем, связанных с использованием информации, заключенной в тематических (планетарных) гороскопах, является следующая: исходя из общего смысла такого инструмента, как гороскоп, они могут строиться только для планет и фиктивных точек, уже взошедших к моменту рождения человека (в гороскопе рождения они находятся под горизонтом, в нижней полусфере). При этом динамика карты оценивается по аспектам движущейся в пределах одних суток (или до конца суток) Луны.

## 2.2. ДРАКОНИЧЕСКИЙ ГОРОСКОП КАК ИНСТРУМЕНТ ИССЛЕДОВАНИЯ КАРМЫ

Драконический гороскоп строится по принципу совмещения: Восходящий Лунный Узел/0-ой градус Овна. Этот гороскоп давно и эффективно используется в синастрической астрологии, хотя может быть полезен и при анализе кармических проблем. В частности, он наглядно отвечает на вопрос, что бы ощутил владелец гороскопа, если бы в силу обстоятельств ему пришлось начать жизнь с начала, “с нуля”, освободившись от влияния и рода, и социума, и насколько кармические проблемы предков предопределяют его теперешнюю жизнь. Естественно, что под началом понимается не физическое возвращение к моменту

рождения, а радикальная смена окружения, образа жизни, сферы занятий, переезд в другую страну, на неподготовленную почву, и все связанное с этим, когда человек переживает эффект “второго рождения” (или, в терминах трансперсональной психологии, “рождения заново”). В этом смысле и следует понимать оси знаков и Домов, в которых располагается нодальная ось, названная нами ранее осью наследственности.

Принцип построения драконического гороскопа объясняется его названием, в котором изначально звучит задействованность нодальной (драконической) оси. Когда Восходящий Лунный Узел совмещается с 0-ым градусом Овна — началом зодиакального круга (если только круг вообще может иметь начало) и точкой отсчета (то есть от 0-го градуса Овна, а не от начала того или иного знака) эклиптической долготы планет, это символически освобождает человека от груза прошлых проблем; он символически становится первочеловеком, библейским Адамом, продуктом творения самого мироздания. Все же остальные планеты и фиктивные точки натальной карты перемещаются в драконическом гороскопе таким образом, что их угловое расстояние до Восходящего Лунного Узла (в градусах), сложившееся в гороскопе рождения, остается неизменным. При этом большинство планет и фиктивных точек меняют зодиакальный знак своего пребывания (естественно, за исключением тех случаев, когда Восходящий Лунный Узел гороскопа рождения близок или совпадает с 0-ым градусом Овна, что случается раз в 18,6 лет), а вершины Домов гороскопа рождения меняют свое расположение таким образом, что их расстояние до нодальной оси также остается неизменным (вручную расчет проще осуществлять по малой угловой дуге между Восходящим Лунным Узлом и вершиной Дома). Поскольку и расположение планет, и расположение вершин Домов изменяется синхронно с изменением расположения одной и той же точки — Восходящего Лунного Узла (Нисходящий Лунный Узел автоматически перемещается в 0-ой градус Весов), планеты остаются в тех же самых Домах и в том же самом соотношении с вершинами этих Домов, — хотя и те, и другие меняют знаки.

Исследование родовой кармы с помощью драконического гороскопа — чрезвычайно интересная область астрологии, вторгаясь в которую мы весьма глубоко проникаем в проблемы рода

и выявляем характер их переноса на одного из его членов. Если, как уже говорилось, Нисходящий Лунный Узел дает представление о проблемах родителей, которые возобновляются в жизни последующих поколений, а Восходящий Лунный Узел указывает на ту проблемную сферу взаимоотношений с социумом, которую должен освоить сам владелец гороскопа, драконический гороскоп “перестраивает” гороскоп рождения таким образом, что последняя искусственно акцентируется, принимается за исходную, совершенно неизведанную область (символизм 0-го градуса Овна). Поэтому весьма эффективным представляется “перекрестный” анализ драконических гороскопов и натальных карт ведущих представителей одного и того же рода, а также супругов, заключающих между собой брак с целью продолжения и укрепления рода.

Естественно, наиболее интересным материалом для данного исследования могли бы послужить сильные монархические династии, где соображения такого порядка часто выступают в качестве ведущей мотивации при выборе партнера и основы брачного союза. Здесь использование драконического гороскопа соединяет кармическую и синастрическую сферы астрологии. Однако, как представляется, и в натальной астрологии драконический гороскоп способен предоставить практикующему астрологу немало новой и ценной информации о своем клиенте. Как же в этом случае подойти к рассмотрению драконического гороскопа, на что в первую очередь следует обратить внимание?

1. Не оказался ли один или несколько лунных факторов в критических градусах (29-30 градусы каждого знака, включая первый градус следующего знака), что на практике означает пресечение кармы на данном члене семьи или рода. Если у владельца данного драконического гороскопа имеются дети, постройте и проанализируйте их гороскопы рождения. В большинстве случаев в них окажется мало (или даже ни одной) ретроградных планет — как и кармических аспектов.

2. В какие знаки переместились углы гороскопа; новые Аспендент и МС, оказавшиеся в водных знаках, укажут на сильную кармическую связь, причем в Раке — сформировавшуюся из родовой и семейной кармы, а в Скорпионе и Рыбах — основанную на деяниях в предыдущих реинкарнациях.

3. Какие планеты стали управителями Асцендента и МС, в каких знаках драконического гороскопа они расположены и имеют ли аспекты между собой. Если эти знаки дружественны друг другу (воздух-огонь, вода-земля), а аспекты гармоничны, то владелец драконического гороскопа найдет в себе силы справиться с самыми тяжелыми жизненными ситуациями и тем самым уменьшить, облегчить карму.

Практика показывает, что достаточно эффективным методом раскрытия информации, содержащейся в драконическом гороскопе, является его наложение на гороскоп рождения. В частности, сильные аспекты (прежде всего соединения), которые образуются между планетами, фиктивными точками и вершинами Домов драконического гороскопа к аналогичным факторам натальной карты указывают на кармически predetermined жизненные события и обстоятельства, в которые владелец гороскопа попадает "стараниями" других членов рода или отработывая собственной судьбой их неразрешенные проблемы.

В натальной астрологии драконический гороскоп правомерно рассматривать как производную карту, призванную более полно раскрыть информацию гороскопа рождения. Зачастую (в случае большого количества напряженных аспектов, формируемых лунными факторами) драконический гороскоп можно рассматривать как форму сопротивления той среде, в которой человек родился и вырос, но это сопротивление начинается тогда, когда он "почувствует" свой драконический гороскоп; пики "прозрений", как правило, приурочены к циклу Лунных Узлов. И, конечно, имеет значение, какие аспекты лунных факторов преобладают в гороскопе; так, напряженные минорные аспекты будут оказывать тормозящее действие на включение драконического гороскопа, сохраняющее зависимость владельца гороскопа от своего окружения и кармы семьи и рода. Особенно характерно проявляются натальные квинконсы Луны, Черной Луны и нодальной оси, которые дают многократное возвращение владельца гороскопа к схожим ситуациям.

Чем больше натальных планет, фиктивных точек и вершин Домов гороскопа рождения оказываются в тесной связи с факторами драконического гороскопа, тем более predetermined можно считать судьбу человека, и наоборот. В судьбе владельца

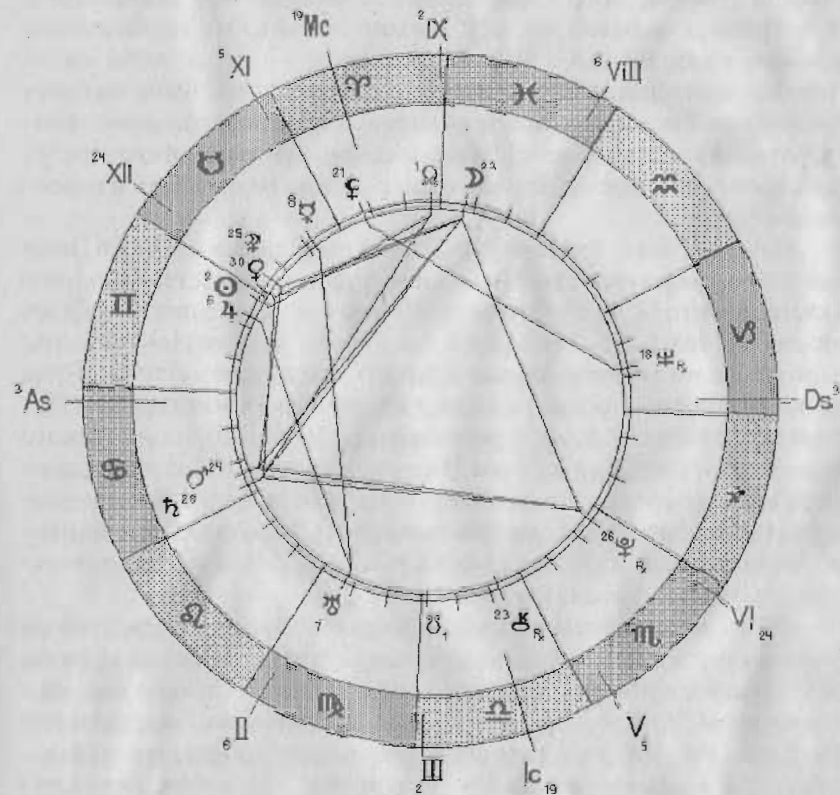


Рис. 9. Драконический гороскоп Владимира Высоцкого, род. 25.01.1938, 09:40, г. Москва (Дома Пластидуca).

гороскопа рождения, имеющего сильную корреляцию с драконическим гороскопом, проступает сильная предопределенность, обусловленная проблемами рода, причем чем большее число лунных факторов гороскопа рождения взаимодействуют с факторами драконического гороскопа, тем больше она выражена и событийно, и психологически. Можно сказать, что необходимое условие свободы выбора, свободы воли — это слабая связь гороскопа рождения и драконического гороскопа. Были ли они у Владимира Высоцкого, наверняка представлявшего одиночкой-канатоходцем самого себя? Давайте сравним гороскоп его рождения, который приводился ранее (рис. 2), с драконическим гороскопом (рис. 9).

Начнем с того, что натальная Луна выходит на куспид 6 Дома драконического гороскопа и, соответственно, имеет оппозицию с куспидом его 12 Дома. Это совершенно явственно подтверждает версию о том, что Высоцкий был, если можно так сказать, типичным носителем кармы второго вида. Кроме того, Луна драконического гороскопа делает оппозицию к натальному Нептуну, а натальная Луна — оппозицию к Венере драконического гороскопа и соединение с его Плутоном. Однако Солнце драконического гороскопа находится в первом градусе Близнецов; вероятно, творчеством, принесшим поэту огромное признание, но также вовлекшим его в сложные, порой опасные обстоятельства, он искупил свою карму.

Очень показательна судьба принцессы Дианы, погибшей на 37-ом году жизни (два полных цикла Лунных Узлов) и, судя по силе взаимодействия ее гороскопа рождения с драконическим гороскопом, являвшейся изначально кармической жертвенной фигурой. Рассмотрим гороскоп рождения принцессы Дианы (рис. 10) и ее драконический гороскоп (рис. 11), который проливает свет как на скрытые особенности психологического порядка, так и на некоторые кармические обстоятельства, которые могли проиграться — и, вероятно, действительно проигрались в ее судьбе. Мы видим, что в гороскопе рождения Луна в Водолее имеет соединение с Нисходящим Лунным Узлом; мать Дианы оставила отцу четырех детей и ушла к другому человеку. Оппозиция Луны к стеллиуму, в состав которого входят Марс, Уран, Плутон и Черная Луна, могла породить у будущей принцессы

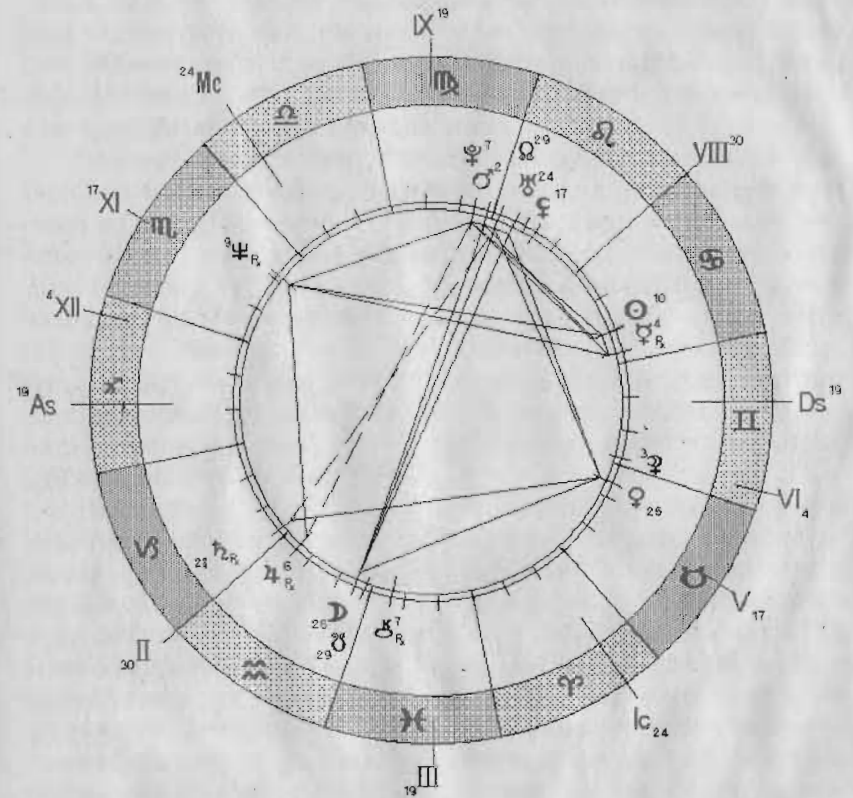


Рис. 10. Натальная карта принцессы Дианы, род. 01.07.1961, 19:45, г. Цедрингем (Дома Пластидуса).



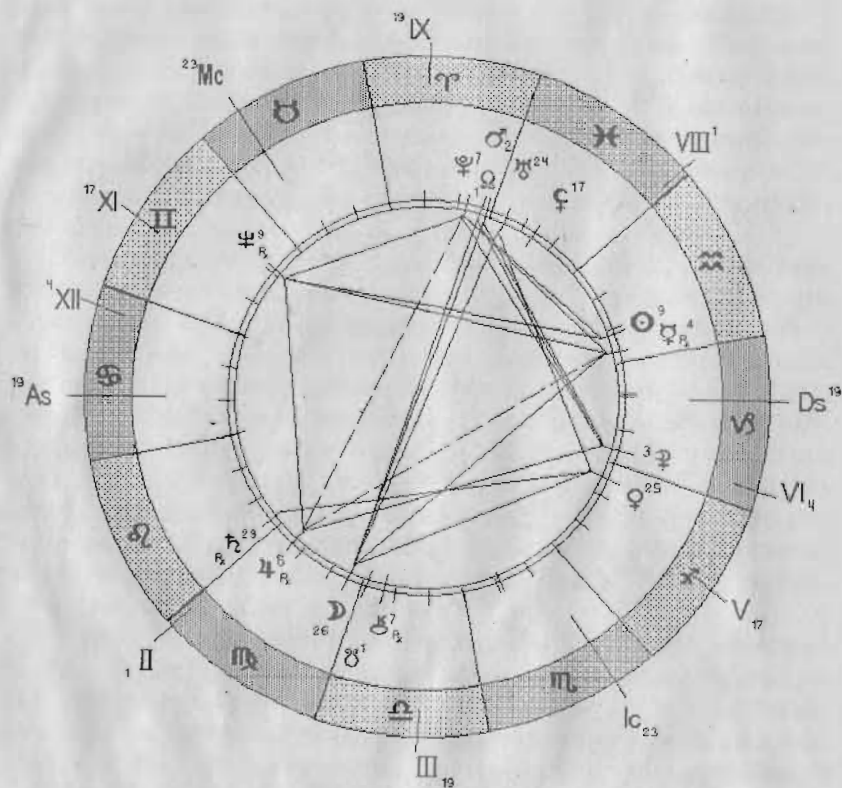


Рис. 11. Драконический гороскоп принцессы Дианы, род. 01.07.1961, 19:45, г. Цедрингем (Дома Плацидуса).

комплексе, что самые близкие люди всегда будут ее предавать. Кстати, после рождения первого сына она действительно впала в глубокую депрессию и открыто обвиняла близких в предательстве по отношению к ней. Леди Ди всегда очень болезненно относилась к тому, что о ней писали журналисты, как они себя вели — будто предчувствовала обстоятельства трагичного конца. Впрочем, объяснение этому совершенно очевидное: Черная Луна ее драконического гороскопа находится в точном соединении с купидом 3 Дома гороскопа рождения.

В драконическом гороскопе Дианы Солнце переместилось в Водолей, а Луна — в Деву. Независимость, неприкосновенность стала исходной кармической мотивацией принцессы, на основе которой она пыталась строить взаимоотношения с внешним миром (ведь в драконическом гороскопе Солнце по-прежнему находится в 7 Доме, но уже не в Раке, как в натальной карте, а в Водолее), а система личностных установок, обеспечивавшая ей защиту, требовала посещения детских приютов, больниц, госпиталей и жертвования им (Луна во 2 Доме, но не в Водолее, как в натальной карте, а в Деве). Всем известна ее дружба и совместная работа с Марией Терезой.

Натальная Луна в Водолее формирует квинконс к Луне драконического гороскопа в Деве, причем, сохраняя свое соединение с Нисходящим Лунным Узлом она свидетельствует о сильных нерешенных проблемах ее матери. Натальная Венера попадает точно на МС драконического гороскопа и оказывается в тау-квадрате к оси Лунных Узлов. Таким образом, отработка кармической задачи рода, с которой, по всей вероятности, не справилась мать принцессы Дианы и которая перешла к ее дочери "по наследству", была связана с любовью, с чувственной стороной жизни. Не случайно в драконическом гороскопе в критическом, 30-м градусе Льва, оказывается Сатурн, управляющий в драконическом гороскопе Десцендентом (интересно, что ось Рак/Козерог оказалась горизонталью драконического гороскопа принцессы Дианы). Может быть, гибель принцессы Диана вместе с Аль-Файедом, ее возлюбленным, — и следует расценивать как кармическое искупление.

## Глава 3

### Минорные аспекты — лунные аспекты. Гармоники лунных фаз

Теория астрологических аспектов — это та область, где астрология прибегает к помощи нумерологии. Благодаря этому характер связи, обуславливаемый аспектами, может быть исследован достаточно объективно. К сожалению, интерпретация натальной карты в понимании современного астролога — это прежде всего искусство толкования мажорных аспектов, при этом их круг часто сужается до птолемеевских: соединения, оппозиции, квадрата, секстиля и тригона. В XVII веке к числу мажорных аспектов добавился квинтиль, введенный Иоганном Кеплером.

Принято считать, что мажорные аспекты сильнее влияют и на событийность, и на формирование личности человека, особенно его взаимодействия с внешним миром. Однако, как следует из природы вещей, это более справедливо в отношении человека, которому в жизни свойственно занимать выжидательную позицию: что будет, то и будет. И в отсутствии личной активности мажорные аспекты (особенно соединения личностных и высших планет, их квадраты и оппозиции) выполняют роль Дамоклова меча, занесенного над его головой и время от времени опускающегося на нее со всей неотвратимостью. Что же касается секстилей и тригонов, то такой человек их почти “не берет”, недолго радуясь выпавшей удаче и не пытаясь ее закрепить. Естественно, что в этом случае минорные аспекты воспринимаются просто как фон событий, внутреннее эмоциональное состояние человека —

то есть как своеобразное “сопровождение” мажорных аспектов. До осмысления их связи с конкретными событиями — возможно, не слишком значительными, но затяжными, требующими кропотливой, системной работы души и ума, дело почти не доходит. Одновременно из виду упускается множество важных деталей. Минорные аспекты часто исподволь готовят ситуацию, запускаемую в действие мажорными аспектами, как бы исподволь накапливают для нее факты и случаи. Можно сказать, что ситуаций, обусловленных только мажорными аспектами и неподготовленных “к случаю” минорными, просто не существует. Существует непонимание этого тонкого и сложного механизма, вызванное нежеланием многих астрологов работать с большим количеством производных чисел.

К настоящему времени накоплено немало ценной информации о сущности и работе мажорных аспектов — а в некоторых астрологических практиках (например, хорарной, элективной) только они и учитываются. Что же касается минорных аспектов, то в интерпретациях им отводится роль создания эмоционального фона или вовлечения человека в ту или иную ситуацию под воздействием других людей. Вот разница между мажорными и минорными аспектами, с которой в настоящее время следует “сверяться” в процессе их астрологического толкования:

Мажорные аспекты относятся к *явным* — действующим на уровне сознания и связанным с конкретными событиями, в которых владелец гороскопа играет главную роль, и импульс к действию формируется в нем самом. Второй особенностью мажорных аспектов является *постоянный* характер их действия — владелец гороскопа постоянно ощущает проявление взаимодействия между планетами, обусловленное наличием между ними мажорного аспекта, и руководствуется им в ходе текущих событий.

Минорные аспекты, как правило, относятся к *скрытым* — то есть действующим на уровне подсознания; считается, что проявление этих аспектов осуществляется через события, происходящие в окружении владельца гороскопа или делают его свидетелем событий, которые не затрагивают непосредственно его самого. Они оказывают влияние на его жизнь через сложные психологические состояния, которые он переживает. Второй особенностью минорных аспектов является в основном *дискретный*, то есть

прерывистый, характер их действия, включение и выключение под воздействием внешних факторов по отношению к владельцу гороскопа.

Отметим, что среди минорных аспектов существуют не подпадающие под общее правило. Таких аспектов всего пять; два из них — кармические: бинонагон (80 градусов) и сентагон (100 градусов), еще два — творческие: биквинтиль (144 градуса) и тридециль (108 градусов), и один — гармоничный: квинконс (150 градусов); отметим, что некоторые астрологи считают действие последнего достаточно напряженным, и автор относится к их числу. В чем же состоят особенности указанных аспектов? Бинонагон, биквинтиль и квинконс являются *скрытыми*, что характерно для минорных аспектов, но *постоянно действующими* — как преимущественно мажорные аспекты. Сентагон и тридециль являются *дискретными*, как большинство минорных аспектов, но *явными* — то есть действующим на уровне сознания, а не подсознания, что характерно для мажорных аспектов.

Повторяем: приведенная система не совсем обоснованна. Если мажорные аспекты можно соотнести с солнечными качествами, сильными своей четкостью, определенностью, нацеленностью на конкретное событие, то минорные проявляют себя как лунные — как в силу особого механизма их формирования, так и в силу связи с сакральными символами древности, в частности, египетскими и греческими.

### 3.1. СУЩНОСТЬ МИНОРНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ И КАРМИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ. СИМВОЛИЗМ “РАЗВИЛКИ ПУТИ”

Начнем с механизма формирования минорных аспектов, пока — без разделения их на гармоничные, дисгармоничные и кармические. Что они представляют собой? Это или половинные части мажорного аспекта (полусекстиль, равный 30 градусам, — половина секстиля; полуквадрат, равный 45 градусам, — половина квадрата; полунонагон, равный 20 градусам, — половина нагона; дециль, равный 36 градусам, — половина квинтиля), или их полуторные значения (полутораквадрат 135 градусов = 45 x 3, тридециль 108 градусов = 36 x 3).

К минорным аспектам также относят квинконс — 150 градусов, биквинтиль — 144 градуса и бинонагон — 80 градусов; в данном случае мы имеем дело с исключением из правила, хотя очевидно, что и эти аспекты можно представить как составные, образованные мажорными и минорными аспектами в разных сочетаниях ( $150 = 90 + 60$  или  $120 + 30$ , и так далее).

Возможно, именно поэтому по наблюдению австралийского астролога Бернадетт Брэди ключевым принципом квинконса является переход в новую ситуацию, изменение, освобождение. Вот ее понимание квинконса:

*“В диапазоне от смены мнения до завершения взаимоотношений квинконс хочет перевести вас в новую ситуацию, независимо от того, готовы ли вы к ней или нет” (4).*

Вероятно, секстиль, входящий в состав квинконса, означает готовность, а квадрат — неготовность.

Так же двусмысленны и противоречивы и другие минорные аспекты. Традиционно напряженные минорные аспекты — полуквадрат (45 градусов) и полутораквадрат (135 градусов), по мнению Бернадетт Брэди, учат делать выбор в пользу терпения и упорства, и если на таких аспектах предпринимается действие, возникнет большое разочарование. Она описывает полутораквадрат следующим образом:

*“При этом аспекте всегда существует поворотная точка, в которой энергия действительно начинает течь. Наиболее приемлемый подход — это осознать, что будут задержки и отсрочки, но вместо того, чтобы расслабиться и ждать, как в случае полуквадрата, поворотную точку стоит поторопить, решительно продвигаясь к желаемым результатам” (4).*

Итак, все-таки продвижение, а не выжидание. Действие, а не эмоциональные издержки, порождаемые его отсутствием сильнее, чем возможной (и более вероятной) неудачей. Но чем обусловлена столь явная специфика минорных аспектов?

В большинстве случаев (при формировании их как половинной и полуторной величины мажорных аспектов) уже в силу своего происхождения минорные аспекты соотносятся с аспектами *развилки*, то есть попадают в такую точку зодиакального круга, которая предполагает выбор направления движения — при нали-

чи нескольких возможных. Выбор всегда предполагает большое напряжение и большую ответственность.

Проследите, например, за лунной фазой, сверяя между собой небо и эфемериды. Начнем с новолуния, после которого Луна начинает удаляться от Солнца. Она обязательно сформирует полусекстиль — 30-градусный аспект, который уже как бы “выбирает”, каким быть секстилю. Потом полуквадрат — 45-градусный аспект, который опять же “выбирает”, каким быть квадрату. Постройте гороскопы на момент формирования точных минорных аспектов, о которых идет речь, а потом — мажорных. Обдумайте эти карты, свяжите их друг с другом. Какие возможности давал полусекстиль? Как их развить в момент формирования секстиля? И как избежать напряжения первой четверти Луны, фон для которой уже подготовил полуквадрат?

Возьмем в качестве примера “подготовку” к лунному затмению, случившемуся 26 мая 2002 года (рис. 12) и относящемуся к серии 4 N. Эта серия затмений зародилась на Северном полюсе Земли в мае 1389 года; серия затмения — это его характер, его способность оказывать влияние на мировые события и события в жизни каждого человека. У нынешней серии затмений не слишком добрая слава в веках; в частности, они связаны с ограничением свободной воли человека, давлением на него со стороны внешних обстоятельств и конкретных лиц. Так, самое первое лунное затмение серии 4 N XX века, случившееся в 1912 году 1 апреля, можно было бы считать первоапрельской шуткой — если бы именно в тот год император Николай II не подписал скандально известный “Указ об отстранении” своего брата, великого князя Михаила Александровича, от командования Кавалергардским полком; кроме того, тому было запрещено даже вернуться в Россию! Недовольство императора вызвал брак Михаила Александровича с дважды разведенной Натальей Вульферт, признанный им “неравнородным”. Причем в связи с тяжелой болезнью наследника, царевича Алексея, бывшего единственным сыном Николая II, этот указ мог вызвать в России настоящий династический кризис.

Но вернемся к характеру лунного затмения 26 мая 2002 года. Естественно, что лунное затмение — частный случай полнолуния, когда в момент оппозиции между Солнцем и Луной вблизи

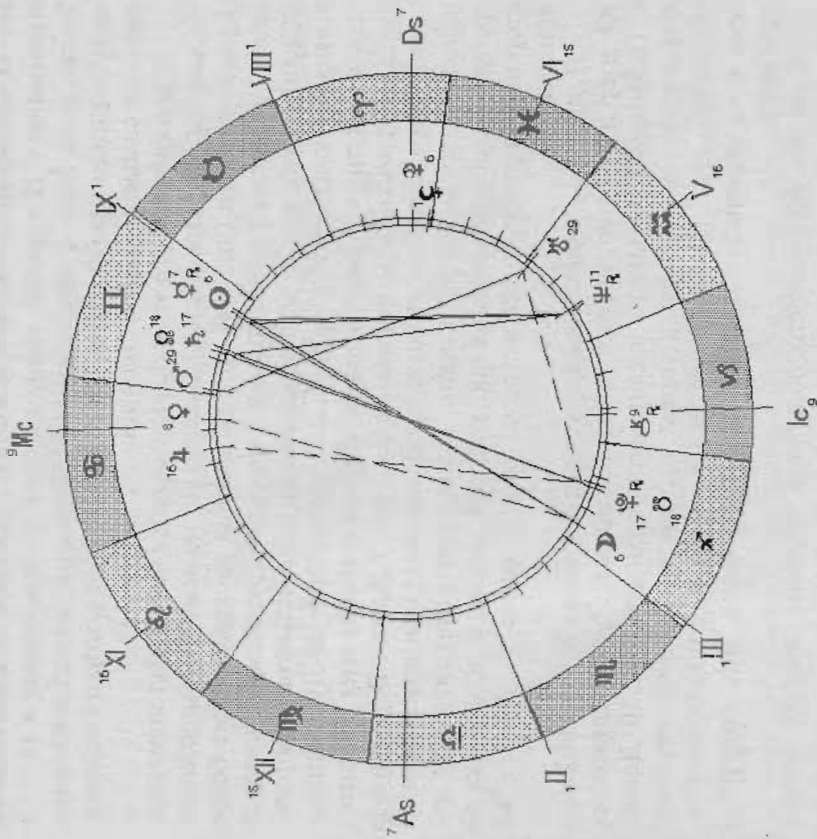


Рис. 12. Гороскоп лунного затмения, случившемуся 26 мая 2002 года в 11:52:29 GMT, г. Москва (Дома Плайдуса).

находится один из Лунных Узлов. Ей предшествует квадрат — первая четверть Луны, а еще раньше — полуквадрат между светилами. Если мы построим карту на момент точного формирования этого полуквadrата (рис. 13), то обнаружим: Солнце делает сходящийся квадрат к Урану, а Сатурн — сходящуюся оппозицию с Плутоном. Планеты сконцентрированы в 11 и 12 Домах; речь идет о неожиданном, возможно, катастрофичном завершении цикла развития, итоге события, от которого человек имеет не самые лучшие ожидания.

Будем считать, что это формирующийся потенциал затмения. Но как же он разрешается? В карте на момент формирования первой четверти (рис. 14) этот потенциал раскрылся уже более явно: Уран делает оппозицию к Луне и по-прежнему — квадрат к Солнцу, в результате чего между указанными планетами формируется тау-квадрат. Кроме того, на квадрат Солнце-Луна опирается замкнутая конфигурация из полуквадратов светил к Юпитеру. Планеты сконцентрированы во 2 и 6-7 Домах. Вероятно, в связи с этим может возникнуть проблема ресурсов, которые пока используются малоэффективно, и для улучшения ситуации потребуются достаточно тяжелая, упорная работа и поддержка со стороны партнеров, на которую рассчитывать — увьи! — не приходится.

И, наконец, в карте самого лунного затмения 26 мая 2002 года Юпитер и Уран формируют полуквадрат, Луна соединяется с Плутоном, а планеты сконцентрированы в 9 и 10 Домах. Возможно, на полпути к успеху в деле вмешаются внешние обстоятельства: недостаток денег у инвестора, его колебания и, наконец, нерешительность всех действующих лиц, боящихся прогадать.

Если вы проработаете подобным образом два-три лунных месяца, то осознаете во взаимодействии Луны и Солнца массу закономерностей. Но те же самые закономерности свойственны и взаимодействию всех прочих планет, которые то удаляются друг от друга, то начинают сближаться (за исключением поведения Меркурия и Венеры, которые не удаляются от светила слишком далеко).

Итак, выбор, развилка пути. Символизм развилки имеет весьма древнюю историю, хотя и в более современных произведе-

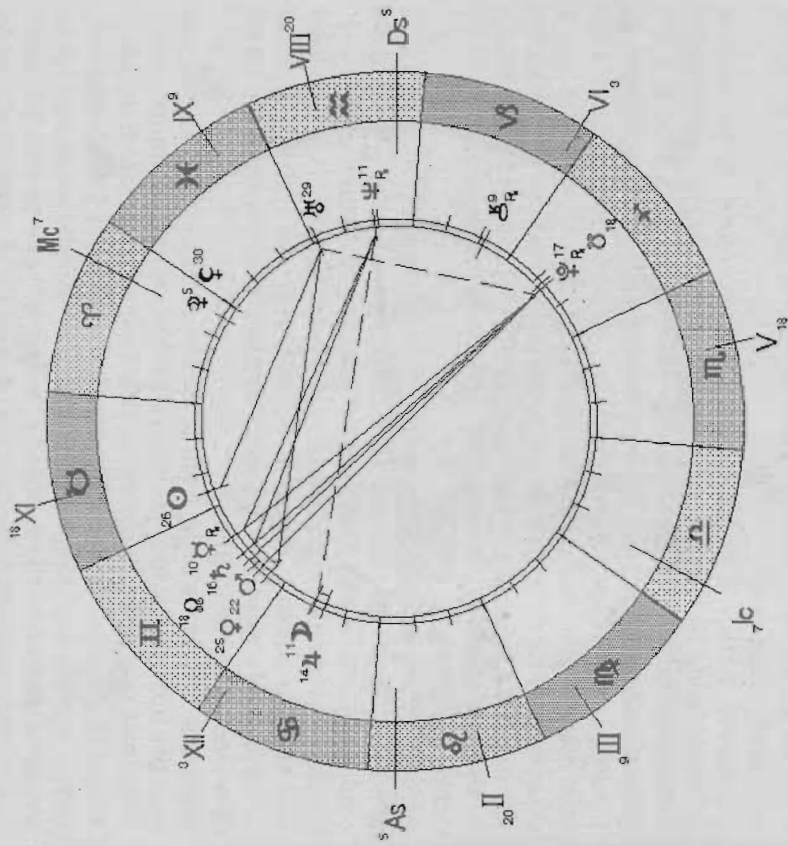


Рис. 13. Гороскоп формирования полуквadrата Солнце - Луна (16.05.2002, 06:19:21 GMT, г. Москва), предшествовавшего лунному затмению 26 мая 2002 года (Дома Плацидуса).

ный выбор, стрела слепой судьбы пронзит его. Эта карта напоминает человеку, что цена свободной жизни — ответственность” (16).

Итак, восприимчивая минорные аспекты и следуя их указаниям, человек учится неуксусству выбирать в сложной, неочевидной ситуации — в отличие того строго альтернативного выбора “или-или”, который предоставляет аспект оппозиции и четкая идея двойственности. Чем больше минорных аспектов, тем больше мучительных раздумий “как быть” и “что делать”, которые терзают человека в условиях неочевидности.

Продемонстрируем это на конкретном примере. Давайте полностью исключим мажорные аспекты из гороскопа Владимира Высоцкого, оставив минорные, и посмотрим, как он будет выглядеть в этом виде (рис. 15). Может быть, этого вообще достаточно, чтобы разобратся в человеческой душе?

Черная Луна, находящаяся вблизи МС, одновременно является вершиной замкнутой треугольной конфигурации из кармического (бинонагон Уран-Плутон), творческого (Черная Луна-Плутон) и дисгармоничного (Черная Луна-Уран) аспектов. Вероятно, это сообщало Высоцкому сразу две разнополярные черты: искушение гениального одиночки, закрытого для мира (Черная Луна-Уран), и стремление к власти над толпой, желание удерживать ее внимание (Черная Луна-Плутон). Если первая обусловливалась дисгармоничным аспектом (намеренный уход в себя под влиянием кризисных душевных и интеллектуальных состояний), то вторая — творческим; это возможность совместить дело, приятное самому себе, с ожиданиями, питаемыми толпой.

Обратите внимание: оба этих аспекта подпитываются аспектами группы септилей; полутораквадрат между Черной Луной и Ураном — трисептилем Уран-Восходящий Лунный Узел, а биквинтиль между Черной Луной и Плутоном — септилем Плутона-Нептун. Об аспектах группы септилей — самых “лунных” аспектах из всех возможных, лучше говорить в связи с гармониками лунных фаз, чему и будет посвящен следующий раздел.

Теперь попытаемся провести небольшое нумерологическое исследование и представим мажорные аспекты в виде половин-

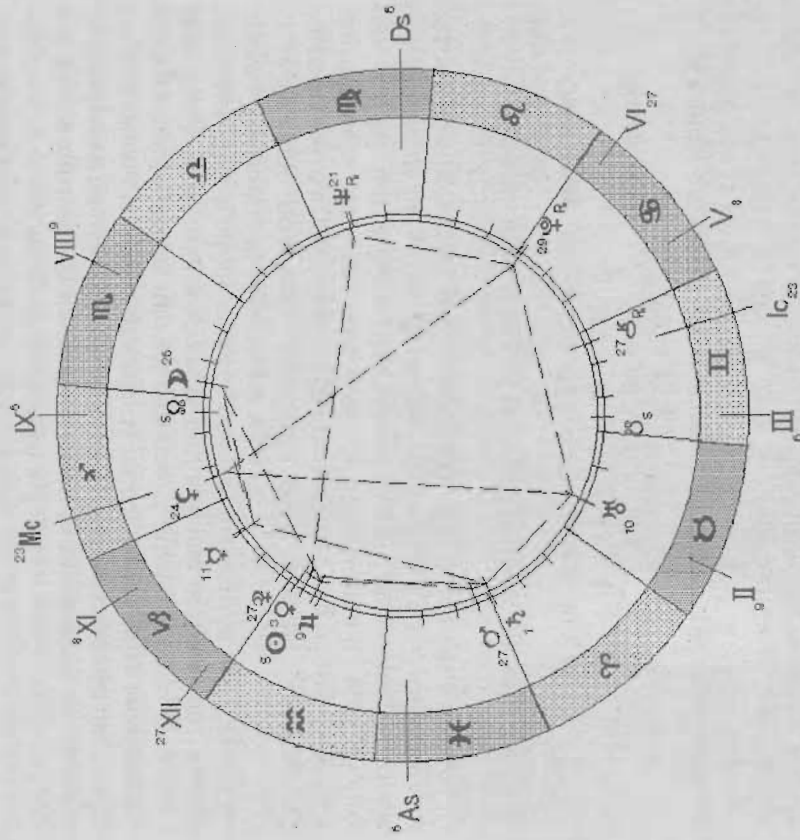


Рис. 15. Натальная карта Владимира Высоцкого, род. 25.01.1938, 09:40, г. Москва, минорные аспекты (Дома Плацидуса).

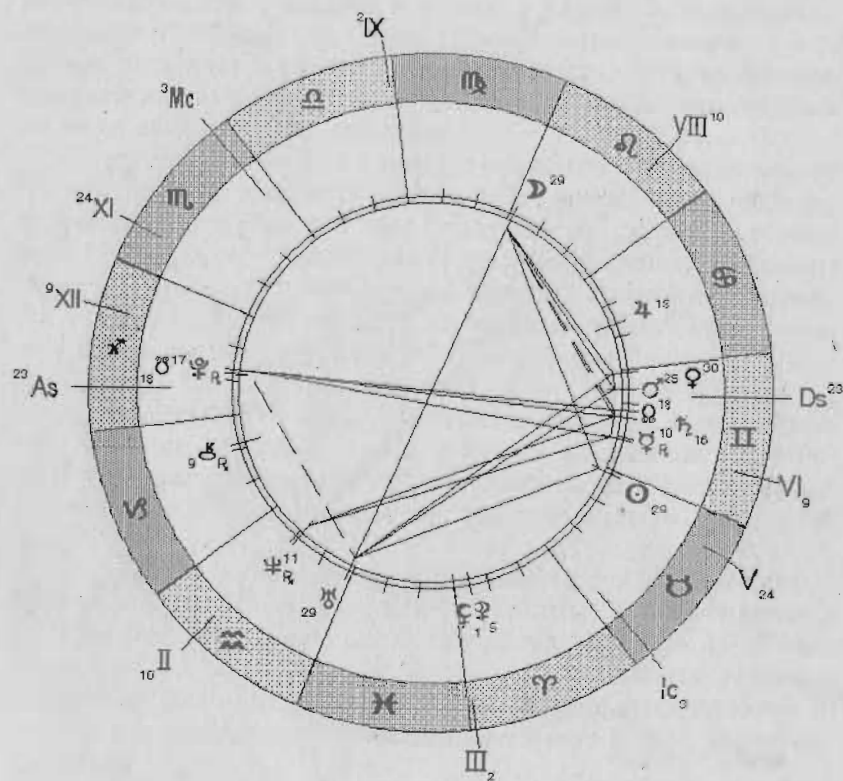


Рис. 14. Гороскоп формирования первой четверти Луны (19.05.2002, 19:43:12 GMT, г. Москва), предшествовавшей лунному затмению 26 мая 2002 года (Дома Плацидуса).

дениях философского толка содержится достаточно тривиальная, но одновременно глубокая мысль: человеческая жизнь, символически изображаемая как дорога, в определенные свои моменты теряет однонаправленность. Таким образом, по отношению к тому направлению, которое по каким-то причинам не было выбрано, все мы живем "другой" жизнью. Но ведь и по отношению к выбранному направлению то, что не было выбрано, также является "другой" жизнью! В этом случае имеют значение самосознание (Солнце), система внутренних ценностей, с которой человек подходит к выбору (Венера), и стечение внешних обстоятельств, ставящее ему различные препятствия, вынуждающее приспособляться (Луна).

Первым известным автором учения с развилках, когда человек должен сделать выбор и предпочесть тот или иной путь, считают Пифагора. Знаменитая пифагорейская "Y" означала силу выбора и использовалась как эмблема развилки пути. Главная дорога (нижняя часть глифа) разделялась на две — направо и налево. Правая часть была названа божественной мудростью, а левая — земной мудростью.

Существует предположение, что Пифагор заимствовал свою концепцию "Y" у египтян. Впрочем, символ развилки встречается в учениях многих народов; он совпадает с устройством лозы, а лоза использовалась жрецами для поиска и указания места в пустыне, где есть вода. Интересно, что в древности Луну называли богиней *трех дорог*, что, по всей видимости, являлось одним из первых свидетельств сакрального символизма троичности. Следовательно, лунные факторы напрямую связаны с ситуациями "развилки пути" и соотносятся со смысловым содержанием минорных аспектов.

Тот же символ используется в картах Таро; шестая карта старших арканов изображает юношу и девушку по разные ее стороны, аллегорически означая выбор человека, подошедшего к развилке. В энциклопедии Мэнли Холла она описывается таким образом: "Девушка представляет двойственность природы человека, его духовную и животную части. Юноша стоит в начале зрелой жизни перед развилкой, где он должен выбрать между добродетелью и пороком, вечным и преходящим. Вверху, в круге света, гений судьбы, его звезда; если юноша сделает неправиль-

ных и полуторных значений, означающих развилку. Гармоничные аспекты могут быть представлены в таком виде:

**Тригон:**  $120 = 80 + 40 = 40 \times 3 = 20 \times 6;$

$$120 = 60 + 60 = 30 \times 4;$$

**Секстиль:**  $60 = 40 + 20 = 20 \times 3;$

$$60 = 30 + 30 = 30 \times 2.$$

Как видим, в двух случаях из четырех гармоничные аспекты раскладываются до значений кармических, которые не могут быть, в свою очередь, разложены на составляющие (возможно, именно в силу этого многие астрологи полагают, что тригонам присуща внутренняя жесткость при внешне легком протекании энергии). Еще в двух случаях в основе образуется полусекстиль, также гармоничный минорный аспект.

Как было показано, гармоничность тригона “снижается” ровно вдвое, и в половине случаев его скрытой сутью оказывается кармичность. Кармические аспекты отличаются от всех прочих тем, что не могут быть разложены на составляющие, которые представляли бы собой аспекты, отличные от кармических, и потому предполагают вынужденность, жесткие рамки выбора.

Дисгармоничные аспекты могут быть представлены следующим образом:

**Оппозиция:**  $180 = 120 + 60 = 20 \times 9$  или  $30 \times 6;$

$$180 = 90 + 90 = 45 \times 4;$$

**Квадрат:**  $90 = 60 + 30 = 30 \times 3;$

$$90 = 45 \times 2.$$

В одном случае из пяти случаев в основе дисгармоничных аспектов лежат кармические, в двух — дисгармоничный минорный полуквадрат и еще в двух — гармоничный минорный полусекстиль. Таким образом, дисгармоничные аспекты имеют меньшую внутреннюю жесткость, чем гармоничные, и предполагают, что в четырех случаях из пяти возможность выбора все же существует (хотя в двух из них протекает в неблагоприятных условиях, под влиянием внешних обстоятельств).

Может быть, именно поэтому в древности наличие в гороскопе рождения большого числа дисгармоничных мажорных аспектов — оппозиций и квадратов — считалось “благословением свыше”; с одной стороны, они создают напряженные жизненные

ситуации, а, с другой, в большинстве все-таки оставляют право выбора.

Каков же вывод из нумерологического исследования проблемы? Четыре птолемеевских аспекта могут быть представлены в девяти различных вариантах их половинных значений. Три случая из этих девяти приводят к значениям кармических, которые противоречат принципу пифагорейской развилки “У” и не дают возможности выбора. В двух случаях в основе образуются дисгармоничные минорные аспекты полуквадраты и в четырех — гармоничные минорные полусекстили. Поэтому на девять случаев, когда от человека требуется сделать выбор, он только в шести (при равном распределении аспектов по количеству) вообще имеет возможность его сделать, причем в двух из них совершает его в условиях неблагоприятного внешнего влияния (полуквадрат) и в четырех — в эмоционально благоприятных условиях (полусекстиль).

Поскольку наиболее сильным действием обладают аспекты, соотносимые с огненной стихией — оппозиция и тригон, отметим, что они в совокупности наделяют человека возможностью выбора в трех случаях из пяти, причем в одном случае будет качественно соответствовать полуквадрату, и в двух — полусекстилю.

Теперь о творческих аспектах.

**Квинтиль** раскладывается таким образом:

$$72 = 9 \times 8.$$

Соответственно биквинтиль представляет собой удвоенное значение этого аспекта, а дециль — половинное. Таким образом, в основе творческих аспектов (из них со стихией огня соотносится квинтиль) лежат числа 8 и 9. Число 9 нумерологически соответствует образованию кармических аспектов (эннеада лежит в основе образования нонагона:  $360 : 9 = 40$ ) и, как оно трактовалось в древней мистериальной философии, представляет собой число инициации. Именно поэтому важна предпосылка, что при неправильной их реализации творческие аспекты имеют разрушительный характер. А число 8, которое пифагорейцы называли огдоадой, в древности считалось таинственным числом, ассоциированным с Элевсинскими мистериями Древней Греции и Кабирскими



мистериями Самофракии. Оно заимствует свою форму от двух переплетенных змей на Кадуцее Гермеса, что, в свою очередь, символизирует петли, образующиеся траекторией движения небесных тел.

Некоторые исследователи древних астрологических систем придерживаются мнения, что изначально зодиакальный круг был разделен на десять, а не двенадцать знаков по 36 градусов каждый; таким образом, угловое расстояние, соответствующее современному аспекту децилю, соответствовало полной протяженности одного знака. В это время солнечный год состоял из десяти месяцев, каждый из которых имел 36 дней. А оставшиеся пять дней были посвящены богам.

Хочется обратить внимание читателя, что возраст, когда происходит включение или активизация аспектов 12-ой (30 градусов — 30 лет) и 6-ой (60 градусов — 60 лет) гармоник, примерно соответствует первому и второму возвращению Сатурна; таким образом, эта планета естественным образом встраивается во взаимоотношения Солнца и Луны, дополняя собой астрологические компоненты человеческого эго. На наш взгляд, следует также достаточно внимательно отнестись к аспектам 20-ой (18 градусов), 15-ой (24 градуса) и 8-ой (45 градусов) гармоник. Эти аспекты, численно приравняемые к соответствующему возрасту (в соотношении градус/год), отражают важнейшие этапы жизни: наступление совершеннолетия, когда человек впервые сам принимает на себя ответственность за собственную жизнь, — 18 лет; в большинстве случаев время завершения образования — 24 года; кризис середины жизни, обусловленный оппозицией транзитного Урана к натальному и квадратами транзитного Нептуна и Плутона к их натальным положениям, — 45 лет. В каждом из этих возрастов активизация аспекта между Солнцем и Луной (дирекционное соединение, когда одно из светил достигает другого) играет роль дополнительного стимула к действию. Полукадрат между Солнцем и Луной в натальной карте имеет свою специфику проявления — систематические срывы по причинам, не зависящим от владельца гороскопа, торможение его начинаний. И лишь ближе к 45-летнему возрасту это труднообъяснимое противодействие со стороны родственников или социальных структур устранивается.

Таким образом, минорные аспекты имеют выраженные особенности проявления, которые ошибочно считаются их слабостью. Они действительно предполагают замедленное включение в ситуацию, постепенное и осторожное погружение в проблему, большие колебания, прежде чем человек делает выбор в соответствии с указанием минорного аспекта. Однако, уже сделав его, он меняет установки, взгляды на свои затянувшиеся проблемы, а иногда — и образ жизни в той сфере, на которую влияет данный минорный аспект. Самостоятельное “событийное” включение минорных аспектов у людей, не отличающихся активной жизненной позицией, происходит настолько редко, что по ним вряд ли можно накопить систематизированный опыт; приходится довольствоваться единичными случаями, жизненными ситуациями, встречающимися в человеческой судьбе два-три раза. Можно сказать, что в этом случае минорные аспекты — это во многом синастрические аспекты, и каждый из них ждет, когда в жизни владельца гороскопа появится партнер, придающий им необходимый для включения импульс за счет планет своего гороскопа. Если, к примеру, в гороскопе клиента имеется минорный аспект — полуквадрат между Луной с ее иньской энергетикой и Меркурием с дэнской энергетикой, то соединение его натальной Луны с Марсом в гороскопе партнера создаст эффект реально работающего аспекта. А в случае, если это будет, к примеру, Нептун, который также имеет иньскую энергетику, эффект проявится очень слабо.

Возможно, минорные аспекты мало обращают на себя внимание астрологов именно потому, что событийно включаются крайне редко — только тогда, когда человек оказывается в глубоком кризисе и стоит перед принятием решения по смыслу каждого из этих аспектов и качеств планет, которые он между собой связывает. Чаще всего это случается при образовании полуквадрата или полутораквадрата одной из транзитных высших планет к натальной Луне. Иногда владелец гороскопа полагает, что не он сделал выбор, а, как принято объяснять случившееся, “так уж сложилось”.

Что же касается кармических аспектов, то они, как уже было показано, проводят в действие полностью противоположный принцип — отсутствия выбора. И если между транзитной высшей

планетой и натальной Луной формируется кармический аспект, случаются события не только и не столько с владельцем гороскопа, а в его семье, с хорошо знакомой женщиной, с подругой. Об этом будет подробно говориться в разделе, посвященном интерпретации лунаров и минорных прогрессий.

Преобладание кармических аспектов в гороскопе рождения при отсутствии оппозиций и квадратов является несомненным признаком наличия большого числа кармических проблем (ведь в той или иной степени они присутствуют практически у всех); владельцу такого гороскопа трудно будет найти в себе силы бороться и преодолевать препятствия на своем пути. Как правило, человек рождается с таким гороскопом в случае, если родители (оба или один из них) за счет его рождения пытались решить собственные проблемы, то есть оно явилось результатом не любви, а попытки изменить собственную судьбу и тайных планов, связанных с рождением ребенка. Впоследствии такой ребенок нередко становится объектом их манипуляций, взаимного шантажа и серьезных разногласий.

В качестве примера можно рассмотреть гороскоп рождения одного из маленьких клиентов (конечно, этот гороскоп был заказан его матерью), который в свои шесть лет уже имел печальный опыт семейных взаимоотношений и тяжелое психическое заболевание. Кстати, сама мать, женщина весьма расчетливая и практичная, безмерно гордилась диагнозами сына (назовем этого мальчика Олегом), приводя это как доказательство необходимости повышенных расходов на "такого" ребенка, — которые отец, женатый к тому времени на другой женщине, должен был возмещать.

Итак, Олег родился 11 августа 1994 года в 13 часов 5 минут в Москве (рис. 16). Как видно, в его гороскопе нет ни одного квадрата и ни одной оппозиции между двумя планетами, хотя присутствует большое количество дисгармоничных аспектов между планетами и фиктивными точками, в том числе — с нодальной осью. В частности, тау-квадрат с нодальной осью образует соединение Солнца и Меркурия во Льве в 10 Доме, что можно интерпретировать однозначно: это человек, у которого долгое время не будет собственной цели и, собственно, интереса к жизни (Солнце управляет MC).

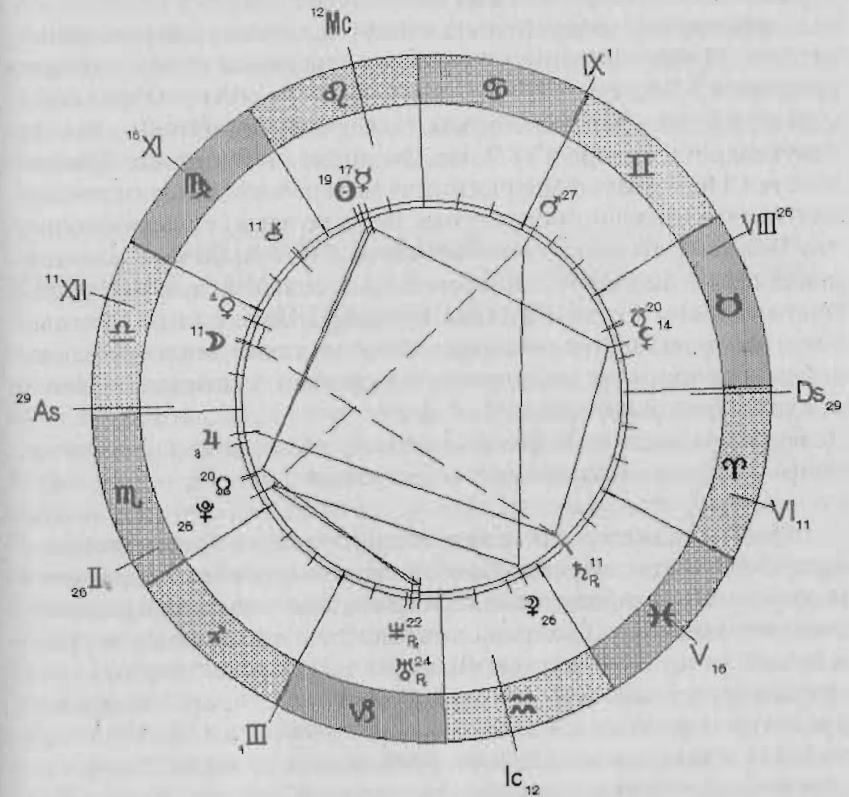


Рис. 16. Натальная карта Олега, род. 11.08.1994 г., 13:05, г. Москва (Дома Плацидуса).

Мать и отец этого сугубо “кармического” ребенка долго боролись (а может быть, борятся и по сей день) друг с другом за право “держать” его у себя, не задумываясь, как это сказывается на его состоянии. Оба солидные, образованные, в общем-то, неплохие люди, они действовали будто под влиянием неведомых сил, взявшихся разрушить психику мальчика еще в раннем детстве. И вот как это отражается в гороскопе: Луна, которая находится в Весах точно на куспиде 12 Дома, имеет полуквадрат к Плутону на куспиде 2 Дома, а Солнце во Льве — тот же полуквадрат к Венере в 11 Доме. Очевидно, что позиция Луны — то есть матери (ведь фактический уход за ребенком осуществляет она) гораздо сильнее и корыстнее. Если же принять во внимание, что Венера (это всегда сигнификатор 2 Дома, Дома здоровья) находится в вершине замкнутой трехугольной конфигурации (полуквадраты Солнце-Венера и Венера-Восходящий Лунный Узел, квадрат Солнца к нодальной оси), то становится предельно ясно: ребенок вряд ли вырастет здоровым и полноценным в психическом отношении. Тем более, что Марс, управитель 6 Дома, находится в 8 Доме и делает кармический аспект — полусентагон к соединению Солнце-Меркурий.

Итак, сущность минорных и кармических аспектов прямо противоположна; первые обеспечивают возможность выбора, а вторые — ее отсутствие, предполагающую обязательную реализацию связи между планетами, которые его сформировали в самой жесткой (иногда — жестокой) форме. И человек ввергается в ситуацию, из которой нет иного выхода, — хотя и то, что происходит помимо его воли, не расценивается им как реальный выход. Однако за вынужденностью того или иного поступка, обусловленного включением кармического аспекта, у владельца гороскопа стоит отсроченная психологическая компенсация пережитых кошмаров. И если вы потеряли работу, значит, вам необходимо пересмотреть систему ценностей и сложившихся взаимоотношений. Если вы серьезно заболели, значит, должны искупить проступок и вернуть себя к моменту, когда вы еще стояли перед выбором. Если из жизни уходит кто-то из близких, значит, ваша душа должна возвыситься до философии смерти. Впрочем, не исключено, что все эти проблемы выпали вам как

представителю рода и имеют истоки вне вашей собственной жизни. В любом случае, в устройстве мироздания все необходимо и разумно, и если читатель не склонен с этим согласиться, то здесь и кроется его единственная проблема. Но не будем строить лишних парадоксов; они уже во множестве созданы Луной, и все случаи, перечисленные, чтобы вызвать у читателя эмоциональный трепет, невозможны без ее участия. Луна — власть космоса над человеком и его родом. Однако это власть не короля, а тайного советника. Луна делает все возможное, чтобы скрыть свою причастность к происходящему.

### **3.2. ГАРМОНИКИ ЛУННЫХ ФАЗ, ПОСТРОЕНИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИХ КАРТ. ЗНАЧЕНИЕ АСПЕКТОВ ГРУППЫ СЕПТИЛЕЙ**

Гармоники — это метод исследования астрологической (чаще всего натальной, хотя его можно применить и к прогностическим) карты, использующий направленное усиление одного из чисел, соответствующего принципу образования аспекта (квадрат 90 градусов — гармоника № 4, поскольку она является результатом деления 360 градусов на 4, тригон 120 градусов — гармоника № 3, квинтиль 72 градуса — гармоника № 5, и так далее). Если при делении протяженности зодиакального круга на это число образуется мажорный аспект, гармонику, соответствующую ему, можно считать классической. Если же минорный, то соответствующую ему гармонику можно считать производной.

Гармоники следует рассматривать как способ видоизменения астрологической карты путем умножения абсолютных долгот всех ее планет, угловых и фиктивных точек на число, соответствующее номеру гармоники; фактически, свойства этого числа ставятся во главу формирования и анализа карты — для того, чтобы по итогам этой операции оценить резонанс, который она имеет (или не имеет) с ним. В результате мы получаем производную астрологическую карту, особенности которой и дают представление о проявлении нумерологических свойств данного числа в исходной натальной карте.

При этом встает вопрос выбора числа; как уже говорилось, оно, как правило, соответствует принципу одного из астрологи-

ческих аспектов: мажорного, минорного, творческого или кармического. Однако число, выбранное как основа гармоник, может нести в себе и дополнительный смысл — например, соответствующий той или иной лунной фазе, которая также выражается числом. Это пробег Луны от соединения с Солнцем в днях (сутках). Давайте рассмотрим реальную последовательность чисел, нумерологически соответствующую лунным дням образования точных фаз Луны, сводя двузначные числа полнолуния (14 лунный день), третьей четверти (21 лунный день) и новолуния (28 лунный день) к однозначным.

**Первая четверть.** 7 лунный день, нумерологическое соответствие числу 7 и аспектам гармоник № 7. Это группа септилей, основной аспект из которых — септиль 51,4 градусов; затем в том же ряду идут бисептиль 102,8; трисептиль 154,2; аспект, образованный как обращение септиля:  $180 - 51,4 = 128,6$ ; аспект, образованный как обращение бисептиля:  $180 - 102,8 = 77,2$ ; аспект, образованный как обращение трисептиля и близкий к полусептилю:  $180 - 154,2 = 25,8$ .

Аспекты группы септилей мало применяются в астрологической практике, хотя, как будет показано далее, именно они отражают в астрологической карте ее лунное начало и способны дать самую большую глубину анализа.

**Полнолуние.** 14 лунный день,  $1 + 4 = 5$ , нумерологическое соответствие числу 5 и аспектам гармоник № 5. Это гораздо более известная и широко применяемая в астрологической практике группа творческих аспектов, основной из которых — квинтиль 72 градуса ( $360 : 5 = 72$ ); затем в том же ряду идут дециль 36 градусов ( $360 : 10 = 36$ ), тридециль 108 градусов и биквинтиль 144 градуса.

**Последняя четверть.** 21 лунный день,  $2 + 1 = 3$ , нумерологическое соответствие числу 3 и аспектам гармоник № 3. Это группа гармоничных аспектов, основной из которых — тригон 120 градусов ( $360 : 3 = 120$ ); затем в том же ряду идут секстиль 60 градусов ( $360 : 6 = 60$ ) и полусекстиль 30 градусов ( $360 : 12 = 30$ ).

**Новолуние.** 28-ой лунный день,  $2 + 8 = 1$ , нумерологическое соответствие числу 1 и аспектам гармоник № 1 — то есть оригинальному, неизменному варианту гороскопа.

Второй вариант построения лунных гармоник основан на сложных числах, соответствующих дням формирования лунных фаз — 7 (первая четверть), 14 (полнолуние), 21 (последняя четверть) и 28 (новолуние). Кроме того, в гороскопе рождения Луна редко находится в точной фазе с Солнцем. Чаше она проходит путь между двумя лунными фазами. Поэтому можно получить и другие числа, соответствующие уже паре лунных циклов и также рассматриваемые как основание карт соответствующих гармоник, а именно:

- новолуние (1) + первая четверть (7) = 8;
- первая четверть (7) + полнолуние (5) = 12;
- полнолуние (5) + последняя четверть (3) = 8;
- последняя четверть (3) + новолуние (1) = 4.

В результате мы имеем полный набор чисел, воплощающих собой взаимопереходящие лунные фазы и, с астрологической точки зрения, все Дома водной стихии, эмоционально насыщенные и несущие в себе кармические проблемы как самого владельца гороскопа, так и его семьи, рода в целом. Это наиболее кризисные Дома как натальной карты, так и прогностических карт, и, вероятно, не случайно, что в числовом выражении они соответствуют сумме дней, отражающих две соседние лунные фазы. Исходя из того, какие фазы формируют тот или иной Дом, должно интерпретироваться и его содержание. С этой точки зрения, самым сложным оказывается 8 Дом, которые сочетает взаимоисключающие элементы. Однако карты гармоник, соответствующих этим числам, в данном исследовании рассматриваться не будут.

Итак, последовательность лунных фаз, выраженная нумерологически, представляет собой убывающий ряд нечетных чисел: 7, 5, 3, 1, а при их суммировании ( $7 + 5 + 3 + 1$ ) — число 7. Поэтому это число можно считать ключевым при рассмотрении всех астрологических карт, если астролог ставит перед собой задачу изучить лунные качества своего клиента с помощью метода

гармоник — как, впрочем, и силу лунных аспектов, имеющих в этой карте. Логично предположить, что гармоника № 7, соответствующая аспектам группы септилей, играет наиболее важное значение в системе лунных гармоник. А потому интерпретация карт этой гармоник способна дать обобщающий ответ на более частные вопросы, содержащиеся в картах гармоник № 5 и № 3. Впрочем, все карты лунных гармоник с разных сторон и точек зрения дают представление о том, какова адаптационная способность человека и каким конкретно образом он адаптируется к миру.

Как же интерпретировать карты лунных гармоник? Для этого нужно принимать во внимание два фактора:

— нумерологический смысл числа, лежащего в основе построения конкретной гармоник;

— особенность лунной фазы, которая этому числу соответствует.

Рассмотрим примеры построения и интерпретации карт лунных гармоник в той же последовательности, как приводились лунные фазы.

#### **Первая четверть Луны, которой соответствует гармоника № 7**

Если представить себе орбиту Луны, то в момент формирования первой четверти ночное светило выходит за ее внутреннюю, “околоземную” часть, и устремляется в открытый космос. Возможно, это и является основной причиной считать число 7 числом космического плана, влияющим на земной план посредством семи звезд Большой Медведицы, семи планет септенера и других явлений, в которых явственно проступает принцип семирочности. Интересно, что число 7 также сильно проявлено в циклах Венеры, которая меняет директное движение на ретроградное ровно семь раз за десять лет.

В астрологии числу 7 соответствует аспект септиль 51,4 градуса ( $360 : 7 \approx 51,4$ ), которое имеет свой сакральный смысл. Септилю соответствует расстояние между двумя соседними планетами в семилучевой Звезде Магов. И потому он представляет собой ключ, с помощью которого можно включить “молчащие” аспекты гороскопа рождения и любой другой астрологической

карты. Поэтому если у вас или вашего клиента наметился период длительных неудач, постройте карту гармоник № 7 и внимательно изучите по ней, не живет ли данный человек в нереальном мире, построенном им самим. Это особенно важно, если в карте гармоник № 7 имеются соединения планет, между которыми сформированы творческие и кармические аспекты. Они заставят владельца гороскопа на каждой первой четверти Луны терпеть большие моральные издержки — пока не будет нащупан механизм осознанного творчества.

Первая четверть — время активности, которое сопровождается ростом напряжения и конфликтов, связанных с неадресным “выбросом” Луной прежде закрытой — и при этом неполной, как бы “усеченной” и противоречивой информации. Эта информация может касаться как конкретных вещей и проблем, так и представлять собой просто идею, которой прежде не существовало и в которой находится источник творческого вдохновения. Кто способен ее воспринять? Вероятно, человек с сильной картой гармоник № 7, который благодаря резонансу на данное число связан с энергиями первой четверти Луны. Этому человеку доступен смысл космических вибраций. Кроме того, в это время, когда связь между Землей и космосом устанавливается как бы вновь, выстраивается “с нуля”, с новой плодотворной идеи, он всегда мобилизован и напряжен сильнее, чем другие, у которых карты гармоник № 7 не имеют необходимой силы.

Не исключено, что во время первой четверти Луны такой человек провоцирует конфликты в обществе или вовлекается в них, поскольку не знает, как распорядиться идеями, которые возникают в переизбытке, но не имеют конкретного вида, больше представляя собой вдохновение. Привычной, “легоупотребимой” информации все же недостаточно (ее максимальный выброс соответствует полнолунию), и она зачастую носит бессистемный, случайный характер. Однако человек с сильной карты гармоник № 7 — то есть имеющий в гороскопе рождения большое число аспектов группы септилей — способен придать ей вид, пригодный для позитивного использования. Но для этого он должен позитивно “взять” эти аспекты, не ожидая, когда идея зайдет в тупик и он разрушит часть психики, которая должна была питать ее

энергией. Чтобы космические фантазии имели позитивный и продуктивный выход, от него требуется не только сильное творческое начало, воображение, но и способность заняться конструктивной целенаправленной работой. Не случайно в клинической медицине творчество рассматривается как способ излечения психических расстройств и заболеваний — и даже такого тяжелого, как шизофрения.

Таким образом, карта гармонии № 7, соответствующей первой четверти Луны, увязывает в единое целое противоположности: причину и следствие, яд и противоядие; лунную природу эмоциональных срывов, могущих привести к тяжелым психическим отклонениям, и такую же лунную природу механизма, способного их вылечить. Если в карте гармонии № 7 аспектарные связи гармоничны, у такого человека во время первой четверти возникает пик творческих возможностей; если негативны, существует опасность, что он будет “кипеть” и “гореть” какой-то идеей, но как только фаза разойдется, оставит эту затею. И обвинит в своей неспособности к творческому самопроявлению окружающих, которые “губят” его талант. На самом деле это связано с тем, что “планка” аспектов группы септилей очень высока и необычна. Можно сказать, что в начале она явно асоциальна — то есть общество не способно воспринять новую космическую идею, ей еще нужно время для “вживления” в земные понятия.

Интересно, что Д. Хемблин, что автор единственной изданной в нашей стране книги по гармоникам, описывает подходы к интерпретации карты гармонии № 7 как отражению новой реальности, создаваемой человеком. В частности, соединение двух планет в карте гармонии № 7, по мнению Хемблина, рождает в человеке идею, имеющую над ним большую эмоциональную власть, и вокруг этой идеи сознательно или бессознательно создаются фантастические представления, влияющие на его мировоззрение и поведение. Причем имеется в виду не поведение как отклонение от привычных норм — ведь в карте гармонии № 7 речь идет о фантазиях, создании новой, сугубо индивидуальной модели мира и пребывании в этой реальности, а о каждодневных действиях владельца гороскопа и его взаимодействии с другими людьми. Таким образом, какие бы фантазии

не отражала карта гармонии № 7, все они пронизывают повседневную жизнь человека и в конечном счете влияют на способ его адаптации к действительности. Каков он, в истинном виде не воспринимает даже сам человек, однако его способна объяснить карта гармонии № 7. В заключении раздела, посвященного подходам к картам гармонии № 7, Хемблин делает вывод, который хочется привести дословно (настолько он значим):

“Когда вся мощь седьмой гармонии “спускается с привязи”, это ведет либо к диким разрушениям, либо к огромным творческим достижениям. Вместе с пятой гармоникой седьмая представляет собой способность человека к творчеству — к изобретению собственной версии реальности” (17).

Может быть, в приведенном виде это заявление не звучит настолько значительно, как если бы Хемблин намеренно связал бы гармонику № 7 с суммой числовых значений лунных фаз, но все то, что он пишет о картах этой гармонии, типично для описания влияния первой четверти Луны и поведения человека, ощутившего на себе эти влияния.

В качестве примера воспользуемся картой гармонии № 7 Владимира Высоцкого (рис. 17). Здесь образуются соединения следующих планет: Солнце-Марс (угловое расстояние между ними в гороскопе рождения составляет 51,4 градуса — то есть точный септиль), Юпитер-Сатурн (в гороскопе рождения между ними 52,5 градуса), Нептун-Плутон (52 градуса) и Уран-Белая Луна (102,8 градуса), к которому тяготеет Восходящий Лунный Узел. Обратите внимание: два из имеющихся соединений — Солнце-Марс и Уран-Белая Луна-Восходящий Лунный Узел являются двумя вершинами бисекстиля, в который входит еще и Луна. Благодаря этому в характере Высоцкого творчество проявилось рано и органично, хотя, конечно, Уран обязательно вносил свои коррективы и делал неизбежными творческие кризисы. И тем не менее — повторяем! — этого человека можно считать поистине счастливым; он пришел в “подлунный мир” сформировавшимся творцом, и потому ему удалось сделать свою реальность бытия реальностью миллионов других людей.

Конечно, обилие кармических аспектов в его карте гармонии № 7 только делало жизненную колею более глубокой, а

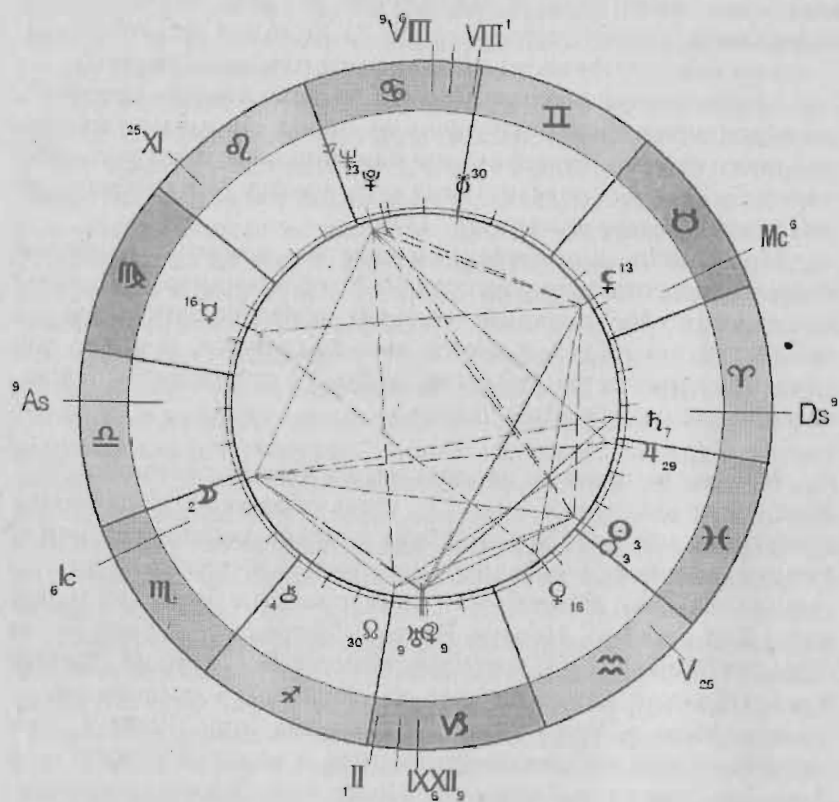


Рис. 17. Натальная карта Владимира Высоцкого, род. 25.01.1938, 09:40, г. Москва, 7 гармоника (Дома Плацидуса).

события — неотвратимыми. В частности, сентагон между Луной и соединением Нептун-Плутон вынуждало Высоцкого искать способы “понравиться” власти имущим, которые, являясь благодарными почитателями его таланта, по долгу службы вынуждены были проводить политику травли поэта и певца.

А теперь давайте вернемся к гороскопу рождения принцессы Дианы (рис. 10). Как видно, в нем весьма широко представлены аспекты группы септилей. К ней относятся четыре аспекта: между Солнцем и Марсом (их угловое расстояние равно 52 градуса), Солнцем и Юпитером (их угловое расстояние равно 154,6 градусов), Луной и Меркурием (их угловое расстояние равно 128,2 градусов) и Сатурном и Ураном (их угловое расстояние равно 154,5 градусов). В карте гармоника № 7 соединения образуют Солнце, Марс и Юпитер, а также Сатурн и Уран, которые в натальной карте имели аспект из четного числа полусептилей (то есть 25,7 градусов, умноженное на четное число). Луна и Меркурий оказываются в оппозиции — поскольку они в натальной карте имеют между собой трисептиль, содержащий в себе нечетное число полусептилей.

Итак, карта гармоника № 7 показывает возможность восприятия владельцем карты космических идей. Кроме того, это сценарий новой реальности, создаваемой владельцем карты за счет восприятия и реализации определенной космической идеи. Зачастую это просто утопия, идеальный мир человека, которому не суждено стать принадлежностью земного плана. Владелец сильной карты гармоника № 7 способен вписаться в мир и преуспеть в нем только в том случае, если созданная им самим реальность бытия оказывается приемлема, имеет общие точки соприкосновения с той реальностью, которую в не столь совершенном и незавершенном виде творят для себя их современники. Чем больше этих точек, тем ближе смысл аспектов группы септилей к аспектам гениальности. Тогда мы наблюдаем возвеличение, чуть ли не обожествление этой фигуры, хотя подробности жизни человека остаются вне пределов понимания большинства современников, а созданная им новая реальность обрастает слухами и сплетнями.

### Полнолуние, которому соответствует гармоника № 5

Полнолуние представляет собой фазу, во время которой ночное светило особенно страдает — поскольку как бы выставлено напоказ ярким светом Солнца и не имеет возможности скрывать тайны в своей обычной манере. Вместе с ним страдают люди, родившиеся на полнолунии и имеющие в своем гороскопе рождения большое количество творческих аспектов, которые образуются путем деления протяженности зодиакального круга на число 5 и производные от этого числа. Как уже отмечалось, главным из них является квинтиль, равный 72 градусам.

Думается, что роль творческих аспектов далека от привычного (лучше сказать, обывательского) понимания процесса творчества. Каждый, кто пытался действительно творить — то есть привнести в мир какой-либо новый элемент знания, произведения искусства, наверняка осознал, насколько это сложный, порой мучительный процесс, выводящий человека за рамки обыденности и требующий от него предельного углубления в предмет творчества. Почему же он стремится к этим мукам? Сопутствующий полнолунию “психологический стриптиз” вынуждает его защищаться, и творчество в этом случае выступает именно как способ защиты. Это уход от личных проблем, справиться с которыми иным способом невозможно. Кстати, замечено, что большое количество аспектов квинтильной группы в натальной или прогностической карте часто дает бессонницу.

Интересно, что в пифагорейской философии числа пентада (то есть число 5) символизировала победу духовной сущности над материальной. Материальная (земля) отождествлялась с тетрадой (числом 4) и образом дракона, а духовная — с мечом, представлявшим собой монаду (число 1). И для того, чтобы сформировалась пентада, герою требовалось взять меч и сразить дракона. Кроме того, с пентадой связывался такой элемент, как эфир, свободный от влияния остальных элементов: огня, воды, земли и воздуха.

Что же касается успеха творчества с помощью аспектов квинтильной группы, то, как и в предыдущем случае, в работе с картами гармоник № 7, он не очевиден. Человек полнолуния слаб, не уверен в себе и своей способности создать действительно надежную систему защиты, а потому для достижения успеха готов

сделать всеобщим достоянием самую сокровенную информацию о себе и своей личной жизни.

Давайте воспользуемся гороскопом рождения знаменитой голливудской кинозвезды Мэрилин Монро (рис. 18), который богат творческими аспектами, затем построим к нему карту гармоник № 5 (рис. 19) и попытаемся понять, как эта женщина стала целой эпохой в развитии американского и мирового кинематографа.

Каждый, кто хотя бы немного знаком с биографией Мэрилин Монро, наверняка обратил внимание, что эта с детства одинокая, вечно добивающаяся внимания мужчин и вечно страдающая от него женщина так и не нашла своего счастья. Представим, что сегодня Мэрилин Монро — наш клиент; она хочет найти истоки своих личных проблем и освободиться от комплексов, заложенных в детстве. С чего же мы начнем консультацию? Крест фиксированных знаков принял на себя вершины угловых — 1/7 и 4/10 — Домов гороскопа рождения актрисы, которые, в свою очередь, содержат все лунные факторы, за исключением нодальной оси. Это свидетельствует о человеке, мало способном к самостоятельному формированию жизненных событий, но умеющем отлично понять, что от него ждут.

Асцендент гороскопа находится во Льве, но 1 Дом довольно проблематичен. Здесь расположено широкое соединение Нептуна и Черной Луны, которое заставляло нашу героиню “плыть по течению” и ставило ее судьбу в зависимость от сильных и богатых мира сего (Нептун управляет 8 Домом). 1 Дому противостоит 7, в котором помещается широкое соединение Луны и Юпитера в Водолее, причем Луна находится в последнем, критическом градусе; это всегда предвещает необычные обстоятельства реализации данного Дома. Кроме того, Луна управляет 12 Домом и имеет оппозицию к Нептуну, а Юпитер, управляющий 5 Домом, — к Черной Луне. Первая оппозиция часто бывает принадлежностью гороскопов лиц, склонных к депрессиям, способных перейти в психические заболевания. Это и происходило в те периоды забвения, когда телефон Мэрилин надолго замолкал и она предавалась тяжелым раздумьям. Вторая дает маниакальную жажду признания, популярности, общественного триумфа. Если же соединить воедино смысл оппозиций, в которых задействовано



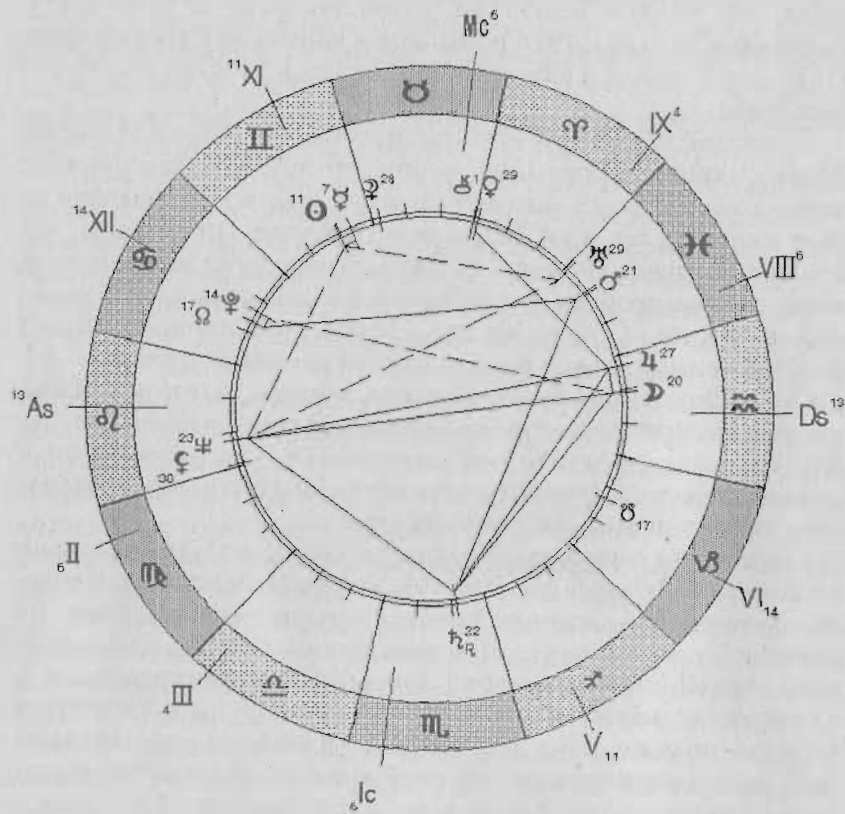


Рис. 18. Натальная карта Мэрилин Монро, род. 01.06.1926, 09:30, г. Лос-Анжелес (Дома Плацидуса).

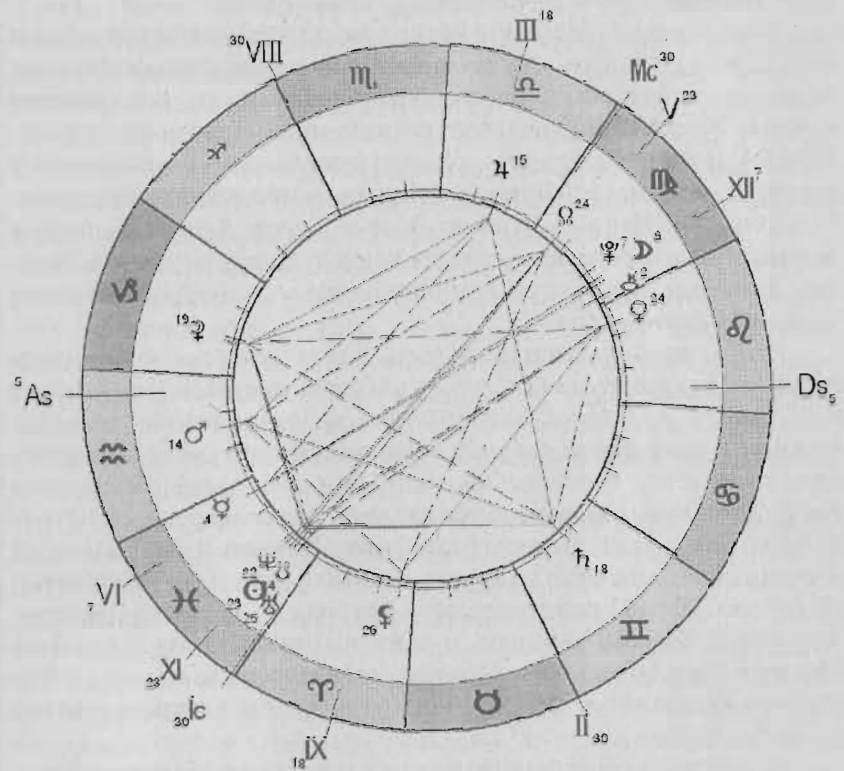


Рис. 19. Натальная карта Мэрилин Монро, род. 01.06.1926, 09:30, г. Лос-Анжелес, 5 гармоника (Дома Плацидуса).

так много лунных факторов, выстраивается осто́в судьбы Мэрилин Монро: сначала безвестной девочки, терзаемой многократными неудачными пробами на киностудии, потом — одной из обитательниц Беверли Хиллз, запирающейся в своем роскошном доме от навязчивого внимания журналистов.

Нодальная ось Мэрилин Монро расположена вблизи вершин 6/12 Домов; это само по себе дает ощущение отверженности, нелюбви, невнимания со стороны окружающих. Восходящий Лунный Узел в Раке формирует соединение с Плутоном, управителем 4 Дома. Интересно, что это соединение оказывается в вершине разрушительной конфигурации из двух полуквадратов Плутона — к Черной Луне во Льве и Белой Луне в Тельце, в основании которого лежит квадрат между Черной и Белой Лунами. Думается, что в этой конфигурации и зашифрована тайна смерти Мэрилин Монро.

Какую же роль выполняет здесь Белая Луна, расположенная в Тельце? Ее оппозиция к Сатурну в Скорпионе в 4 Доме и квадрат к Юпитеру в 7 Доме способствует возникновению догадки: мужчины, ради любви которых Мэрилин Монро умело использовала свое тело, оказывались лишними в ее доме. Вступая в очередной брак, она вскоре убеждалась, что ее идеалы несостоятельны. Здесь и сказывается конфликт Черной и Белой Лун, в котором завязаны многие другие лунные факторы, в том числе и сама Луна. Играя с политическими фигурами — сначала Джоном, а потом Робертом Кеннеди, и даже шантажируя их, Мэрилин Монро играла со смертью. Она получила много славы и слишком глубоко проникла в тайны политиков, чтобы ангел-хранитель остался с ней.

И, наконец, обратим внимание на последнее обстоятельство: квадрат натальной Луны в Водолее к Сатурну в Скорпионе, Нисходящий Лунный Узел в Козероге. Мэрилин Монро всю жизнь пыталась избавиться от проблем своего детства, намереваясь найти отца и мать — пусть даже условных, чисто символических. Ее настоящий отец разбился на мотоцикле, когда ей было около двух лет, а мать работала на киностудии монтажером, но, как и многие другие, грезилась славой актрисы и окончила жизнь в клинике для душевнобольных. Учитывая, что Луна, Сатурн и Черная Луна формируют между собой тау-квадрат, это была

поистине неразрешимая проблема для Мэрилин Монро, и, находясь в тяжелом эмоциональном состоянии, она постоянно рассказывала журналистам о своем трудном детстве. Дело доходило до курьеза: после первого серьезного успеха актрисы в фильме Фрица Лагна “Демон просыпается ночью” весной 1952 года возник настоящий бум претендентов, выдающих себя за родителей Мэрилин Монро, и сама она старательно посещала эти встречи, надеясь найти среди них своих настоящих родителей.

Теперь обратим внимание на творческие аспекты. Солнце формирует два квинтиля: с Ураном и с Нептуном, которые имеют между собой биквинтиль и делают конфигурацию замкнутой. Это очень сильное положение, поскольку аспект полнолуния “работает” на умение добиться славы, популярности в глазах неопределенной аудитории. Кроме того, Солнце формирует дециль с Восходящим Лунным Узлом, а Уран — тридециль с Восходящим Лунным Узлом. Но и Луна поддерживается аспектами квинтильной группы, поскольку имеет тридециль с Меркурием и биквинтиль — с Плутоном. Это вынуждало актрису поддерживать к себе интерес, намеренно “заигрывая” с политическими фигурами и провоцируя слухи и домыслы.

Что же происходит с этими аспектами в картах гармоник квинтильной группы? В карте гармоник № 5 Мэрилин Монро (рис. 19) Солнце, находящееся в соединении с Ураном и Нептуном, делает оппозицию к Восходящему Лунному Узлу, а Луна, находящаяся в соединении с Плутоном, оказывается в оппозиции к Меркурию. Таким образом, срабатывает тот же самый принцип: планеты, имеющие в натальной карте аспекты из четного количества децилей, в карте гармоник № 5 оказываются в соединении, а нечетного — оппозиции. Если же построить карту гармоник № 10, все указанные пары планет окажутся в соединении. Таким образом, гармоник, соответствующие наименьшему числу, образованному аспектами лунных фаз, несут в себе их полный нумерологический код.

Итак, карта гармоник № 5 показывает способ творчества, присущий владельцу карты. Кроме того, это новая грань земной реальности, которую может открыть или создать владелец карты посредством личного творчества. Она показывает устойчивые

приемы, которые можно считать штампами его поведения и манеры преобразования мира. По сути, это инструменты, с помощью которых владелец карты настраивает себя на резонанс с некой земной идеей, которая ждет своего развития.

**Последняя четверть Луны, которой соответствует гармоника №3**

Как уже говорилось, в фазе последней четверти Луна очень сильна. Ничто не вынуждает ее к яркому свету, а значит — расставанию с информацией, воспринимаемой человеком интуитивно или на эмоциональном уровне. Сильная карта гармоник № 3 обуславливается большим количеством гармоничных аспектов в гороскопе рождения; такой человек спокойно ждет удачу, поскольку хорошо знает, что хочет, и имеет соответствующие связи — поскольку легко «нарабатывает» их всегда, когда хочет.

Гармонике № 3 соответствует группа гармоничных аспектов, главным из которых является тригон, равный 120 градусам (360 : 3). Это связано с самой сущностью числа 3 — триады. Пифагор учил, что куб этого числа имеет силу лунного месяца. Кроме того, триада воплощает в себе высшее знание о законах времени: прошлое с его опытом, будущее с его предвидением и настоящее, которое нужно организовать и таким образом встроить в общий ход времени. Поэтому владельцы сильной карты гармоник № 3 — это люди, которые уверены в том, что правильно понимают настоящее и работают именно на него, устанавливая и используя контакты с другими людьми. Им свойственна некоторая ограниченность, обусловленная сильной привязкой к земному плану, а ограниченность имеет своим продолжением уязвимость: как только возникает новая космическая идея, которая завоевывает Землю, этим людям приходится покинуть настоящее и становиться прошлым. Меняться они почти не способны. Поэтому очень часто владелец сильной карты гармоник № 3 умирает или погибает рано, в молодом возрасте, или — в случае резких социальных перемен — становится реакционным носителем старых устоев.

Естественно, что сила карты гармоник № 3 обуславливается большим количеством соединений планет и связью между ними. Думается, что читатель без труда найдет примеры таких карт. Нам бы хотелось привести карту гармоник № 3 Мэрилин Монро и на

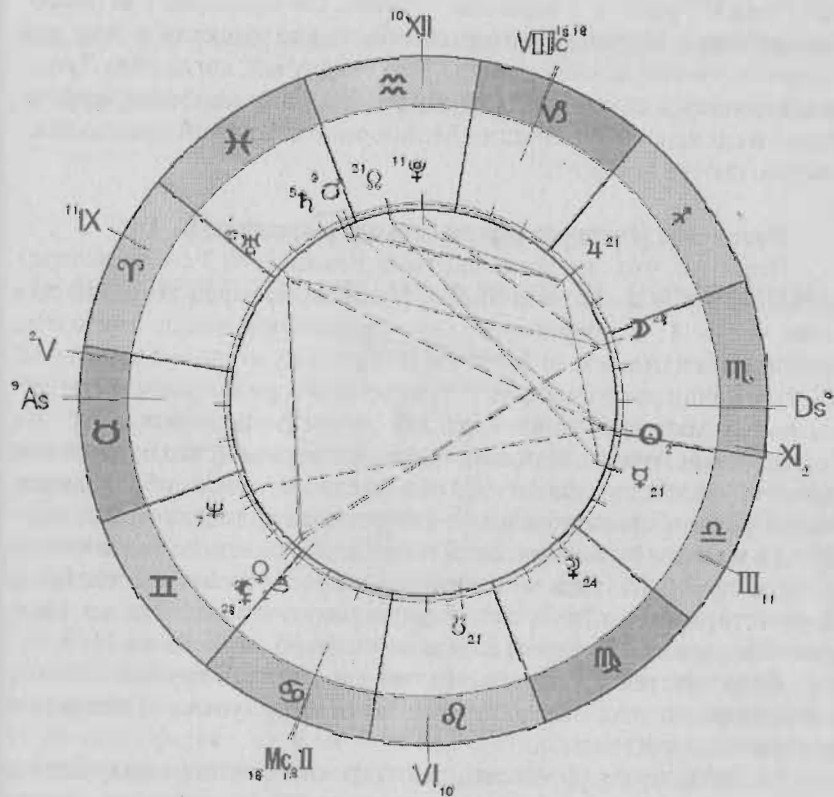


Рис. 20. Натальная карта Мэрилин Монро, род. 01.06.1926, 09:30, г. Лос-Анжелес, 3 гармоника (Дома Плацидуса).

ее примере показать, как актриса работала на настоящее и устанавливала контакты (рис. 20). Очень характерно возникновение замкнутой конфигурации “динамический треугольник”, в основании которой находится квадрат соединения Венера-Черная Луна к Урану, а в вершине — Луна. Он описывает неповторимый шарм актрисы, который она умело пускала в ход для создания своей системы защиты. Это тот случай, когда сила Луны, заключенная в ее слабости, была реализована наиболее эффективно и сделала имя Мэрилин Монро неотъемлемой принадлежностью своего времени.

#### **Новолуние, которому соответствует гармоника № 1**

Понятно, что описание карты гармоник № 1 соответствует неизменной натальной карте. Монада, которая воплощает в себе число 1, в пифагорейской философии чисел считалась началом всех мыслей во Вселенной. Поэтому владелец натальной карты с сильным положением лунных факторов и формированием ими замкнутых конфигураций способен воздействовать на тонкие планы и инициировать так много перемен, что вряд ли сам знает об этой способности. Это тот случай, когда образование мыслеформ и мыслеобразов у конкретного человека может вернуться в качестве космической идеи, которую способен воспринять и преобразовать в новую реальность человек с сильной картой гармоник № 7, или творческого направления, которое способен развить человек с сильной картой гармоник № 5.

Если читателю нужны примеры, он может вернуться к тем, с помощью которых мы иллюстрировали силу лунных факторов в гороскопах рождения.

Подводя итог работы с картами гармоник лунных фаз, можно сказать: каждый человек реализует не наиболее сильную гармонику, а ту из них, которая обуславливается обстоятельствами жизни и кармической предопределенностью. Иногда это некий “сплав” всех гармоник, из которых выхватываются отдельные элементы. Поэтому карты гармоник, как и гороскоп рождения, показывают потенциал, от которого реальность иногда отстоит довольно далеко.

## **Глава 4**

### **Вторичные прогрессии в исследовании родовой и семейной кармы**

Вторичные прогрессии относятся к числу традиционных инструментов предсказательной астрологии. На фоне более популярных сейчас солярных методов прогнозов они ценны тем, что главным фактором рассмотрения в них выступает Луна. Прохождение прогрессивной Луны через углы натальной карты и куспиды Домов, а также аспекты, которые она при этом формирует с прогрессивными и натальными планетами, — это четкие и надежные указатели потенциальных событий. Их можно рассматривать изолированно, применительно к периоду времени, на который построена прогрессивная карта, однако куда интереснее и целесообразнее поискать их связь с аналогичными, которые когда-то уже формировались в “астрологической истории” жизни владельца гороскопа. В этом случае можно говорить о повторяемости сходных ситуаций через определенные промежутки времени, причем за пределами жизни одного из членов семьи (до рождения или после смерти) те же ситуации и через те же самые промежутки времени часто возникают в судьбе его детей или когда-то случались с родителями.

С помощью этого метода прогноза можно предвидеть появление у клиента серьезных кармических проблем, создающих

мучительные, роковые, фатальные “отклонения” в его судьбе от сюжета, предполагавшегося изначально — исходя из рано проявившихся способностей, уровня жизни, достигнутого семьей (профессионального, материального, и др.) и изначального “старта”, который она могла ему обеспечить.

#### **4.1. ПОСТРОЕНИЕ КРЕСТА СУДЬБЫ БЛИЗКИХ РОДСТВЕННИКОВ И РАБОТА С НИМ**

Приведем четыре признака, при наличии которых работа со вторичными прогрессиями представляет особый интерес. Они таковы:

— дисгармоничные или кармические аспекты между угловыми точками гороскопа рождения (Асцендент-МС);

— нахождение углов гороскопа, а также планет эго — Солнца, Луны и Сатурна — в критических градусах (с 28 по 30 градусы каждого знака);

— одна или несколько планет находятся на куспиде 4, 8 и (или) 12 Дома с орбисом не более 3 градусов; здесь же можно отметить куспидное положение Луны, Сатурна, Нептуна, нодальной оси, Черной и Белой Лун. При отсутствии этого признака в системе Плацидуса полезно проверить на него натальную карту в равнодомной системе или составив гороскоп зачатия (автор пользуется Трутиной Гермеса), где этот признак может выявиться;

— соединение Луны и (или) Сатурна с нодальной осью или в точном аспекте к ней — дисгармоничном или кармическом (орбис до 3 градусов).

Если возраст владельца гороскопа “перевалил” за отметку двух полных циклов прогрессивной Луны — то есть 56 лет (хотя полный кармический жизненный цикл соответствует трем циклам прогрессивной Луны — 84 годам, равному циклу Урана, полуциклу Нептуна и трети цикла Плутона), сопоставление тех рубежных, особо значимых для него лет, когда прогрессивная Луна пересекала одни и те же углы гороскопа рождения, представляет для исследователей особый интерес. Думается, что в этом случае речь идет о событиях, обусловленных его собственной кармой — ведь Луна представляет собой планету, воплощающую

в себе архетип стихии воды — а акцент этой стихии в натальной карте, преобладание планет в Раке, Скорпионе и Рыбах, а также в 4, 8 и 12 Домах являются свидетельством серьезного вмешательства в судьбу владельца гороскопа кармических проблем. Кроме того, как сигнификатор 4 Дома, совмещающего в себе истоки жизни и ее окончание, Луна всегда соединяет в себе само событие, проблемы, ему предшествующие, и последствия, которые оно будет иметь (“на чем сердце успокоится”). Поэтому движение прогрессивной Луны по Домам гороскопа рождения, соответствующим водной стихии, и его астрологическая интерпретация есть не что иное, как проявление кармического содержания натальной карты ее владельца.

Если речь идет о совсем молодом человеке, прогрессивная Луна которого не завершила полного цикла, и тем более о ребенке, попавших в трагические обстоятельства, не исключено, что речь идет о продолжении в их судьбе кармических проблем рода. В этом случае можно использовать карты вторичных прогрессий родителей — для того, чтобы определить момент времени, когда родовая карма уже давала о себе знать в проблемах предыдущих поколений того же рода, и на основе этого (по характеру самого события) выяснить, становится ли она легче или, напротив, тяжелее.

Итак, важнейшими указателями возникновения кармических проблем и событий в жизни человека, принятого за точку отсчета в связи с выраженной кармичностью гороскопа рождения, выступают:

а) прохождение прогрессивной Луны через углы натальной карты;

б) ее синхронное вхождение в 4, 8 или 12 Дома этой карты в гороскопах родителей и детей.

Сначала рассмотрим первый случай. Здесь периодичность таких событий в жизни владельца гороскопа определяется расстояниями между его углами. Если они формируют между собой квадраты (360 градусов : 4 угловые точки = 90 градусов), такие ситуации будут возникать через 7 лет, а это примерно соответствует четверти цикла Сатурна. Однако поскольку расстояния между углами натальной карты существенно варьируются в зависимости

от времени и места рождения, периодичность повторения сходных жизненных событий во времени варьируется в соответствии с ними. Поэтому анализ проходит в несколько этапов:

1. Вычисление возможных вариантов расстояний между угловыми точками гороскопа рождения, которыми являются следующие:

- а) 120 и 60 градусов;
- б) 108 и 72 градусов;
- в) 102,8 и 77,2 градусов;
- г) 100 и 80 градусов;
- д) 130 и 50 градусов;
- е) 90 и 90 градусов.

На практике при отнесении конкретных угловых расстояний натальной карты к одному из указанных вариантов встает вопрос об орбисах. Действительно, с какого углового расстояния можно разграничить, например, первый и второй или второй и третий варианты? Нами рекомендуется принимать для творческих минорных аспектов (второй вариант) и для кармических минорных аспектов (четвертый вариант) орбис, равный 4 градусам; для аспектов группы септилей (третий вариант) 1,5 градуса. Но при разграничении третьего и четвертого вариантов очень важно субъективное ощущение владельца гороскопа, насколько ему важно реализовать свое творческое начало (тогда можно говорить скорее о проявлении третьего) или он принимает жизнь как фаталист, подчиняясь ее изначальной заданности (указание на четвертый вариант).

2. Определение Креста Судьбы (не путать с арабской точкой с тем же названием!), который образуется за счет прохождения прогрессивной Луны через угловые точки натальной карты. Этот Крест не только полностью определяет события и эмоциональный фон первых 28 лет жизни человека (поскольку вторичные прогрессии строятся в соотношении "сутки — год" и прогрессивная Луна делает полный цикл примерно за 28 суток), но и на всю последующую жизнь. Конечно, имеет значение скорость Луны в момент рождения и ее изменение в течение 28 суток; от этого зависит индивидуальный цикл прогрессивной Луны и ее точное возвращение в натальное положение по завершении цикла. Оче-

видно, что положение Креста Судьбы прямо зависит от соотношения углов натальной карты. Если угловые расстояния между кардинальными осями натальной карты выражаются в градусах, то Крест Судьбы исчисляется в годах, соответствующих им. Поэтому на этом этапе работы нужно рассчитать, через какие промежутки времени 28-летнего цикла прогрессивная Луна будет пересекать угловые точки гороскопа рождения, образуя Крест Судьбы.

Получаются следующие варианты (в порядке, соответствующем уже приведенному порядку аспектов между углами натальной карты):

- а) 9 и 5 лет = 14 — полуцикл; полный цикл:  $9 + 5 + 9 + 5 = 28$  лет;
- б) 8,5 и 5,5 лет = 14 — полуцикл; полный цикл:  $8,5 + 5,5 + 8,5 + 5,5 = 28$  лет;
- в) 8 и 6 лет = 14 — полуцикл; полный цикл:  $8 + 6 + 8 + 6 = 28$  лет;
- г) 7,8 и 6,2 лет = 14 — полуцикл; полный цикл:  $7,8 + 6,2 + 7,8 + 6,2 = 28$  лет;
- д) 10 лет и 4 года — полуцикл; полный цикл:  $10 + 4 + 10 + 4 = 28$  лет;
- е) 7 и 7 лет = 14 — полуцикл; полный цикл:  $7 + 7 + 7 + 7 = 28$  лет.

Все эти расчеты примерны, поскольку результат зависит еще и от изменения скорости Луны в течение 28 дней от момента рождения и далее. В случае, когда расстоянием между угловыми точками натальной карты является квадрат, реализационная сила Креста Судьбы выражена наиболее сильно; построенный за счет прохождения прогрессивной Луны через угловые точки натальной карты, он почти тождествен действию цикла Сатурна и времени формирования квадратов транзитного Сатурна к натальному. Заметим: чем ближе натальная Луна к одной из угловых точек натальной карты, тем более синхронно будут работать циклы Сатурна и прогрессивной Луны.

3. Крест Судьбы имеет своим началом тот год, когда прогрессивная Луна пересекает наиболее близкую к ней угловую точку

карты. Таким образом, на этом этапе работы определяется, которую из угловых точек натальной карты прогрессивная Луна пересечет в первую очередь и возраст, когда это происходит. Например, натальная Луна находится в 11 Доме натальной карты. Очевидно, что первой угловой точкой гороскопа рождения, которую пересечет прогрессивная Луна, будет Асцендент, второй — IC, третьей — Десцендент и четвертой — MC. Что из этого следует? На наш взгляд, это определяет две важные вещи:

а) пожизненную систему приоритетов, сферу, которой владелец гороскопа всегда будет уделять первоочередное внимание;

б) в какой сфере владелец гороскопа будет нуждаться в наиболее сильной системе защиты, какие неудачи будет воспринимать наиболее болезненно.

Если первой угловой точкой гороскопа рождения, которую пересекает прогрессивная Луна, оказывается Асцендент, то основной задачей его владельца будет поиск себя, своего призвания, личностная реализация, достижение полной самостоятельности. Семейные, партнерские отношения и собственно карьера для него будут вторичны; главное — суметь раскрыть свои способности, даже если со стороны социума это не вызывает ответного интереса и признания. В этом случае натальная Луна должна располагаться в 10, 11 или 12 Домах гороскопа рождения (то есть в 4 квадранте), а зодиакальным символом Креста Судьбы будут Овен и его управитель Марс. Однако, если владелец гороскопа не справляется с главной задачей, на практике часто проявляются поверхностные качества экзальтирующей в Овне планеты — Солнца. Поэтому такие люди всеми доступными средствами повышают свою личностную значимость, стараются быть заметны — ярко одеваются, всегда озабочены тем, хорошо ли выглядят, какой возраст им “дают”, и т.д.

Если первой угловой точкой, которую пересекает прогрессивная Луна, оказывается Десцендент, то основная задача человека — научиться строить партнерские отношения, уметь видеть себя со стороны, добиваться разумных компромиссов в спорных вопросах, вести диалог с позиции равенства и учета обоюдных интересов, находить справедливые и взаимоприемлемые реше-

ния, вершить справедливый суд. В этом случае натальная Луна должна располагаться в 4, 5 или 6 Домах гороскопа рождения (то есть во 2 квадранте), а зодиакальным символом Креста Судьбы будут Весы и их управитель Венера. Если же владелец гороскопа не справляется с главной задачей, на практике часто проявляются поверхностные качества экзальтирующей в Весах планеты — Сатурна. Поэтому такие люди склонны к диктату, они пытаются выдать свою точку зрения за единственно правильную, устанавливают жесткий контроль над партнером, всегда лучше других знают, как надо “правильно” поступать и вообще жить.

Если первой угловой точкой гороскопа рождения, которую пересекает прогрессивная Луна, оказывается IC, основная задача его владельца состоит в создании семьи и условий, необходимых для ее существования (дома — наподобие “родового гнезда”, открытого для всей родни), поддержании семейных традиций, связей между членами своего рода, возможно, избавлении его от родовой кармы. В этом случае натальная Луна должна располагаться в 1, 2 или 3 Домах гороскопа рождения (то есть в 1 квадранте), а зодиакальным символом Креста Судьбы будут Рак и его управитель Луна. Если же владелец гороскопа не справляется с главной задачей, на практике у него часто проявляются поверхностные качества экзальтирующей в Раке планеты — Юпитера. Поэтому такие люди умеют пустить пыль в глаза, они озабочены, чтобы в их доме все было “не хуже, чем у других”, меняют без надобности квартиры и вообще любят переезды в погоне за престижностью жилья, района, окружения; устраивают дела близких и дальних родственников, даже если их об этом не просят.

Если первой угловой точкой гороскопа рождения, которую пересекает прогрессивная Луна, оказывается MC, то основная задача его владельца состоит в профессиональной самореализации, достижении карьерного роста, решении важных социальных задач, значимых для всего общества, умении видеть цель, под эгидой которой можно сплотить коллектив и направить усилия многих людей на ее достижение. Можно сказать, что в этом случае владелец гороскопа должен быть готов принести в жертву высо-

кой цели интересы семьи, партнера, собственные амбиции; о нем и говорится, что цель оправдывает средства. В этом случае натальная Луна должна располагаться в 7, 8 или 9 Домах гороскопа рождения (то есть в 3 квадранте), а зодиакальным символом Креста Судьбы будут Козерог и его управитель Сатурн. Если же владелец такого гороскопа не справляется с главной задачей, на практике часто проявляются поверхностные качества экзальтирующей в Козероге планеты — Марса. Поэтому такие люди избыточно активны, стремятся к руководству различными проектами, даже если не обладают необходимой для их реализации компетенцией, и обожают проявлять свою власть над другими.

Можно спорить о том, наделен ли человек свободой воли и способен ли он выбирать “варианты” судьбы из нескольких возможных, но нет сомнения в том, что его зачатие и рождение полностью предопределены родовыми обстоятельствами, а смерть является моментом, несущим в себе как признаки рода (ведь существуют наследственные заболевания, наследственные проблемы, связанные с “роковым” повторением одних и тех же проблем у представителей разных поколений, и, в конце концов, бывает наследственное долголетие!), так и “квинтэссенцию” проблем всей предыдущей судьбы владельца гороскопа. С этой точки зрения, зачатие, рождение и смерть одного из членов рода — это три временные отметки, работающие как своего рода энергетическая связь с родовым эгрегором. А внутри временного пространства от рождения (с которого начинается сознательное “освоение” человеком его кармы) до смерти та же энергетическая связь просматривается через прохождение прогрессивной Луной углов натальной карты.

Давайте разберем практический пример, каким образом с помощью вторичных прогрессий строится Крест Судьбы, как он используется в анализе семейной кармы, а также в прогнозе наиболее значимых событий жизни владельца гороскопа. Наиболее интересными являются случаи, когда известны даты и время рождения представителей трех-четырех поколений одной и той же семьи (то есть можно выстроить ее астрологическое генеалогическое древо). Они хорошо иллюстрируют, как события в

жизни представителя одного поколения координируются картами вторичных прогрессий другого — то есть формируется такая событийная взаимосвязанность, которая не может являться случайной и, по всей видимости, проявляет в рамках одной семьи или одного рода принцип синхронии. Поэтому мы воспользуемся именно такими данными — в сопоставлении с событиями, которые происходили с представителем каждого поколения, но просматривались во вторичных прогрессиях его предка или потомка.

Итак, время рождения самого старшего из членов семьи, теперь уже бабушки — 30 декабря 1928 года, 22 часа 56 минут (для ректификации использовался метод Трутины Гермеса, это обязательное условие для работы с кармой семьи и рода), город Тула (рис. 21). Мы видим, что натальная Луна находится в 12 Доме гороскопа рождения; таким образом, главной задачей человека можно считать поиск самого себя — тем более, что натальная Луна делает соединение с Нептуном в Деве в 12 Доме, и, когда она “расстанется” с ним в прогрессиях при прохождении Асцендента, карта сумеет лучше высветить то, что заложено в человеке.

Когда же именно прогрессивная Луна впервые пересекла натальный Асцендент? Построив карту вторичной прогрессии на 30 декабря 1929 года, находим, что это произошло на втором году жизни владельца гороскопа (обратим внимание, что прогрессивная карта строится на тот год, когда прогрессивной Луне только предстоит соединение с угловой точкой гороскопа рождения — она находится в 17 градусе Девы, а натальный Асцендент — 21 градусе Девы). Таким образом, двухлетний возраст — восточная отметка Креста Судьбы, соответствующая Асценденту. В этом возрасте женщина, о которой идет речь (естественно, совсем маленьким ребенком), перенесла болезнь, казавшуюся врачам смертельной.

Первое пересечение прогрессивной Луны IC пришлось на восьмилетний возраст, оно видно в карте вторичной прогрессии на 30 декабря 1936 года; это нижняя отметка Креста Судьбы. Прогрессивная Луна находится в 13 градусе Стрельца, а натальный IC — в 17 градусе того же знака. В этом году едва не погибла мать владельца гороскопа; она участвовала в модных тогда ком-



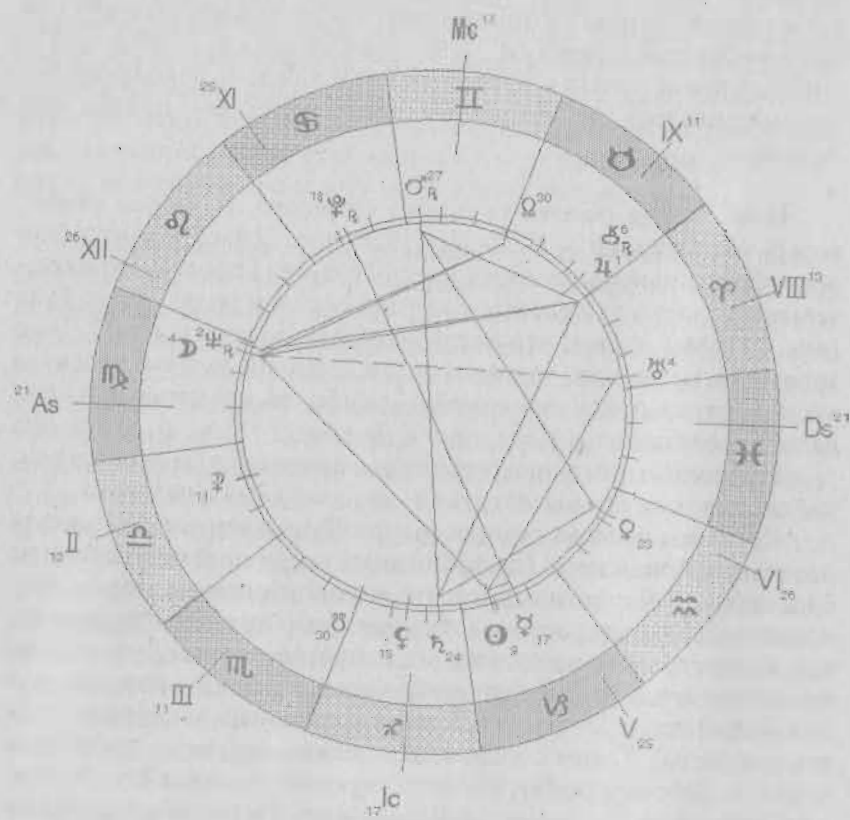


Рис. 21. Натальная карта матери, род. 30.12.1928, 22:56, г. Тула (Дома Плацидуса).

мунистических субботниках, на одном из которых и произошел несчастный случай, после которого она полгода пролежала в больнице. В то же время был репрессирован и отец.

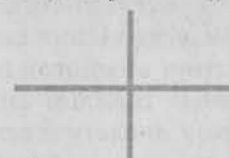
Первое пересечение прогрессивной Луны Десцендента гороскопа рождения пришлось на пятнадцатилетний возраст женщины и явствует из карты вторичной прогрессии на 1943 год; будем считать, что это западная отметка Креста Судьбы (прогрессивная Луна находится в 8 градусе Рыб, а натальный Десцендент — в 21 градусе того же знака). Тогда у ее матери случился жестокий роман с женатым человеком — со всеми страстями и сценами, которые сопутствуют такого рода событиям, да еще и в провинциальном городке, где все друг друга знают. И наша героиня — владелица гороскопа — имела возможность наблюдать все сложности любовных партнерских отношений и несостоявшегося брака на примере собственной матери.

И, наконец, первое пересечение прогрессивной Луны МС случилось, когда женщине исполнилось 22 года; это событие отражает карта вторичной прогрессии на 1950 год. Прогрессивная Луна находится в 14 градусе Близнецов, а натальный МС — в 17 градусе того же знака. Женщина заканчивала институт и не слишком удачно выбрала место будущей работы, что доставило ей немало огорчений и во многом предопределило будущие неудачи в карьере.

Таким образом, в "готовом виде" Крест Судьбы владельца данного гороскопа таков:

22 (1950-51), 49 (1977-78), 76 (2004-05)

1 (1929-30),  
28 (1956-57),  
56 (1984-85)



15 (1943-44),  
43 (1971-72),  
70 (1998-99)

8 (1936-37), 35 (1963-64), 63 (1991-92)

В скобках приводится более поздний возраст, когда прогрессивная Луна вновь пересекала аналогичные угловые точки гороскопа рождения; в нем обязательно проявится резонанс событий, случившихся 27-28 лет назад. Именно поэтому события какого-

то определенного возраста бывает так трудно объяснить текущей планетарной картиной — транзитами, солярами, да и теми же вторичными прогрессиями. Однако самое интересное заключается в том, что довольно часто в Кресты Судьбы родителей “встраиваются” Кресты Судьбы детей и даже внуков. Таким образом, некоторые годы, когда прогрессивная Луна пересекает углы гороскопов рождения у первых и вторых, совпадают. На эти годы приходится самые сложные семейные проблемы, точнее, целый клубок проблем, когда психологически каждому важно справиться хотя бы с тем, что выпало на его собственную долю, и внимание к проблемам близкого человека оказывается притуплено. В это время семейная карма не только проявляется — она или “накручивается”, или все-таки уменьшается, причем во многом в зависимости от того, как ведут себя члены семьи по отношению друг к другу.

Поскольку женщине, для которой мы построили Крест Судьбы, сейчас исполнилось 73 года, можно сказать, что она лишь частично выполнила свою кармическую задачу — в раннем возрасте ушла из дома, но не добилась самостоятельности, не сумела реализовать свои лучшие задатки. Может быть, поэтому в гороскопе рождения ее дочери, которая родилась 26 апреля 1955 года в 10 часов 58 минут, город Тула (рис. 22), натальная Луна оказалась в 11 Доме — то есть опять-таки перед соединением с Асцендентом. Кроме того, в гороскопе дочери присутствует сильнейший указатель кармичности — соединение натальной Луны с Нисходящим Лунным Узлом в 11 Доме, но уже в орбисе соединения с куспидом 12 Дома. Это означает, что ее мать имела не самые лучшие шансы для выполнения своей главной задачи воплощения, и дочери предстоит во многом повторить ее судьбу, “проваливаясь” в те же самые тяжелые ситуации, переживая сходные обстоятельства, имея аналогичные проблемы. Кроме того, водные Дома оказываются самыми заполненными: в 4 Доме находятся Сатурн и Нептун, а в 12 — Юпитер и Уран в соединении.

Обратим внимание, что прогрессивная Луна в картах вторичных прогрессий дочери пересекает угловые точки натальной карты в те же самые годы, когда это случилось у ее матери, а значит, совпадают и “перекладыны” их Крестов Судьбы. Чита-

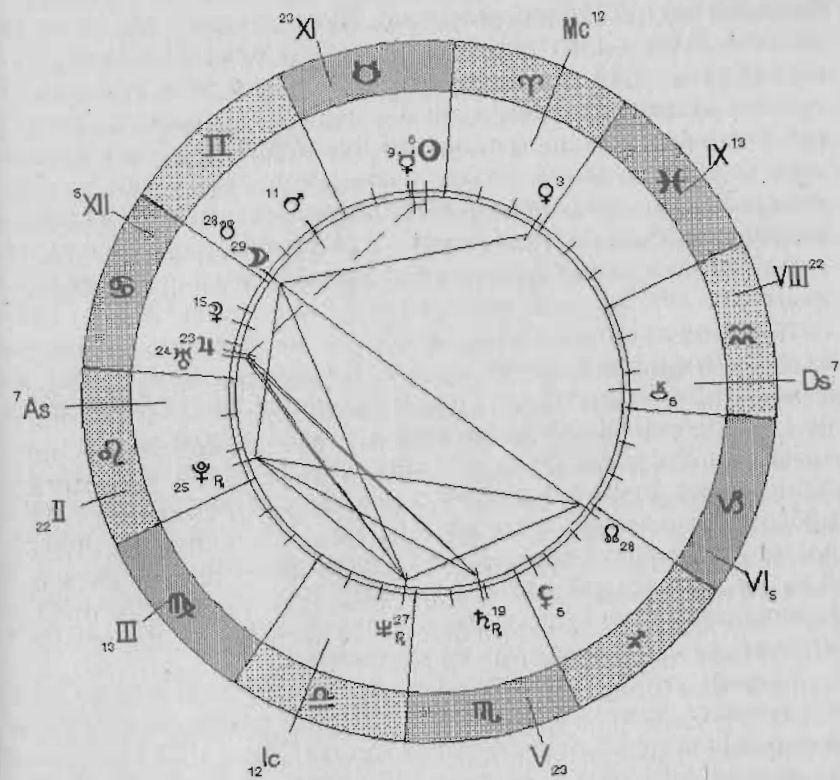


Рис. 22. Натальная карта дочери, род. 26.04.1955, 10:58, г. Тула (Дома Плацидуса).

тель, склонный к аналитической работе, может в этом убедиться самостоятельно, однако мы приведем годы таких "совпадений": 1957 (прогрессивная Луна дочери пересекает ее натальный Асцендент), 1963 (прогрессивная Луна дочери пересекает ее натальный IC), 1972 (прогрессивная Луна дочери пересекает ее натальный Десцендент), 1977 (прогрессивная Луна дочери пересекает ее натальный MC), 1985 (прогрессивная Луна дочери вновь пересекает ее натальный Асцендент), но далее такого точного совпадения нет. Однако на рассмотренный период совпадают не только годы прохождения прогрессивной Луной дочери угловых точек гороскопа ее рождения, но и то, какие это угловые точки, а также качественная, событийная значимость приведенных лет. Проанализировав события жизни матери и дочери, приходящиеся на эти годы, астролог может работать с ними как с семейной кармой — настолько они взаимообусловлены. Например, на 1985 год пришелся вынужденный съезд на общую жилплощадь — весьма тяжелое событие в жизни семьи, которое явилось одним из звеньев кармической цепи. В карте вторичной прогрессии матери на 1984 год (поскольку она родилась в самом конце декабря, вся событийность придется на 1985 год), представленной как рис. 23, Луна делает точный сентагон к Сатурну. В карте вторичной прогрессии дочери на тот же год (рис. 24) Луна также делает достаточно точный сентагон к Сатурну (соединяющий 12 и 4 Дома). Впоследствии, несмотря на все усилия разъехаться, какая-то невидимая сила будто вновь и вновь соединяла мать и дочь, и отношения от этого отнюдь не улучшались.

Теперь, чтобы рассмотреть вопрос семейной кармы во всей его полноте, приведем гороскоп рождения внучки женщины, о которой шла речь при построении Креста Судьбы. Она родилась 17 января 1981 года в 13 часов 39 минут в Москве (рис. 25). Построение к гороскопу ее рождения карт вторичных прогрессий окончательно убеждает в том, что мы имеем дело с семейной кармой на событийном плане. Судите сами:хождение прогрессивной Луны внучки через ее натальный IC случилось в 1984 году (совпадает с датой прохождения прогрессивной Луны через натальный Асцендент у бабушки), хождение прогрессивной Луны внучки через ее натальный Десцендент случилось в 1995 году (не совпадает ни с одной датой прохождения прогрессивной

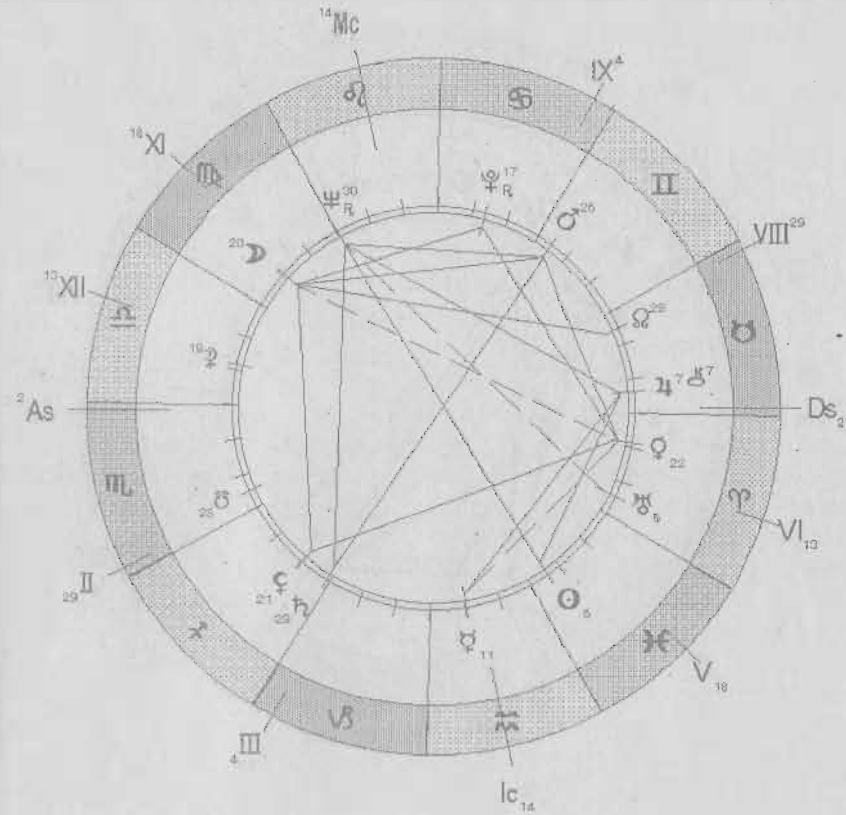


Рис. 23. Карта вторичной прогрессии на 1984 год для матери, род. 30.12.1928, 22:56, г. Тула, (Дома Платидуса).

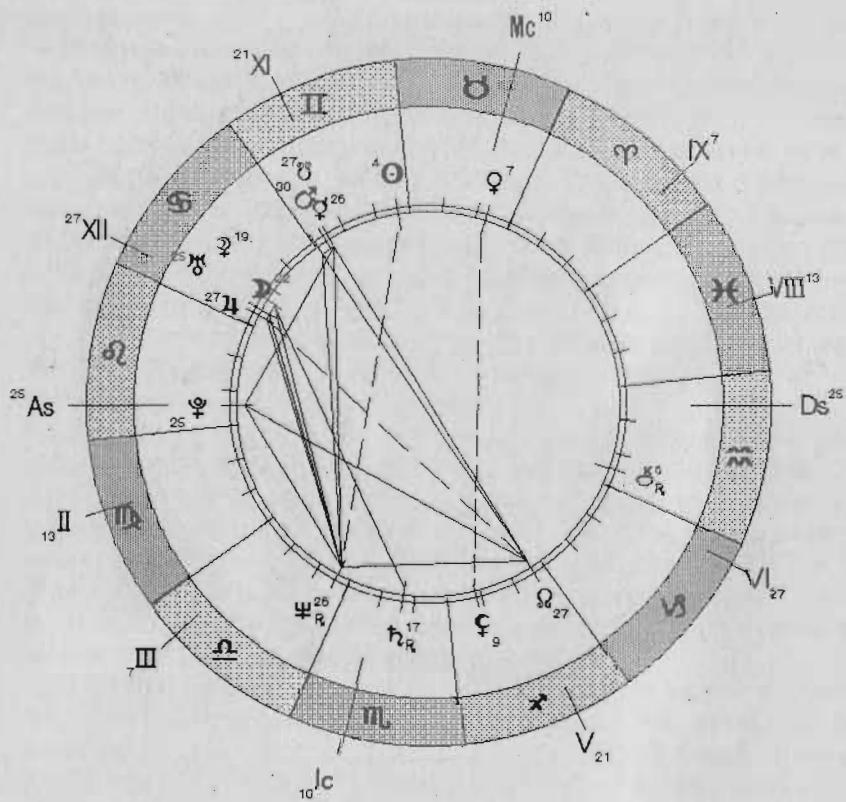


Рис. 24. Карта вторичной прогрессии на 1984 год для дочери, род. 26.04.1955, 10:58, г. Тула (Дома Плацидуса).

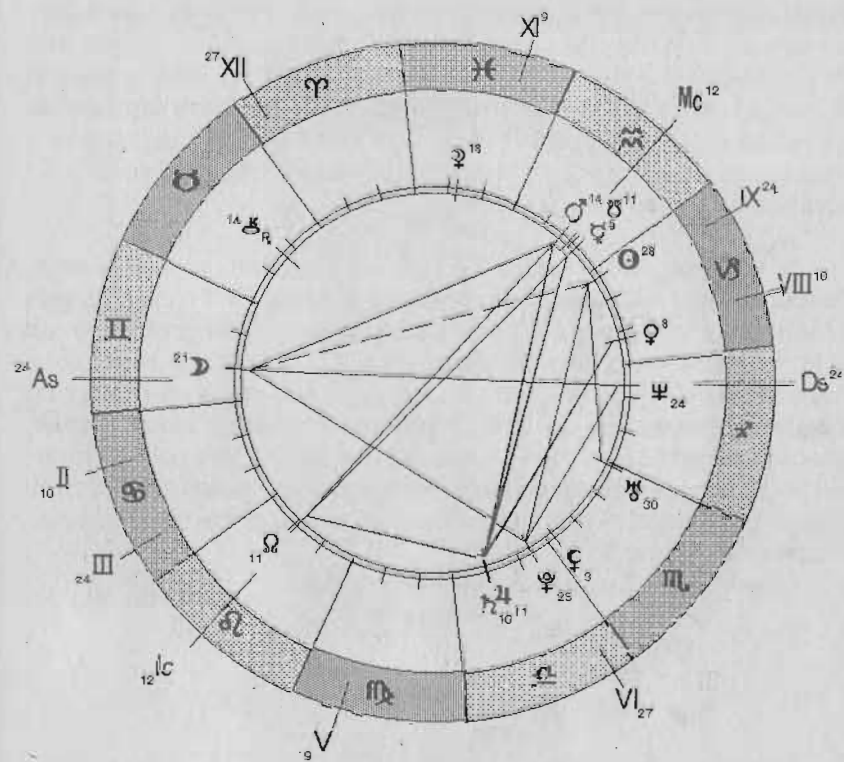


Рис. 25. Натальная карта внучки, род. 17.01.1981, 13:39, г. Москва (Дома Плацидуса).

Луны через угловые точки гороскопов матери и бабушки), прохождение прогрессивной Луны внучки через ее натальный МС случилось в 1999 году (совпадает с датой прохождения прогрессивной Луны через натальный Десцендент у бабушки) и прохождение прогрессивной Луны внучки через ее натальный Асцендент случится в 2008 году (не совпадает ни с одной датой прохождения прогрессивной Луны через угловые точки гороскопов матери и бабушки). Это уже постепенный "отрыв" от семейной кармы и он обнадеживает; тем более что в 1999 году внучка поступила в университет (хотя не сразу и не в тот, который планировала) — то есть год был довольно успешным.

А вот еще один пример, уже из истории другой семьи. Рассмотрим гороскопы отца (родился 17 июля 1947 года в 22 часа 32 минуты в Москве, рис. 26) и сына (родился 22 августа 1973 года в 16 часов 34 минуты в Москве, рис. 27), причем в гороскопе последнего Сатурн (то есть планета, символизирующая отца) находится в соединении с Нисходящим Лунным Узлом. Значит, можно ожидать ситуации, в чем-то похожей на уже рассмотренную — то есть синхронизацию пересечения прогрессивной Луной углов их гороскопов рождения. Однако на практике это оказывается не совсем так.

Сопоставим Кресты Судьбы отца и сына:

ОТЕЦ		СЫН	
1958, 1985		1982	
1965, 1992	+	1986	+
1972, 2000		1997	

Как видно, в них выявляется только один год пересечения: 2000. Действительно, он оказался наиболее тяжелым в их взаимоотношениях; для отца он был значим в плане утраты одной семьи и построения другой, сыну он принес разочарование в партнерских отношениях и попытку как-то ветрониться в профессиональную жизнь отца — скорее от неумения построить свою жизнь так,

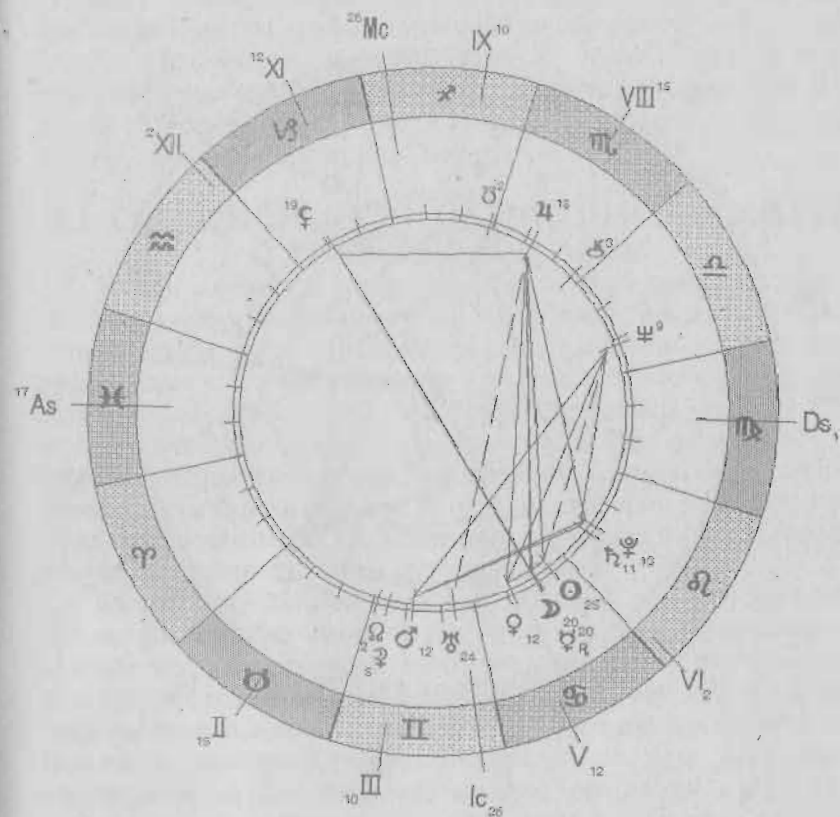


Рис. 26. Натальная карта отца, род. 17.07.1947, 22.32, г. Москва (Дома Платидуса).

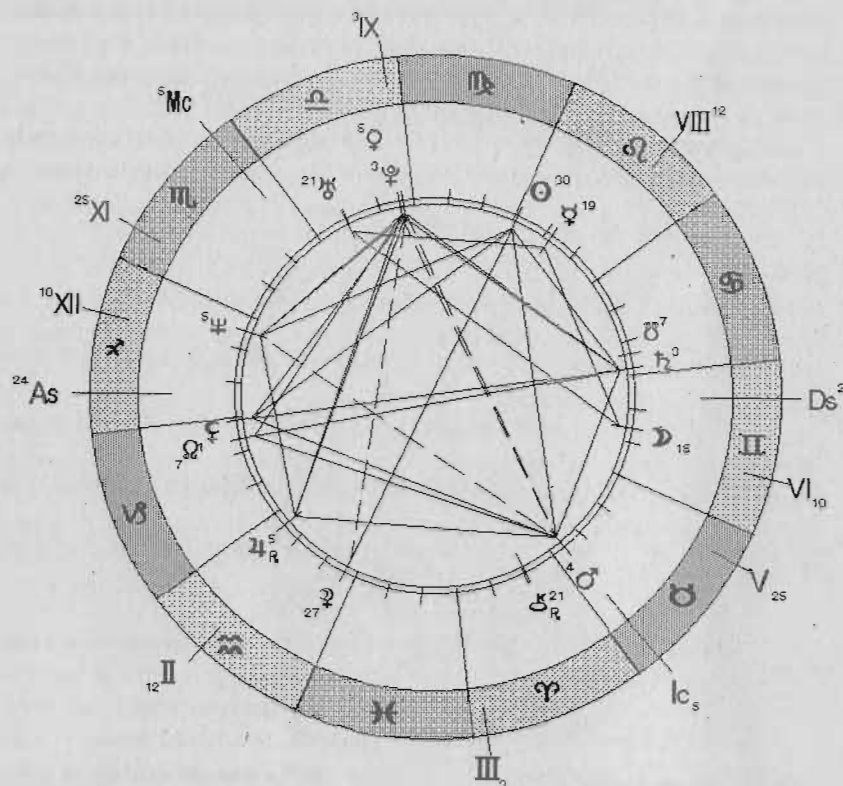


Рис. 27. Натальная карта сына, род. 22.08.1973, 16:34:12, г. Москва (Дома Плацидуса).

как он считал нужным. К счастью, других общих “перекладин” их Кресты Судьбы не имеют, а потому (и это предопределено их гороскопами рождения) их взаимодействие в деловой сфере прекратилось.

Кстати, в синастрической астрологии очень интересны случаи, когда Кресты Судьбы партнеров “встраиваются” друг в друга, однако этот вопрос, хотя он также не лишен кармического оттенка, все же стоит отдельно от темы данной работы. Впрочем, в этой области читатель может поэкспериментировать самостоятельно, пользуясь описанной методикой.

## 4.2. СОБЫТИЙНАЯ СИНХРОНИЯ ПРИ ДВИЖЕНИИ ПРОГРЕССИВНОЙ ЛУНЫ

Теперь поговорим о второй составляющей рассматриваемой проблемы, обозначенной ранее как синхронное вхождение прогрессивной Луны в 4, 8 или 12 Дома гороскопов двух близких родственников. Чаще всего это наблюдается при рассмотрении прогрессивных карт родителей и детей, и потому является аспектом исследования родовой кармы. Причем прогрессивная Луна сына или дочери не только пересекает кuspид, но и проходит большую часть одного из указанных Домов матери или отца, и, наоборот, прогрессивная Луна матери или отца пересекает кuspид и проходит большую часть одного из указанных Домов сына или дочери.

Как это выглядит на практике? Каждый консультирующий астролог наверняка сталкивался со случаями возникновения у клиента проблем, которых вроде бы и не должно быть — если руководствоваться дирекционными дугами, картами соляров и тех же вторичных прогрессий, рассматриваемых самостоятельно или по отношению к натальной карте, — но не в динамике, с учетом всей “астрологической истории” его жизни, а в статике. Тем не менее, видно, что человек в прямом смысле лишился покоя и сна, сам жалуется на то, что не понимает причин происходящего, а все его попытки выбраться из “черной полосы” жизни одна за другой разбиваются о некие непреодолимые препятствия. По собственному опыту автора — и как человека, не раз переживавшего нечто подобное, и как астролога-консультанта, речь наверняка идет о родовой карме и ее очередном “выплеске” в конкретных проблемах, на событийном плане.

Чтобы подойти к исследованию родовой кармы, проявившейся в судьбе того или иного человека — к примеру, клиента, обратившегося за консультацией, порядок подготовки к консультации потребуется изменить. Астролог должен в первую очередь вычислить ближайший к моменту консультации год, когда прогрессивная Луна клиента пересекала тот же самый угол натальной карты, а на основе этого — временную кармическую петлю (что это такое, будет показано чуть ниже). Чаще всего им “случайно” и оказывается именно тот, когда клиента постигли несчастья или труднообъяснимые с общепринятых позиций проблемы. Имейте в виду: даже если вашему клиенту около или чуть более 40 лет, нередко приходится откладывать его индивидуальный прием, чтобы в ближайшее время пригласить вместе с мамой! Конечно, это несколько утрировано; возможность семейной консультации зависит от отношений, сложившихся в данной семье, а они-то в подобных случаях чаще всего и являются источником огорчений. Поэтому предков (при их заинтересованности в решении проблем сына или дочери) и потомков приходится консультировать по отдельности, а потом накладывать “показания” бесед друг на друга.

Чтобы приведенные рассуждения не показались голословными, приведем конкретный пример временной кармической петли, в которой оказался один из наших клиентов — тридцативосьмилетний мужчина по имени Борис. Его нельзя назвать преуспевающим человеком, хотя при первом знакомстве он легко умеет производить впечатление эрудита и интеллектуала — в том числе и на людей, которых трудно в этом отношении обмануть. Собственно говоря, за консультацией сначала обратилась его мать, назовем ее Тамарой Ивановной, обеспокоенная тем, что сын Борис не отличается серьезным отношением к работе и имеет испещренную записями трудовую книжку, склонен к алкоголизму и проповедует идею, что образование (которое он, кстати, так и не завершил) несколько не помогает в решении деловых вопросов.

Итак, к концу 2000 года Борис вообще остался без работы (а до того около полутора лет работал продавцом в магазине стильной верхней одежды) по причине участвовавших “запойных” срывов. Причем на это наложился еще и несчастный

случай — наезд на Бориса мотоциклиста, серьезная травма головы и длительное пребывание в больнице. Словом, все признаки семейного кошмара. Но не имеет ли он своим началом время, отстоящее назад ровно на продолжительность цикла прогрессивной Луны? Начнем раскручивать эту проблему изда-лека, именно оттуда, и история приобретает совершенно иной вид. Судите сами.

Когда сыну Тамары Ивановны исполнилось 10 лет (дело происходило в 1972 году), он вдруг резко изменил свое поведение в школе и вызвал множество нареканий со стороны учителей. Мать приняла сторону последних и ужесточила свое отношение к ребенку, пересказывая ему упреки учителей “на повышенных тонах”. Вскоре у Бориса возник тяжелый нервный стресс, а спустя некоторое время возникла необходимость в консультации у психиатра. Вот здесь действительно началась кошмар; психиатр поставил десятилетнему ребенку страшный диагноз: шизофрения, настаивая на том, что это — проявление наследственного заболевания. Будем считать, что в астрологии негативная наследственность напрямую связана с кармой рода, а потому попробуем нарисовать более объективную картину происшедшего с помощью вторичных прогрессий.

Для начала рассмотрим натальные карты Тамары Ивановны (родилась 16.06.1939 года в 21 час 56 минут в городе Балашове Саратовской области, рис. 28) и ее сына Бориса (родился 25.09.1962 года в 6 часов 40 минут в городе Фрунзе, рис. 29).

Куспид 4 Дома гороскопа Тамары Ивановны расположен в Тельце, весьма благоприятном знаке в плане наследственных проблем, однако вблизи IC находится Уран в вершине разрушительной по своему характеру конфигурации. Она образована его полуквадратами к Меркурию в Раке в 6 Доме (в картах родителей он часто соответствует ребенку) и Юпитеру в Овне во 2 Доме, управителю 12 Дома (сам Уран не управляет ни одним из Домов, поскольку Водолей включен в 1 Дом), и квадратом между Меркурием и Юпитером. Отметим, что Меркурий также имеет полутораквадрат Черная Луна в Водолее. В вершине аналогичной дисгармоничной конфигурации (с участием Сатурна в Овне в 3 Доме и Плутона во Льве в 7 Доме) находится Луна, которая расположена в 5 Доме и управляет Десцендентом.

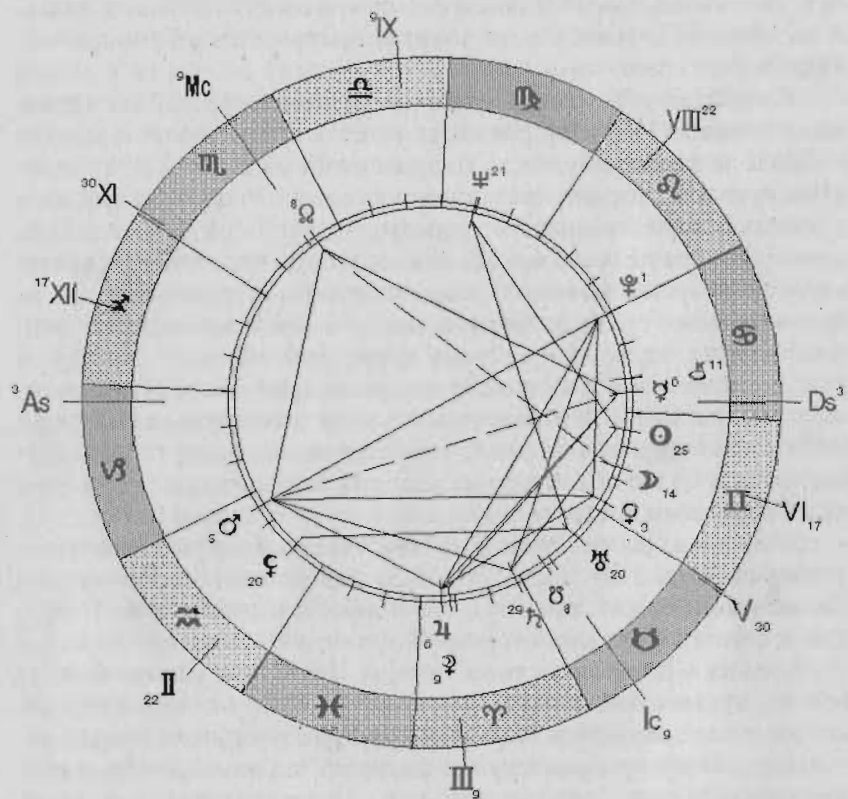


Рис. 28. Натальная карта Тамары Ивановны, род. 16.06.1939, 21:56, г. Балаиов Саратовской обл. (Дома Плацидуса).

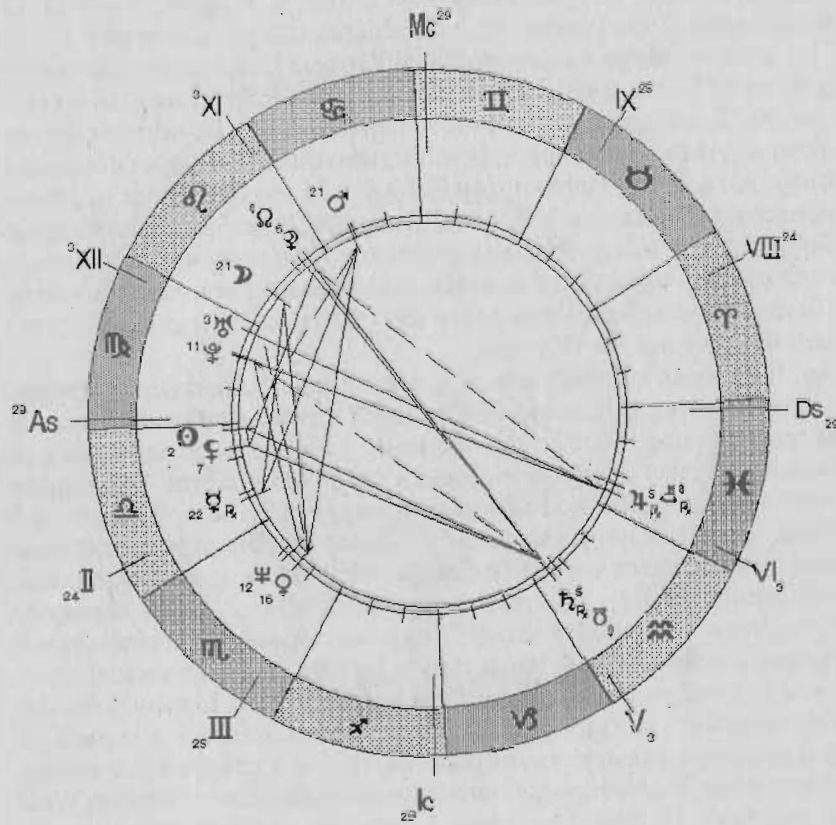


Рис. 29. Натальная карта сына Бориса, род. 25.09.1962, 06:40, г. Фрунзе (Дома Плацидуса).



Куспид 8 Дома гороскопа Тамары Ивановны расположен в Деве, кармическом знаке, концентрирующем в себе проблемы нижней полусферы зодиака. Причем в 8 Доме находится Нептун, поражающий квадратом Солнце на границе 5 и 6 Домов, и формирующий полусентагон к Плутону в 7 Доме. Куспид 12 натальной Дома находится в Стрельце, планет в нем нет.

В карте вторичной прогрессии Тамары Ивановны, построенной на 1972 год (рис. 30), ее прогрессивная Луна находится в 7 градусе Девы и за счет годичного перемещения не пересекает ни один из углов натальной карты. Однако она формирует соединение с натальным Нептуном в 8 Доме в 21 градусе Девы и, после пересечения в начале 1972 года куспида 12 Дома натальной карты Бориса, отмечает своим влиянием его большую часть, к концу года войдя в орбис сходящегося соединения с его Асцендентом. Поэтому рассмотрим теперь его натальную карту и карту вторичной прогрессии на 1972 год.

В гороскопе рождения Бориса четыре планеты — Венера, Марс, Юпитер и Нептун — находятся в знаках водной стихии и потому она преобладает над прочими. Угловое расстояние между Асцендентом в 29 градусе Девы и МС в 29 градусе Близнецов составляет достаточно точную квадратуру, а Уран — управитель 5 Дома — находится на куспиде 12 Дома с орбисом в несколько минут. Можно сказать, что и Сатурн в гороскопе имеет куспидное положение — он расположен на вершине 5 Дома с орбисом менее 3 градусов. Значит, из четырех перечисленных в начале статьи признаков вмешательства в судьбу человека кармических проблем три уже налицо; о четвертом мы еще будем говорить особо. Что же касается интерпретации выявленных признаков кармы, то они сводятся к демонстрации интеллекта как средства, позволяющего продлить неопределенность собственного положения (Уран на куспиде 12 Дома) и ухода в себя — с целью отграничить личностное пространство от пространства других людей (Сатурн на куспиде 5 Дома).

Отметим, что в натальной карте Бориса из всех Домов, традиционно связываемых с фактором кармичности — то есть 4, 8 и 12, наиболее сильно выражен последний. Прямо на его куспиде находится Уран, управитель 5 Дома (что делает Дом постоянно работающим, обладающим наибольшей реализацион-

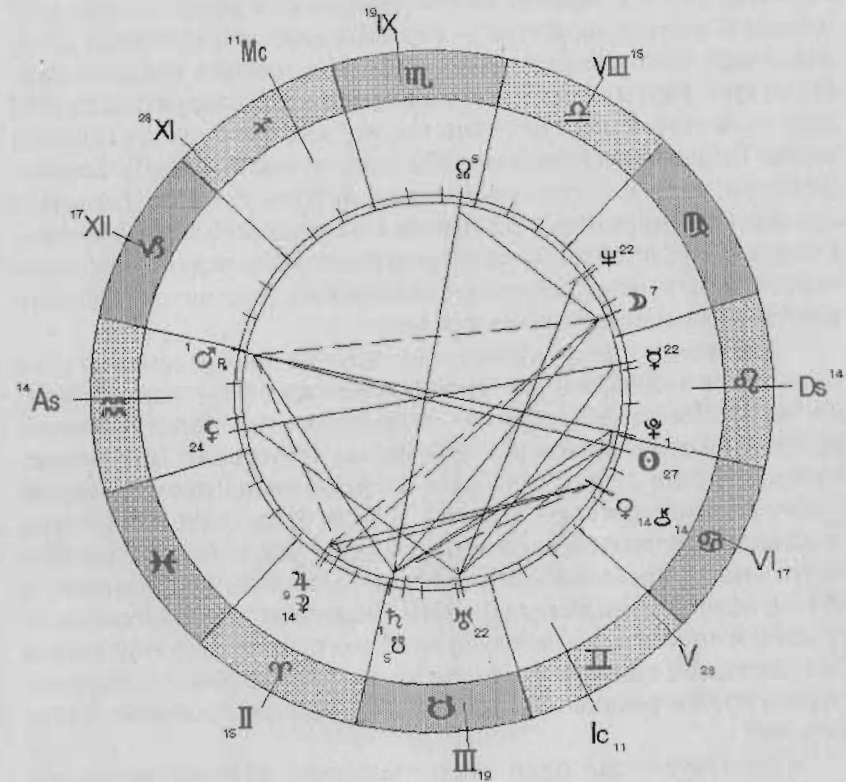


Рис. 30. Карта вторичной прогрессии на 1972 год для Тамары Ивановны, род. 16.06.1939, 21:56, г. Балашиов Саратовской обл. (Дома Плацидуса).

ной силой), а дальше — Плутон, который в основном управляет 2 Домом — Домом здоровья; обе эти планеты формируют оппозиции к натальному Юпитеру, управителю МС, в Рыбах в 6 ДOME.

Где же находилась Луна в прогрессивной карте Бориса на 1972 год (рис. 31)? На момент ее построения она расположена в 20 градусе Стрельца, заметьте! — готовясь пересечь куспид 12 Дома натальной карты Тамары Ивановны. И в течение времени действия этой карты отметила своим влиянием большую часть 1972 года — то есть вела себя точно так же, как Луна прогрессивной карты Тамары Ивановны на 1972 год в натальной карте Бориса. Отметим, что в 1972 году прогрессивная Луна Тамары Ивановны сначала сформировала соединение с натальным Ураном Бориса, а затем — с Плутоном. Отсюда раздражение поведением сына и недоверием к нему, смутное подозрение, что за школьными проблемами кроется что-то худшее.

Описанная синхронизация вхождения прогрессивных Лун матери и сына в 12 Дома их гороскопов рождения — одновременно, но как бы “перекрестно” — и привела к семейной трагедии, причиной которой была родовая карма. Интересно, как сейчас, по прошествии 28 лет — то есть полного цикла прогрессивной Луны, оценивает свои действия Тамара Ивановна. Она очень сожалеет, что приняла тогда сторону учителей, знает, что оставила маленького ребенка один на один со своими проблемами, и потом, полагаясь на диагноз врачей, “накачала” его транквилизаторами. А спустя год — выслушала от них признание, что диагноз был поставлен ошибочно. Но так ли это? Не является ли болезнь Бориса вполне реальной, но скрытной, имеющей волнообразное течение?

Существует еще одно обстоятельство, которое позволяет предполагать наличие неких семейных тайн, сложной наследственности, которая в самом деле сыграла в судьбе Бориса роковую роль. Во-первых, в тот далекий 1972 год прогрессивная Луна Бориса пересекла IC его натальной карты и вошла в 4 Дом, в который включен Козерог — один из родительских знаков, чаще всего обозначающий отца. Рассмотрим еще одну карту — построенную на момент точного соединения прогрессивной Луны Бориса с натальным IC (рис. 32); по нашему мнению, такая производная карта точнее отражает проблемы владельца гороско-

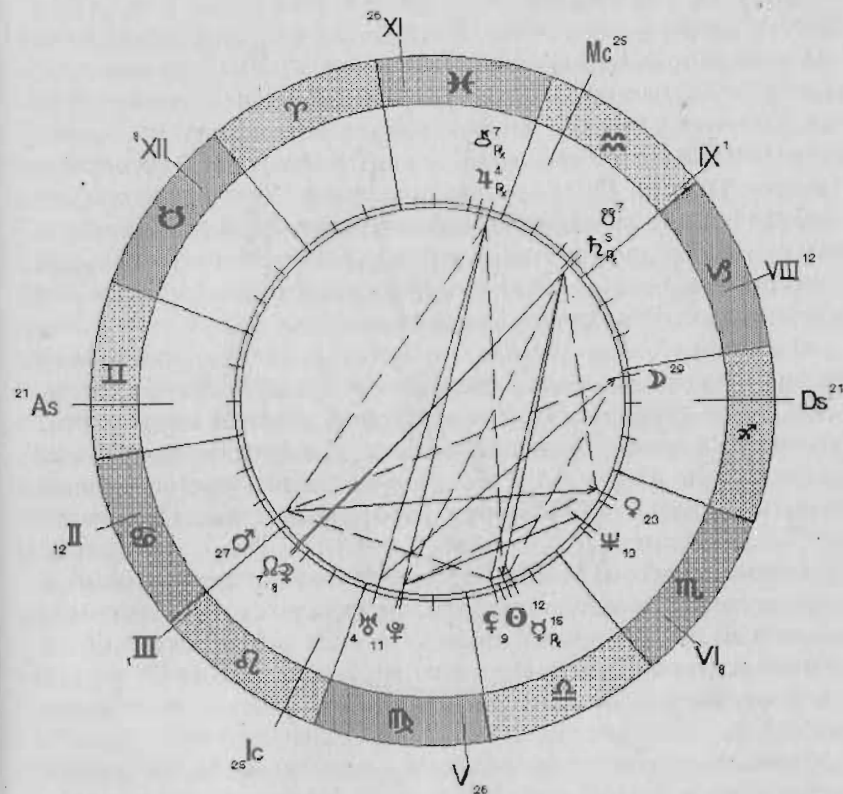


Рис. 31. Карта вторичной прогрессии на 1972 год для сына Бориса, род. 25.09.1962, 06:40, г. Фрунзе (Дома Плацидуса).

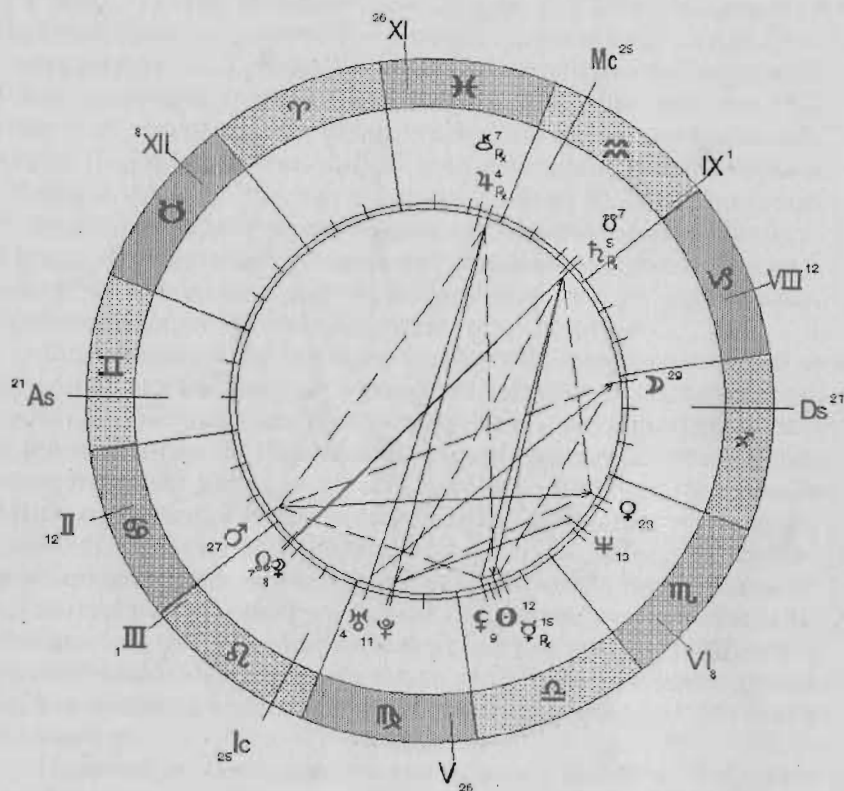


Рис. 32. Карта на момент точного соединения прогрессивной Луны Бориса с натальным IC, построенной на 05.10.1962, 21:52:25, г. Фрунзе (Дома Пладиуса).

па в 1972 году, чем сама прогрессивная карта. В режиме реального времени, исходя из соотношения “сутки-год”, ее построение соответствует такому времени: 15 часов 52 минуты 25 секунд 5 октября 1962 года.

Что нам дает рассмотрение производной карты, и какие факторы играют в ней ключевую роль? Поскольку планеты (за исключением Луны) в сравнении с прогрессивной картой не меняют своего положения, ведущая роль принадлежит куспидам Домов. Обратим внимание, что куспид 2 Дома данной карты оказывается в 12 градусе Рака и формирует точный тригон к натальному Нептуну, расположенному во 2 Доме в 12 градусе Скорпиона и в соединении с Венерой — сигнификатором 2 Дома. Вспомним, что в карте Тамары Ивановны Нептун находится в 8 Доме и вполне может давать описание здоровья ее мужа. 12 Дом карты, построенной на момент соединения прогрессивной Луны Бориса с натальным IC, случившегося в 1972 году, расположен в 8 градусе Тельца и делает тау-квадрат с натальной осью Лунных Узлов, причем Нисходящий Лунный Узел находится в соединении с Сатурном. Впоследствии “ошибочный” диагноз заболевания, предполагаемого у Бориса, был поставлен его отцу, и прогрессирующая шизофрения стала системным заболеванием всей семьи.

Если же построить гороскоп зачатия Бориса, которое в соответствии с нашими расчетами (по Трутине Гермеса) случилось 15 декабря 1961 года в 11 часов 54 минуты по местному времени Фрунзе, мы увидим, что здесь нодальная ось точно совмещается с осью Асцендент/Десцендент (с орбисом в 22 минуты), а Нептун находится в критической точке карты, на границе 8 и 9 Домов (отсюда — стойкое пристрастие к алкоголю), и делает полутораквадрат к Луне в 29 градусе Рыб. Кроме того, Сатурн находится в 28 градусе Козерога в 12 Доме, а аспекты между Луной, Сатурном и Ураном замыкаются в конфигурацию “Божий перст”, состоящий из двух квинконсов и секстиля. Обратим внимание, что в Стрельце, в 10 Доме гороскопа зачатия имеется мощный стеллиум из четырех планет — Солнца, Меркурия, Венеры и Марса; вот откуда у Бориса замашки знатока и эрудита, авторитетной фигуры. Но Меркурий, управитель 4 Дома, формирует полуквадрат к Юпитеру, управителю MC, находяще-

муся в 12 Доме; создается впечатление, что завершению образования Борисом каким-то образом помешала семья, наследственные проблемы (возможно, трудно диагностируемое заболевание или прочие странные, неявные обстоятельства) и — сама мать.

Какие же выводы можно сделать по итогам работы с семейной кармой методом вторичных прогрессий? Возможно, что описанные в статье случаи проявления семейной кармы (а аналогичных, похожих на них у нас за время практики накопилось немало) — это астрологическое проявление принципа синхронии, которую на событийном плане анализировал в своих трудах Карл Густав Юнг. Однако подход к этой проблеме с позиции астрологии ценен тем, что он вносит в нее объективность, отсутствующую в работе психоаналитика, и дает возможность рассмотреть ситуацию в динамике, спрогнозировать ее не только для клиента, но и для его прямых родственников. Все это значительно расширяет возможности метода вторичных прогрессий, и как аналитического, и как прогностического. А потому позволяет распутать клубок сложных наследственных семейных проблем — особенно в периоды, когда они возникают одна за другой сразу у нескольких членов семьи, принимая именно синхронный характер.

## Глава 5

### **Методы анализа и прогноза на основе лунных факторов. Некоторые практические эффекты лунной астрологии**

В данной главе собраны и систематизированы эффекты лунной астрологии, которые были выявлены в результате консультативной практической деятельности. Кто-то из клиентов жаловался, что никогда еще судьба не обходилась с ним столь беспощадно, кто-то — что попал в долгую колею одних и тех же неудач, из которой не может выбраться и чувствует, что жизнь абсолютно пуста. Возникало ощущение, что человек умер при жизни... Какие кармические факторы способны проявиться таким образом?

В лунарах и минорных прогрессиях иногда возникают планетарные констелляции, когда одна из медленно движущихся планет в течение определенного (короткого или длительного) времени формирует к Луне какой-либо дисгармоничный или кармический аспект. Таким образом, Луна как бы попадает в “ловушку” высшей планеты, а владелец гороскопа рождения, к которому построена эта прогностическая карта, в течение всего периода действия аспекта испытывает серьезные проблемы, обусловленные характером аспекта и ролью высшей планеты, образовавшей его: во-первых, в гороскопе рождения, а, во-вторых, в самой

прогностической карте. Наиболее восприимчивы к “ловушкам” Луны в прогностических картах владельцы тех гороскопов рождения, где Луна является диспозитором одного из светил, находится в угловом Доме (особенно вблизи IC или MC), в вершине замкнутой конфигурации планет или же выполняет другую значимую роль. Социальные планеты — Юпитер и Сатурн — движутся быстрее, и потому их негативные аспекты к натальной Луне не создают длительных периодов неудач, как это способны делать высшие планеты. Однако Сатурн зачастую проявляет себя более остро и жестко, чем высшие планеты, и делает ситуацию абсолютно тупиковой. Еще чаще он просто “замораживает” всякую инициативу владельца гороскопа и рождает ощущение полного одиночества.

Естественно, в каждом методе прогноза и виде прогностических карт природа формирования аспекта, который можно считать “ловушкой” Луны, и его продолжительность различны, и это обуславливает специфику проявления аспекта на событийном уровне. Поэтому целесообразно рассмотреть образовавшуюся “ловушку” Луны с привязкой к тому виду прогностической карты, в котором она формируется в каждом конкретном случае, и разобрать каждый из этих случаев на конкретном примере.

### **5.1. “ЛОВУШКИ” ЛУНЫ В КАРТАХ ЛУНАРОВ И ПИКИ ОСТРЫХ ЖИЗНЕННЫХ НЕУДАЧ**

Карты лунаров (или просто лунары) представляют собой фиксацию текущих транзитов планет на момент ежемесячных возвращений транзитной Луны в натальное положение. Лунар — это астрологический инструмент, который позволяет индивидуализировать текущие планетарные конstellации. Естественно, что наибольшей значимостью в нем обладают транзитные аспекты медленных планет к Луне, положение которой совпадает с натальным. Но в отличие от работы просто с транзитами, лунар дает нам астрологическую карту событий, в которых эти транзиты будут проявляться. Ценную информацию о проявлении в жизни владельца гороскопа “ловушки” Луны могут дать положения куспидов Домов карты лунара и их насыщенность планетами, и особенно случаи их соединения с натальными планетами, куспи-

дами Домов натальной карты и попадания в критические градусы зодиакальных знаков.

Лунар — это один из персональных лунных циклов, который в зависимости от текущей скорости транзитной Луны возобновляется каждые 27–28 дней. Его действие заключается в том, что текущие транзиты планет оказываются в зависимости от положения Луны в натальной карте и связывают, таким образом, момент рождения с реальным проживаемым владельцем гороскопа лунным месяцем. В одном календарном году “помещается” примерно 13 лунаров.

Продолжительность действия лунарной “ловушки” Луны, порождающей острые жизненные неудачи, **зависит от следующих факторов:**

— сколько раз образуется точный дисгармоничный или кармический аспект между натальной Луной и транзитной медленной планетой, которая может изменить свое движение на ретроградное;

— вида этого аспекта и величины орбиса, при котором его действие начинает ощущаться.

Если за счет ретроградности медленной планеты образуется три точных аспекта между нею и натальной Луной, то время действия “ловушки” Луны занимает примерно один год; если же образуется пять точных аспектов, то время действия “ловушки” Луны может продлиться до полутора — двух лет. Это действительно сложное и мучительное время, когда все усилия владельца гороскопа не приносят ожидаемых результатов и вызывают ощущение полной безнадежности.

До рассмотрения конкретных примеров формирования “ловушек” Луны в картах лунаров хочется привести **несколько правил**, как следует рассматривать карту лунара и чему в ней стоит уделить особое внимание.

1. Естественным центром формирования лунара выступает Луна, поэтому наиболее важны ее расположение (Дом) и аспекты планет по отношению к ней, а уже потом — друг к другу, а также к планетам и куспидам Домов натальной карты. В случае, если в гороскопе рождения Луна занимает последние градусы знака, в лунаре она может оказаться в положении “без курса”.

2. Определение орбиса аспекта медленной планеты, образовавшего “ловушку” Луны, — момент очень индивидуальный. Луна — самая чувствительная планета, и как рецептор транзитов начинает вбирать в себя энергии медленной планеты значительно раньше, чем, например, это делают Солнце, Меркурий, Венера и Марс (ведь она изначально настроена на восприятие). Имеет большое значение, в каком знаке и Доме расположена натальная Луна; натальная Луна в Овне, во Льве, в Стрельце и в Скорпионе будет воспринимать напряженный аспект медленной планеты значительно раньше, чем натальная Луна в Раке, Тельце и Рыбах — хотя в этих случаях он отразится на положении владельца гороскопа значительно глубже и драматичнее. Можно условно считать, что в первом случае орбис, с которого начинается влияние медленной планеты, будет примерно 1,5 — 2 градуса до образования точного аспекта, а во втором — 0,5 — 1 градус.

3. Очень значим общий вид карты лунара, количество и качество аспектов, которые формирует Луна. Если, помимо дисгармоничного или кармического аспекта к медленной планете, Луна делает соединения с одной или сразу с несколькими планетами, то в период действия данного лунара владелец гороскопа будет чувствовать себя обессиленным, потерявшим всякие жизненные ориентиры, разуверившимся в ожиданиях. Это тяжелое время, особенно если в других прогностических картах на данный период времени Луна также поражена.

4. При поражении Луны в натальной карте советуем рассчитать даты возвращения Луны в натальное положение (то есть даты лунаров) и руководствоваться ими для определения своих трудных дней, поскольку это возвращение возбуждает напряженный аспект. Кроме того, замечено, что дисгармоничные и кармические аспекты, имеющиеся в самом лунаре, проявляются вблизи даты его начала. Следует обращать особое внимание на дублирование картой лунара натального аспекта к Луне. Здесь нужно иметь в виду, что, например, натальный квадрат Луны и Венеры в карте лунара может не нести в себе сугубо негативного значения, а предполагать новый вариант набора опыта — поскольку наталь-

ные аспекты Луны должны держать владельца гороскопа в состоянии готовности отреагировать на них.

5. Ингрессии и смена направления движения планет в лунаре имеют влияние на текущие события. Сначала построим лунар, в котором та или иная планета только намеревается совершить ингрессию или изменить направление движения, и посмотрим, с какими Домами связано ее влияние — где она находится и чем управляет. Это указывает на сферу жизни, в которой владельца данного гороскопа ожидают большие изменения. Затем построим лунар, в котором ингрессия или смена направления движения уже произошли, и рассматриваем, в каком Доме здесь расположена данная планета и каким она управляет. Это указывает на суть самих изменений, на динамику развития событий — зайдет ли дело в тупик или будет набирать позитивные обороты. Естественно, и в том, и в другом случае важны аспекты планет, совершающих ингрессию или меняющих направление движения.

Если одна из планет в лунаре стационарна (2-3 дня до смены направления движения), можно прогнозировать “остановку” проблемы, которую она курирует по сфере Дома, и эта остановка продлится до момента включения следующего лунара.

6. Луна лунара в угловой точке, Рак на оси Асцендент/Десцендент или MC/IC могут указывать не на интерес к сфере семьи, дома, недвижимости, а на значимость данного лунара как такового. Кроме того, работая с картой лунара, необходимо обращать внимание на фазу в нем Луны; растет она или убывает. Растущая Луна в карте лунара — независимо от ее фазы в натальной карте — активизирует гармоничные аспекты, убывающая — дисгармоничные.

7. Если в жизни владельца гороскопа случилось важное событие и он заинтересован в прогнозе, как будут дальше развиваться события, советуем построить лунар, соответствующий времени наступления события, найти ключевые факторы, которые его обусловили — то есть планеты, фиктивные точки и кuspиды Домов. И в других лунарах данного года отслеживать, не займет ли место одного из них какая-либо планета (с орбом в 30

минут). Если это действительно происходит — допустим, транзитная Белая Луна приходит на место Черной Луны в лунаре, соответствующем времени наступления события, в дело вовлекаются новые обстоятельства. Черную Луну при этом можно считать одним из главных факторов, обусловивших данное событие.

Теперь вернемся к нашей проблеме. Что же на практике означают “ловушки” Луны? Интересно, что клиенты, которые долго мучились, прежде чем решились обратиться за консультацией, как правило, все имеют такие “ловушки” и, как следствие, испытывают нарастающие психологические и ситуационные проблемы. Понятно, что как бы Луна не меняла свое местоположение в Домах карты лунара и какие бы аспекты к другим планетам не формировала, напряженный аспект медленной планеты к тому градусу эклиптической долготы, в котором находится натальная Луна, будет существовать достаточно долго (хотя, как уже говорилось, эта длительность зависит от орбиса, с которого практикующий астролог оценивает начало и окончание действия аспекта).

Рассмотрим примеры лунаров с “ловушкой” Луны, где она “поймана” Плутоном (рис. 33 и 34). Отметим, что в карте на рис. 33 Луна и Плутон лунара формируют сходящуюся оппозицию друг к другу, а в карте на рис. 34 — расходящуюся. В основе построения данных лунаров лежит гороскоп рождения молодого человека, который уже использовался нами в качестве примера в разделе о вторичных прогрессиях (см. рис. 27).

Сначала рассмотрим карту на рис. 33, которая несет в себе наибольшее напряжение. Поскольку положение Луны в лунаре фиксируется, оппозицию формирует транзитный Плутон. В данном случае положение последнего отличается от положения Луны на 11 минут угловой дуги. Обратим внимание, что оппозиция этих планет расположена вблизи оси лунара Асцендент-Десцендент, но со сдвигом в 6-12 Дома. В натальной карте молодого человека Луна находится в 6 Доме и не управляет ни одним из Домов, поскольку Рак включен в 7 Дом. Плутон управляет МС и находится в критической точке — на границе 8 и 9 Домов, в соединении с Венерой, управляющей 4 и 9 Домами. Что ощущает человек, в гороскопе которого 4 и 9 Домами управляет одна и та же планета? Вероятно, желание покинуть семью, родителей и

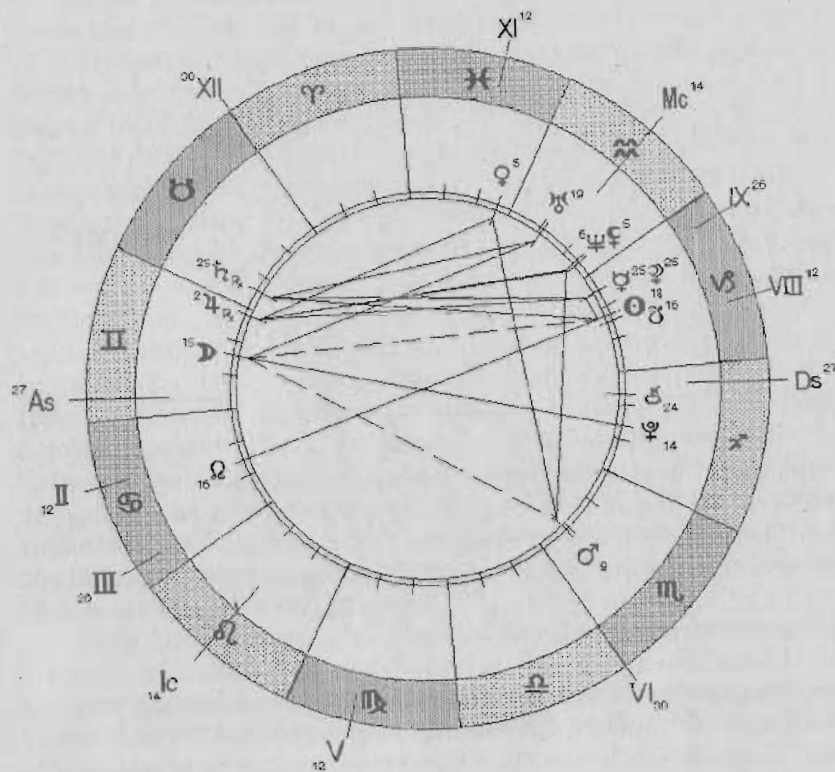


Рис. 33. Карта лунара с “ловушкой” Луны (сходящийся аспект), построенная на 07.01.2001, 11:26:30 для натальной карты сына, род. 22.08.1973, 16:34:12, г. Москва (Дома Плацидуса).

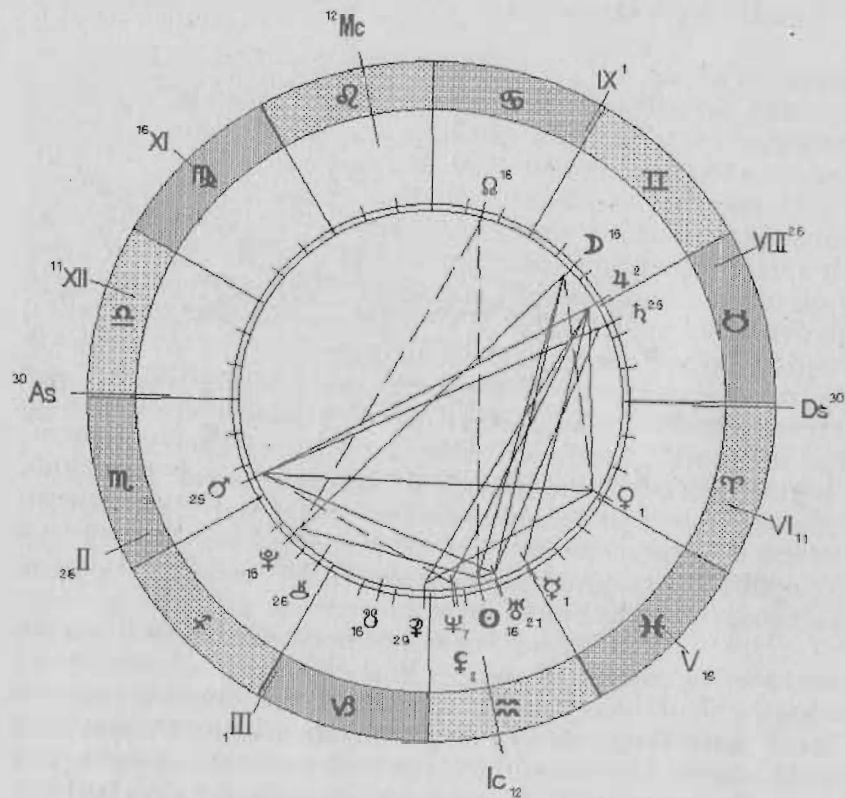


Рис. 34. Карта лунара с "ловушкой" Луны (расходящийся аспект), построенная на 03.02.2001, 21:29:43 для натальной карты сына, род. 22.08.1973, 16:34:12, г. Москва (Дома Пластидуса).

пустить в путешествие, и уже там, вдали от дома, свить другое гнездо. Причем, с учетом положения Плутона, путешествия могут стать его профессией.

Какие же события обусловил рассматриваемый лунар? В это время владелец гороскопа, который, по его собственным словам, до 27 лет всегда строил свою жизнь так, как советовали родители, решил на открытый бунт: бросить не любимую им работу в фирме отца (в чем проигралось положение Луны в 6 Доме гороскопа и в 12 — лунара, Плутона в 6 Доме лунара) и попросить отца реализовать его давнюю мечту: отправить в путешествие по Индии (положение Плутона на куспиде 9 Дома гороскопа рождения в квадрате к Сатурну в соединении с Нисходящим Лунным Узлом). Молодой человек вдруг ясно осознал свое призвание к путешествиям, но не представлял, как совместить странствия с зарабатыванием денег. И решил, что попутно снимет фильм (в карте лунара Нептун в соединении с Черной Луной находится в Водолее в 9 Доме, делая квадрат к Марсу в Скорпионе в 6 Доме), а потом продаст его в кинопрокат (тригон соединения Нептун-Черная Луна к Юпитеру в 12 Доме в карте лунара). Естественно, что деньги на путешествие он решил просить у отца (Венера, управляющая 4 Домом и МС гороскопа рождения, находится в соединении с натальным Плутоном, управителем 10 и 11 Домов; отец всегда казался ему другом).

Однако на этот раз отец денег не дал (полуквадрат Венеры к Сатурну в лунаре, а также нонагон Плутона к Меркурию на куспиде 9 Дома). Вследствие этого у молодого человека развилось тяжелое душевное состояние, в котором ведущим чувством были безысходность и осознание полной материальной зависимости от отца, которая просматривается и в натальной карте (квадрат Сатурна на Нисходящем Лунном Узле к соединению Венера-Плутон на границе 8 и 9 Домов). Кстати, этот аспект вполне может толкнуть человека, страдающего от нехватки денег, на самый отчаянный противозаконный поступок, в том числе и против отца. И зимой 2001 года молодой человек замыслил нечто подобное.

Теперь рассмотрим карту лунара на рис. 34, в которой транзитный Плутон ушел от точной оппозиции к натальной Луне на 36 минут угловой дуги. В ней планеты концентрируются вокруг



ИС, причем на Солнце, которое находится вблизи этой точки в соединении с Нептуном, разрешается оппозиция между Луной и Плутоном — то есть собственно “ловушка” Луны, разместившаяся на оси 2-8 Домов. В карте лунара Солнце управляет МС, Плутон — 2 Домом; интересно, что две эти планеты и Восходящий Лунный Узел формируют в лунаре достаточно точную конфигурацию под названием “Божий перст”, и последний направлен вершиной в Рак в 9 Дом, на Восходящий Лунный Узел. Кроме того, в хорошем положении (в вершине бисекстиля) находится Венера, которая делает гармоничные аспекты к Юпитеру и Белой Луне. Можно сказать, что “ловушка” (на время, ведь Плутон еще не начинал двигаться ретроградно) распалась в довольно оптимистичном, желательном варианте для владельца гороскопа.

Понятно, что оба рассмотренных лунара отразили негативный транзит Плутона по натальной Луне. Первая точная оппозиция транзитного Плутона к натальной Луне сформировалась 13 января 2001 года. Карта, построенная на этот момент, может рассматриваться как производная к карте лунара, ближайшего к ней по дате построения. Это самый простой вариант производных карт. Думается, что методика построения карт такого типа предельно ясна; правда, за исключением одного обстоятельства. В любых эфемеридах — и Рафаэля, и Михельсена — положение Луны приводится в градусах, минутах и секундах, а положение высших планет — только в градусах и минутах. Поэтому расчет времени формирования точного аспекта транзитной высшей планеты к натальной Луне “вручную” технически невозможен. Что же касается компьютерных расчетов, то, конечно, каждая программа “выдаст” свою версию момента формирования точной оппозиции, что, конечно, не может устраивать астролога, который намеревается на основе такой производной карты консультировать клиента. И тем не менее во многих случаях производные карты оказываются довольно полезным инструментом, позволяющим оценить насыщенность планетами не только знаков, но и Домов. А “привыкание” к одной программе способно вообще снять проблему некоторой неточности расчетов; несмотря ни на что, производные карты прекрасно “работают”.

Вернемся к проблемам нашего молодого клиента. 19 марта 2001 года Плутон перешел к ретроградному движению, поэтому

в течение этого года ему пришлось пережить еще два точных аспекта транзитного Плутона к натальной Луне: 26 мая и 12 ноября 2001 года. Поэтому в течение “ловушка” Луны, созданная Плутоном, действовала непрерывно, а еще четыре карты лунара — две на схождение Плутона и Луны и две — на расхождение, ближайших к датам точных оппозиций — содержали в себе сюжет событий, обусловленных этой “ловушкой”, их течение и развязку. Две же производные карты, построенные на момент точных оппозиций транзитного Плутона к натальной Луне, несли в себе дополнительную информацию к лунарам и давали представление о том, что он ощущал в момент транзита.

Какие выводы может сделать по этим картам практикующий астролог? Наиболее острая для клиента ситуация складывалась в январе, мае и ноябре 2001 года, хотя длительность действия “ловушки” Луны — это практически весь год. И все карты лунаров ее отражали, хотя, повторяем, сюжет житейской драмы содержали прежде всего лунары, ближайšie к датам точных оппозиций натальной Луны и транзитного Плутона. В самом деле, 2001 год был чрезвычайно тяжелым периодом для молодого человека — безденежье, депрессии, ухудшение отношений с отцом. Казалось, рухнули все надежды заняться любимым делом. И лишь по истечении этого года все стало медленно налаживаться.

## **5.2. “ЛОВУШКИ” ЛУНЫ В КАРТАХ МИНОРНЫХ ПРОГРЕССИЙ И ПЕРИОДЫ ДЛИТЕЛЬНЫХ ЖИЗНЕННЫХ НЕУДАЧ**

Минорные прогрессии представляют собой мало распространенный в современной предсказательной практике метод прогноза. Однако он обладает определенными возможностями, которые не дублируются никакими другими методами, а потому мы считаем его одним из самых ценных, “раскрывающим” натальную Луну и кармические проблемы.

Минорные прогрессии представляют собой прогностический метод, предназначенный для годового прогноза, и в них используется соотношение “сидерический лунный месяц — год”. Сидерический лунный месяц составляет период в 27,32 средних солнечных суток (точнее — 27,321661 суток), по истечении

которого Луна совершит оборот вокруг Земли и займет прежнее положение относительно точки весеннего равноденствия и неподвижных звезд (разница — в поправке на прецессию, которая на этот период времени практически ничтожна). По истечении 27,32 суток транзитная Луна посещает один и тот же градус эклиптической долготы.

Чем же интересны минорные прогрессии? Во-первых, своей полной рассогласованностью с циклом Солнца, поскольку, как уже говорилось, при их построении учитывается взаимодействие только Земли и Луны. Это дает возможность выявить события в жизни клиента, обусловленные работой его подсознания и проявляющиеся в попытках вписаться в жизнь других людей. С помощью минорных прогрессий можно говорить о самых глубоких, внутренних проблемах человека, слабых и сильных сторонах его системы защиты от внешнего мира, которые не дают встать в позу принципиального индивидуалиста-одиночки. В случае серьезного поражения Луны в картах минорных прогрессий клиент, пришедший на консультацию, сначала будет прятать свои проблемы и задавать вопросы, которые для него вторичны. И только потом, в случае, если астрологу удастся завоевать его доверие, консультация фактически начнется заново — поскольку клиент начнет задавать вопросы, ради которых он пришел.

Карта минорной прогрессии строится на дату и время рождения клиента (любой прогрессивный год начинается с этой даты и времени), но на тот год, события которого его интересуют (то есть аналогично карте вторичной прогрессии, но на основе соотношения иных временных периодов: 27,321661 суток = 365,25636 суток, или 1 сутки = 13,368746 суток). На наш взгляд, напрасны попытки “привязать” момент, на который строится карта минорной прогрессии, к какому-нибудь “солнечному” событию — например, прохождению транзитной Луны через натальное Солнце, приуроченное к году, на который строится прогноз (причем 45 год жизни будет соответствовать 45 сидерическому лунному циклу, то есть “отставать” от календарного года). Это сбивает сидерический лунный цикл, а такая карта будет неверно отражать жизненную программу человека, обусловленную этим циклом.

Поскольку сидерический лунный цикл, используемый в минорных прогрессиях, меньше синодического, соответствующего

движению Луны от одного новолуния до другого (в среднем 29,530589 суток, но изменяется в пределах от 29,25 до 29,83 суток), в первый же год жизни владельца гороскопа его прогрессивная Луна начнет “отставать” от положения натальной Луны примерно на 15 минут. С течением жизни это отставание накапливается и к 45-50 годам составляет примерно 8-10 градусов. Однако в силу изменения скорости Луны оно не имеет однонаправленной тенденции и способно то “терять” градусы, то “нагонять” их.

Если во вторичных прогрессиях вся картина человеческой жизни разворачивается с помощью его первых 3-4 месяцев, то в минорных — с помощью примерно 5-6 первых лет жизни. Поэтому важен вопрос, на какое место строить карту минорной прогрессии — то ли на то, где человек родился, то ли на то, где он фактически жил в соответствующем возрасте. Мы полагаем, что важнее первое, то есть место рождения — поскольку именно оно являлось точкой отсчета в формировании полной жизненной программы владельца гороскопа.

Теперь приступим к главной проблеме — как рассматривать карту минорной прогрессии, каким образом образуются в ней “ловушки” Луны и какую опасность для владельца гороскопа они несут.

При рассмотрении карты минорной прогрессии действуют те же самые правила, которые применяются к любой прогностической карте. Смотрим, в какие Дома натальной карты попадают угловые точки и стеллиумы планет минора, и считаем, что этим сферам владелец гороскопа будет уделять наибольшее внимание. Куспидные положения планет укажут на возможные события и мотивы, в силу которых они должны случиться. Чем больше планет на куспидах Домов минора, тем больше возможностей предоставит данный год владельцу гороскопа. То же самое касается ингрессий планет — их положения в 30-х и 1-х градусах того или иного знака.

Однако, поскольку в миноре главным фактором рассмотрения является Луна, для его качественной интерпретации необходимо иметь динамику изменения аспектов Луны и высших планет — в том случае, если хотя бы одна из них время от времени делает с Луной минора точный дисгармоничный или кармический аспект. Иногда такой аспект с той или иной степенью точности



натального положения на расстояние около 3,5 градусов и “поймана” оппозицией к Нептуну минора. Практически всю жизнь молодого человека этот аспект в картах минорных прогрессий то сходится, то расходится. Но каждый раз, когда он приближается к точному значению, молодой человек знакомится с новыми друзьями (в гороскопе рождения Нептун находится в 11 Доме, Рыбы включены в 3 Дом) и имеет массу сопутствующих проблем. Попробуем разобраться в карте его минорной прогрессии на 2000 год (рис. 35) — то есть именно тот, когда “ловушка” Луны “захлопывалась” (до точной оппозиции Луны и Нептуна было менее 1 градуса).

В карте минорной прогрессии на 2000 год Луна имеет соединение с Марсом и Белой Луной в Близнецах (знак, в котором Луна находится в гороскопе рождения, меняется чрезвычайно редко) в 5 Доме, которые, в свою очередь, тоже формируют оппозицию к Нептуну в Стрельце в 11 Доме. В данном случае речь идет об аспекте, который имеется и в гороскопе рождения, поэтому молодой человек не ощущает его так драматично, как если бы он возник только в картах минорных прогрессий. К тому же в картах минорных прогрессий очень важны минорные аспекты, посредством которых разрешается оппозиция Луны и медленной планеты. В данном случае это творческие аспекты к Юпитеру в Овне в 3 Доме; думается, что именно благодаря ним молодой человек участвовал в путешествии на Соловки, предпринятом друзьями, — причём за их счет. Это было довольно унижительно, но он полагал, что потом все как-то утрясется и деньги он “отработает”. То есть фактически сложилась ситуация материальной зависимости от друзей, которые впоследствии могли потребовать “отработки” своих денег в нежелательном — например, каком-либо криминальном варианте.

Итак, под “ловушками” Луны понимается формирование между нею и медленной планетой дисгармоничного или кармического аспекта, который характерен для определенного вида прогностических карт и действует в течение длительного периода времени: в лунах до двух лет и в минорных прогрессиях — неопределенное количество лет. Это зависит от взаимной координации Луны и медленной планеты, которая образует к ней

аспект. Следует иметь в виду, что в картах минорных прогрессий особенно сильно проявляются те аспекты между Луной и медленной планетой, которые не дублируют натальные, имеющиеся в гороскопе рождения.

### **5.3. “НЕРАБОТАЮЩИЙ” ГОРОСКОП РОЖДЕНИЯ И ЭФФЕКТ СДВИГА ВРЕМЕНИ РОЖДЕНИЯ НА 12 ЧАСОВ**

Все началось с того, что после “переговоров” с матерью (“Мама сказала, что я родилась где-то около четырех!”) одна из клиенток поняла время своего рождения как 16 часов дня и, записываясь на консультацию, сообщила его по телефону. В результате ее гороскоп рождения, ректифицированный с помощью Трутины Гермеса (получилось 15 часов 33 минуты 33 секунды), был построен с 12-часовой разницей по сравнению с настоящим временем рождения; соответственно, на то же время рождения были построены карты соляра и вторичной прогрессии. Консультация прошла успешно, клиентка полностью “приняла” свой психологический портрет и осталась довольна описанием того, что случилось в ее жизни и чему предстоит произойти в будущем году. За исключением одного: Уран в 10 Доме явственно указывал на внезапную, катастрофичную смену работы, а это никак не входило в ее планы. Хотя бы потому, что нынешнюю должность (и очень высокую!) клиентка заняла не так давно и не скрывала, что очень ею дорожит. Увы! — то же самое следовало и из карты вторичной прогрессии. И по прошествии года, на который делался прогноз, клиентка вынуждена была признать, что он практически полностью подтвердился. А потому возникла необходимость в прогнозе еще на один год, уже следующий.

И вот в этот-то момент мы разговорились. Выяснилось, что мать клиентки, женщина старая и больная, предаваясь воспоминаниям, рассказывала, что роды происходили ночью.

— Как же ночью? — я буквально опешила. — Ведь гороскоп рождения построен на дневное время!

Тогда клиентка решила еще раз уточнить у своей матери время рождения; может быть, у той возникло более четкое мнение, когда родилась дочь (кстати, такие случаи вовсе не редкость). Она позвонила матери по телефону и та, подумав, сказала:

- Ты родилась без двадцати четыре.
- Дня?
- Ночи.

Здесь-то и выяснилось, что время рождения, которое послужило основой для построения гороскопа рождения клиентки и ее прогностических карт год назад и уже подтвердило свою “жизненность”, отличается от настоящего ровно на 12 часов. В тот же момент был построен “настоящий” гороскоп рождения и “настоящие” прогностические карты на уже прошедший год. Каково же было мое удивление, что по ним случившиеся в действительности события просматривались куда более туманно, чем в первом, теперь уже ошибочном варианте.

Встал вопрос: почему? Что это за эффект и почему он возник в данном случае? Не может ли он оказаться характерен и для других клиентов? И где ключ к разгадке тайны, которая впоследствии была названа “эффектом сдвига времени рождения на 12 часов”, — то есть так, как озаглавлен раздел?

Чтобы читатель имел возможность самостоятельно убедиться в справедливости этих утверждений, рассмотрим два гороскопа: на действительное время рождения клиентки, которое мать вспомнила спустя год (рис. 36), и с его “сдвигом” на 12 часов (рис. 37).

В гороскопе рождения на действительное время этого события Асцендент находится в самом начале Водолея, вблизи него расположен Марс в оппозиции к Урану, управителю карты, который, в свою очередь, расположен в Раке в 6 Доме, вблизи Десцендента. Планетой наибольшего восхождения, имеющей соединение с МС, является Сатурн в Стрельце, который также имеет широкое соединение с Восходящим Лунным Узлом и оппозицию к Венере в Близнецах. Как правило, именно планета наибольшего восхождения ярче всего проявляется владельцем гороскопа в завоевании социума: если это Сатурн (и тем более — Сатурн пораженный, как в данном случае), следует ожидать образ сухого педанта, человека пунктуального, сверхответственного, но упрямого, не расположенного к задушевным беседам и дежурным улыбкам, пускаемым в ход, чтобы произвести впечатление на потенциальных партнеров. Конфигурация “большой крест”, образованная квадратами между Меркурием, Марсом, Ураном и

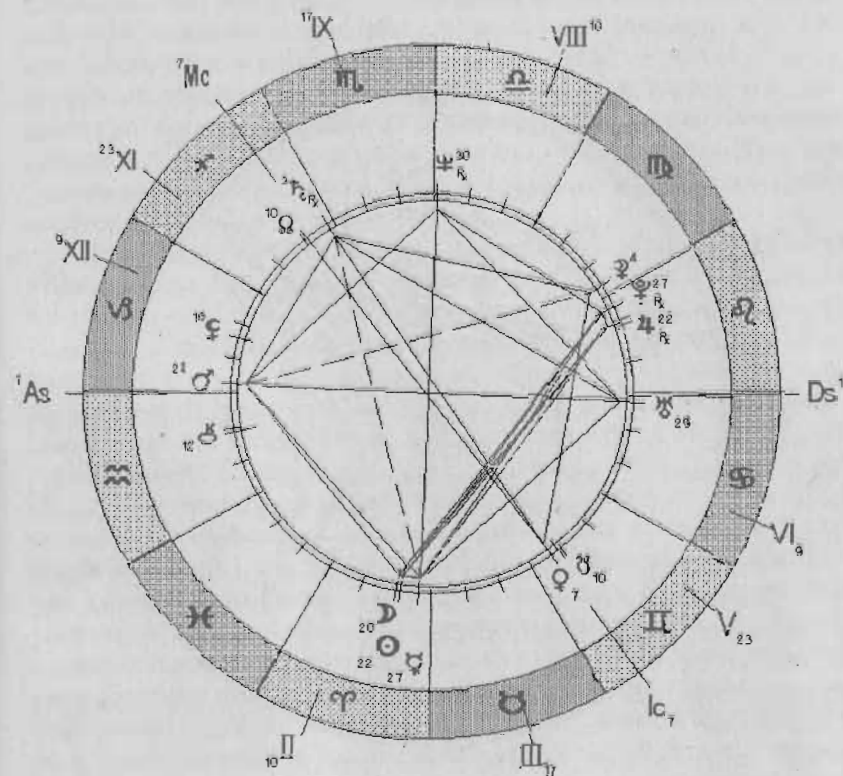


Рис. 36. Натальная карта клиентки, род. 11.04.1956, 03:33 — указанное матерью время, г. Москва (Дома Платидуса).

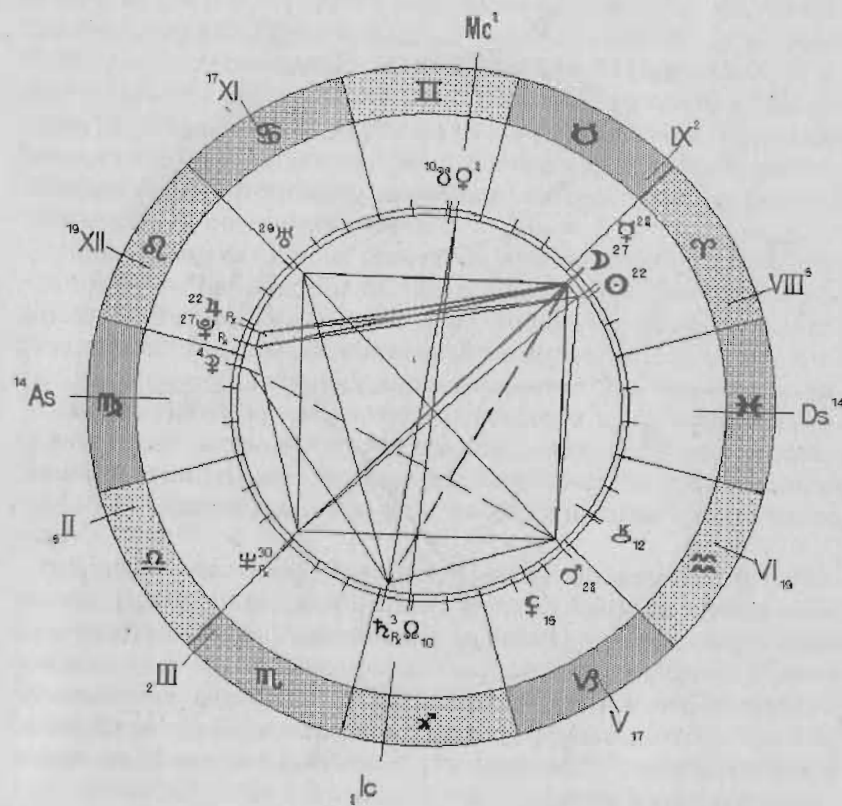


Рис. 37. Натальная карта клиентки, род. 11.04.1956, 15:33 — со сдвигом на 12 часов от указанного матерью времени, г. Москва (Дома Плацидуса).

Нептуном, расположены в этом гороскопе на осях 6/12 и 2/8 Домов, при включенных знаках Девы и Рыб должно вести к избыточной материальности, жесткости, внутреннему настрою на борьбу за власть и деньги, не считаясь со средствами. Такова ли наша клиентка? Автор данных строк отличала ее еще по работе в бизнесе и имела возможность наблюдать, как она проявляла себя в периоды подъема и — увы! — краха. Вывод: истинный гороскоп рождения описывает ее характер с существенными отступлениями от объективной картины. Особенно удивляет то, что внешне наша клиентка — это астрологически “живое воплощение” знака Девы, который в гороскопе рождения вообще никак не проявлен.

При “сдвиге” времени рождения на 12 часов Асцендент нового гороскопа как раз и оказывается в Деве, а его управитель Меркурий — в Овне, в 8 Доме, в соединении с Солнцем и Луной. Причем знак Девы настолько характерен во внешнем облике клиентки и ее манере держаться, что любой практикующий астролог подтвердит, что Асцендент ее гороскопа должен находиться именно в нем. Что же касается положения Меркурия как управителя Асцендента (он же — управитель МС), то и здесь все сходится в точности: как уже говорилось, клиентка чрезвычайно склонна перемещаться (вся ее работа — это командировки по городам России), она получила высшее экономическое образование и сначала занималась аналитической работой на финансовых рынках, а затем занимала должности финансового директора крупных предприятий и по роду деятельности готовила и проводила крупные финансовые операции. Причем нередко это делалось тайно, “под заказ” крупного клиента, который, например, был заинтересован в скупке каких-либо акций без излишнего шума и формировании у себя их контрольного пакета — так что тригон Меркурия к Плутону в 12 Доме оказывается вполне на своем месте. Долгое время, возглавляя небольшую инвестиционную компанию, клиентка обслуживала большое число таких же небольших предприятий и по заказу их руководства готовила документы к приватизации, проводила собрания акционеров и вела их реестры. Как мы видим, это гораздо больше соответствует МС в Близнецах, чем в Стрельце, который занимает этот знак в гороскопе рождения.

И еще одно характерное обстоятельство, которое практикующий астролог схватил бы невооруженным глазом. Где бы не работала наша клиентка, какие бы должности не занимала, ее способ продвижения вверх всегда был отмечен одной важной особенностью: она обязательно завязывала служебные романы и смотрела на окружающих ее мужчин с интересом — как женщина, а не как коллега или начальница. И если мы еще раз внимательно посмотрим на гороскоп, построенный при сдвиге времени рождения на 12 часов, то увидим Венеру точно на МС — как планету, дающую карте реализационную силу (причем в кармическом аспекте к Плутону во Льве в 12 Доме — в большинстве случаев и романы, и сопутствующий им секс были тайными). Напомним еще раз, что вблизи Венеры расположен Нисходящий Лунный Узел — это создавало нашей даме некоторые дополнительные проблемы, которых при другом раскладе лучше было бы избежать. В ней было “слишком много женщины”, чтобы пропустить мимо хотя бы одну значительную мужскую фигуру.

Кстати, очень характерно работает нодальная ось. Дело в том, что уже после сорока лет клиентка затеяла строительство небольшого коттеджа в пригороде. Вот он, Восходящий Лунный Узел на ИС, вблизи Сатурна — факторы гороскопа, построенного со “сдвигом” на 12 часов!

Теперь рассмотрим две прогностические карты для нашей клиентки — соляры на 2000 год, причем в первом случае он построен к гороскопу рождения на время, которое в конце концов указала мать (рис. 38), а во втором — к гороскопу, построенному при сдвиге времени рождения на 12 часов (рис. 39), которым я и руководствовалась во время консультации. Поскольку к настоящему времени это уже ретроспектива (а в момент его первого построения автором данных строк это было совсем не так!), можно уверенно говорить о том, что именно соляр ко второму гороскопу отражает истинную картину событий в жизни клиентки. Тем не менее начнем рассмотрение с того соляра, который построен на действительное время рождения.

Его Асцендент попадает в 8 Дом гороскопа рождения, а МС — в 6; можно предполагать, что клиентка переживает серьезный кризис, связанный с работой (это действительно так). Причем Венера, управитель карты, попала в ее 6 Дом, а Солнце, управли-

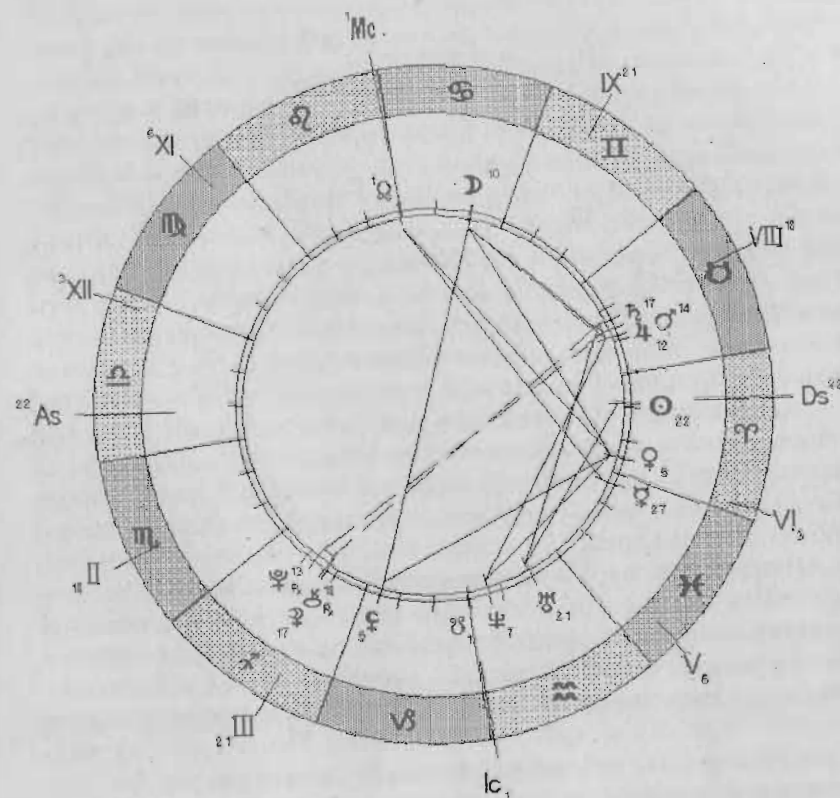


Рис. 38. Соляр на 2000 год (10.04.2000, 16:23:24) для клиентки, род. 11.04.1956, 03:33 — указанное матерью время, г. Москва (Дома Плацидуса).

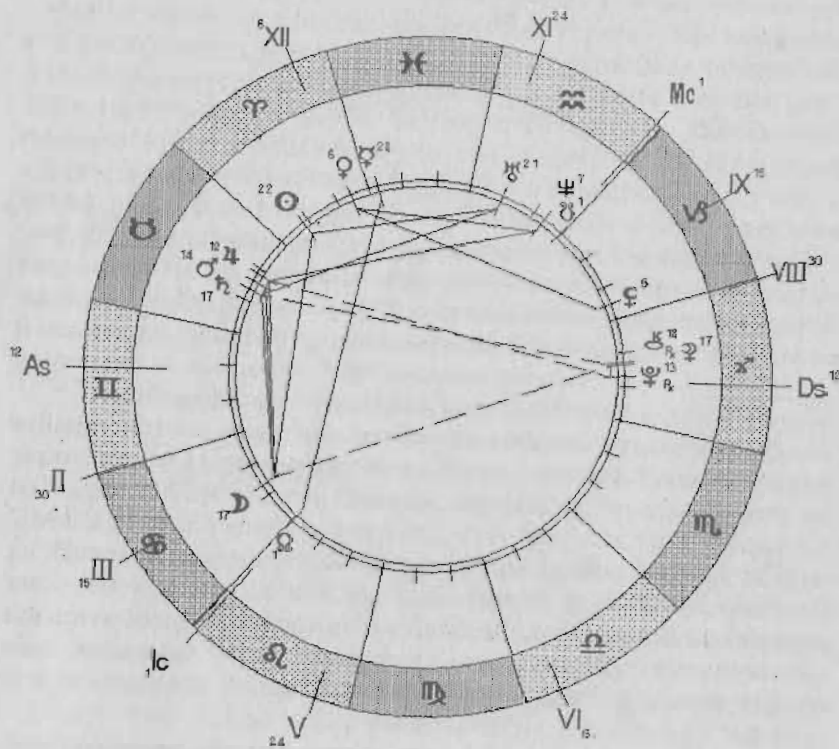


Рис. 39. Соляр на 2000 год (11.04.2000, 04:23:18) для клиентки, род. 11.04.1956, 15:33 — со сдвигом на 12 часов от указанного материю времени, г. Москва (Дома Пластидуса).

тель МС, — точно на Десцендент. Луна соляра оказалась в 6 Доме гороскопа рождения. Нельзя отрицать, что до сих пор положения этих планет хорошо описывают жизненные обстоятельства, в которых оказалась клиентка. Однако Венера сама по себе предполагает режим благоприятствования, тем более в тригоне к Восходящему Лунному Узлу точно на МС. А Солнце на Десценденте в секстиле к Урану в 4 Доме (который им и управляет) может означать смену партнера — тем более, что Уран находится в вершине конфигурации из двух полуквадратов — к Меркурию и Черной Луне, в основании которой лежит квадрат между последними. По своему опыту автору известно, что Уран в таком положении грозит вызвать настоящую катастрофу, неуправляемую, быстро развивающуюся ситуацию в семье, которой на самом деле не происходило. К тому же Нептун, управитель 5 Дома, также находится в 4 и должен приковывать внимание клиентки к проблемам семьи — например, болезни ребенка или любимого человека. Но, к счастью, ничего похожего не случилось.

Если же обратить свое внимание на соляр, построенный к гороскопу со “сдвигом” времени рождения на 12 часов, то он гораздо точнее объясняет все, что произошло в 2000 году. Его Асцендент попадает в 10 Дом гороскопа (вблизи его МС), а МС — в его 5 Дом. Сложно аспектированный Уран (как и Нептун на Нисходящем Лунном Узле) оказался в 10 Доме, Венера — на вершине 12 Дома, а Солнце, Марс, Юпитер и Сатурн образовали стеллиум в 12 Доме соляра. Кстати, в этом гороскопе они концентрируются вблизи критической точки, границы 8 и 9 Домов.

Что же случилось? Клиентка пережила расформирование команды руководства организацией, в которой она играла ключевую роль, и оказалась в состоянии личной катастрофы — поскольку у нее в то время не было альтернативного варианта работы. Кроме того, пришлось расстаться и с любимым человеком, который также состоял в прежней руководящей команде (она восторженно говорила о нем: “Какой великолепный самец!”), поэтому сочетание 10 и 5 Домов отлично отражает двойственность характера катастрофы; к тому же на Десценденте этого соляра находится Плутон, соуправитель 6 Дома (Скорпион в него включен).



Теперь проследим за изменением в двух вариантах гороскопа рождения положения Луны, наиболее быстродвижущейся планеты. В гороскопе рождения на действительное время она находится в 1 градусе до соединения с Солнцем и делает точный бинагоны к Асценденту (соответственно сентагон — к Десценденту), а к Нептуну — квартнонагон, кармический аспект в 160 градусов. Можно прогнозировать, что мать владельца такого гороскопа обладает на него чрезвычайно сильным, прямо-таки магическим влиянием, не давая расслабиться и вызывая настоящие депрессивные состояния (тем более, что Нептун находится в 8 Доме). В гороскопе при сдвиге времени рождения на 12 часов Луна оказывается в 27 градусе Овна, то есть пройдя соединение с Луной, и это значительно облегчает ситуацию. Наиболее точны аспекты этой натальной Луны к Меркурию (соединение), Марсу (квадрат) и Плутону (тригон). Владелец такого гороскопа должен обладать гибким умом, иногда не успевать за переменами или опережать события и находить большое удовольствие в обладании властью, работе с финансами и, наконец, увлекаться сексом. Описание Луны как матери даст волевою, сильную натуру, не слишком созданную собственно для материнства и, вероятно, умело заставляющую дочь решать собственные проблемы. Исходя из знания реальной ситуации, скажем, что второй вариант описывает ее особенности значительно точнее.

Вот, к примеру, еще два гороскопа женщины, оказавшейся в ситуации подобно уже описанной. Первый из них построен на действительное время рождения (рис. 40) и при “сдвиге” его на 12 часов (рис. 41). Они приводятся без такого подробного рассмотрения, как в предыдущем случае, и с одной-единственной целью: чтобы читатель смог оценить влияние дополнительного пробега Луны на механизм включения карты. Мы видим, что в гороскопе рождения (рис. 40) Луна находится в 3 Доме и делает широкое соединение с IC. Надо сказать, что такое положение Луны весьма демократично, и дом клиентки был бы открыт для многочисленных гостей. Однако, зная ситуацию от самого “первоисточника”, можно утверждать, что это совершенно не так. Скорее наоборот, клиентка — человек, поставивший себя на высокий пьедестал и гордо вззирающий оттуда на немногочисленных подруг, каждая из которых — уникальна. Поэтому обратим

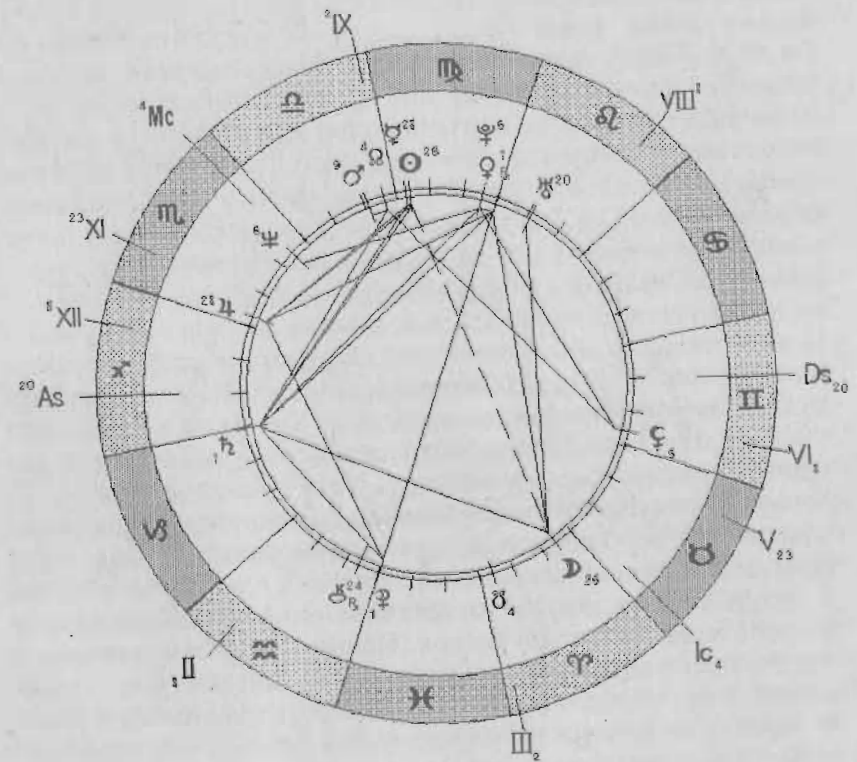


Рис. 40. Натальная карта женщины, род. 19.09.1959, 15:25:54, г. Вьру, Эстония (Дома Плацидуса).

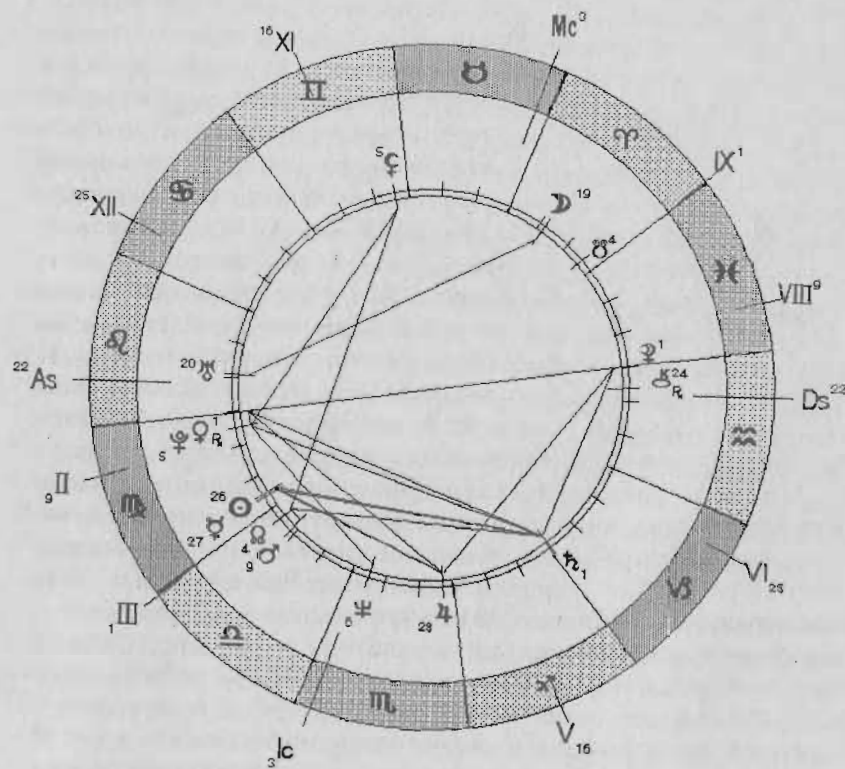


Рис. 41. Натальная карта женщины, род. 19.09.1959, построенная со сдвигом на 12 часов — 03:25:54, г. Выру, Эстония (Дома Плацидуса).

внимание на гороскоп со “сдвигом” времени рождения на 12 часов; в нем Луна оказывается в 9 Доме. Поскольку из этого положения она делает нонагон к вершине 8 Дома (и соответственно квартнонагон — к вершине 2), можно прогнозировать, что наша клиентка — человек властный, но умело скрывающий это, способный к борьбе за финансы партнера и использующий слабость, женские эмоции как оружие в этой борьбе. Луна в 9 Доме часто указывает на то, что человек совершает в жизни переезд из отдаленной местности или за границу. Причем в нонагоне к вершине 8 Дома это можно расценивать как способ приспособления к жизни за счет тех ресурсов, которыми располагает партнер. Учитывая, что в карте на рис. 41, построенной со “сдвигом” времени рождения на 12 часов, образуется еще и полтора квадрат Луны к Плутону в Деве в 1 Доме (в соединении с Венерой), картина дополняется нацеленностью клиентки на выгодный брак, который смог бы обеспечить ее существование. И представьте: гороскоп, построенный со “сдвигом” действительного времени рождения на 12 часов, отражает именно те проблемы, которым была посвящена астрологическая консультация.

Можно ли считать, что “сдвиг” времени рождения на 12 часов является универсальным средством повышения качества астрологического прогноза? Мы не готовы ответить на этот вопрос однозначно и, вводя в книгу данный раздел, намеревались лишь поделиться собственным позитивным опытом, расширить представления об астрологических методах и возможностях. Скажем сразу — впоследствии нам пришлось еще дважды столкнуться с аналогичными случаями, то есть с предварительным построением “ошибочного” гороскопа рождения и прогностических карт. И оба раза ошибки, собственно говоря, и не возникало: карты давали вполне качественный прогноз и последующее “уточнение” времени рождения на 12 часов только запутывало истинное положение вещей! Пришлось всерьез задуматься над вопросом, что это за эффект и почему он возникает.

По случайному стечению обстоятельств, все три “ошибки” в построении гороскопа рождения, приведшие к пониманию, что его “сдвиг” на 12 часов может вылиться в самостоятельный научный метод, произошли с клиентами, которые родились или между 3 и 4 часами ночи, или между 3 и 4 часами дня. Вполне

вероятно, что наиболее эффективно он действует именно для тех, чье время рождения ограничено указанными временными интервалами.

Итак, в общем случае эффект, названный автором эффектом “сдвига” времени рождения на 12 часов, основывается на простейшем методическом приеме, который в зависимости от времени рождения состоит в следующем:

— если время рождения находится в пределах от 0 до 12 часов, к нему прибавляются 12 часов и на полученное время строится гороскоп;

— если время рождения находится в пределах от 12 до 24 часов, из него вычитаются 12 часов и на полученное время строится гороскоп.

Так что же этим достигается? На наш взгляд, три основные вещи:

1. Гороскоп, построенный при сдвиге времени рождения на 12 часов, выступает по отношению к гороскопу рождения как способ сознательного высвечивания проблем, скрытых в последнем. Это практически то же самое, как разница между эфемеридами, где положения планет приводятся на полдень и на полночь.

2. Весьма существенно меняется положение Луны, как самой быстро движущейся планеты. Собственно говоря, за те 12 часов, на которые изменяется время рождения, Луна проходит половину своего суточного пробега и потому может перейти в другой зодиакальный знак, а также изменить свой аспект к Солнцу и другим планетам.

3. Реализационная сила гороскопа, построенного при сдвиге на 12 часов, обуславливается другими планетами, чем гороскопа рождения; очень важно, какие планеты выходят на кuspиды Домов или делают к ним точные (с орбисом до 1,5 градусов) аспекты — ведь именно они заставляют его работать.

## Библиография

1. Майерс Д. Социальная психология. С-Пб.: Питер, 2000.
2. Мифология. Большой энциклопедический словарь под ред. Е.М. Мелетинского. М.: АСТ, 1998.
3. Парапсихология. Эзотерика, том III. Учебный курс Мюнхенского института парапсихологии. М.: Транспорт, 1997.
4. Брэди Б. Предсказательная астрология. М.: ЦАИ, 1999.
5. Калина Н.Ф., Тимощук И.Г. Основы юнгианского анализа сновидений. М.: Ваклер, 1997.
6. Высоцкий В. “Я люблю - и, значит, я живу!”. М.: Русский язык, 1990.
7. Павич М. Хазарский словарь. С-Пб.: Азбука, 2000.
8. Гарфильд П. Творческий сон. М.: изд-во Ассоциации духовного единения “Золотой век”, 1996.
9. З. Фрейд. Толкование сновидений. С-Пб.: Алетейя, 1998.
10. Шульц Д. и С. История современной психологии. С-Пб.: Евразия, 1998.
11. Бессознательное. Сборник статей из серии “Гуманитарная коллекция”. Новороссийск: Агентство «Сагуна», 1994.
12. Язык подсознания. Красноярск: Бонус, 1999.
13. Словарь иностранных слов. М.: Русский язык, 1988.
14. Пессин Д. Лунные затмения. М.: ЦАИ, 1998.
15. Истоки тайноведения. Справочник по оккультизму. Симферополь: Таврия, 1994.
16. Холл М. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии. Нальчик: Эль-Фа, 1994.
17. Хемблин Д. Карты гармоник. М.: изд-во ЦАИ, 1994.
18. История древнего мира. Древний Рим. Минск: Харвест, 1998.

## АСУ «КНИГА-ПОЧТОЙ»

У нас в редакции газеты «Астролог» и журнала «Астрология» один из самых больших в России и СНГ выбор книг по астрологии, ТАРО, рунам, гаданиям, эзотерике, магии, оккультизму, целительству, биокации, фэн шуй и различным духовным направлениям. Книги Вы можете не только купить у нас в редакции, но и заказать по почте.

Справки о наличии книг Вы можете получить по тел.:  
(095) 151-84-10, 151-85-10 или E-mail: [astrolog@deol.ru](mailto:astrolog@deol.ru).

Можно заказать каталог книг по почте, прислав письмо с конвертом, маркой и обратным адресом в адрес редакции:  
119048, г. Москва, а/я 151.

После получения редакцией оплаты почтовым или телеграфным переводом мы вышлем заказанные Вами книги.

# Содержание

Введение.	
Психология против астрологии; возможен ли компромисс? .....	3
<b>Глава 1.</b> Астрологическая теория индивидуальной кармы .....	10
1.1. Понятие кармы и ее астрологические признаки. Ось кармы .....	11
1.2. Рассмотрение зодиакальных осей по отношению к оси кармы .....	19
1.3. Лунные факторы и лунные символы.	
Оценка реализационной силы астрологической карты .....	23
<b>Глава 2.</b> Тематические гороскопы с акцентом лунных факторов .....	34
2.1. Тематические лунные гороскопы: Аспендент/Луна, Аспендент/Черная Луна, Аспендент/Восходящий Лунный Узел .....	35
2.2. Драконический гороскоп как инструмент исследования кармы .....	55
<b>Глава 3.</b> Минорные аспекты — лунные аспекты.	
Гармоники лунных фаз .....	64
3.1. Сущность минорных, творческих и кармических аспектов.	
Символизм “Развилки пути” .....	66
3.2. Гармоники лунных фаз, построение и интерпретация их карт. Значение аспектов группы септилей .....	83
<b>Глава 4.</b> Вторичные прогрессии в исследовании родовой и семейной кармы .....	101
4.1. Построение креста судьбы близких родственников и работа с ним .....	102
4.2. Событийная синхрония при движении прогрессивной Луны .....	121
<b>Глава 5.</b> Методы анализа и прогноза на основе лунных факторов. Некоторые практические эффекты лунной астрологии .....	133
5.1. “Ловушки” Луны в картах лунаров и пики острых жизненных неудач .....	134
5.2. “Ловушки” Луны в картах минорных прогрессий и периоды длительных жизненных неудач .....	143
5.3. “Неработающий” гороскоп рождения и эффект сдвига времени рождения на 12 часов .....	149
Библиография .....	163

# ЗАОЧНАЯ ШКОЛА АСТРОЛОГИИ

Продолжается и постоянно ведется набор учащихся в ЗАОЧНУЮ ШКОЛУ АСТРОЛОГИИ (ЗША) для начинающих и спецкурсы для уже освоивших основы астрологии.

Занятия строго индивидуальны и строго последовательны. Вы получаете по почте подбор материалов по очередной теме (иллюстрированный текст, таблицы, формулы), выполняете контрольные задания, при желании задаете свои вопросы, после чего получаете либо ЗАЧЕТ и материалы следующего оплаченного Вами семинара, либо разбор допущенных ошибок, рекомендации и новые вопросы, а возможно, — и интересующие Вас дополнительные материалы.

Вы платите не только за высылаемые Вам тексты, но и за всю индивидуальную работу с Вами по текущей теме, независимо от объема корреспонденции. Как только от Вас поступает денежный перевод, Вам высылаются исходные материалы. Проплата вперед **не обязывает** ЗША высылать очередную тему без ЗАЧЕТА по предыдущей.

**Критерием оценки работы слушателя является качество усвоения материала**, четкое и грамотное выполнение домашних заданий, активизация творческого воображения и оригинальность подхода к теме семинара.

*Начало занятий на курсах и сроки их окончания не регламентированы — это очень удобно для самостоятельных занятий.*

## ОСНОВЫ АСТРОЛОГИИ для начинающих.

Пройдя этот курс, Вы сможете легко получить ученую степень Бакалавра по специализации «Общая астрология». Особо успевающие степень Бакалавра получают автоматически: им после успешного выполнения последнего семинара и курсовой работы будет выслан соответствующий Диплом.

Стоимость одного семинара (т.е. разбор очередной темы, что приравнивается к месяцу очных занятий) — 350/400 руб. для России/СНГ.

**Для поступления в заочную школу необходимо прислать в адрес редакции 119048, г. Москва, а/я 151 Копылову В.М.:**

- заявление в произвольной форме с указанием своих данных, Ф.И.О. и почтового адреса для переписки;
- почтовый перевод в оплату за 1 (или больше) семинар;
- две фотографии 3 x 4.